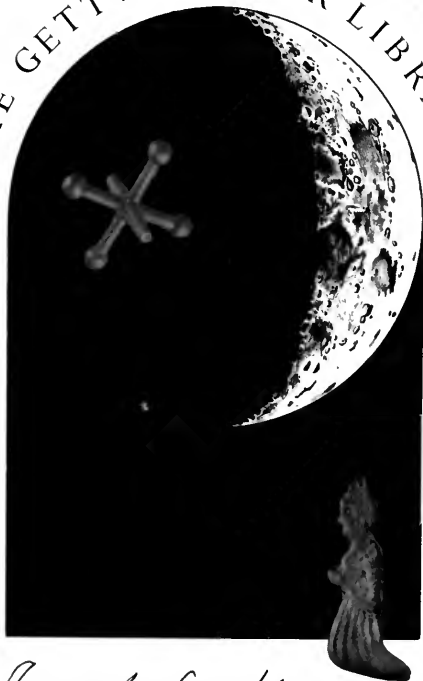


THE GETTY CENTER LIBRARY



*Why ask for the moon
When we have the stars?*



RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE


GRECQUE ET ROMAINE

IMPRIMERIE ORIENTALE A. BURDIN ET C^{ie} ANGERS

SALOMON REINACH

CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX

MEMBRE DE L'INSTITUT




RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE GRECQUE ET ROMAINE



TOME PREMIER

Clarac de poche, contenant les *bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre*
et les *statues antiques du Musée de Sculpture de Clarac*,
avec une introduction, des notices et un index.



NOUVELLE ÉDITION



PRIX : 12 fr. 50



PARIS
ÉDITIONS ERNEST LEROUX

28, RUE BONAPARTE, 28



1920

A MON AMI ET CONFRÈRE

ANT. HÉRON DE VILLEFOSSE

INTRODUCTION

(1906¹)

J'entreprends de publier un Répertoire de la statuaire antique, comprenant toutes les statues et statuettes en matières dures dont il m'a été possible de me procurer des photographies ou des dessins. En cherchant à être complet pour la statuaire monumentale, dans la mesure où le permet l'état des communications entre Musées, je me suis montré un peu plus sévère dans le choix des petits monuments de bronze, en particulier des statuettes étrusques. Les objets que je publie sont en marbre, en pierre, en bronze, en or, en os, en ivoire, etc.; j'ai laissé de côté les terres cuites, dont M. Winter prépare un inventaire illustré pour l'Institut allemand². En principe, je n'ai admis que des œuvres en ronde bosse; je n'ai pourtant pas cru devoir exclure un certain nombre de *très hauts* reliefs et j'ai reproduit, dans le présent volume, parmi les planches restées utiles du *Musée* de Clarac, les bas-reliefs de l'ancien fonds

1. [Je ne crois pas utile de réimprimer intégralement, en tête de cette édition nouvelle, l'*Introduction* publiée en 1897. J'ai supprimé, notamment, tout ce qui avait couleur de polémique. Il me suffira de dire que le Musée de Berlin a continué à se distinguer des autres établissements scientifiques en ne me prêtant, de 1896 à 1914, aucun concours.]

2. [Cet inventaire a fini par paraître en 1904; il est très coûteux et peu commode à manier.]

du Louvre. J'ai omis les têtes isolées, dont un modeste dessin au trait ne peut donner une idée suffisante; pour le même motif, j'ai renoncé à rééditer la partie de l'ouvrage de Clarac consacrée à l'Iconographie, m'étant assuré, au cours d'une expérience déjà longue, que de pareils dessins ne peuvent servir de rien à personne.

L'ouvrage que j'offre au public est un répertoire de types : ce n'est pas le *Corpus Statuarum*, que les archéologues continueront à réclamer. Pour mériter ce nom, un recueil devrait se composer exclusivement de phototypies ou d'héliogravures; il faudrait, pour l'entreprendre, disposer de tout un état-major discipliné et de crédits dépassant un million... Faute de pouvoir donner un *Corpus Statuarum*, j'essaie d'en fournir à l'avance une sorte d'index... Pour la première fois depuis qu'on fait de l'archéologie, j'offre au voyageur archéologue, à l'étudiant le plus humble, à l'instituteur, au curé de campagne, le moyen de reconnaître si une sculpture est connue et quelles sont celles dont les motifs sont similaires. Il est inutile d'insister sur l'importance que présente une pareille réunion de types pour celui qui veut restituer par la pensée un fragment antique, ou poursuivre l'histoire d'un motif plastique dans la statuaire. J'ose dire que la publication de ces volumes, qui se suivront à très bref intervalle, marquera une date dans nos études; au cours d'une vie passionnément consacrée aux travaux utiles, je n'aurai rien fait de plus utile que cela.

On se demandera peut-être pourquoi j'ai reproduit, dans mon premier volume, les planches d'antiques du *Recueil* de Clarac, au lieu de faire dessiner à nouveau ces figures et de les fondre avec les monuments beaucoup plus nombreux qui rempliront le volume suivant. Ma réponse sera bien simple. L'ouvrage de Clarac est, jusqu'à présent, le seul recueil de statues antiques qui contienne plusieurs milliers de monuments; il est classique, tout le monde s'en sert, tout le monde y renvoie. Si je l'avais reproduit en le découpant, les statues qui

figurent avec la *cote* de Clarac dans toute une bibliothèque d'écrits archéologiques et de catalogues, auraient, pour ainsi dire, perdu leur état civil. Aucune table de concordance n'eût pu remédier à cet inconvénient. Je sais bien que l'ordre suivi par Clarac est du désordre, qu'il règne dans ses planches un tohu-bohu extraordinaire, que le brave graveur Texier y a introduit des terres cuites, des bas-reliefs et même des peintures qui n'avaient rien à voir avec le dessein primitif de l'œuvre. Mais, en ce qui concerne les monuments qu'une méthode plus rigoureuse aurait exclus, ou peut dire qu'abondance de biens ne nuit guère ; et quant au désordre, à l'absence de tout index, j'y ai porté remède à la fin de ce volume d'une façon qui, je l'espère, donnera satisfaction aux plus exigeants.

Ce que je n'ai pas cru devoir faire, c'est de conserver à *titre exclusif* la bizarre numérotation de Clarac. Chaque figure, dans son ouvrage, est désignée par deux grands chiffres, ce qui augmente singulièrement les chances d'erreur. J'ai paginé à nouveau les planches réduites, déduction faite de celles qui reproduisent des vues du Louvre, des plafonds ou des sculptures modernes ; je prie qu'on les cite à l'avenir d'après le chiffre de la page, suivi du numéro d'ordre qu'occupe la figure en allant de gauche à droite et de bas en haut (ainsi *Clarac* 444, 815 deviendra *Clarac* 218, 8 R¹). Mais je n'ai pas fait disparaître des zéros la numérotation originale qui a passé, comme je l'ai dit, dans tant d'ouvrages¹. Ceux qu'un travail archéologique renverra à *Clarac*, pl. 444, n° 815, retrouveront cette figure

1. R, *Répertoire de la statuaire*.

2. Parmi les légendes des planches de Clarac, j'ai effacé seulement les indications fausses, par exemple p. 215, 2 R, où une statue du Pincio était donnée comme étant au Capitole, alors qu'elle n'y a jamais été. Mais j'ai laissé subsister, quitte à les rectifier dans le texte ou dans l'index, les indications *vraies du temps de Clarac*, comme aussi les désignations, souvent de fantaisie, qui sont consacrées par l'usage.

aussi facilement dans ma réduction que dans l'édition originale.

D'autres m'ont dit que les gravures au trait de Clarac étaient conventionnelles, froides, uniformes et qu'il n'aurait pas fallu les infliger de nouveau au public. A cela je réponds : 1° Que les gravures du recueil de Clarac sont, en général, d'une exactitude parfaite en ce qui touche les motifs, l'arrangement des draperies, etc. ; pour une trentaine de figures tout à fait manquées, on trouvera des dessins nouveaux dans mon second volume ; 2° Que pas un homme de bon sens ne peut vouloir reconnaître le *style* des originaux dans des gravures sommaires, et que les dessins des catalogues illustrés de Berlin, de la Bibliothèque Nationale et de Saint-Germain ne sont pas plus fidèles que ceux de Clarac, tout en étant beaucoup moins jolis d'aspect ; 3° Que mon recueil doit uniquement être considéré comme un *trésor de types plastiques* et que, ce point de vue une fois admis, les gravures de Clarac sont supérieures à tout ce qu'on a jamais fait dans le même genre.

Si la réduction par le zinc avait été connue du temps de Clarac, cet excellent homme n'aurait certainement pas donné des gravures au trait à si grande échelle, produisant un ouvrage qui n'est ni un livre de références portatif, ni un recueil de gravures très étudiées (comme celles de Bouillon, par exemple, qui peuvent, jusqu'à un certain point, dispenser de recourir aux originaux). Aujourd'hui, la photographie et le moulage permettent seuls (encore n'en suis-je pas sûr) d'analyser le style d'une sculpture que l'on n'a pas sous les yeux ; mais pour en connaître le motif, pour classer ce motif dans une série, une silhouette haute de cinq centimètres suffit amplement¹. Donc,

1. On lit dans le 2° *Prospectus du Musée de Sculpture* : « Un trait dessiné avec exactitude et bien senti exprime les formes avec plus de clarté ; il suffit pour donner d'une statue une idée nette et qui la fasse aisément distinguer de celles qui peuvent lui ressembler. En effet, quelque bien que

je pense que le recueil de Clarac paraît ici, pour la première fois, sous la forme et dans les dimensions qui conviennent le mieux au genre de reproduction adopté par lui. Il me semble qu'il reçoit une vie nouvelle et qu'après une carrière déjà bien remplie, il s'apprête à en recommencer une autre où il sera plus utile encore. Si je me trompe, la désillusion sera cruelle, car j'ai réfléchi pendant quinze ans avant de me décider à ce que j'ai fait¹.

Les dessins de mon second volume ne valent pas, pour l'exécution matérielle, ceux du premier, qui sont des réductions de gravures en taille douce; mais tous ceux que j'ai fait calquer sur des photographies, au nombre de plus de mille, sont certainement encore plus fidèles que les *Clarac*. Les dessins à la plume sont dus pour la plupart à M. Paride Weber, un de ces travailleurs expéditifs et infatigables comme on a rarement le bonheur d'en rencontrer; quelques centaines sont l'œuvre d'une jeune dessinatrice russe, M^{lle} Volper; d'autres, en petit nombre, ont été faits pour moi, à l'étranger, par des dessinateurs dont je citerai les noms dans le texte. Malheureusement, une quantité considérable de gravures ont dû être exécutées d'après des calques faits sur de vieux livres; tous

soit, même sur une grande échelle, la gravure d'une statue, on ne peut pas se flatter qu'elle puisse seule, sur tous les points, servir, sous le rapport du dessin, à approfondir tout ce qui regarde cette figure, et qu'elle dispense de consulter le monument dont elle n'est que la traduction. C'est toujours à l'original qu'il faut avoir recours si l'on veut juger avec une entière connaissance de cause. Les gravures ne sont que des témoins ou des indications plus ou moins fidèles et peut être méritent-elles plus de confiance en raison de leur simplicité ». Clarac s'exprime fort mal, mais il a raison.

1. On me permettra de dire ici que si mon projet, conçu en 1882, est sorti des limbes, c'est grâce aux encouragements que lui donna en 1894 M. Benndorf, à qui je m'en ouvris au cours d'un long voyage entre Buda-pest et Sarajévo.

ceux qui connaissent la question savent qu'une foule de statues et de statuettes, publiées depuis le xvi^e siècle jusqu'à nos jours, sont égarées aujourd'hui ou enfouies dans des collections inabornables. Il va de soi que des calques de mauvaises gravures ne peuvent donner que de méchantes silhouettes; il eût été absurde de les amender, de même qu'il serait absurde de publier sous une forme correcte les inscriptions que l'on connaît seulement par de vieux recueils. Mais comme j'indique toujours les sources de mes dessins, en nommant en tête le document que je reproduis, il n'y a pas de danger que l'on rende des artistes anciens responsables du contour de quelque caricature publiée par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*.

Mais pourquoi avoir réédité des monuments connus seulement par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*? — Parce que l'on cite ces monuments dans la littérature archéologique; parce qu'il y en a, dans le nombre, dont l'importance est capitale; parce que le seul moyen de permettre de les retrouver, s'ils existent encore, c'est de les rendre accessibles dans un recueil comme le mien.

Il est un point sur lequel je sens que l'on peut me critiquer avec quelque apparence de raison. Clarac, comme Montfaucon, a inséré dans son recueil les gravures d'un certain nombre de statues publiées par Boissard. Ce Boissard était un misérable faussaire, ou la plus crédule des dupes; j'ai la conviction que la plupart des statues publiées par lui n'ont jamais existé. Ce ne sont pas des œuvres fausses, mais des œuvres imaginaires, comme les inscriptions de Ligorio ou celles de Boissard lui-même. Eh bien! non seulement j'ai reproduit à nouveau les statues boissardiennes données par Clarac, mais, j'ai donné, dans le second volume, celles que Clarac avait omises. Mon motif, pour agir ainsi, c'est que lesdites statues, après avoir empoisonné le recueil de Montfaucon, sont encore citées dans beaucoup d'ouvrages contemporains; en les rééditant, avec un mot de texte où j'avertis qu'il y a fraude, j'espère arriver à les

baannir de la science. N'ai-je pas pour moi l'exemple du *Corpus Inscriptionum latinarum*, où l'on publie les *Inscriptiones spurix*, ligoriennes, boissardiennes, et autres de même farine? Il est vrai que, dans le *Corpus*, on isole les *spurix*. Il m'était impossible de faire de même, car qu'est-ce au juste qu'une *statua spuria*? A côté d'œuvres imaginaires, comme celles que sont censées reproduire les gravures de Boissard, il y a l'immense *farrago* des pastiches, des figures aux neuf dixièmes refaites, comme celles qui encombre les recueils d'Adam, de d'Escamps, de Torlonia, sans parler des salles des musées du Vatican, de Berlin et du Louvre. A quelle limite s'arrêter? Il est évident qu'on n'en peut fixer aucune. C'est affaire aux lecteurs de se reporter à mon texte, où j'ai dit à cet égard le nécessaire, toutes les fois que j'ai pu contrôler les doutes qui me venaient à l'esprit...

J'ai reconnu que l'ordre de Clarac était du désordre; mais, en pareille matière, c'est la critique seule qui est aisée. Comment devais-je disposer mes 7.000 dessins ἀθησαύριστοι?

Quelques savants m'ont exhorté à les ranger *par types*, conseil plus facile à donner qu'à suivre. Il en résulterait, par exemple, qu'un athlète courant serait groupé avec une Artémis, qu'une Caryatide serait rapprochée d'un Satyre porteur. J'ai dû reconnaître que cela était irréalisable, et j'ai adopté un plan mixte : d'abord, les *Dii certi*, personnages sur la désignation desquels on peut être fixé, classés le plus possible par types (ainsi Asklépios est rapproché de Zeus, les Amazones d'Artémis); puis, disposés par types, les personnages auxquels on ne peut donner de nom précis; enfin les groupes et les animaux. J'attache, d'ailleurs, peu d'importance aux détails de mon classement, que chacun pourra reprendre à son gré; les plus exigeants pourront même lui en substituer un autre, en acquérant, pour les découper, deux exemplaires de mon second volume. A dix francs l'exemplaire, cela ne les ruïnera pas. Un archéologue éminent m'a prévenu d'avance qu'il

ferait cela ; je souhaite, pour mon éditeur, qu'il ne soit pas le seul.

Je finis par où j'aurais voulu commencer : par des remerciements. Le nombre des gens qui m'ont obligé au cours de mon travail est presque infini. Il y en a deux, cependant, que je dois nommer d'abord, et pour ainsi dire hors cadre, car ils ont poussé la bienveillance envers moi jusqu'à épuiser mon vocabulaire de reconnaissance. C'est M. Michaelis, professeur à l'Université de Strasbourg, qui m'a envoyé des photographies introuvables et a mis à ma disposition sa merveilleuse bibliothèque archéologique ; c'est M. l'abbé Thédénat, de l'Oratoire, *anima candida*, qui, grand fureteur des étalages de bouquinistes, m'a fait profiter de bien des livres rares qu'il a le bonheur de posséder. A l'étranger, je dois encore exprimer ma gratitude à MM. Barracco, Benndorf, Berenson, Bonsor, Bosanquet, Botti, Doerpfeld, von Duhn, Helbig, Sophus Müller, Murray, Patroni, von Schneider, Schreiber, Strong, Tarbell, Treu, comte Tyskiewicz, lord Wemyss, qui m'ont donné ou prêté des photographies et des dessins ; parmi mes compatriotes, j'ai surtout à remercier M. le duc d'Aumale, MM. de Barante, Bérard, Cartailhac, P. du Châtelier, Clermont-Ganneau, Clerc, P. Dubois, Dutuit, Fabre, Fossey, Fougères, Gauckler, Léop. Goldschmidt, Guimet, Jamot, Joubin, Lechat, de Luppé, Marais, Martin-Leroy, de Milloué, Maspero, Pauvert de la Chapelle, Pottier, Roschach, Schlumberger, H. de Villefosse, dont plusieurs se sont dessaisés, en ma faveur, de documents inédits. M^{me} André-Jacquemart a bien voulu faire photographier, à mon intention, trois statues inédites de son

1. MM. Krumbacher, Stettiner, Helbig et Cecil Torr ont bien voulu s'entremettre pour me procurer des dessinateurs. M. Helbig m'a prêté pour deux mois son exemplaire de l'*Album Torlonia*, qui manque à toutes les bibliothèques de Paris. [Il existe aujourd'hui à la Bibliothèque Doucet.]

admirable collection; MM. Schlumberger et P. du Châtellier m'ont prêté leurs statuettes de bronze...

Et maintenant, il me reste un devoir à remplir. Clarac, l'auteur du premier recueil général de sculptures antiques, est mort à la peine; il s'est ruiné et endetté pour rendre un immense service à la science. Tout cela est à peine indiqué dans la plupart des biographies; le plus érudit des archéologues, M. Michaelis, m'avouait un jour ne rien savoir de l'existence de Clarac. C'est de cette existence bien remplie que je veux parler. Je dispose, à cet effet, de quelques papiers de famille qu'a bien voulu me confier mon cher collègue, M. Héron de Villefosse, neveu de Clarac¹ et, à son tour, conservateur du Musée des Antiques. Ma dernière parole de remerciement s'adresse bien cordialement à cet excellent archéologue, plus heureux que son oncle, mais non moins zélé pour la science que lui.

1. René Héron de Villefosse, père du Conservateur des antiques du Louvre, était le fils de la cousine-germaine de Clarac.

NOTICE HISTORIQUE

SUR LE

COMTE DE CLARAC¹



Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, comte de Clarac, naquit à Paris le 23 juin 1777, d'une ancienne famille de Guyenne qui avait surtout compté des militaires et des navigateurs. Un *Othon de Clarac*², damoiseau, est mentionné dans un acte de

1. Alkan aîné, imprimeur de Clarac, lui a consacré une assez longue notice dans le *Journal des Artistes* de 1847-1848 (in-4°). On peut consulter encore l'*Annuaire historique et biographique des Souverains et Personnages distingués* (1844, art. *Clarac*), trois articles de Maury, dans la *Revue archéologique* (1846, p. 755), dans le *Moniteur* du 30 janvier 1847 (réimprimé en tête du *Catalogue des Antiques et Objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac*, 1847) et dans la *Nouvelle biographie générale*; enfin le discours prononcé sur la tombe de Clarac par Héricart de Thury et l'éloge de Clarac par M. de Chennevières, — emprunté en grande partie à la notice d'Alkan, — qui fut lu à l'Académie des Beaux-Arts le 19 novembre 1887. [Ayant acquis chez Charavay une grosse liasse de lettres de Clarac, relatives à un procès de famille, j'en ai donné des extraits dans la *Revue archéologique*, 1907, II, p. 304 et suiv. Je fais passer, dans la troisième édition de cette notice, ce que ces papiers — donnés par moi à la Bibliothèque Doucet — m'ont appris d'intéressant. — 1915.]

2. Clarac est un bourg des Basses-Pyrénées, à 18 kilomètres de Pau.

1319, dont il n'existerait qu'une copie¹; le prénom de l'archéologue prouve que son père croyait appartenir à la même famille, mais on comprend qu'il soit difficile d'être affirmatif à cet égard².

Frédéric de Clarac était le quatrième de cinq enfants, nés du mariage de V. R. de Clarac avec M^{lle} de Chaumont de la Millière, fille d'un ancien intendant de la généralité de Limoges, et de M^{lle} Charlotte-Elisabeth Héron de Villefosse. Le mariage eut lieu à Paris, le 2 mars 1772. Les trois aînés de Frédéric, un garçon et deux filles, moururent en 1779, à quelques mois d'intervalle. Il ne lui resta qu'une sœur plus jeune, Caroline, née en 1780, dont la destinée ultérieure m'est inconnue.

L'arrière-grand-père de Clarac, François, fut baptisé à Mirepoix en 1637 et mourut le 8 juin 1700. Son grand-père, Louis-Valentin, né le 9 juin 1677, fut baptisé au même endroit le 22 juin; il est dit, dans l'acte original, « fils de noble Messire François de Clarac, baron de Roqueserrière, seigneur de Mirepoix et de dame Angélique de Sers ». En 1721, Valentin de Clarac épousa Gabrielle-Rosalie Daire au château de Mailhoc, diocèse d'Albi. Il reçoit, dans l'acte, les titres suivants : « Seigneur et baron de Roqueserrière et la Soulade, Mirepoix et autres places, seigneur de Layrac et Montbalen, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, enseigne des gardes du pavillon amiral. » La mariée est dite « fille légitime de noble Antoine Daire, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, capitaine des vaisseaux du roi, chevalier seigneur de Mailhoc, Monsieys, Puygouzon et autres places, et de dame Marie-Thérèse de Larmedieu ». Valentin de Clarac mourut le 25 mars 1739; il l'était alors capitaine de vaisseau.

1. *Collection Chérin*, au *Cabinet des Titres* (1. LVI, n° 1172).

2. M. le M^{rs} de Luppé me signale obligeamment l'extrait d'un registre d'arpentement du Mas d'Agenais (1673), où il est question des terres d'un « sieur François Salomon de Clairac ». Le prénom *Salomon* prouve qu'une partie tout au moins de la famille de Clarac appartenait, au XVII^e siècle, à la religion réformée.

Le père de Clarac, Roger Valentin¹, avait été, de 1769 à 1775, colonel du régiment d'infanterie de Périgord. De 1770 à 1772, il passa avec son régiment à la Martinique et épousa, à son retour, Marie-Élisabeth-Thérèse de Chaumont-Lamillière. En 1775, il devint colonel du régiment du Maine, puis, en 1780, brigadier d'infanterie. Le 1^{er} janvier 1784, il fut nommé maréchal de camp des armées du roi, grade équivalent à celui de général de brigade. Il possédait le château de Buzet (Lot-et-Garonne), où sa fille aînée naquit en 1773, et qui appartient aujourd'hui à la famille de Noailles.

Ce Clarac paraît avoir été un homme énergique, mais d'une humeur peu accommodante. On peut s'en faire une idée par une anecdote consignée dans les papiers de famille que j'ai consultés chez M. de Villefosse. Vers 1810, quand le jeune Clarac était précepteur des princes Murat, le roi de Naples lui dit un jour : « Ah ! j'en ai bien mis à la raison, de vos émigrés ! » M. de Clarac lui répondit : « J'en connais, Sire, que Votre Majesté n'aurait pas mis si facilement à la raison, notamment mon père *qui a eu soixante-dix-sept affaires d'honneur dans sa vie*, et qui s'est donné deux fois le plaisir d'aller de Paris à Toulouse, à franc étrier, pour administrer une volée de coups de bâton à un homme ». Le roi rit beaucoup de cette réponse.

Il est probable que cette tendance à bâtonner les gens créa des ennemis au général de Clarac. On comprendrait ainsi pourquoi, en 1791, alors qu'il venait de quitter l'armée, il fut vic-

1. Roger Valentin de Clarac, fils de Valentin de Clarac, baron de Roqueserrière, alors lieutenant de la Compagnie des gardes au pavillon amiral, naquit à Toulon le 2 janvier 1729. Il servit d'abord sous le nom de Roqueserrière et ne prit celui de comte de Clarac que lors de sa nomination de colonel, 11 mai 1769. — Voici, d'après les Archives de la Guerre, ses états de services antérieurs : 1^{er} février 1746, garde de la marine ; 1746, 1747, 1748, campagnes dans la marine, qu'il quitte pour raison de santé ; 1758, capitaine au régiment d'Apchon ; 1758-1761, campagnes en Allemagne ; 1761, chevalier de Saint-Louis ; 1765, major du régiment de Belzunce ; 1766, lieutenant-colonel.

time d'un mouvement populaire dont il a raconté l'histoire dans une pièce intitulée : *Relation des horreurs commises au château de Buzet, appartenant à M. de Clarac... dans la nuit du 8 au 9 janvier 1791*. Cet épisode est caractéristique d'une époque troublée dont les événements survenus à Paris et à Versailles occupent trop exclusivement les historiens. Le 7 janvier 1791, Clarac dînant à Saint-Sulpice de la Pointe, fut instruit que son parent d'Escayrac, colonel des grenadiers royaux de Guyenne, venait d'arriver chez lui avec un ami nommé Caminel. Il partit aussitôt pour aller recevoir ses hôtes. D'Escayrac avait laissé derrière lui un domestique nègre, auquel il avait recommandé d'aller doucement, afin de ménager le cheval chargé d'un lourd porte-manteau. Ce nègre avait avec lui un domestique de M. de Clarac, qui devait leur montrer le chemin de Saint-Urcisse à Buzet. Le nègre ayant déclaré qu'il allait au château, fut arrêté et conduit avec son compagnon dans une auberge où l'on avait établi un corps de garde. Averti, Clarac écrivit au maire de Buzet pour le prier de leur faire rendre la liberté. On ne répondit pas à la lettre et l'on garda le messenger. Clarac envoya un second domestique, réclamant au moins les chevaux et le porte-manteau : tout fut refusé. En même temps, un attroupement se forma. La garde nationale de Buzet intercepta les environs du château et le cerna. Le lendemain, comme la situation empirait, Clarac écrivit au maire de Buzet, le priant de venir perquisitionner chez lui; sa lettre resta sans réponse et la garde nationale vint occuper la grille du château. Clarac alla parlementer avec ces hommes, les invitant à faire vérifier les passeports de ses hôtes; mais il ne put obtenir aucune parole satisfaisante. Le chevalier de la Vallière, lieutenant de vaisseau, chez lequel Clarac avait dîné la veille, s'étant présenté à la grille du château, la garde nationale l'arrêta, le maltraita et l'enferma dans le corps de garde; heureusement, un officier municipal le reconnut et lui ménagea les moyens de fuir. Vers trois heures, Planchon, major de la garde nationale, fit amorcer les fusils et marcha vers le château au bruit du tambour, précédé des officiers municipaux et suivi d'une grande multitude. On avertit Clarac que

les officiers municipaux voulaient lui parler. Il descendit de sa chambre, mais au lieu de trouver les officiers seuls, il les vit sans écharpe et accompagnés d'une foule en armes. Il protesta et remonta chez lui pour prendre un pistolet à un coup, puis redescendit en tenant le bout de l'arme baissé. La garde nationale forma le cercle autour de lui. Clarac reprocha à Planchon d'avoir laissé envahir sa demeure : pour toute réponse, on lui tira des coups de fusil. Il put cependant se retirer et s'enfermer dans sa maison. Aussitôt la troupe se répand autour du château en criant *feu ! feu !* Hommes, femmes et enfants accumulent les pots de poudre et de résine, les sarments, les fagots : l'incendie commence, et, avec lui, le pillage. Clarac se présente à une fenêtre : on lui tire des coups de fusil. Une servante vient lui dire qu'on l'accuse d'avoir tiré le premier un coup de pistolet ; il envoie déclarer aux forcenés que c'est un mensonge, il consigne la même affirmation, sous serment, dans un billet qu'il jette par une fenêtre : tout est inutile. Clarac imagine alors de jeter à la foule le peu d'or qu'il a ; on ramasse ce qu'il jette, mais les coups de fusil et les cris de mort retentissent de plus belle. Clarac et ses amis se retirent dans un souterrain où ils entendent les débris du château s'écrouler autour d'eux ; bientôt des cris de joie féroce leur annoncent que l'incendie a fini son œuvre. Les misérables jettent dans les souterrains des bûches et des fagots embrasés, font brûler du foin et de la paille mouillés au bord de tous les soupiraux. Vers deux heures, le bruit s'étant un peu calmé, d'Escayrac essaye de sortir du souterrain : deux coups de fusil l'étendent mort. Clarac et Caminel attendirent jusqu'à ce qu'un domestique fidèle vint leur annoncer que la garde nationale de Saint-Sulpice et de Lavaur était arrivée à leur secours. Mais, à peine délivré, Clarac fut conduit avec dix fusiliers au corps de garde de Buzet, puis à la prison de Toulouse, escorté de plusieurs des énergumènes qui avaient voulu l'assassiner. — Au moment où parut la brochure à laquelle nous avons fait des emprunts, Clarac était encore en prison, attendant l'issue du procès qu'on lui intentait à Toulouse et faisant appel à la justice de cette ville.

L'accusation était évidemment frivole et dut être abandon-

née; mais, après une pareille épreuve, le général de Clarac pouvait difficilement rester en France. Il émigra et passa en Espagne, où il commanda la légion des Pyrénées dite *de la Reine*. J'ignore ce qu'il devint de 1793 à 1813, mais je sais qu'il mourut « officier général au service de S. M. Catholique ». C'est ce que déclare Frédéric de Clarac, dans un mémoire présenté, en novembre 1814, pour obtenir la croix de Saint-Louis. Toutefois, et par des motifs qui m'échappent, le jeune Clarac devait avoir perdu de vue son vieux père. En 1818, un ami de l'archéologue, Saint-André, qui était cousin de l'orientaliste Silvestre de Sacy, écrivit de Madrid à Frédéric que le comte de Clarac était mort à Mahon le 4 avril 1813, en compagnie d'une vieille domestique, Thérèse Pons. Cette lettre est évidemment une réponse à une demande de renseignements.

Le jeune Clarac avait commencé ses études au collège d'Harcourt; son père l'en fit sortir en 1790 et l'envoya successivement à Soleure et à Stuttgart, où il apprit l'allemand et se distingua par son goût pour le dessin. En 1793, le général l'appela en Espagne; il s'y rendit en passant par l'Italie, où le séjour qu'il fit, de 1793 à 1794, contribua à développer son aptitude pour les arts. En 1794, il fut envoyé à l'armée de Condé; il y entra comme cadet, puis servit comme sous-lieutenant dans les hussards de la légion de Mirabeau (devenue Roger de Dumas). « Le jeune officier, dit A. Maury, s'y fit chérir par son aimable naturel; il reçut plusieurs fois du général Lecourbe des témoignages d'intérêt pour l'humanité qu'il apportait à soigner les blessés de notre armée, contre laquelle le malheur des temps lui faisait porter les armes ». On sait quelle fut la fin misérable de l'armée de Condé, qui dut passer en Pologne en 1797. En 1799, Clarac était aide-de-camp de l'infortuné duc d'Enghien et servait dans le régiment des dragons de ce prince¹. Le Tsar lui donna ensuite un grade dans un régi-

1. Je donne ce qui précède d'après des témoignages imprimés (*l'Annuaire* de 1844 et les notices de Maury), combinés avec les renseignements que M. Hennet a bien voulu tirer pour moi des Archives de la

ment de hussards stationné en Wolhynie. Il y resta jusqu'en 1801, époque où l'armée de Condé fut licenciée; Clarac rentra alors en France, à la faveur de l'amnistie décrétée par le Premier Consul. Pendant les loisirs de sa vie militaire, il avait appris le polonais et s'était adonné, autant que le permettait son existence aventureuse, à l'étude des sciences naturelles et de l'antiquité.

De 1804 à 1807, Clarac, qui n'avait aucune fortune, écrivit divers articles dans les *Archives littéraires de l'Europe*, recueil auquel collaboraient Dacier, Dupont de Nemours, de Gerando, Guizot, Pastoret, Quatremère, etc. Il y traita des populations de l'Inde, de la Perse, de la Russie, fit un compte-rendu du Salon de 1806 et traduisit un mémoire, publié en anglais, sur la connaissance que les anciens avaient du verre. C'est sans doute aussi à cette époque qu'il fréquenta le salon de M^{me} Récamier¹.

En 1808, Clarac partit pour Naples, désigné par Fontanes, Larcher et Sainte-Croix à Caroline Murat pour servir d'instituteur à ses enfants. C'est là, au milieu des trésors de l'art antique, que Clarac sentit s'éveiller sa vocation d'archéologue. La reine l'aimait beaucoup et lui témoignait une grande confiance; il tenait d'elle une bague antique en or trouvée à Pompéï, qu'il porta toujours, et une médaille très petite, avec son portrait, que Clarac avait fait encastrier sur le couvercle de sa tabatière en or². Vers 1809 parut à Naples (sans lieu ni date)

Guerre. Les recherches obligeantes de l'archiviste de Chantilly, M. Macon, dans les dossiers relatifs à l'armée de Condé, n'ont pas abouti; il n'y est, paraît-il, jamais question de Clarac.

1. *Souvenirs de M^{me} Récamier*, t. II, p. 247.

2. Clarac a longuement exprimé ses sentiments de gratitude envers la reine de Naples; voir surtout *Musée de Sculpture*, t. I, p. xix : « S'il vivait encore, ce bon Mazois, il ne manquerait pas de s'unir à moi et de témoigner sa vive reconnaissance au nom des arts, des artistes et de Pompéï, à cette reine charmante qui régnait alors à Naples et qui encouragea avec tant de zèle les efforts de Mazois, moins encore par son

un petit in-folio, non paginé, intitulé : *Fêtes des Anciens* ; il avait été imprimé par un domestique du palais, à l'aide d'une imprimerie montée par Clarac dans la demeure royale. On en retrouve la substance dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art*. Quatre ans après, Clarac eut la bonne fortune de conduire une fouille heureuse à Pompéï (18 mars 1813), en présence de S. M. la reine des Deux-Siciles ; il en publia la relation, suivie de celle d'une fouille faite le 1^{er} mai de la même année, dans le *Journal français de Naples*. Ces articles furent réimprimés à Naples en 1813, sous la forme d'un in-8° de 93 pages, suivies de 16 planches dessinées par l'auteur. Les trois cents exemplaires, non mis dans le commerce, paraissent s'être égarés presque tous ; en septembre 1813, à son retour de Naples, Clarac en avait rapporté quelques-uns qu'il distribua à ses amis, n'en conservant pour lui qu'un seul, couvert de notes marginales. Comme ce livre était devenu introuvable, Clarac prêtait souvent son exemplaire, qui revint un jour avec la page 93 en moins. Il racheta un exemplaire complet et en fit, avec son imprimeur Alkau, un exemplaire unique, destiné à la Biblio-

auguste protection que par son amabilité, son goût éclairé, son aimable et constante affabilité. Et quel heureux élan n'imprimait-elle pas aux fouilles de Pompéï, dont, en peu d'années, elle rendit, pour ainsi dire, plus de parties importantes à la lumière qu'il n'y en avait eu d'exhumées des cendres du Vésuve depuis la découverte de cette ville engloutie ! C'est à sa voix, et on peut le dire sans figure et au positif, car, sans cesse honorant, et des journées entières, à l'ardeur du soleil, les fouilles de Pompéï, elle excitait de la voix et du geste la foule des ouvriers, et nous en avons eu jusqu'à sept cents, les animait par sa présence et par les gratifications considérables que répandaient parmi eux ses généreuses mains. C'est donc à la voix de cette belle reine Caroline, qui a si bien mérité de Naples, de ses antiquités et de Pompéï, que sont sortis de leurs cendres les murs et les tours de l'enceinte de la ville, la plus grande et la plus belle partie de la rue des Tombeaux, l'Amphithéâtre, la Basilique, plusieurs rues, une grande partie de Forum, dont Mazois et moi nous avons indiqué la position et commencé les fouilles. »

thèque de l'Institut où il est encore, avec les pages 93-100 imprimées exprès.

Texte et planches de cet opusculé sont également médiocres ; mais le long séjour de Clarac à Naples n'avait pas été perdu pour son éducation archéologique. « Ayant demeuré autrefois neuf mois de suite à Portici, écrivait-il plus tard, j'ai eu le temps de prendre des notes sur le faire de 1.475 peintures antiques, c'est-à-dire absolument sur toutes celles qui y étaient alors¹. » Ces notes ont été publiées dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art* et sont encore utiles aujourd'hui².

En novembre 1810, la reine de Naples donna à Clarac une pension de 6.000 francs pour lui permettre d'épouser sa cousine germaine, Joséphine de Lamillière. Mais cette jeune personne renonça à toute idée de mariage avec son cousin quand elle eut appris par d'autres qu'il avait fait exécuter à Naples, au prix de 15.000 francs, un modèle en porphyre du temple de Pæstum (aujourd'hui au musée de Toulouse). M^{lle} de Lamillière vit dans cette prodigalité d'un homme sans fortune un danger pour l'avenir des enfants qu'elle pourrait avoir. La suite montra qu'elle avait raison.

De retour à Paris dans l'automne de 1813, Clarac assista bientôt à la chute de la dynastie impériale. En 1814, nommé chevalier de Saint-Louis (10 décembre), il demanda à Louis XVIII de reprendre du service dans l'armée ; puis, pendant les Cent Jours, il suivit le roi à Gand³ et revint à Paris avec lui après Waterloo. Une ordonnance du 16 janvier 1816 le

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. xi (cf. le tome III.).

2. Dans le texte du *Musée de Sculpture* (t. I, p. xviii), Clarac a rappelé que, vers 1811, il fit accorder à tous les artistes la permission de dessiner à Naples et dans tout le royaume, permission qui leur fut retirée par le gouvernement des Bourbons. Mazois, avant 1811, avait été obligé de dessiner et de mesurer en cachette.

3. Le 21 avril 1815, Clarac obtint des lettres de service en qualité de chef d'escadron, pour être employé à l'état major général comme sous chef d'état major de Monsieur (*Archives de la Guerre*).

nomma chevalier de la Légion d'honneur, en qualité de colonel de la garde nationale, aide-de-camp du duc de Reggio (maréchal Oudinot). Mais la carrière militaire avait cessé de le séduire; il était sans doute aussi trop pauvre pour y tenir dignement un emploi. Clarac songea à entrer dans l'administration des Beaux-Arts, où Quatremère de Quincy, intendant général des arts et monuments publics en 1815¹, lui offrait une place; mais cette combinaison échoua par suite du remplacement de Quatremère. C'est du moins ce que je conclus de la lettre suivante que Saint-André écrivait de Venise, au mois de janvier 1816 :

« Je conviens avec vous, mon cher Clarac, que vous avez fait une grosse sottise en ne saisissant point le moment opportun pour transporter en France vos rentes de Naples. Vous ne me paraissez pas fort en affaires de finances, et ce qui me chagrine c'est que vous n'êtes pas heureux sur les autres chapitres. J'aimais à vous voir aide-de-camp de M. Quatremère de Quincy, et voilà que votre général perd son commandement et la plus grande partie de son armée. »

La même année, peut-être à titre de dédommagement, Clarac fut désigné pour faire partie de l'ambassade extraordinaire du duc de Luxembourg au Brésil (février 1816). Ce voyage, qui dura deux ans, le conduisit du Brésil dans la Guyane et plus tard aux Antilles. Il rapporta de là un grand nombre de dessins, dont il composa un bel album destiné à être publié; malheureusement, il ne donna jamais suite à ce projet, et les feuilles, qu'il montrait souvent à ses amis, furent dispersées après sa mort. Dans le nombre se trouvait la vue d'une forêt vierge des bords du Rio Bonito, dessin à l'effet d'une très belle venue, qui fut gravé avec beaucoup d'habileté par Fortier². La planche de

1. Quatremère fut nommé le 28 janvier 1815.

2. Le dessin à la plume, entièrement de la main de Clarac, est chez M^{me} Héron de Villefosse. J'ai vu chez M. de Villefosse plusieurs jolies vues du Brésil, entre autres celles du lac de Freitas et de l'aqueduc de Rio.

cette magnifique estampe, qui coûta trente mois de travail à son auteur, est à la chalcographie du Louvre; elle a été reproduite en 1824 dans les *Annales européennes*, et le dessin original a été exposé au Salon de 1822. Humboldt a cité cette gravure comme la reproduction la plus parfaite qu'il connût de la végétation luxuriante et grandiose des forêts du Nouveau-Monde¹; elle paraît cependant aujourd'hui un peu apprêtée.

Pourquoi Clarac fut-il nommé, en 1818, conservateur des Antiques du Musée royal, à la place de l'illustre Visconti²? Ce fut, dit-on, un choix personnel de Louis XVIII; s'il en est ainsi, le vieux roi montra de la clairvoyance, d'autant plus que Clarac semblait, à première vue, fort peu qualifié pour cet emploi³. Mais il se mit aussitôt au travail et, deux ans à peine après sa

1. Saint-André à Clarac, de Washington, le 17 mars 1824 :

« Déjà vous recueillez le fruit, je ne dirai pas de vos veilles, mais des heures du jour que vous avez pu mettre à profit pour dessiner les belles scènes que vous offrait la virginité des forêts du Brésil. Vous ne doutez pas de l'intérêt avec lequel j'ai lu tous les articles de journaux qui parlaient de la gravure du comte savant. Vous avez obtenu tout ce qui peut flatter l'amour-propre d'auteur, les éloges des connaisseurs et d'un Humboldt. » — *Du même au même*, 11 mars 1825 : « Les deux ou trois amateurs qui paissent dans notre métropole sont dans l'admiration de votre gravure, mais vous n'avez pas voulu la faire encadrer et je ne puis trouver ici ni cadre, ni verre qui soit digne d'elle. Je l'ai montrée au ministre de Russie qui a habité le Brésil et qui vous donnera, si vous le voulez, un certificat de vérité, pour joindre à celui de M. de Humboldt. »

2. Le 2 juillet 1817, Clarac, de retour en France, avait été reconnu, par ordonnance royale, dans le grade de chef d'escadron. Mais il renonça au service en 1818 et obtint alors le traitement spécial accordé pour cinq ans aux anciens officiers du grade de chef d'escadron. Ce traitement prit fin le 30 juin 1823. (*Archives de la Guerre*.)

3. « M. de Clarac, amateur éclairé des arts et versé dans la science de l'antiquité, s'était déjà fait connaître, dans la république des arts, par les soins qu'il a eus, pendant quelque temps, chargé de donner aux fouilles de Pompéi. » (*Moniteur* du 14 février 1818.) C'était peu.

nomination, il publia une nouvelle édition de la *Description des Antiques du Musée Royal* due à Visconti (1817). Cette *Description* de 1820 était augmentée d'un Tableau des Beaux-Arts chez les Anciens, d'une liste alphabétique des artistes de l'antiquité et d'une table des matières. Ces utiles additions contribuèrent au succès de l'œuvre qui, tirée à 10.000 exemplaires, se trouva épuisée en 1829. Clarac, qui avait publié un *Supplément à la Description* vers 1825¹, entreprit de donner une édition nouvelle en 1830. Il avait, dans l'intervalle, beaucoup accru et remanié les tables placées à la suite de l'édition de 1820, mais l'administration s'opposa à ce que l'édition nouvelle fût enrichie de ces compléments. Il en résulta que l'édition de 1820 continua à être plus recherchée que la suivante. Pour que son travail resté manuscrit ne fût pas perdu, Clarac le fit imprimer : telle est l'origine de ce *Manuel de l'Histoire de l'Art*, qui parut seulement après la mort de l'auteur.

En 1821, Clarac publia un mémoire qui est encore, à certains égards, une source d'informations précieuse pour l'histoire de la Vénus de Milo. Il était en désaccord avec Quatremère sur l'inscription de la plinthe, que ce dernier jugeait insignifiante, tandis que le Conservateur des Antiques affirmait qu'elle donnait le nom de l'auteur de la statue; en ce qui touche la restauration, il combattit l'hypothèse de groupement avec Mars et préféra admettre que la déesse victorieuse montrait la pomme de Pâris. Dans le même opuscule, Clarac s'occupe du prétendu *Germanicus* où, développant une idée de Visconti, il voulait reconnaître un personnage de la République romaine, M. Marius Gratidianus, représenté sous les traits de Mercure parce qu'il avait établi des vérificateurs et mis fin au désordre causé par l'altération des monnaies². Tous les défauts et toutes les qualités de Clarac se trouvent déjà dans ces pages : d'une part,

1. Cf. Frœhner, *Notice de la Sculpture antique*, p. xv. Ce *Supplément* (dit *Second Supplément*) ne porte pas de date.

2. *Sur la statue antique de Vénus Victrix découverte dans l'île de Milo en 1820.... et sur la statue antique connue sous le nom de Germanicus...* Paris, Didot aîné, 1821, gr in-4°, 67 p. et 2 pl.

emphase et incorrection extraordinaire du style, composition défectueuse, bavardage; de l'autre, étude consciencieuse des sources, attention donnée aux détails techniques, connaissance précise et étendue des monuments.

Vers la même époque Clarac rédigea le texte explicatif de vingt-quatre statues dans la publication de Henri Laurent intitulée : *Le Musée Royal*, qui faisait suite au *Musée Français*. Les dix-sept premières planches d'antiques avaient été commentées par Visconti¹. Toujours serviable, il aida encore son ami Mazois, qu'il avait connu et protégé à Naples, dans la revision du texte des *Ruines de Pompéi*, ouvrage monumental qui parut par livraisons de 1812 à 1837. Il ne se montra pas moins généreux envers le pauvre Willemin, auteur de l'ouvrage intitulé : *Les Monuments français inédits, pour servir à l'Histoire des Arts, des Costumes, etc.*, dont 49 livraisons, avec 302 planches coloriées, parurent de 1806 à 1833. Alkan nous apprend que non seulement Clarac encouragea l'auteur, mort à la peine, mais qu'il intervint pour couvrir les frais des gravures².

En 1822, Otfried Müller quitta Goettingue pour visiter Londres et Paris; entre autres travaux, il s'occupait alors de collationner des inscriptions grecques pour le *Corpus* de son maître Bœckh. Clarac écrivait plus tard³ : « J'avais beaucoup connu et j'avais bien apprécié le savoir et le caractère de cet excellent Müller lors de son voyage à Paris, et je dois d'autant plus de reconnaissance et de respect à sa mémoire qu'il a jugé dignes de servir à ses *Monuments* une grande partie des antiques de mon *Musée de Sculpture*, dont il ne connaissait pas encore toutes les livraisons. Que la terre hellénique lui soit légère! » — J'ai trouvé dans les papiers que possède M. Héron de Villefosse la lettre suivante de Bœckh à Clarac :

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XLVII.

2. Après la mort de Willemin (1833), son grand travail fut continué et achevé par André Pottier, qui y ajouta un texte. Cf. Alkan, *Journal des Artistes*, 1847, p. 18. — Clarac est encore l'auteur des notes du *Voyage de Forbin* (Maury, *Histoire des Religions de la Grèce*, t. II, p. 38).

3. *Musée de Sculpture*, t. III, p. CDXXVII.

Comiti illustrissimo doctissimo Claraco S. P. D. Augustus Bæckh.
 — Odofredus Müllerus, meus olim auditor et nunc amicus, qui nuper Parisiis aliquot per menses vixit, quum mihi apographa inscriptionum Choiseulianarum mitteret, certio rem me fecit Te, comes illustrissime, earum inscriptionum habere apographa quæ ex collectione Choiseuliana ad comitem Pourtalesium pervenere et quæ in absolutissimo Tuo et eximii iudicii pleno Musei Regii catalogo non reperiuntur. Idem autem mihi nunciavit Te pro insigni Tua humanitate velle illarum inscriptionum apographa mecum communicare, si Te ea de re precibus adiissem. Sunt autem, quantum video, tituli quatuor, in catalogo Dubois N. 181. 183. 201. 234, ex quibus imprimis n. 181, quod is ad reditus Atheniensium pertinet et ante Euclidem archontem scriptus est, magnopere a me desideratur, qui intelligam has res non posse in clara luce poni, nisi omnes quotquot supersunt hos titulos sub uno conjungamus conspectu. Quapropter Te, vir illustrissime, rogo enixe ut hoc me officere beneficio velis; neque ego Tibi respondendi onus imponam; sed Constantinus Asopius, juvenis Græcus, qui per aliquod tempus apud nos studiis operam dedit, meo rogatu hoc in se recepit ut quum primum Tu ei illa, quæ dixi, apographa tradidisses, ipse illa ad me mitteret: immo si Tu postules, ipse Asopius ex schedis Tuis transcribet inscriptiones istas, potesque illas ejus fidei summa cum fiducia committere. Equidem si quid est quo Tuam remunerari benignitatem queam, faciam summo cum studio; nec mihi tantum, sed etiam Academiæ nostræ, cujus auctoritate Corpus inscriptionum edendum suscepi gratum feceris, ubi desideriis meis fueris obsecutus. Vale, vir illustrissime, mihi que fave. — Scrib. Berolini die XXV m. dec. a. MDCCCXXII.

Par un motif qui m'échappe, la démarche de Bæckh ne réussit pas. L'illustre épigraphiste écrit à O. Müller, le 20 février 1823¹: « *Der Graf Clarac. . hat dem Asopios gesagt er kænne sa foi die Inschriften von Pourtalès nicht hergeben* ». Les points suspensifs, dans l'édition allemande de la lettre,

1. Briefwechsel zwischen Bæckh und O. Müller, p. 123. Il est question de la même affaire dans cet ouvrage aux pages 78, 85, 86, 100.

tiennent lieu de quelque épithète désobligeante. Dans le *Corpus*, Bœckh a donné ces inscriptions de l'ancienne collection Choiseul, alors conservées chez le comte de Pourtalès, d'après des copies de Hase. Ce petit mécompte n'interrompt pas les relations amicales des deux savants. Clarac envoya plus tard à Bœckh, qui prit la peine de les corriger, les épreuves de ses planches reproduisant les inscriptions grecques du Louvre¹.

En 1824, Clarac publia la *Description des ouvrages de la sculpture française des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême*. Ce catalogue consciencieux a été réimprimé, avec additions, dans le tome I^{er} du *Manuel de l'Histoire de l'Art*.

Mais déjà Clarac avait conçu le projet de sa grande œuvre, le *Musée de Sculpture*, et en réunissait avec ardeur les matériaux². Il ne songea d'abord, comme il nous l'apprend lui-même³, qu'à donner une nouvelle édition de la Description de 1820, accompagnée de planches reproduisant les Antiques du Louvre et d'un choix de statues des divers Musées européens. Bientôt ce cadre lui parut trop restreint. « Je me décidai donc à étendre mon plan, mais de manière que le prix de l'ouvrage fût à la portée d'un plus grand nombre de personnes, et à sacrifier la richesse à l'utilité. » Cette préoccupation de l'utilité, du bon marché des publications archéologiques, est un des traits qui font le plus d'honneur à Clarac. Tout le monde sait qu'un énorme in-folio, coûtant plusieurs centaines de francs, est qualifié sans autre enquête de *beau livre*; à un ouvrage modeste, on demande d'être *bon*, et s'il ne l'est pas, on ne se gêne pas de le dire. C'est pourquoi les amateurs du succès facile, sorte de gens dont le monde savant a toujours été encombré, se sont obstinés et s'obstinent encore à publier des ouvrages très coûteux dans un format très peu maniable. De ces ouvrages,

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 836.

2. Dans une lettre du 7 juin 1831, Clarac dit qu'il travaille à son ouvrage depuis dix ans et qu'il a déjà dépensé à cet effet près de 60.000 francs.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. III.

il est vrai de dire avec Clarac¹ : « Destinés aux favoris de la fortune ou à de grandes bibliothèques, ils sont d'un prix qui leur met, pour ainsi dire, des entraves et les empêche de se répandre autant qu'on le désirerait. Souvent ils languissent, très bien et trop bien conservés, superbement reliés et très peu consultés, dans la bibliothèque du riche : mais il est bien rare qu'ils visitent l'atelier du peintre, du sculpteur ou même le cabinet du jeune savant, ou qu'ils y fassent un long séjour ; ils sont trop beaux pour braver la poussière. Ce ne sont pas les yeux et les mains auxquels ils seraient le plus utiles qui peuvent le plus librement ou les parcourir, ou les étudier. » Que dirait Clarac aujourd'hui en présence des mastodontes que certains éditeurs et mêmes certaines Académies s'obstinent à publier, alors que les procédés photographiques, ignorés de son temps, permettent de reproduire à très petite échelle les images les plus parfaites des monuments² !

Clarac commençait avec des illusions qu'il fit d'abord partager à ses amis : il comptait avoir tout terminé en trois ans. Les circonstances paraissaient favorables : il touchait une indemnité sur le milliard des émigrés ; Charles X lui ouvrait, pour la publication de son *Musée*, un crédit à l'Imprimerie Royale ; enfin, il était question pour lui d'un mariage. Saint-André lui écrivait de Washington, le 30 avril 1825 : « Je compte que vous m'annoncerez bientôt : 1^o Votre mariage, 2^o la naissance du n^o un, 3^o la publication de votre *Musée*, 4^o la réception de votre indemnité. » — « Nous parlons souvent, très souvent de vous, ajoutait-il, et nous ne pouvons apercevoir quelque beau jeune homme bien élané sans nous écrier : c'est Clarac ! » Mais ce beau jeune homme avait la réputation d'être un prodigue ; il devait mourir vieux garçon — et ruiné. Clarac, avec une insouciance de grand seigneur, ne se dissimulait pas

1. *Musée de Sculpture*, t. I. p. III.

2. Clarac parle une fois (*Musée*, t. I, p. XL) de « ces assommans infolio ». J'ai souvent médité des livres de ce genre ; mais je lui accorde avec plaisir la priorité.

le sort qui l'attendait. Un jour, raconte Alkan, Charles X l'aborda au château des Tuileries. — Eh bien ! dit le prince, j'ai vu votre ouvrage, c'est bien beau. — Je vous remercie, Sire, mais avec de pareilles entreprises on va droit à l'hôpital. — Nous irons ensemble, répliqua le Roi, en lui frappant sur l'épaule. — Cette scène doit s'être passée en 1826, date de la publication de la première livraison du *Musée*¹ ; une lettre de Clarac m'apprend qu'un dimanche, vers la mi-juin 1826, il fut admis à offrir au Roi cette première livraison. La bienveillance de Charles X se manifesta encore deux ans plus tard : le 3 novembre 1828, Clarac fut nommé officier de la Légion d'honneur.

De 1826 à 1830, le filigrane du papier sur lequel étaient imprimées les planches du *Musée de Sculpture* présente la légende : MVSÉE CHARLES X. En 1830, Clarac la fit disparaître. La révolution de Juillet priva son œuvre naissante du subside royal et, par les troubles qui la suivirent, ralentit l'élan des souscripteurs. Légitimiste dans l'âme, comme il convenait à un ancien officier de l'armée de Condé, Clarac ne vit pas sans aigreur l'avènement de la nouvelle dynastie, mais il la servit loyalement et sans arrière-pensée. Alkan prétend, il est vrai, que notre archéologue avait des préjugés d'aristocrate, dirigés souvent contre les savants sans blason : « Tout homme qui cherchait à se frayer un chemin, à sortir de l'ornière où le sort l'avait placé, était à ses yeux un intrigant, à moins qu'il ne fût artiste de mérite... D'ailleurs, il en voulait à tous ceux qui s'étaient cramponnés, n'importe à quel titre, au pouvoir de 1830. » Il y a là sans doute beaucoup d'exagération ; l'ami de Letronne ne pouvait être l'aristocrate dédaigneux et exclusif que décrit Alkan². Le même typographe, que

1. Les cinq premières livraisons parurent de 1826 à 1830. De 1830 à 1832, rien ne fut publié. Le premier prospectus est du mois d'août 1825 ; le second, annonçant la reprise de l'œuvre, du mois de décembre 1833.

2. Alfred Maury, qui avait connu Clarac, dit au contraire expressément qu'il n'était « nullement infatué des idées aristocratiques dans lesquelles il avait été élevé. » (*Revue archéol.*, 1846, p. 756).

Clarac paraît avoir quelquefois froissé, raconte qu'en 1837, lors de l'inauguration du nouveau Versailles, le Conservateur des Antiques envoya à l'impression une note fort désagréable sur ce Musée, puis qu'il la modifia au point de dire tout le contraire, quand on lui eût rappelé qu'il était en instance pour obtenir une souscription de la Liste Civile. Alkan ajoute qu'il possède les deux *variantes*¹. Il est probable que si M. de Clarac n'approuvait pas ce que Louis-Philippe a fait à Versailles, il s'inspirait pour cela de son goût, non de ses préférences politiques, et l'on peut même regretter pour sa mémoire qu'il n'ait pas laissé subsister une critique dont l'opinion serait unanime à reconnaître aujourd'hui la justesse². Quant au motif qu'attribue Alkan à son changement de front, il est assurément très humain; la suite de cette notice montrera combien l'on est peu autorisé à mettre en doute le désintéressement de Clarac.

Nous avons déjà mentionné la seconde édition de la *Description des Antiques* publiée en 1830; la même année il donna, dans le *Bulletin de Férussac*, un article sur le Mithra du Louvre (n° 76 de son catalogue), où il réfuta avec beaucoup de bon sens les opinions extravagantes de Lajard sur la date de ce monument et ses inscriptions³. Il faut rappeler encore deux petits ouvrages qui parurent vers la même époque, avant d'insister sur la douloureuse histoire du *Musée de Sculpture* qui, avec le *Manuel* resté inédit, l'occupa presque exclusivement de 1833 jusqu'à sa mort. En 1828, se trouvant à Toulouse où il soutenait un procès, Clarac fit imprimer à 100 exemplaires,

1. Le « texte définitif » est la p. xxxvi du tome I^{er} du *Manuel*.

2. « Tout cela, à ses yeux, n'était que du clinquant, » écrit Alkan. C'était même quelque chose de pis. Louis-Philippe a été trahi par les architectes et les artistes qu'il a employés.

3. Lajard, *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriaque de la collection Borghèse*. Paris, 1828; Clarac, *Observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du Musée royal et réplique à la réponse de M. F. Lajard*, Paris, 1830 (*Bull. de Férussac*, février 1830, p. 45-80).

pour les distribuer à ses amis, un opuscule de 85 pages : *Artistes de l'Antiquité ou Table alphabétique contenant, jusqu'au VI^e siècle de notre ère, tous les statuaires, les peintres, etc., que nous ont transmis les auteurs anciens ou les monuments*. En 1841, il réimprima le même travail, avec de nombreuses additions, mais à 40 exemplaires seulement. La troisième édition, seule destinée au public, devait faire partie du *Manuel* et y parut seulement en 1849, après la mort de l'auteur. Le sujet n'était plus neuf, ayant été abordé d'abord par Sillig, puis dans la *Lettre à Schorn* de Raoul Rochette, publiée en 1832. Rochette, qui n'aimait point que l'on marchât sur ses brisées, avait fort malmené Clarac dans la première édition de sa *Lettre* et ne l'avait guère ménagé davantage dans la seconde¹. Cette édition parut au moment où Clarac avait achevé d'imprimer la troisième édition de son propre catalogue des artistes; il n'hésita pas à le remanier pour tenir compte des critiques de Rochette

1. Voir à ce sujet l'article de Letronne, dans la *Revue archéologique*, 1849, p. 36. Après avoir rappelé que Clarac, dans l'introduction de son *Catalogue* de 1844, avait été obligé de reprocher à Raoul Rochette un manque « d'urbanité, d'aménité et d'indulgence », puis de le convaincre à son tour de grossières erreurs, Letronne ajoute : « Ces critiques sévères étonneraient dans M. de Clarac, dont on connaît l'aménité de caractère et le savoir-vivre, si l'on ne savait que M. Raoul Rochette l'a bien souvent blessé, non par des critiques, que M. de Clarac, comme tout esprit bien fait, reçoit avec soumission et reconnaissance, quand elles sont justes et convenablement exprimées, mais par les formes dédaigneuses, on ne peut plus désobligeantes, qui sont employées à son égard dans la première édition de la *Lettre à M. Schorn*. Ce ton a produit l'effet ordinaire : c'est de pousser à bout le caractère le plus doux et le plus pacifique. Aussi, un peu surpris de ces vertes représailles, M. Raoul Rochette, dans le préface de la deuxième édition, convient que M. de Clarac a pu se trouver offensé; et il assure avoir, dans la deuxième édition, changé *la plupart* des passages qui avaient motivé ses plaintes. *La plupart* est joli; et pourquoi pas tous, puisqu'il faisait tant que de s'amender? Le fait est que cette résipiscence ne s'est guère étendue au delà de la préface; car *la plupart* des

ou leur répondre. Nous aurons l'occasion de montrer que Clarac profita, dans la rédaction de son travail, des conseils de l'ennemi juré de Rochette, Letronne, qui était le plus grand savant français de son temps. En 1834, Letronne et Clarac furent également dupes de leur ami commun J.-J. Dubois, sous-conservateur et restaurateur au Musée du Louvre, qui prétendit avoir découvert une inscription sur plomb à l'intérieur de l'Apollon de Piombino; Clarac publia une brochure à ce sujet, tandis que Letronne en faisait le point de départ d'un long travail inséré dans les *Mémoires* de l'Académie¹. Ajoutons enfin qu'en 1835 et 1837 un article sur Saint-Germain-l'Auxerrois, dû à Clarac, parut dans les deux éditions des *Souvenirs du Vieux Paris* par Turpin de Crissé.

Entre la Révolution de Juillet et la fin de l'année 1832, la publication du *Musée de Sculpture* fut arrêtée. Les tristes circonstances que traversait alors le pays étaient peu propices à des entreprises scientifiques. En janvier 1831, Clarac écrit à James de Pourtalès : « Qui sait ce que nous sommes encore destinés à voir, *viel erbaermliches und viel Greuel!* Je travaille le plus que me permettent mes mauvais yeux² et depuis quelque temps j'ai fait assez de besogne. Vous allez m'attaquer sur votre Polycrate. Eh bien, nous discuterons cela. Millingen n'est pas tout à fait de mon avis, ni Durand non plus. S'ils me prouvent que j'ai tort, je me rétracterai très volontiers. Avez-

passages dont M. de Clarac s'était trouvé offensé sont restés, dans la deuxième édition, tels qu'ils étaient dans la première (voir les p. 147, 149, 152). C'était bien la peine de convenir de ses torts pour les réparer si mal! »

1. Clarac, *Sur une inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du Louvre*, Paris, Vinchon, 1834. Extrait du *Catalogue des artistes de l'antiquité* et tiré à 50 ex., puis, avec quelques corrections, à 100. Voir, sur cette affaire, mon article de la *Revue archéologique*, 1894, II, p. 300 et suiv.

2. Dès 1827 (20 juillet), dans une lettre que j'ai lue, Clarac écrit que « ses yeux vont de mal en pis » et que « le travail auquel il est forcé est un grand tourment pour lui. »

vous vu ce que m'a répondu Lajard ? C'est peu de chose et cela ne vaut pas la peine que je reprenne la plume, quoique je pusse faire rire à ses dépens. Je n'y vois plus. » Bientôt, l'attention publique tout entière fut absorbée par les progrès de l'épidémie épouvantable qui, partie des confins de la Pologne, coûta la vie à plus de cent mille Français. Clarac oublia un instant ses statues, mais ne laissa pas tomber sa plume : il traduisit de l'allemand une brochure contenant l'exposé d'un prétendu remède sûr contre le choléra et la répandit à plusieurs milliers d'exemplaires.

Le ciel se rasséréna en 1833. Clarac fit alors, dans l'intérêt de son *Musée*, un voyage de quatre mois et demi en Angleterre et en Écosse; il eut l'occasion d'y examiner près de 350 statues, y compris les 64 du Musée Britannique. La plupart des grands seigneurs anglais qui possédaient des antiques, en première ligne Lord Lansdowne, lui ouvrirent libéralement l'accès de leurs galeries. A ce moment, ces collections étaient presque complètement inconnues, l'ouvrage de Dallaway traduit par Millin étant sans valeur; aujourd'hui encore, même après les *Ancient marbles in Great Britain* de M. Michaelis, les renseignements recueillis et publiés par Clarac sont souvent les seuls que nous possédions. Mais lorsque Clarac, revenu en France, voulut faire dessiner les statues dont il avait pris note, les difficultés commencèrent. Il arriva que son dessinateur, Brotherthon, fut mis à la porte du château de Petworth; en général, cependant, la noblesse anglaise se fit honneur par sa courtoisie. Voici quelques extraits de lettres qui en font foi.

De Saint-André (alors consul général à Londres) à Clarac, le 24 octobre 1834 : « Vous trouverez bien encore quelques originaux dans le pays que j'habite, indépendamment du comte d'Egremont. S'il a chassé votre dessinateur, c'est, à ce qu'on dit, parce qu'il venait lui-même à Londres et qu'il ne voulait pas apparemment le laisser maître de la maison. Il aurait pu le dire cependant. M. Hope a plus de savoir-vivre, vous en jugerez par la lettre ci-jointe. MM. Cockerell et Westmacott m'ont aussi chargé de vous transmettre leurs premiers remerciements. Le marquis de Lansdowne

est sur le continent, mais j'ai déposé votre hommage chez lui et j'y ai joint une lettre pour le prier de vous faire avoir des comtes de Grantham et de Carlisle la permission que vous demandez. M. Westmacott ferait de son côté des démarches dans le même but. »

« *Du même au même, 15 mai 1834* : « La semaine dernière, je vous ai fait passer quelques dessins et une lettre de Brotherton. Il dessinera tout ce que vous voudrez et peut-être plus que vous ne voudrez, en raison de l'état de vos finances. Il a fini la galerie de M. Hope et commencé celle du marquis de Lansdowne. »

Le 4 juillet 1834, Brotherton écrit à Clarac qu'il a dessiné toutes les statues de la collection Lansdowne, à l'exception de deux qui vont être publiées dans l'ouvrage des *Dilettanti* : « J'ai soigneusement indiqué les restaurations dans les figures les plus importantes et pour le *Dionysos*. M. le marquis lui-même m'a dit que le bras gauche qui porte le palladium est moderne ; il doit bien le savoir, mais je l'aurais cru antique parce qu'il est fait de la même sorte de marbre que le torse¹. »

A cette époque, le premier et le deuxième volume des planches étaient terminés ; il y avait six livraisons, et la septième, commençant la longue série des statues antiques de l'Europe, était sous presse. Le deuxième prospectus annonçait 10 livraisons². D'après le premier prospectus, on devait donner 80 planches par livraison ; or, les six premières en avaient apporté 640 (au lieu de 480) et la septième en contenait 146³. Clarac espérait

1. Au mois de juin 1835, Saint-André mande à Clarac que Brotherton dessine chez lord Carlisle et lord de Grey, qui ont été beaucoup plus aimables que lord Egremont. Saint-André a adressé un exemplaire des livraisons parues au duc de Wellington, en lui demandant la permission de faire dessiner une statue qui est chez lui.

2. Ce chiffre fut successivement porté à 12, 14 et 16.

3. La livraison sur papier ordinaire se vendait 20 francs, prix porté à 30 francs en janvier 1828, date de la publication de la troisième livraison.

que le public lui tiendrait compte de sa libéralité et que les souscriptions, arrêtées en 1830, reprendraient avec une abondance nouvelle. Dépensant alors sans compter, il rêvait que le *Musée* le rendrait riche et faisait partager ce rêve à ses amis « J'attendrai ici, lui écrit Saint-André le 17 avril 1834, que vous ayez terminé votre grand ouvrage et centuplé votre fortune, ce qui en sera la conséquence nécessaire. J'irai alors bâtir mon château à côté du vôtre. » Mais on était loin des 1.200 souscriptions nécessaires à la marche de l'ouvrage et le public anglais se faisait tirer l'oreille. Saint-André écrit le 15 mai : « Vos prospectus que j'ai distribués, que j'ai fait répandre aussi par Brotherton et Colnaghi, ne paraissent point attirer les chalandes. On aime mieux donner des culottes jaunes et de longues cannes à pommes d'argent à ses domestiques, que de mettre dans sa bibliothèque de bons et beaux livres qui ne se vendent pas ce qu'ils coûtent. Allez toujours cependant et donnez-nous cette septième livraison qui doit effacer les précédentes. » Un an après, le 15 juin 1835, ce sont encore des encouragements qui ressemblent à des consolations : « Continuez de travailler pour le plus grand des ingrats, le public, et s'il vous laisse mourir de faim, consolez-vous par l'idée que votre œuvre vivra dans la postérité. La même chose est arrivée à plus d'un galant homme depuis le temps d'Homère. »

Au printemps de 1835, Clarac fit une très grosse perte d'argent — 1.100 ducats de rente — par suite de la faillite d'un agent de change. Son traitement, au Louvre, n'était que de 4.000 francs par an. Dès cette époque, sa situation pécuniaire était difficile; il n'en continuait pas moins non seulement à dépenser, mais à prêter. Au moment même où il perdait une si forte somme, Clarac écrivait à son riche ami James de Pourtalès ces lignes caractéristiques : « Cinq cents francs que je puis faire accepter à ceux que j'aime me donnent plus de jouissance que tous les vases et bronzes antiques. Une collection de services rendus en vaut bien une autre ¹ ! ».

1. L'original de cette lettre appartenait, quand je l'ai lue, à Mme la comtesse Edmond de Pourtalès.

Voici une autre lettre de la même époque (13 novembre 1835); Clarac l'adressait à son avocat Mallet :

« Mon ouvrage est pour moi d'un grand poids et une ruine ; on dit que lorsqu'il sera fini il me sera très avantageux ; mais je ne me berce pas de ces vaines illusions et n'en crois rien ; ce sont des ouvrages qu'on regarde avec plaisir chez les autres, qu'on achète peu et qui vous mènent avec honneur à l'hôpital. Figurez-vous que sur dix ou douze des plus riches particuliers de l'Angleterre, à 50, 60 et 100.000 livres sterling de revenu, dont j'ai été voir et décrire les collections, qui m'ont très bien reçu et auxquels j'ai envoyé de nouveaux prospectus faits exprès pour eux, il n'y en a pas un qui ait souscrit à un ouvrage où paraissent leurs collections, qui sera immense et qui leur coûterait moins qu'un mauvais chien de chasse ou qu'une selle anglaise ! Mais enfin, vogue la galère ! Je ne laisse personne après moi, ce qui est triste, et je veux tâcher d'attacher le nom du dernier de ma race à quelque bel ouvrage qui soit mon héritier et qui puisse le perpétuer avec quelque honneur — pourvu que je puisse terminer ce monument et que l'état de ma vue, qui chaque jour s'affaiblit davantage, ne s'y oppose pas. »

L'exécution des dessins destinés au *Musée de Sculpture* se heurtait, dans un certain nombre de villes, à des obstacles qui auraient découragé tout autre que Clarac¹. Malgré l'appui que lui prêtaient nos diplomates, on interdit à ses dessinateurs de travailler au Vatican, à la Villa Ludovisi, au Musée Bourbon de Naples, au Musée de Madrid. Clarac s'indignait de ce manque de libéralité ; il multipliait, pour en avoir raison, les démarches coûteuses² ; parfois même il lui fallut procéder par surprise, comme il l'a raconté lui-même dans une page amusante³ :

« N'est-il pas embarrassant, pour le Conservateur d'un Musée des

1. Cf. *Musée de Sculpture*, t. I, p. xi et suiv.

2. Clarac paraît avoir réussi à Madrid, car nombre de statues de ce Musée figurent sur les planches supplémentaires de son recueil.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. xvii.

Antiques tel que celui du Louvre, où tout le monde dessine bien ou mal tout ce qu'il veut et sans contrôle, d'être obligé, aux *Studi* de Naples, d'avoir recours à la ruse, comme pour commettre une mauvaise action, lorsqu'on désire faire dessiner des statues à l'index, c'est-à-dire inédites et réservées aux oubliettes de l'Académie d'Herculanum ? Et cependant, c'est ce qui m'est arrivé, et j'avoue sans honte le larcin. Il y a quelques années, le dessinateur qui travaillait pour moi dans ses moments de loisir à Rome et à Naples, M. Féron, l'un de nos grands prix de peinture, eut assez d'adresse, sans compromettre ni tenter la fidélité des gardiens, pour les tromper et pour copier soixante et dix-huit statues inédites dont il lui avait été interdit de tracer le moindre croquis. La prise était bonne, la contrebande juste, et nous nous en félicitâmes en faveur de nos souscripteurs. »

Même à Berlin, les choses ne s'arrangeaient pas toutes seules, témoin cette lettre du baron de Witte, datée du 15 février 1839 :

« Je m'empresse de vous faire connaître la réponse que vient de me faire M. Gerhard aux réclamations que vous m'aviez prié de lui adresser. M. Gerhard commence par me dire qu'il croit qu'il y a eu un malentendu dans l'affaire d'obtenir les dessins des statues de Berlin. Il ajoute qu'il croit vous avoir écrit qu'il est tout disposé à vous être utile, mais que son intervention est insuffisante, parce que M. Tieck est le conservateur du Musée de Sculpture. Il finit par ces lignes que je copie textuellement : « Tout ce que « M. de Clarac désire pourra s'arranger, en s'adressant à M. Tieck et « en m'avertissant en même temps des démarches faites. »

Le 26 mai 1838, Clarac fut nommé membre libre de l'Académie des Beaux-Arts ; il succédait à un « aimable amateur, dessinateur habile de paysages », Antoine-Laurent Castellan, auteur d'un ouvrage sur Fontainebleau. La vraie place de Clarac était à l'Académie des Inscriptions, mais je ne sais s'il songea jamais à s'y présenter, car il se qualifiait lui-même d'*amateur*. Pourquoi Letronne n'y a-t-il pas songé pour lui ?

1. Lors de sa mort, Clarac était membre honoraire ou associé de la

Clarac n'était ni homme d'affaires, ni administrateur, ni quoi que ce soit qui exige de l'ordre et de la méthode. Si sept livraisons de ses planches (sans une ligne de texte) avaient pu paraître, c'était grâce au dévouement d'un brave homme qu'il serait injuste d'oublier et qui nous paraîtra désormais comme la cheville ouvrière de l'œuvre. Ce brave homme était le graveur Victor Texier, éditeur du *Musée de Sculpture*, mais en outre comptable, secrétaire, bailleur de fonds — et souffre-douleur de l'entreprise de Clarac.

La plus ancienne lettre que j'aie retrouvée de lui date du 8 décembre 1838. Texier rappelle à Clarac que, depuis 1824, il s'occupe de ses affaires; qu'à la fin de 1830 il s'est chargé de la responsabilité de tous les comptes qui se rattachent à la publication du *Musée*. Clarac l'avait autorisé à avoir recours à la bourse de ses amis « sans autre pièce que votre assurance verbale que les engagements pris par moi seraient, en cas de mort, remplis par vous ».

Dès 1831, Texier avait dû faire des billets. Pendant quelques années, la petite fortune de Clarac — ce qu'il avait touché sur le milliard des émigrés — permit de payer les dessinateurs; mais, à partir de 1840, la situation devint tout à fait critique.

« Voilà encore une année de finie, écrit Texier le 4 décembre 1840. Je puis dire qu'elle m'a donné plus de peine que les précédentes. Il n'est pas facile de faire marcher une entreprise petite ou grande sans argent, quand les recettes n'arrivent pas exactement pour payer les dépenses. Il m'eût fallu depuis longtemps renoncer à la continuation de votre *Musée de Sculpture* si, en voyant la répugnance que vous avez à souscrire des billets, je ne m'étais pas résigné à faire ceux nécessaires pour le règlement des factures et des mémoires de l'ouvrage. Dans les premières années, cela était bien facile, mais depuis longtemps le retard des livraisons ayant

Société des Antiquaires de Londres, des Académies de Berlin, de Bruxelles, Albertine de Turin, Tibérine de Rome; chevalier de Saint-Louis, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Malte, décoré de l'ordre de Sainte-Anne de Russie.

retardé les rentrées, les échéances au contraire arrivant à des époques fixes et les moyens de remplir mes engagements me manquant, j'ai eu d'abord recours à la bourse de mes amis; mais comme il fallait rendre, j'ai emprunté une somme de deux mille francs, etc. »

Un des reproches que l'on faisait à l'ouvrage, qui paraissait depuis seize ans, c'est qu'il n'avait encore rien été publié du texte explicatif. Les dissertations sur la *partie technique de la sculpture*, les bonnes et minutieuses descriptions des palais du Louvre et des Tuileries (1839-1841), ne formaient toujours qu'un préambule. Dans l'automne de 1842, Clarac, sans cesse poussé par Texier, se décida enfin à commencer la description des statues. A ce moment, Texier lui exposait par écrit la triste situation de l'entreprise. Au lieu de 880 planches promises, on en avait donné 1.388. Plus de 500 statues inédites avaient été dessinées à grands frais à Rome, en Angleterre, etc. Clarac y avait employé presque toute sa fortune; le peu qui lui restait était insuffisant pour terminer. Il lui faudrait 1.200 souscripteurs : il n'en a pas 600. L'ouvrage a déjà coûté 291.782 fr., sans compter les billets à échoir; 143.543 fr. ont été fournis par les souscripteurs, 148.239 sont sortis de la poche de Clarac. « Le Ministère de l'Intérieur a donné en tout 22.000 fr. en seize ans. On a augmenté le prix de l'ouvrage, ce qui rend impossible le placement de nouveaux exemplaires. Le prix de la livraison était d'abord de 20 fr.; porté plus tard à 30 fr. *Quelques employés du ministère ont vendu les leurs aussitôt, même à charge d'en fournir la continuation!* » (Texier à Clarac, 3 décembre 1842).

Clarac paraît avoir parfois montré trop d'insouciance en présence des cruels embarras de son éditeur. « J'ai le plus grand besoin de vous, écrit Texier le 27 décembre 1842; je ne puis plus rien faire si vous continuez à m'abandonner à moi-même, parce que j'ai usé toutes mes ressources et que me voilà au moment où je vais être assiégé par des gens qui sont accoutumés à recevoir de moi, à qui il me serait impossible de dire que je ne puis plus leur donner comme autrefois; ils ne me croiront pas! C'est finir bien tristement l'année. »

Le 3 février 1843, Texier écrit qu'il n'a pas plus de bois pour se chauffer, que tout ce qu'il possède est engagé, que la publication de la 12^e livraison est arrêtée par l'impossibilité où il est de tenir ses engagements. Le 27 du même mois, il conseille à Clarac, « qui est très gêné », de céder les livraisons parues à la Chalcographie du Musée, avec les cuivres. Vu le nombre d'exemplaires invendus en magasin (jusqu'à 1.106 pour la 5^e livraison), Clarac avait songé à vendre le tout en bloc à des libraires. Texier l'empêcha de commettre cette folie, mais insista pour la vente des cuivres à l'Etat. « Je suis persuadé écrivait-il, que vous aurez l'appui de M. de Cailleux, de M. de Montalivet et de tous ceux qui voudront y penser, parce que cela peut devenir une bonne affaire pour tous. Que je serais heureux que mon idée prévalût ! J'oublierais bientôt tous les chagrins que j'ai éprouvés et que j'éprouve encore, parce que je suis encore dans un bien cruel moment de crise. Je ne vous dis pas tout, je vous assure. » Le 7 avril, Texier annonce que le graveur de lettre menace de laisser tout travail si on ne le paye pas ; il est lui-même très endetté et demande à Clarac d'emprunter 1.500 francs sur son ouvrage dont 11 livraisons ont paru. Puis cette phrase effrayante : « Sans y être autorisé par vous, j'ai souscrit pour plus de 200.000 francs de billets, qui sont venus faire masse avec l'argent que vous avez dans l'entreprise ».

Clarac ne se contenta pas de vendre ses planches à la Chalcographie, où elles sont encore ; il dut recourir à d'autres moyens pour que sa ruine n'aboutît point à un éclat. Laissons parler l'imprimeur Alkan : « Sa misère, oui, sa misère ne faisait que croître. Le cœur nous saignait quand, dans l'intimité, il nous racontait ses peines. M. Leber, ce bibliophile rempli de savoir et d'aménité, venait de vendre à la ville de Rouen, partie au comptant et partie en viager, sa bibliothèque si riche, si curieuse, si bien annotée. Il nous vint une idée : « M. le comte, faites donc une chose. Si malheureusement vous veniez à mourir, votre cabinet d'antiquités serait dispersé. Vendez-le en « viager. » Cette idée lui sourit tout de suite. Nous lui fîmes faire la connaissance de M. Leber, qui eut la bonté de lui don-

nér quelques explications, et peu de jours après M. de Clarac était en rapport avec une ville de France. Mais comme cette ville apportait des lenteurs dans la négociation, il s'aboucha avec Toulouse qui mit le plus grand empressement à accepter la proposition. Comme M. Leber, il toucha une somme au comptant et une pension viagère. Sa position s'améliora pendant quelque temps ; la pension de Toulouse, qu'on finit enfin par lui payer, venait s'ajouter à ses appointements du Musée ¹. »

Les lettres suivantes de Clarac à son avocat Mallet, datées de 1842 à 1844, éclairent d'une lumière crue les ennuis d'argent où se débattait le pauvre archéologue.

14 mai 1842 : « Je vous remercie, mon cher et aimable Mallet, du mandat de 2.560 francs que vous m'avez envoyé pour les intérêts de la somme de 50.000 francs qui m'est due sur la terre de Haut-Castel et pour les livraisons de mon ouvrage que me devait le maire de Montauban. Je reconnais bien là votre exactitude ordinaire et extraordinaire... Si quelque ville de votre département avait une bibliothèque ou petite ou grande, vous devriez bien l'engager à demander mon *Musée* au Ministre de l'Intérieur ; il ne le refuserait certainement pas et si on plaçait ainsi beaucoup d'exemplaires et que les demandes se renouvelassent souvent, il faudrait bien qu'on m'en prit davantage. Malgré ma liaison avec le Ministre des Affaires Étrangères, il n'a pu rien obtenir pour moi, rien de ses collègues de l'Intérieur et de l'Instruction Publique. Après cela, travaillez, donnez-vous de la peine, tuez-vous, ruinez-vous pour faire le mieux possible ; vous en êtes bien récompensé. C'est dégoûtant. Mais ne parlons pas de tous ces déboires, cela nous mènerait trop loin. Enfin, je vais toujours et tant que terre me portera. Je travaille, mais ce n'est plus un plaisir, ce n'est plus qu'un devoir — et vogue la galère ! »

1. Le 10 août 1842, Clarac reçut une lettre du président d'une commission nommée, pour examiner son offre, par le Conseil municipal de Toulouse. L'acquisition fut votée par le Conseil le 12 février suivant. Le 11 avril 1843, le Ministre de l'Intérieur autorisa la ville de Toulouse à payer à Clarac une somme de 5.000 fr. ; la question de la rente viagère ne fut réglée que plus tard.

17 février 1843 : « Je travaille toujours, mais sans trop de courage et je me fatigue à donner mon temps et mes peines aux autres, et sans résultat. Mon affaire de la vente de mon cabinet au Musée de Toulouse n'en finit pas. J'ai vu cependant à Paris le jeune directeur de ce Musée qui s'intéresse à ce que l'on fasse l'acquisition de mes antiquités ; mais il m'a assuré qu'il n'avait pas de voix et de crédit au chapitre, c'est-à-dire au Conseil municipal. Depuis longtemps je n'ai aucunes nouvelles de M. Perpersac qui a fort à cœur l'acquisition de mon cabinet et qui a été, ainsi que M. Romignière, fort aimable pour moi quand je l'ai vu ici. Ce dernier, à qui j'ai écrit pour lui faire savoir ce qui se passait ou plutôt ce qui ne se passait pas, ne m'a pas encore répondu ; il est probable qu'il aura écrit à Toulouse et qu'il attend quelque décision. Il me tarde que l'on me dise oui ou non ; car enfin, dans trois mois, j'aurai 66 ans et n'ai pas tant de temps, probablement, devant moi pour attendre un viager très modique et pour en jouir. Si vous savez quelque chose, dites-m'en un mot, je vous prie, et si vous allez à Toulouse, ne m'oubliez pas auprès de votre aimable ami .. P. S. Je rouvre ma lettre pour vous dire qu'à l'instant j'en reçois une de M. Perpersac qui m'apprend que l'affaire de mon cabinet a été terminée à l'unanimité, au prix que je demandais, et que la ville se chargeait des frais d'emballage et de transport. Je suis très aise que ce soit fini. »

9 mai 1843 : « Je travaille toujours le plus et le mieux que je puis et vous aurez bientôt une nouvelle livraison qui sera l'avant-dernière ; il est vrai qu'elle sera énorme, prodigieuse, mirobolante, pyramidale, comme on n'en a jamais vu, et je conseille bien à tous ceux qui font de pareils ouvrages de ne pas suivre mon exemple et de ne pas, par amour de l'art, se laisser aller à de pareilles folies de générosité, dignes de Charenton et dont on ne vous sait aucun gré ! Enfin, je suis lancé et ne puis m'arrêter. Toulouse a fait l'acquisition de mon cabinet pour 2.000 francs viagers et une somme comptant de 5 000 — mais, grâce au Ministre de l'Intérieur, aux bureaux et à je ne sais quoi, l'acquisition n'étant pas encore autorisée par le Ministre, l'affaire n'est pas terminée, ce qui est fort désagréable, tout mon cabinet étant emballé depuis deux mois. On finira par me faire tort d'un semestre. Je viens d'écrire à notre ancien terrible adversaire Romignière qui dans tout ceci a été aussi

aimable et obligeant pour moi qu'il l'était peu autrefois et je le prie de voir à faire finir cette affaire qui, pour mes intérêts, traîne depuis trop longtemps, ce qui doit aussi fort déplaire à Toulouse — mais ce n'est pas ma faute. »

3 mai 1844 : « Enfin j'ai appris que mon cabinet avait été très bien placé au Musée de Toulouse et que l'on en était très content. C'est un noyau peu considérable, mais autour duquel pourront, peu à peu, se grouper d'autres objets antiques. J'ai même proposé de contribuer à accroître la collection si on voulait mettre à ma disposition 1.500 ou 2.000 fr. par an, dont je rendrais compte et au moyen desquels je me ferais un plaisir dans les ventes d'acquérir des antiquités. On m'a enfin payé... Vous recevrez bientôt, mon cher ami, la douzième énorme livraison de mon interminable ouvrage ; j'espère que vous en serez content ; c'est une ruine et je ne sais quand j'en finirai. »

De ces cruels soucis d'argent qui empoisonnèrent la vie laborieuse de Clarac, il se savait bien et se disait seul responsable ; quand il était en fonds, il dépensait sans compter ; quand il n'avait pas d'argent, il s'endettait. Avant 1830, Clarac ne paraît pas avoir eu 6.000 francs de rente ; les biens de sa famille avaient été confisqués lors de l'émigration et vendus en l'an II et en l'an III. Sur le milliard des émigrés, il toucha, je crois, 400.000 francs en titres de rente française, ce qui lui fit à peu près 15.000 francs de revenu ; mais il dut immédiatement entamer son capital pour payer ses dettes et soutenir des procès. Il avait pris, vers cette époque, la résolution de vivre selon ses moyens et l'annonçait naïvement à son avocat : « Je suis décidé, écrivait-il le 5 juillet 1829, si ce n'est à faire des économies, du moins à ne plus manger mes capitaux ; c'est un plaisir que je m'interdis et dont je veux entièrement me sevrer. » La tentation resta plus forte ; il faut dire que la prodigalité de Clarac avait, comme on l'a vu, la plus honorable des causes, son désir d'avancer le grand ouvrage qui a sauvé son nom de l'oubli. Il est à la fois amusant et triste de le voir prendre des précautions contre lui-même, témoin cette lettre¹ : « 3 mai 1844 :

« Il n'y a que quelques jours, mon cher et excellent Mallet, que j'ai reçu dans un bon sac bien ficellé et scellé les 2.500 francs que vous m'avez envoyés par la diligence pour les intérêts de la somme de 50.000 francs que me doit M. Gras sur le prix de la vente de Haut-Castel. Il y a peu de personnes aussi exactes que lui à s'acquitter et il est même ultra exact, car il paie avant l'échéance qui n'est qu'au 30 avril. Faites-moi le plaisir de le remercier de ma part et de lui dire mille choses aimables. *Je vais remettre cet argent à mon ami M. Jules Pasquier, directeur de la caisse d'amortissement ; ce sera de toutes les manières plus sûr que dans mon tiroir et je le mangerai moins vite*, et d'ailleurs on a de son argent deux pour cent, ce qui est toujours mieux que rien. »

Faire porter intérêt à de l'argent, c'est l'accessoire ; l'essentiel, pour notre bon Clarac, c'est qu'il soit moins facile de le « manger ».

Pour le *Manuel de l'Histoire de l'Art*, Clarac avait fait graver par Léger Didot une série d'alphabets grecs, étrusques et ponctués, afin de reproduire les caractères qui se trouvent sur les vases et les pierres gravées. Pressé par le besoin, il les fit vendre au tiers de leur valeur, poinçons et matrices, à l'Imprimerie Royale ; les 500 francs qu'il devait toucher de ce chef ne lui furent remis qu'un an après l'acquisition !

Il est temps d'ajouter que la ruine de Clarac avait encore d'autres causes que les dessins et les planches du *Musée de Sculpture* : le texte du *Musée* et celui du *Manuel* contribuèrent à l'accélérer. « M. de Clarac, dit Alkan, avait malheureusement une manie ruineuse, manie dont bien des auteurs sont atteints : il confiait au papier un premier jet d'idées, livrait à l'impression, puis enfin faisait sa copie sur les épreuves. Il prétendait, non sans quelque raison, que de cette manière il était plus sûr de son travail. Nous avons vu la vingtième épreuve de la même feuille. » C'est surtout l'impression du *Manuel* qui fut inutilement dispendieuse ; un volume entier, qui avait coûté une somme considérable, fut mis au pilon. « Tous nos efforts, écrit Alkan, ne purent jamais décider M. de Clarac à publier un volume dès qu'il était achevé d'imprimer. Ce système sin-

gulier obligea de faire des cartons, de refaire même plusieurs feuilles. C'est ainsi qu'une seule feuille a coûté la somme énorme de 1.400 francs. L'ouvrage vieillissait avant d'avoir vu le jour. On frémirait si nous présentions au lecteur le budget de ces quatre volumes malheureusement inachevés. »

Un fait important nous a été révélé par les papiers de Clarac : il avait pour collaborateur occulte Letronne. Les extraits suivants de lettres écrites par ce savant suffiront à établir la chose, comme aussi à faire sentir de quelle passion — qui n'était pas l'amitié — le concours de Letronne s'inspirait.

De Letronne à Clarac, sans date (1845) : « Voici vos feuilles, mon cher Clarac. Je les ai un peu gardées parce qu'il y avait à voir. Je les ai lues avec soin et ai corrigé quelques fautes et retranché quelques passages, entre autres des éloges inutiles du livre de notre adversaire. En vérité, vous ne lui devez que de le citer, quand il vous fournit une notion nouvelle : mais le louer, le cajoler quand il n'a pour vous que des mots désobligeants, ce serait trop fort. Votre morceau sur Assos¹ renferme des longueurs, car vous n'arrivez pas au sujet. Coupez et taillez cela. Effacez Santonin qui n'a rien à faire là. Envoyez-moi la suite. Votre dévoué : LETRONNE. »

Du même au même, 21 juillet 1845 : « Voici votre Assos, que je trouve très bien à partir de la p. 10. Tout ce qui précède est un hors d'œuvre historico-géographique, étranger aux bas-reliefs et que je retrancherais en partie sans pitié, d'après ma méthode de dire ce qu'il faut et rien de plus. Il y a là des détails superflus sur Raoul Rochette et Morey. Je ne veux pas que vous disiez du mal de R. R., mais il me semble que des gens qui nous maltraitent si fort ne doivent venir sous notre plume que quand la justice l'exige et qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Faisons pour eux ce qu'ils feraient pour nous et pas davantage. Votre toujours affectionné : LETRONNE.

« Je viens de voir la statue d'Hercule. Elle me paraît bien réellement antique, mais des temps romains, assez bas. Le torse pour-

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1149.

tant n'est pas mal. Je suis fâché que vous soyez si pressé de parler de cela à R. R. Il est homme à s'en prévaloir contre vous. »

Du même au même, sans date : « Voici vos feuilles, mon cher ami; je n'y trouve rien à dire que quelques fautes d'impression que j'ai corrigées. Votre *Magnésie* est bien¹; mais il y a une grande lacune. Vous glissez beaucoup trop sur la difficulté résultant du *mauvais style* des bas-reliefs. Comment concilier cela avec l'époque du temple, antérieure à Vitruve? Le système de Raoul Rochette est absurde, à mon avis; mais la question mérite d'être examinée et vous ne l'avez pas fait. Cela était plus important que l'explication détaillée des bas-reliefs. Dites donc quelques mots là-dessus, si vous ne faites pas une dissertation spéciale, ce qui vaudrait mieux. Tout à vous : LETRONNE ».

Du même au même, sans date : « Dépêchez-vous, mon cher ami, de donner votre catalogue d'artistes. Raoul Rochette propose ce soir au *Journal des Savants* un article sur les graveurs en médailles et en pierres fines. Je suppose que plusieurs de ses noms se trouveront dans votre Catalogue; mais, pour Dieu, dépêchez-vous. Vous arriverez trop tard. — Lisez dans la *Revue de Paris* du mardi 30 juillet un article sur le Musée du Louvre, qui n'amusera pas vos Messieurs. Votre dévoué : LETRONNE ».

Du même au même, sans date : « Voilà vos feuilles, mon cher ami; j'ai fait quelques corrections en marge. Du reste, cela va bien. Dépêchez-vous. J'ai effacé mon nom en deux circonstances. Je ne veux pas qu'on sache que je vous ai rien communiqué en fait de noms d'artistes. Vous sentez pourquoi. Votre dévoué : LETRONNE. »

Du même au même, 30 mai 1846 : « Pendant que vous veniez me chercher, mon cher ami, j'allais vous trouver à l'Institut, croyant vous y rencontrer. Je vous portais vos feuilles que j'ai lues avec attention et sur lesquelles j'ai beaucoup d'observations à vous faire, que je ne puis vous faire de vive voix. Je crois aussi qu'il y aurait moyen de détacher vos articles sur Cléomène, Callimaque, Calamis et d'en faire un très joli article pour la *Revue*, avec une petite

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 1193.

tête dont je vous indiquerai la teneur¹. Il est bon que les âneries, comme les insolences de l'impertinent RR., soient ainsi mises à jour par plusieurs mains. Ce serait d'ailleurs dommage que ces très justes observations fussent perdues à la fin du petit livre. C'est pourquoi je ne vous renvoie pas vos feuilles. Si vous vouliez venir mardi à 4 heures 1/2, avant le dîner, nous arrangerions tout cela. Je vous attends. Votre dévoué : LETRONNE ».

Lors de la mort subite de Clarac, survenue le 20 janvier 1847², douze livraisons sur quinze du *Musée de Sculpture* avaient paru; il corrigea la dernière épreuve de la treizième la veille de sa mort³. L'ouvrage fut achevé d'après les papiers de Clarac par Texier et Alfred Maury⁴, de 1847 à 1853. Le *Manuel de l'Histoire de l'Art* était inédit, mais presque complètement imprimé⁵. Ce fut Texier qui le publia : « Acquéreur, écrit-il, de tous les papiers de M. de Clarac, seul dépositaire du plan, des notes et des indications qui se rattachent à sa grande œuvre, nous avons dû à la mémoire de cet homme distingué, à l'amitié qu'il nous a constamment témoignée, de ne point laisser périr cet autre ouvrage et nous nous hâtons d'en faire jouir dès à présent le public. »

Clarac mourait tout à fait ruiné, insolvable⁶; mais il n'avait

1. Cet article parut en effet dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 129, 209. Il paraît être presque en entier de la main de Letronne.

2. Il mourut chez le comte de Montbreton, auquel il rendait visite, en disant : *A moi, mon ami!*

3. *Revue archéologique*, 1847, p. 73.

4. Maury était devenu, après un certain Lavergne, le secrétaire de Clarac. Il y a sans doute des détails sur Clarac dans les *Mémoires* manuscrits de Maury, qui sont déposés à la Bibliothèque de l'Institut; mais il est interdit, même aux membres de l'Institut, d'en prendre connaissance.

5. J.-J. Dubois, mort quelques jours avant Clarac, a corrigé toutes les épreuves de la troisième partie (t. II).

6. Sa bibliothèque et sa petite collection d'antiquités furent vendues en

pas encore lassé la mauvaise fortune. Ses obsèques eurent lieu à Paris le 23 janvier 1847. Raoul Rochette était secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : il refusa de prendre la parole sur la tombe d'un homme dont il avait eu à se plaindre. Ce fut un membre de l'Académie des Sciences, vieil ami du défunt, Héricart de Thury, qui prononça l'oraison funèbre de Clarac, avec plus d'émotion que de compétence. Il fallut attendre jusqu'en 1887 pour qu'un hommage public fût rendu à Clarac au sein de la société qu'il avait tant honorée par ses travaux. Le 13 novembre 1867, Lefuel avait fait voter par l'Académie des Beaux-Arts une résolution, aux termes de laquelle chaque nouveau venu devait prononcer l'éloge de son prédécesseur. Or, Clarac avait eu pour successeur Taylor, qui vécut jusqu'en 1887. Le marquis de Chennevières, qui remplaça Taylor, crut devoir joindre l'éloge de Clarac à celui de son devancier. « Tant que son éloge n'aura pas été prononcé devant vous, dit-il à ses confrères, il me semblera que, mauvais héritier, je laisse sans sépulture les ossements blanchis d'un aïeul. » Parlant incidemment des portraits de Clarac, Chennevières fit remarquer que, par une fatalité singulière, « le buste de cet amoureux passionné de la sculpture que possède l'Institut est certainement l'un des plus déplorables morceaux de marbre que nous devons à la générosité de l'administration des Beaux-Arts ». Un autre buste se trouve au Louvre, où il occupe le milieu de la petite salle à laquelle on a donné le nom de Clarac. Il est l'œuvre du sculpteur A. Arnaud auquel il fut commandé en 1854 par le comte de Nieuwenkerke, qui assistait aux obsèques de Clarac. Il existe aussi un médiocre médaillon de Clarac dont on peut se procurer des exemplaires à l'atelier de moulage du Louvre.

Texier ne se contenta pas de publier le *Manuel* de Clarac, consommant ainsi sa propre ruine. « Ce pauvre petit homme que nous avons tous connu, dit M. de Chennevières, était resté le chien fidèle, le gardien religieux de l'honneur de son maître.

avril 1847 (*Catalogue des Livres*, v-67 p., *Catalogue des antiquités et objets d'art*, 16 p.).

Type du dévouement héroïque, celui-là, d'une fidélité si touchante qu'elle en était quasi sublime ; car après avoir, de son argent, fait construire le tombeau de M. de Clarac, il a voulu être inhumé à côté de celui auquel il s'était consacré tout entier. »

Les archéologues sont familiers avec l'œuvre de Clarac ; mais on lui fait tort quand on ne connaît pas sa vie. Sans avoir été ni un pionnier, ni un martyr de la science, Clarac a été quelque chose de l'un et de l'autre : il a fourni à l'étude de la statuaire antique le plus vaste répertoire de monuments dont elle ait disposé jusqu'à ce jour ; il a composé et publié ce recueil au prix de son repos et de sa modeste aisance. Ce sont là des titres qu'on n'oubliera pas. Au XX^e siècle, qui va bientôt commencer, quels sont les archéologues français du XIX^e siècle dont on continuera à citer à la fois le nom et les œuvres ? Abstraction faite de nos grands orientalistes, j'en vois trois ou quatre : Clarac sera du nombre.

SALOMON REINACH.

Musée de Saint-Germain-en-Laye.

Août 1896 (complété en août 1915).

NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

SUR LES

PAGES DE CE VOLUME

N. B. Le chiffre gras est le n° d'ordre de la page; le chiffre suivant désigne le rang de la figure (de gauche à droite et de haut en bas).

On ne renvoie pas aux photographies de Giraudon, parce que cette maison peut fournir des épreuves d'après tous les antiques du Louvre et de la Bibliothèque Nationale. — On renvoie le moins possible aux *Denkmæler* de Brunn et Bruckmann (abrégé Br. Br.), parce que la maison Bruckmann ne vend pas de planches isolées dudit recueil.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A. (Arndt, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, photographie et texte). — **Alin** (Photographies, d'Alinari à Rome et à Florence). — **AM.** (*Athenische Mittheilungen*). — **Anc. m.** (*Ancient marbles in the British Museum*). — **Bab. Bl.** (Babelou et Blanchet, *Catalogue des bronzes de la Bibliothèque Nationale*). — **BCH** (*Bulletin de Correspondance hellénique*). — **Berl.** (*Beschreibung der antiken Skulpturen*, catalogue illustré). — **Bern.** (Bernoulli, *Römische Ikonographie*). — **Bern. Aphr.** (Bernoulli, *Aphrodite*). — **Bouill.** (Bouillon, *Musée des Antiques*). — **Br. M.** (*British Museum, Catalogue of sculpture*, 3 vol.). — **Brit. Mus. Br.** (*British Museum Bronzes*). — **Brunn** (Brunn, *Catal. de la Glyptothèque de Munich*, éd. franç. ou allem.). — **C.** (Conze, *Altische Grabreliefs*). — **Cap.** (*Sculptures of the Museo Capitolino*). — **Cavall.** (De Cavalleriis, *Antiq. stat. urbis Romæ*). — **Coll.** (Collignon, *Histoire de la sculpture grecque*). — **CR.** (*Compte rendu de la Commission impériale de Saint-Petersbourg*). — **D.** (Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*). — **Dietr.** (Dietrichson, *Antinoos*). — **Episcop.** (Episcopus =

Bishop, *Signorum veterum icones*). — D'Escamps. (*Marbres antiques du Musée Campana*). — Fr. (Frœhner, *Notice de la sculpture antique du Louvre*). — Furtw. (Furtwaengler, *Masterpieces of Greek sculpture*). — FW. (Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse zu Berlin*). — Gerh. (Gerhard, *Antike Bildwerke*). — HG. (Duruy, *Histoire des Grecs*). — Hlb. (Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen in Rom*, éd. allem.). — HR. (Duruy, *Histoire des Romains*. — Htn. (Hettner, *Antikensammlung zu Dresden*, 4^e éd.). — Hü. (Hübner, *Antike Bildwerke zu Madrid*). — JHS (*Journal of Hellenic Studies*). — Löwy, (*Inchriften griechischer Bildhauer*). — Lütz (Lutzow, *Münchener Antiken*). — MD. (Matz-Duhn, *Antike Bildwerke in Rom*). — Mich. (Michaelis, *Ancient marbles in Great Britain*. On renvoie à la collection décrite et au n^o de cette collection. — MPC. (Visconti, *Museo Pio Clementino*, éd. in-8). — Mus. Borb. (*Museo Borbonico*). — MW. (Müller-Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst*). — OV. (Overbeck, *Atlas désigne l'atlas de la Kunstmythologie*). — R. (Ruesch, *Guida illustrata del Museo di Napoli*). — RA. (*Revue archéologique*). — Rayet. (*Monuments de l'art antique*). — Rb. (Robert, *Die antiken Sarkophagreliefs*, t. II ; les autres sont cités avec leur tomaisou). — Rd. (De Ridder, *Bronzes antiques du Louvre*). — Rép. (*Répertoire de la statuaire*). — RM. (*Roemische Mittheilungen*). — Roscher. (*Lexicon der Mythologie*). — Saglio (*Dict. des antiquités*). — Torl. (*Museo Torlonia*, album in-fol. de photographies). — Vat. (Amelung, *Skulpt. des vatik. Museums*). — D'autres ouvrages sont cités d'une manière assez complète pour qu'il n'y ait pas lieu de les mentionner spécialement ici ; on en trouvera les titres complets dans les bibliographies des volumes suivants du *Répertoire*.

1. Rb. 26. Le n^o 2 est moderne ; cf. *Mon. Piot*, II, p. 187. — 2. 3. Rb. 90. — 3, 1. 2. 7 Rb. III, 1 ; 8. Fr. 103. — 4. Fr. 103 ; Rb. III, 1. — 5, 1. Coll. 1, p. 187 ; 2. Saglio, fig. 5432 ; 3. Rb. III, 4 ; Fr. 172. — 6-7. RA. 1914, I, p. 191 sq. — 8, 1. 3. 4. Rb. 134, 48 (le n^o 4 *pasticcio*). — 9. Rb. 69.

10. Rb. 69. — 11-15. Voir mon *Rép. des Reliefs*, I, p. 179. — 19, 2. Fr. 92 ; 3. Fr. 398 ; 4. Rb. 26.

20, 1. Fr. 12 ; 3. Fr. 90. — 21, 1. Fr. 15 ; 3. Fr. 16 ; 5. Fr. 13 ; 6. Fr. 14. — 22, 1. Fr. 84 ; Rb. III, 203 ; 2, cf. CR. 1859, 63 ; 3. Fr. 225. — 23, 1. Fr. 248 ; 2. Fr. 243. — 24, 1. Fr. 231 ; 2, 3. *Rev. ét. gr.*, 1900, p. 10 sq. ; 4. Fr. 295. — 25. Babelon, *Cab. des Ant.* pl. 45. — 26. Fr. 240. — 27, 1, 2. Fr. 240 ; 3, 4. Fr. 282. — 28, 1. Fr. 132 ; 3. Fr. 88 ; 4. Fr. 235 ; 5. Fr. 309. — 29. Fr. 235.

30. 1. Fr. 205 ; 2. Fr. 339 ; 3. Fr. 241 ; 4. Fr. 294 ; 5. Fr. 309. — 31, 1. Fr. 204 ; 3. Fr. 237. — 32, 2. Fr. 237 ; 4. *Suspect* ; 5. Fr. 293. — 33, 1. Fr. 282 ; 2. Fr. 297. — 34. 1. Renaissance (Clarac, *Catal.*, 763). 2. Fr. 297. — 35, 1. Fr. 88 ; 3. Fr. 226 ; 4. Fr. 378. — 36, 1.

Fr. 3; 3. Fr. 269. — **37**, 1. Fr. 312 (*pasticcio*); 2. Fr. 312. — **38**, 1. Fr. 244. — **39**, 1. Fr. 232; *Mon. Piot*, XVII, p. 207; 2, 3. Fr. 279.

40, 2. Fr. 318. — **41**, 1. *Pasticcio*. Rb. 30, 81. On a réuni une amazonomachie et un fragment représentant Achille à Scyros; 2. Fr. 233. — **42**, 3. Fr. 126; 4. Fr. 247. — **43**, 3. Fr. 17; Overbeck, *Héra*, p. 188 (Latone). — **44**, 1. Fr. 300; 2. Fr. 129 (invocation à Arès); 3. Fr. 544; 4. Fr. 471; *Mon. Piot*, XVII, p. 213. — **45**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217; 2. Fr. 5. — **46**, 2. *Jahrb. d. Inst.* 1888 pl. 7. — **47**, 1 (298). C. 1012; 2 (264) C. 1089; 5 (263). Fr. 124; 7 (267). C. 1098. — **48**, 3 (272). C. 441; 4 (276). C. 331; 5 (272). C. 368; 7 (274). C. 433. — **49**, 1. Renaissance (*Catal. des sculpt. de la Renaissance*, n. 300); 2 (275). C. 193; 4 (273). C. 1101. — **50**, 2 (354). C. 1360; 8 (276). C. 1136; 9 (270). C. 1852. — **54**, 2 (153 a). C. 1015. — 55, 4 (211 a). C. 307.

55, 5. Fr. 518; 6. Fr. 509; 8. Fr. 512. — **56**, 1. Fr. 517; 3. Fr. 514. 4. Fr. 487; RM. 1906, p. 219. — **57**, 2. Fr. 366; 3. Fr. 367; 5. Fr. 364. — **59**, 1. Rb. III, n. 35; 3. Fr. 24.

60. Fr. 426. Rb. III, n. 72. — **61**, 1, 2. Fr. 426; 5. Fr. 310. — **62**, 2. Fr. 310. — **63**, 1. Fr. 427; Rb. III, n. 65; 2. Fr. 429; 3. Fr. 428; Rb. III, n. 66; 4 (280). C. 983; 5 Fr. 429. — **64**. Fr. 2. — **65**, **66**, Fr. 1. — **68**. Fr. 449. — **69**, 1. Fr. 406; 2. Fr. 281; 3 Fr. 405.

70, 4 (260). C. 1188; 5. Fr. 267; 6. Fr. 270; 7. Rb. 90 (partie d'un sarcophage). — **71**, 1 (268). C. 243; 2. Fr. 109; 3. Fr. 181; 4. Fr. 355; 5. Fr. 280. — **72**, 2. Fr. 344; 3. Fr. 462; 4. Fr. 284; 5. Fr. 305; 6, 7, Fr. 354; 8. Fr. 340; 9. Fr. 457. — **73**, 1. Fr. 334; 2. Fr. 338; 3. Fr. 359; 4. Fr. 432. — **74**, 4. Fr. 373. — **75**, 2. Fr. 347; 3. Fr. 346; 4. Fr. 446; 5. Fr. 132. — **76**, 1. Fr. 485; 2. Fr. 358; 3. Fr. 485; 5. Fr. 488; 6. Fr. 353; 7. Fr. 357; 8. Fr. 283. — **77**, 1. Fr. 360; 2. Fr. 361; 3. Fr. 272; Rb. III, 307. — **78**. *Chroniques d'Orient*, t. I, p. 84. — **79**, 2. Fr. 348.

80, 1. Fr. 311; 2. Fr. 498; 3. Fr. 496. — **82**, 1. Fr. 356; 2. Rb. 57; 4. 6, Rb. III, n. 183 et 25. — **83**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 (rajusté à Clarac-R., p. 45, 1); 3. Fr. 345. — **84**. *Olympia*, t. III. — **85**, 2. Rb. III, p. 105. — **86**, 1 (297). C. 618; 3. Fr. 173; Rb. III, 11; 8. Rb. III, 226, 256. — **87**, 1. Rb. 196; 2. Fr. 563; 3. Rb. 189; 4-6. Fr. 499, 500. — **88**, 3. Fr. 7, autrefois à Turin, *Mus. Ver.*, 211, 6; 4 Fr. 6. — **89**, 1. 3. Rb. III, 277, 279.

90, 2. Rb. 161, 3. Fr. 200; 4. Fr. 5; 5. Rb. III, 153. — **91**, 1. Fr. 571; 2. Copie; original au palais del Drago, MD. 3579. — **92**, 1. Fr. 569; 2. Fr. 570; 3. Rb. 195. — **93**, 1, Fr. 378. — **94**, 1. Fr. 438; 3. Fr. 445; 4. Fr. 439. — **95**, 2. Fr. 443; 3. Fr. 440. — **96**, 2. Fr. 103; 3, 4. Fr. 441, 2. — **97**, 2, 3. Fr. 490; 4. Fr. 444; 5. Fr. 456. — **98**, 2. Fr. 425. — **99**, 1. Fr. 125; 2. Fr. 59.

100, 3, 4. Rb. III, 176, 170. — **101**, 1. Fr. 64; 2. Fr. 545; 3. Rb. 17. — **105**, 1. Fr. 108 (aux trois quarts moderne); 2. Fr. 492; 3.

Fr. 491. — **106**, 1. Fr. 490 ; 2. Fr. 89 ; 3. Fr. 38 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 233 (sans les restaurations) ; 4. Fr. 60. — **107**, 1. Fr. 18 (presque entièrement moderne) ; 2. Fr. 249 ; 3. Fr. 433 (signe du Zodiaque) ; 4. Fr. 472 ; 5. Fr. 257. — **108**, 1. Fr. 337 ; 2. Fr. 482 ; 3. *Mon. Piot*, XVII, p. 241. — **109**, 2. *Mon. Piot*, XVII, p. 190, pl. 18.

110. *Ibid.* p. 148-150. — **111**, 1. Fr. 495 ; 2. *Mon. Piot*, XVII, p. 188 ; 4. Fr. 464 ; 5. Fr. 481. — **112**, 1. Fr. 256 ; 2. Fr. 486. — **113**, 1. Fr. 133 ; 2. Fr. 134 ; 3. Fr. 536 ; 4. *Mon. Piot*, XVII, p. 204 ; 5. Fr. 480. — **114**, 1 (269 a). C. 348 ; 3. Rb. 70 ; 5. Fr. 8 ; 6. Rb. III, 119. — **115**, 1. Fr. 322 ; 2, 3, Fr. 308. — **118**, Fr. 4. — **119**, 2. Fr. 89, 316.

120, 1. Fr. 404. — **121**, 3. Fr. 446. — **122**, 1. C. 1644 ; C. I. Semit. 117. — **123**, 3. Fr. 203 ; 6. Fr. 202. — **124**, 9. Fr. 107 ; 11. Fr. 40 ; 12. Fr. 174 ; 13. Fr. 539. — **125**, 2. Fr. 319 ; 3. Fr. 421. Heydemann, *Pariser Ant.* 1 ; 4. Fr. 320. — **127**, 4. Fr. 424. — **128**, 3. Fr. 324 (les chimères seules antiques) ; 4. Fr. 2, 3 ; 5. Fr. 67 (les sphinx seuls antiques) ; **129**, 3. Fr. 453 ; 4, 5. Fr. 546 ; 10. Fr. 449.

130, 2. Fr. 317. — **132**. Vases modernes, figurant ici par suite d'une inadvertance. — **133**, 1, 2, 3. FW. 1298 ; RM. 1913, p. 15 ; 6. Bern. III, 109 ; 8. Schreiber, *Alex.* pl. 7, N. — **134**, 4. Cavall. 33 (*in aedibus Victoriarum*). Bouill. II, 48. Dietr. 87, fig. 23 ; 5. Fr. 370 ; 6. Dietr. 92, fig. 28.

135, 1. Fr. 76 ; 2. Fr. 75. Ov. *Apoll. Atlas*, XXII, 39 ; 3. Fr. 72 ; 4. Dietr. 88, fig. 24 ; 5. 6. Fr. 70. Rayet, 45 ; 7. Fr. 80 ; cf. *Ermitage*, 346. — **136**, 1. Fr. 74, *Rép.* II, 95, 5 ; 2. Fr. 77 ; 3. Fr. 78 ; 5. RM. 1892, p. 87 (phot.) ; *Forsch. in Ephesos*, I, p. 200. — **137**, 2. Bern. II, 36 ; 4, 5. Fr. 217, 6, 7. Fr. 219. — **138**, 1. Fr. 222 ; 2. Fr. 228 ; 3. Fr. 223 ; 4. Fr. 221 ; 5. Fr. 302 ; 6. Fr. 245 ; 7. Fr. 234. — **139**, 1. Fr. 218 (dit Bacchus de Versailles) ; 2. Cavall. 86. Fr. 291. Gerh. *A. Bildw.* 87, 8 ; 3. Fr. 292 ; 4. Bern. II, 36. HR. IV, 90 ; 6. Fr. 303 ; 7. Fr. 246 ; 8. Fr. 68. Ov. *Apoll.* 166.

140, 1. Bern. II, 308 ; 2. Fr. 299. S. Reinach, *Apollo*, fig. 102 ; FW. 1421 ; 5. Fr. 56. — **141**, 1. Fr. 62. MW. VIII, 100 ; 2. Fr. 55 ; 3. Fr. 57 ; 4. Fr. 58 ; 5-6. *Bull. corr. hell.* 1889, pl. 1 ; 7. Bern. III, 335 ; — **142**, 1. Fr. 326 ; *Jahrb. d. Inst.*, 1909, pl. 6 ; 2. Fr. 343 ; 3. Fr. 329 ; 4. Bern. III, 232 ; 5. Fr. 330 ; 6. Fr. 342 ; 7. Fr. 328 ; 8. Fr. 368 ; 9. Fr. 331. — **143**, 1. Fr. 541 ; 2. Fr. 542 ; 3. FW. 1315 ; 4, 5, 6. Fr. 98. — **144**, 1. Fr. 100 ; 2, 3, 4. Fr. 97 ; 5. Fr. 93 ; 6. Fr. 99.

145, 1, 2. Fr. 95. MW. XVI, 179. — **147**, 1. Bern. III, 138 ; 3. Bern. III, 135 ; 7. Hlb. 402. — **148**, 1. Fr. 402 ; 4. Fr. 401 ; *Ny-Carlsb.*, p. 99, fig. 53 ; 5, 6. Fr. 400 ; 7. FW. 1309. — **149**, 2. Fr. 379 ; 3. Fr. 381 ; 4. Fr. 382. RM. 1900, p. 195 (phot.) ; 5, 6. Fr. 263. FW. 1502 ; 7, 8. Fr. 263.

150, 1. Fr. 265 ; 2. Fr. 261 ; 3. Fr. 266 ; *Episcop.* 1 ; 6, 7. Fr. 275. — **151**, 1. Fr. 271 ; 5. FW. 1636. Bern. II, 421 ; 6. Fr. 494 ; 7. Fr. 493 ; 8. Fr. 460. — **152**, 1. *Ny Carlsb.*, texte, p. 147 ; 2. Fr. 377 ; 3.

Bern. II, 173, 237; *Ny Carlsb.*, texte, p. 107. — **153**, 1, 2. FW. 1481; 3. Fr. 375. — **154**. FW. 1425. Rayet, 21.

155, 1. Fr. 407; 3. Fr. 408. — **156**, 1. Fr. 558; 6. Bern. III, 46 (Julia Domna). — **157**, 1-4. Fr. 183; 5. Bern. *Aphr.* 175; 6. Bern. IV, 110. HR. VI, 304; 7. Bern. II, 129; 8. Bern. I, 160. — **158**, 1. Fr. 33; 2. Fr. 43; 4. Fr. 32; 5. Fr. 30; 8. Bern. II, 103; 8. Fr. 31. Furtw. *Mast.* 104. — **159**, 2. Fr. 86; 3. Fr. 45; 4. Bern. II, 101; 5. Fr. 128; 6. Bern. III, 167; 7. Bern. III, 167.

160, 1. Fr. 127; 3. Fr. 386. FW. 1442; 5. Fr. 177; 6. Bern. II, 361. — **161**, 1. Fr. 387; 3. Fr. 178; 4. Fr. 175; 5-8. Fr. 184. Bern. I, 228. Rayet, 69-70. — **162**, 1. Fr. 475. Gerh. 30, 2; 2. Fr. 111; 3. Fr. 112. MW. XX, 211. Schreiber, *Athena Parthenos*; 4. Fr. 118; 5. Fr. 121. MW. XX. Amelung, *Mantineia*, p. 24, fig. 6; 6. Fr. 114. FW. 1434; 8. Fr. 115; *Jahrb.*, 1912, p. 117. — **163**, 1. Fr. 119; 2. Fr. 116; 4. Fr. 395; 5. Bern. II, 173; 6. Bern. II, 397; 7. Fr. 413. — **164**, 1. FW. 1509; Arndt-Bruckm., texte de 664 (sans les restaurations); 2. FW. 1594; 3. Fr. 453; 5. Fr. 238.

165, 4. Fr. 287; 6. Bern. III, 10; 7. Fr. 131. — **166**, 1. Chrysippe. Springer-Michaelis, fig. 460. FW. 1322; 3. Fr. 391; 5. Fr. 392. — **167**, 1. BCH., 1907, p. 411; 4. Fr. 44. RA. 1902, pl. 12. — **168**, 1. Bern. IV, 127. HR. VI, 333; 2. Fr. 371; 4. Bern. III, 129; 5. Fr. 465; 6. Bern. I, 226. — **169**, 1, 2, 3, Fr. 250. FW. 1430. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 10, 4; 4. Fr. 251; 5. Fr. 176; 6. Fr. 252; Heydemann, *Par. Antiken*, p. 13 (17); 7. Fr. 415.

170, 1. Fr. 385; 4. Fr. 383; 6. Fr. 150; 7. Bern. II, 150. — **171**, 1. Bern. III, 77; 2. Bern. III, 77; 3. Bern. III, 34; 4. Bern. IV, 140; 5. Fr. 449; 6. Bern. III, 76. — **172**, 1. Voir t. II, 657, 2 (Santorin); 2. Fr. 393. FW. 1443. — 3, 4. Fr. 135. FW. 1208. MW. XXIV, 263. *Gaz. arch.* 1887, 250; Studniczka, *Kalamis*, p. 19. Pas de Fréjus, mais des environs de Naples, RA. 1905, 1, p. 402; 5-8. Fr. 136. Furtw. *Mast.* p. 367. Collignon, *Sculpt. gr.* t. II, pl. 11; Repholz, *Aphrodite fra Melos*, Copenhague, 1909 (64 grav.). — **173**, 1. Fr. 154; 2. Fr. 151; 3. Fr. 153. MW. XXIV, 265; cf. Arndt 402; 4. Fr. 140; 5, 6. Fr. 137. Bern. *Aphr.* 181. MW. XXV, 271 (les deux restaurations de Girardon et de Visconti). *Mon. Piot*, XXI, p. 13; 8. Fr. 138. — **174**, 1. Fr. 139; 2. Fr. 152; 3. Fr. 141; 4. Fr. 142; 5. Fr. 144; 6. Fr. 145; 7. Fr. 156; 8. Fr. 155.

175, 1. Fr. 147. FW. 1467; 2. Fr. 533; 3. Fr. 146; 4. Fr. 148; 5. Fr. 73; 6. Fr. 79. Schreiber, *Alex.* p. 285. Michon. *Mém. Soc. Antiq.*, 1901 (LX), pl. 6. — **176**, 1-5. Fr. 25-28; 3. Fr. 454. — **177**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 215; 3. Fr. 399; 4. Fr. 477. — **178**, 2. Bern. II, 367; 6. Fr. 391.

182, 1. A. 801; 3. A. 784; 4. MD. 902; 5. MD. 906. — **183**, 1. MD. 13; 2. Mich. *Lowther*, 68; 3. MD. 906; 4. D. 182. Arndt, 354 (Asklépios); 5, 6. Invention de Boissard. — **184**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 445; 2. Mich. *Ince*, 1; 3. MW. 63, 811; 4. Mich. *Ince*, 2.

Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 et 3, p. 27 ; 5 Mich. *Marb.* 1 ; 6. *Anc. m.* X, 43, 3 ; Br. M. 1531 ; 7. Mich. *Holkh.* 55 ; A. 869.

185, 1. Mich. *Lansd.* 39 ; 2. R. 496 ; 3. Hlb. 381 ; 4. MD, 8. Overb. *Zeus*, p. 129 (authenticité douteuse). 5. Br. M. 1763 ; 6. Ov. *Atlas*, II, 18 ; *Bull. d'arte*, 1910, p. 112 ; 7. R. 499. — **186**. 1, 2. *Annali*, 1841, pl. D, p. 52 ; Espérandieu, III, p. 47 (au Musée de Lyon) ; 3. Hlb. 243 ; Vat. II, 73, 326 ; 4. Rayet. 43 (Brit. Mus.) ; 5. Identique à 190, 1 (Ermitage 152) ; 6. Brit. Mus. — **187**, 1. MD. 7. Ov. *Zeus*, p. 573 ; 2. Fr. 551. Ov. *Zeus*. p. 314 ; 3. Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 137 ; 4. Htn. 7 ; 5. Cap. p. 272, 1. Ov. *Zeus*, p. 137 (marbre noir) ; 6. Cap. p. 40, 41 ; 7. Htn. 3. Ov. *Zeus*, p. 314 (paraît égaré) ; 8. A. 800. — **188**, 1. Hlb. 774 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 134 (renversé) ; 3. Htn. 225 ; 4. Brit. Mus. Br. 274 (Poseidon de Paramythia) ; 5. Htn. 200 ; 6. Cap. p. 101, 25. — **189**, 1. Bab. Bl. 9 ; 2. Bab. Bl. 7 ; 3, 4. La même figure, telle quelle et restaurée ; cf. Murray, *Greek bronzes*, phot. à la p. 80 ; 5. Mich. *Oxf.* 18 ; 6, 7. Invention de Boissard.

190, 1. Ermitage 152. D'Escamps, I. HR. VI, 531. Ov. *Zeus*, p. 116 ; 2. Apollon citharède. Br. Br. 658. Hlb. 392 (Vatican). MW. XVI, 181. MPC. III, 39. Ov. *Apoll.*, p. 178 ; 3. Auguste en Zeus. MW. LXVI, 349. Bern. II, 34. HR. IV, 297. R. 802. — 4. Vat. II, 33, 130. — **191**, 1. Hlb. 18 (Narcisse). Alin. 6579 ; 2. Hlb. 397 ; 3. D. 212. Ov. *Atlas*, VIII, 6. Roscher, p. 1599 ; 5. Ov. *Atl.* VIII, 21. Alin. 11080 ; 6. Retourné. Restauré par Cellini ; le torse seul antique. FW. 1495. Ov. *Zeus*, p. 600. D. 115. — **192**, 1. Hlb. 380 ; 2. Hlb. 398 ; FW. 1246 ; Springer-Michaelis, fig. 440 ; 3. Hlb. 110 ; 4. Mich. *Petw.* 1 ; 5. Berl. 530 (très restauré) ; 6. R. 240. Ov. *Atl.* VIII, 21 a et texte p. 541 ; 7. Hlb. 119. — **193**, 1. Mich. p. 486 (disparu) ; 2. FW. 1750. Lütz. 26 ; 3. Cap. p. 81, 2 ; 4. Mich. *Newb.* 5 (moderne) ; 5. Mich. *Lansd.* 78 ; 6. Ov. *Atl.* VIII, 16 D. 699 ; 7. Mich. *Deepd.* 24 (restauré arbitrairement en Ganymède). — **194**. 3. Cavall. 24. MD. 17 ; 5. S. Reiuach, *Bronzes figurés*, frontispice ; 6. R. 142. A. 497.

195, 1. A. 1551. Hü. 40 ; 2. A. 538 ; 3. A. 1569. Hü. 58 ; *Mus. Espan.* VIII, p. 395 ; 4. A. 1554. *Jahrb.* 1908, pl. 3 ; Hü. 43 ; 5. A. 1553. Hü. 42 ; 6. A. 1516. Hü. 11. — **196**, 1. A. 1504. Hü. 5 ; 2. A. 1507. Hü. 7 ; 3. A. 1501 ; Hü. 4 ; 4. A. 1513. Hü. 33 ; 6. Bab. Bl. 1045 ; 7. Mich. *Oxf.* 11. — **197**, 2. Ov. *Zeus*, p. 596 ; 3. Cavall. 65. D. 228 ; 4. Ov. *Zeus*, p. 514. Episc. 29. MW. III, 44 a ; 5. Cap. p. 104, 2. Hlb. 454 ; 6. D. 202. Ov. *Atlas*, VIII, 17 ; 7. Htn. 147. — **198**, 1. Torl. 187 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 595 ; 3. Hlb. 301. Alin. 6586 (Héra Barberini). A. 873 (tête) ; 4. R. 247 ; 5. Hlb. 196. Vat. II, 50, 268. — **199**, 1. *Rép.* II, 271, 9 ; 3. MD. 482 ; 4. Berl. 834 (plutôt Déméter) ; 5. Mahler, *Polyklet*, p. 120 ; 6. Cap. p. 86, 2 ; 7. Hlb. 837.

200, 2. Hlb. 528 (Perséphone). A. 470. Cap. p. 340. 2. Ov. *Hera*, p. 202. *Rép.* II, 664, 9 ; 3. MW. IV, 57 ; 5 (renversé). Ov. *Demet.* p. 461, 7 ; 6. Hlb. 307. Ov. *Atl.* X, 26. Alin. 6588 ; 7. A. 406 ; Cap. p. 84, 6. Hlb. 425. — **201**, 3. MD. 826 ; 5 (renversé). Vat. I, p. 10. MD. 1364. Ov. *Hera*, p. 118 ; 8. MD. 1364 ; *Ny Carlsb. Atlas*, pl. 20.

Bull. com., 1905, p. 4. A Ny Carlsberg. — **202**, 1. MW. V, 58; 2. R. 644; 3. R. 225. A. 497 (texte). Furtw. *Originalstat.* p. 13; 5. Mich. *Lansd.* 87; 6. A. *ad* 781; 7. MD. 1377. — **203**, 1. R. 773. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 3; 2. *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 52, à New-York; 3. Mich. *Ince*, 3; 4. Bab. Bl. 50; 5. Bab. Bl. 49; 6. Torl. 32 (autrement arrangée). — **204**, 1. Htn. 25 (seulement le bas antique); 2. Hlb. 78; 3. Cap. p. 290, 24. Hlb. 563; 4. Htn. 242; 5. Ov. *Demet.* p. 691 (disparu); 6. R. 2.

205, 1. Htn. 6; 3. D. 115; *Mon. Piot.* X, p. 21; 5. Cap. p. 282, 11. Bern. III, 194; 6. Htn. 175. — **206**, 1. Alin. 6531. Hlb. 297 (Héra); Springer-Michaelis, p. 9, 403 (Némésis d'Agoracrite?); 2. Htn. 176; 3. MD. 1498; 6. Mich. *Ince*, 4; 7. Mich. *Broadl.* 13. — **207**, 1. R. 1933; 3. R. 244; 5. Hlb. 379; FW. 1519; 6. MD. 611; Ov. *Demet.* p. 691. — **208**, 1. Ov. *Demet.* p. 481 (perdu) 2. Ermitage, 162; 6. Hlb. 39 (Julia Augusti?); 7. Watzinger, *Magnesia*, p. 207 (phot.); 4. Bern. II, 129. Braun, *Vorschule*, 32. Ov. *Dem.* p. 693; 7. Nibby, *Mon. Borgh.* 14. — **209**, 2. MW. VIII, 87, Ov. *Hera*, p. 110 (autrefois coll. Rondanini,auj. Ny-Carlsberg; cf. II, 245, 4); 3. Ov. *Dem.* p. 692 (presque tout refait); 4. Berl. 599 (avec une autre tête); 5. MD. 892; 6. Brunn, *Glyptoth.* 79.

210, 1. Invention de Boissard; 2. MD. 591; 3. MD. 1496; 4. MD. 1375. A. 113; 5. MD. 1412; 8. Identique à 212, 4. — **211**, 2. Ov. *Dem.* p. 692 (terre cuite, tête et bras modernes); 3. Lützow, 31. Brunn, 298 (très refait); 4. Brunn, 87; 5. Brunn, 232; 6. Mich. *Holkh.* 34; 7. Mich. *Will.* 131; 8. Mich. *Will.* 145. — **212**, 1. Bern. III, 247. Mich. *How.* 2; 2. Mich. *How.* 1; 3. D. 881; 4. Mich. *Marb.* 2; 5. R. 242. *Arte*, 1910, pl. 1. Cavall. 32. Episcop. 41. *Mus. Borb.* II, 26. FW. 1484. Alin. 11078; 6. Mich. *How.* 3; 7. Mich. *Will.* 116; 8. Mich. *Holkh.* 28. — **213**, 1. MD. 609. Ov. *Atlas*, XIV, 24; 2. MD. 1544, *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 12; *Bull. comun.* 1905, p. 53. A. New-York 1 3. Htn. 221; cf. Vat. texte du n. 683; 5. MD. 1417; 6. MD. 869. — **214**, 2. Mich. p. 69. MW. VIII, 91; 3. A. 100 (jardins Boboli ? peut-être identique à *Paradigm. Graphices*, pl. 36, 6; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169); 4. R. 42. Gerh. *Ant. Bildw.* 87, 7, sans les restaurations; 5. FW. 1558. Hlb. 721; 6. Mich. *Will.* 1; 7. MD. 1548 (villa Pamphili).

215, 2. MD. 1399 (Pincio); 3. Torl. 31; 6. Berlin, 587 (identique à 222, 4). — **216**, 1. Cap. p. 353, 14. Hlb. 519. Alin. 5995; 2. MD. 1545. *Bull. comun.* 1905, p. 6; 4. A. 805; 5. Vat. II; 59, 410; 6. Htn. 222 (presque entièrement refait par Bernin). Bern. *Aphr.* 174. — **217**, 1. Ressemble à Cavall. 54 (coll. Garimberti); 3. Villai Albani. Bern. *Aphr.* 105; 5. Hlb. 720; 6. Alin. 9827; 7. Hlb. 827 (villa Albani). FW. 1556; 8. Hlb. 722. FW. 1558. Pendant identique, Torl. 485. — **218**, 2. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 3. R. 844; 3. Renversé. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 2. R. 843; 3. Cap. p. 345, 6; 4. Cavall. 43; Hlb. 524 (Ménade); 5. Hlb. 830. FW. 1557; 6. Hlb. 716. FW. 1555. Löwy, 346; 7. Hlb. 23. FW. 1554. Alin. 6528; 8.

Br. M. 1746. — **219**, 1. Brunn, 167-170; A. 859-62 (les quatre); 2. Rayet, 40; Br. M. 407; 4. Hlb. 1. HG. I, 347. Alin. 6529. Rayet, 41; 5. Brunn, 167-170. Analogue ou identique à Episcop. 97.

220, 1. Htn. 66; 2. Hlb. 63; 3. Htn. 230; 4. Paraît identique à Montfaucon, *Supplém.* 1, pl. LXVII (à Sceaux); 5. Hlb. 62. — **221**, 1. Mich. *Ince*, 5; 2. Mich. *Ince*, 6; 3. Brunn, 113; 4. Brunn, 279. — **222**, 1. R. 1002; 2. Cap. p. 35, 30. 3. Hlb. 28; 4. Berl. 587; 6. *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 81. A New-York; 7. Torl. 208; 8. Htn. 13. Beru. *Aphr.* 71. Gerhard. *Akad. Abh.* XXX, 6. — **223**, 1. Htn. 162; 2. D. 61; 3. En magasin (1896); 4. Br. M. 1701; 5. Mich. *Ince*, 7. — **224**, 3. MD. 868; 4. Br. M. 407; 6. MD. 901; 7. Mich. *Lansd.* 33.

225, 1. Berl. 154; 3. Hlb. 35 (Vatican); 4. MD. 871; 5. FW. 1754; Alin. 11228; 6. MD. 870. — **226**, 1. Hlb. 748; 3. Hlb. 745; 5-7. R. 133. Studnizka, *Kalamis*, p. 56. *Jahrb.* 1912, p. 88; 1913, p. 244, 258 Identique à l'Athéna Albani de Wiuckelmann. D'après l'Athéna Hygieia de Pyrrhos? — **227**, 1. R. 101; 2. Bab. Bl 157; 3. Mich. *Deep.* 39. Mon. *Piot*, t. III. *Jahrb.* 1912, p. 88; 1913, p. 260; 4. D. 73, 1; Furtw. *Originalstat.* pl. 7, 2; 5. Htn. 61. FW. 444. JHS. XXXII, p. 44. — **228**, 1. Cap. p. 318, 10; 2. Cap. p. 27; 4; 4. Cap. p. 280, 8; 5. Htn. 71 (bras modernes); 6. Htn. 239. — **229**, 1. Mich. *Neub.* 23; 2. Cap. p. 299, 36; 3. FW. 1751. Lütz 10; *Annales Soc. arch. de Brux.* 1903, pl. 2; 4. Brising, pl. 16; 5. Mich. *Holkh.* 27; 6. Mich. *How.* 4; 7. A. 16. D. 707.

230, 1. Berl. 72; 2. Albâtre et bronze. A. 1105; 3. MD. 635; 4. R. 483; 6. Hlb. 762. FW. 445. MW. IX, 34 (sans les restaurations); 7. Bern. *Aphr.* 56. — **231**, 1. MW. XXI, 231. Bouill. III, pl. I, 7; 2. 3. D. 296; 5. FW. 477. MW. XX, 210; 6. A. 111. MD. 621. MW. XXI, 233; 7. Cap. p. 103, 29. — **232**, 1. Htn. 81; 2. Vat. II, 8, 35; 3. Vat. II, 8, 96; 4. Htn. 72. Cavall. 75. FW. 478; 5. Amelung, *Mantineia*, p. 171; 6. Htn. 69 (*l'Athéna Lemnia* de Furtwaengler, *Mast.* p. 1 sqq.). — **233**, 1. Amelung, *Mantineia*, p. 16. Martha, *Art étrusque*, fig. 211 (renversé, réplique à Nv Carlsb. 104 a; 2. FW. 1437. Braun, *Vorschule*, 66; 4. Hlb. 51. FW. 1436, MW. XIX, 205. Alin. 6609. *Rép.* II, 275, 9; 6. Htn. 73 (moderne?). — **234**, 1. Même statue que 233, 1; 2. MW. XX, 218; *Oesterr. Jahresh.* I, pl. 3; 4. MD. 607. *Bull. comun.* 1904, p. 52; 7. Hlb. 187. Vat. II, 47, 259. *Ausonia*, 1907, pl. 9. FW. 1523 (Apollon citharède restauré en Athéna).

235, 1. R. 477; 2. FW. 1437; 3. Torl. 494; 6. Amelung, *Mantineia*, p. 17; à l'Ermitage, cf. *Phil. Woch.* 1896, p. 243; 7. Ermitage 155. *Jahrb.* 1912, p. 115-6. — **236**, 4. Brunn, 86; A. 834 (lête); 6. Hlb. 775. FW. 524; 7. Mich. *Oxf.* 19; 8. Invention de Boissard. — **237**, 1. Mich. *Ince*, 9; 2. Mich. *Ince*, 8; 3. Mich. *Ince*, 11. MW. XIX, 201; 4. Mich. *Ince*, 10; 5. MD. 854. *Bull. comun.* 1904, p. 49. *Bull. metrop. Mus.* 1904, p. 49. A New-York. — **238**, 1. Hü. 10 (sera donné mieux dans le vol. suivant); 2. FW. 476. Furtw. *Intermezzi*, p. 17. *Rev. des Musées*, 1913, pl. 19. Transférée au Louvre.

3. Mich. *Oxf.* 21; 4. Mich. *Oxf.* 20. *Episcop.* 91; 5. *Brit. Mus. Br.* 993; 7. Bab. Bl. 168; 9. Bab. Bl. 113. — **239**, 1. Hlb. 192. *Vat.* II, 49, 264. *FW.* 1214. *Alin.* 6505. *Rayet*, 46. *Ov. Apoll.* p. 134; 2. Hlb. 158. *Vat.* II, 12, 92; *Alin.* 6502. *Furtw. Mast.* p. 405; 3. *MD.* 218; 4. *Ov. Apoll.* 139 (peut-être identique à 250, 5); 5. Mich. *Brocklesb.* 62; 6. *Htn.* 179; 7. *Torlou.* 465.

240, 1. Mich. *Lansd.* 32; 2. Mich. *Lansd.* 4; 3. Mich. *Marb.* 3; 4. Mich. *Deepd.* 2; 5. Mich. *Ince*, 12; 6. Mich. *Lunsd.* 41; 7. Mich. *Newb.* 33. — **241**, 2. Mich. *Marb.* 3; 3. *MD.* 1037. *A.* 2067; 5. *MD.* 223; 7. *FW.* 1756. *Ov. Apoll.* fig. 11 (phot.). *Braun, Vorschule*, 37. — **242**, 1-3. *D.* 550 *FW.* 1297 *Alin.* 1168. *MW.* XI, 126 a; 5. *MD.* 190 (*V. Massimi*); 6. *Torl.* 51; 7. *MW.* XII, 132. — **243**, 2. *R.* 1860; 3. *R.* 249. *Braun, Vorschule*, 43; 4. *Coll. Pourtalès*, rue Trousset, n° 7 à Paris; 5. *MW.* XI, 128. *Alin.* 5980; 6. *R.* 675; 7. *Hlb.* 916. *Br. Br.* 657. *Ov. Atlas*, pl. XXI, 28, texte p. 177. — **244**, 1. *Beru. Aphr.* p. 175; 2. *Hlb.* 203. *Lange, Darstellung des Menschen*, p. 79; 4. *Ov. Apoll.* p. 208. *Vat.* II, 51, 395; 5. *Winnefeld, Villa Hadriana*, p. 161 (disparu); 6. *R.* 261; 7. *Htn.* 183 (tête et bras modernes).

245, 1-4. *Collignon, Sculpt. grecque*, t. I, pl. 5. *Rd.* 2; 5. *FW.* 222. *D.* 872; 7. *Journ. Hell. Stud.* I, pl. 4 (*Apollon Choiseul-Goutfier*). *Studuiczka, Kalamis*, p. 66). — **246**, 2. *Ov. Apoll.* 208 (le bas seul antique); 3. *Anc. m.* XI, 33 (*British Museum*); *Fw. Masterp.*, p. 352, fig. 151; *Brit. Mus. Br.* 828; 4. *D.* 48. *Ov. Apoll.* p. 213 (*Dionysos restauré en Apollon*); 5. *Hlb.* 872. *A.* 276. *Ov. Atlas*, XXII, 38 (renversé); 6. *MD.* 200; 7. *Arudt*, 500 (texte). — **247**, 1. *Cap.* p. 274. 31. *MW.* XII, 131. *Ov. Apoll.* p. 241 (identique à 251, 7); 2. *Cap.* p. 293, 30. *A.* 459. *Hlb.* 500. *Ov. Apoll.* p. 166 (identique à 526, 4); 3. *Rayet et Thomas, Milet*, pl. 28, 2 (*Apollon Payne-Knight*). *Brit. Mus. Br.* 209; 4. *Alin.* 11028. *Journ. d'archéol. numism.* 1901, pl. 11. *Mahler, Polyklet*, p. 21; 5. *R.* 270; 6. *Torl.* 126. *Ov. Apoll.* p. 225; 7. *Torl.* 468 (autrement restauré); 8. *Alin.* 11177. *FW.* 1529. *MW.* XI, 125. — **248**, 1. *Braun, Vorschule*, pl. 39; 3. *Mus. Borb.* XIII, 41; 4. *MD.* 209. *Bull. comun.* 1903, p. 45; 6. *MD.* 196. Le torse seul, vente *Castellani*, Rome, avril 1907. pl. 22, 403; 7. *A.* 247 (texte disparu); 8. *MD.* 197. *Bull. comun.* 1904, p. 58. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *A New-York*. — **249**, 2. *R.* 135; 3. *Overb. Apoll.* p. 235, a déjà reconnu l'erreur de *Clarac*, qui a cru reproduire le bronze *Albani* (*FW.* 1214), alors qu'il copiait la statue *Borghèse* dans *Winkelmann, Mon. Ined.* 40; 4. *Ov. Atlas*, pl. XXVI, 25, texte p. 476; 6. *Hlb.* 739. *Ov. Atl.* XXIII, 30. *MW.* XII, 137.

250, 2. *MD.* 204; 3. *Br. Br.* 304. *Ov. Apoll.* n. 111, 170. *Studuiczka, Kalamis*, p. 93 (à Florence et non à Naples); 4. Mich. *Ince*, 14; 5. Mich. *Ince*, 13; *Ov. Apoll.* 139; 6. *Brunn*, 97; 7. Mich. *Ince*, 15. *Arch. Zeit.* 1874, pl. 2. *FW.* 499. *Ov. Apoll.* p. 176. *Mahler, Polyklet*, p. 131. — **251**, 1. *Michon, Statues antiques* (1901), p. 9; 2. *Berl.* 224; 3. *MD.* 184 (*P. Chigi*); 4. *Berl.* 52; 6. *MD.* 203; 7. *Ov. Apoll.* p. 241. *Cap.* p. 295, 31; 8. *Cap.* p. 279, 7. — **252**, 1. *D.* 197;

2. A. 360. D. 236 ; 4. Identique à 246. 4 ; 5. Htn. 2 ; 6. Htn. 57 ; 7. Htn. 180 (torse seul antique). — **253**, 1. D. 144 ; 2. Dietrichson, p. 250, fig. 44 (moderne ?) ; 3. D. 976 (Narcisse) ; 4. MD. 1066 ; 5. Ov. *Apoll.* p. 236 (restauré autrement, Episcop. 51) ; 6. A. 361. D. 242 ; 7. *Anc. m.* III, 7 (vente Choiseul, 1774) ; *Brit. Mus. Br.* 987 ; 8. Amelung, *Mantineia*, p. 49, n° 26 (Dionysos). — **254**, 1. R. 707. Braun, *Vorschule*, pl. 45 ; 2. Bruun, 90. A. 836 (tête). Springer-Michaelis, fig. 386 (Muse Barberini) ; 3. Mich. *Ince*, 16 ; 4. MW. XII, 139. Overb. *Atlas*, XXVI, 18. Mich. *Deepd.* 4 ; 6. Htn. 182 ; 7. Mich. *Holkh.* 21.

255, 2. R. 783. *Bull. d'arte*, 1907, VI, 2 ; 3. Gerhard, *Ant. Denkm.* 93, 1 ; 5. Mich. *Petw.* 5. Ov. *Atlas*, XXI, 3. Braun, *Vorschule*, 47. Cavall. 35. *Spec. anc. sculpt.* II, 45 (sera reproduit dans le vol. suivant) ; 6. Hlb. 267. Alin. 6508. Springer-Michaelis, fig. 432 ; 8. A Stockholm, n° 3 ; Brising, pl. 17. — **256**, 2. Petite Herculanaise. MD. 1426 ; 4. Htn. 140. MW. 1687. — **257**, 1. Mich. *Will.* 159 ; 2. Mich. *Will.* 117 ; 3. Mich. *Oxf.* 32. Episcop. 98 ; 4. Bruun, 138 ; 5. Bruun, 227. Studn. *kalamis*, p. 30 ; 6. Ny Carlsberg, p. 103 ; 7. *Rép.* II, 302, 4. — **258**, 1. R. 30 ; 2. R. 227. A. 496 ; 3. R. 136. A. 512, texte. B. J. t. 101, pl. 7 (phot.), p. 157 ; 4. *Ibid.* et R. 132 ; 5. R. 515 ; 6. R. 1938 ; 7. R. 51. — **259**, 1. A. 397. BCH. 1907, p. 396. Hiller, *Thera*, III, p. 71 ; 3. MD. 1537 ; 4. MD. 1431 (?) ; 7. MD. 1470. Torl. 234 (?).

260, 1. Fr. 378, 5. Hlb. 274. Alin. 6612 ; 7. Brising, pl. 25. — **261**, 2. A. 1558 ; 5. Htn. 233 ; 6. MD. 1529. — **262**, 2. Mich. *Newb.* 18 (identique à 281. 1) ; 3. Hlb. 264. Alin. 6614 ; 4. A. 1562 (sans l'Eros) ; 6. Berl. 602. — **263**, 1. R. 32 ; 2. Cavall. I, 58. Winnefeld, *Vill. Hadrian.* 153 ; 4. Brising, pl. 20. A Stockholm ; 5. Fr. 378. — **264**, 1. R. 226. A. 497, texte. Furtw. *Originalstat.* p. 13. 2. MD. 1448 ; 4. D. 720. *Mon. Piot*, X, p. 24 ; 5. Mich. p. 487, 2 (disparu) ; 6. A. 9. D. 703.

265, 1. Arndt, 395, texte ; 3. Vat. II, 49, 400 ; 6. Torl. 228 ; 7. Cap. p. 125, 52. A. 512, texte ; 8. Torl. 195 (avec rouleau dans la main g.). — **266**, 1. Fr. 378 ; 2. Hlb. 272. Alin. 6617 ; 3. Brising, pl. 19 ; 4. Cap. p. 298, 35 ; 5. *Anc. m.* III, 5. Br. M. 1685 ; 7. D. 120. *Annali*, 1852, tav. A. *Mon. Piot*, X, p. 21. — **267**, 1. Cap. p. 289, 23 ; 2. Au Capitole et nou à Madrid ; 3. Htn. 39 ; 4. Htn. 5 (torse seul antique) ; 6. Htn. 37. — **268**, 1. Brising, pl. 18 ; 3. Hlb. 271. Alin. 6615 ; Fr. 378 ; 4. A. 1568. — **269**, 2. Mich. *Ince*, 17 ; 3. A. 512, texte ; 4. MD. 1390 ; 5. Mich. *Ince*, 18 ; 6. A. 133 ; 7. *Gaz. archéol.* 1887, pl. 18, où j'ai donné une héliogravure de l'Apothéose d'Homère.

270, 1. Hüb. 53. A. 1563. Amelung, *Mantineia*, fig. 20 ; 2. R. 478 ; 3. Hlb. 269. Alin. 6618 ; 5. Fr. 378 ; 8. Amelung, *Mantineia*, fig. 22. Brising, pl. 21. — **271**, 3. Mich. *Oxf.* 31 ; 5. *Anc. marbl.* X, 41, 1 ; 6. Br. M. 1687 ; 7. Hlb. 268. Alin. 6613 ; 8. Ov. *Atlas*, XXI, 34, texte, p. 90. — **272**, 1. Ermitage, 323 ; 2. D. 59 ; 4. Htn. 84 ; 5. A. 1557

(sans l'enfant); 6. Alin. 6650 (Sappho?). — **273**, 2. Cavall. I, 55. Winnefeld. *Vill. Hadr.* p. 153; 4. Brising, pl. 22; 5. Fr. 378; 7. Fr. 378. — **274**, 2. Château de Pawlosk (Stephani, *Antiken zu Pawlosk*, 13); 4. Fr. 378; 7. A. 1561.

275, 1. Hlb. 270. Alin. 6616; 3. R. 228; 7. Berl. 221 (avec une autre tête, Springer-Michaelis, fig. 506); 8. Cavall. I, 59; Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153. — **276**, 1. A. 1564. 3. Vat. II, 51, 270. Hlb. 197. Alin. 6620; 4. Hlb. 275. Alin. 6619. Amelung, *Mantineia*, fig. 27; 5. Brising, pl. 26. — **277**, 1. Fr. 378; 3. Alin. 1323 (renversé); 5. Cavall. I, 56. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153; 8. Htn. 228. — **278**, 4. Mich. Ince, 19; 6. RM. 1901, p. 251 (tête étrangère). Vat. II, 27, 102 l; 7. Berl. 600; 8. Torl. 488. — **279**, 1, 3. Fr. 378; 5. Hlb. 273; Alin. 6611; 6. Brising, pl. 24; 7. Hü. 55. A. 1565. Amelung, *Mantineia*, fig. 21.

280, 1. Berl. 497; 2. Berl. 49 (restauré en Apollon); 3. Berl. 50 (restauré autrement); 4. Berl. 222 (restauré autrement); 5. Berl. 594 (restauré en Hygie); 6. Berl. 593; 7. Berl. 218 (autrement restauré); Berl. 591 (autrement restauré). — **281**, 1. Mich. *Neub.* 18; 3. Cap. p. 101, 23; 4. Mich. *Willt.* 10; 5. Mich. *Willt.* 164; 6. Mich. *Willt.* 158. — **282**, 1. R. 7; 2. R. 1933. 3. Pincio. MD. 1398. — **283**, 1. Torl. 173; 2. Torl. 175; 3. *Anc. m.* X, 22. Br. M. 1686; 4. *Mus. Borb.*, II, 22, 2; 5. Cap. p. 317, 8. Hlb. 515. FW. 1587; 7. *Mus. Borb.* II, 22, 1. — **284**, 1. Hü. 46; 2. A. 1555; Hü. 44; 3. MD. 1474; 4. Berl. 583; 5. MD. 193 (V. Martinori); 6. A. 1521. Hü. 14; 7. *Ov. Att.* XXVI, 20. A. 380, texte. Br.-Br. 260 (à Ny Carlsberg). Springer-Michaelis, fig. 492; 8. Berl. 44.

285, 1. Alin. 1254. MW. XIV, 154. D. 251. Parait identique à Cavall. 85. Episc. 55; 2. Torl. 463; 3. Torl. 464; 4. Alin. 1255; 6. MD. 245; 8. Mich. *Oxf.* 55. — **286**, 1, 2, 3. Cavall. 90. D. 549 FW. 1414. Alin. 1373; 4. Mich. *Willt.* 119; 5. Htn. 31 (le Pau est resté seul; l'Apollon, entièrement moderne, a été mis en magasin); 6. Htn. 223. — **287**, 5. Vat. II, 51, 399. Hlb. 206; 6. D. 200. — **288**, 1. Alin. 1222; 3. Alin. 1221. 4. Cap. p. 278, 5; 6. Mich. *Deepd.* 9; 7. Berlin, 71 (Zeus restauré en Asklépios); 8. Joulin. *Martres*, XI, 144. — **289**, 1. Cf. Mich. p. 284, 9; 2. Htn. 59. Springer Michaelis, fig. 382; 4. Alin. 6568; 5. Mich. *Willt.* 97; 6. Mich. *Ince*, 20; 7. Alin. 4072; 8. MD. 85 (peut-être Philoctète?).

290, 1. MD. 55; 3. Br. M. 2020; 4. Mich. *Ince*, 21; 6. Mich. *Lansd.* 10; 7. Mich. *How.* 5. — **291**, 1. MD. 71; 3. MD. 59; 4. R. 497; 5. Br. M. 2065. — **292**, 1. Htn. 236; 3. A. 227. D. 30; 6. D. 313; 8. D. 310. Furtw. *Originalstat.* pl. 6, 2. — **293**, 1. Torl. 268; 2. Sciara. puis vendu. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 71; 4. Mich. *Deepd.* 7. MW. LXI, 780. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 64. 7. Brunn, 174; 8. Bern. II, 182. *Rép.* II, 654, 7. — **294**, 2. Mich. *Broadl.* 14; 4. Hlb. 181 (cf. 213, 3).

295, 1. MD. 857; 2. Br. M. 1721; 3. Torl. 176; 4. Br. M. 1714. *A. marb.* X, 41, 2; 5. Transporté au Louvre; 6. D. 724. — **296**, 2. Br.

M. 1720 ; 4. Même figure que 296, 5 ; 6. Vat. II, 32. 124 (pour tous les Mithra, voir Cumont, *Myst. de Mithra*, Brux. 1894 et suiv.). — **297**, 1. D. 334. Labus, *Mus. Bresc.* XLVII, 1 ; 2. MD. 58 ; 3. Bab. Bl. 665 ; 4. Bab. Bl. 686 ; 5. Lajard, *Recherches*, pl. XX, 1. Bern. *Aphr.* p. 34 ; 6. *Bull. de l'Athen. franç.* 1855, pl. 2. Bern. *Aphr.* p. 35 ; 7. Mich. *Oxf.* 1 ; 8. Mich. *Oxf.* 22. — **298**, 3. Htn. 46 ; 2. D. 309. FW. 443. Alin. 12907 ; 4. Hlb. 346 ; 5. En magasin ; 6. Htn. 54 ; 7. Cap. p. 116, 46. — **299**, 7. Eisler, *Wellenmantel*, II, p. 412.

300, 1. Mich. *Holk.* 24 ; 6. R. 670. *Mus. Borb.* V, 22 ; 7. Hlb. 37. MW. XV, 162 a. Alin. 6553. — **301**, 2. Mich. *Lansd.* 67. Phot. Faruell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 34 ; 3. Mich. *Marb.* 4. — **302**, 1. FW. 1759. MW. XV, 158. Alin. 11217 ; 2. R. 665 ; 3. MD. 688 ; 4. Mich. *Petw.* 17 ; 5. Mich. *Marb.* 5. Moderne ; 6. MD. 934. — **303**, 1. R. 106 ; FW. 442. Alin. 11060 ; 2. Mich. *Lansd.* 9 ; 4. Cap. p. 328, 24 ; 5. Bab. Bl. 130 ; 6. Brunn, 93. FW. 450. MW. XVI, 168 ; 7. Trouvée à Woodchester ; phot. Faruell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 31, a. — **304**, 1. Mich. *Ince*, 22, 4. MD. 946 ; 5. Même fig. que 300, 7, autrement restaurée, cf. MW. XV, 162 a.

305, 1. Br. M. 1558. *Anc. m.* III, 14 ; 3. Hlb. 37 ; 4. Htn. 279. MW. XV, 162. Furtw. *Meisterw.* pl. 29. Amelung, *Mantln.* p. 21 ; 6. En magasin ; 7. MW. XV. 159. — **306**, 3. MD. 697 ; 4. FW. 1530 ; 5. R. 1878 ; 6. R. 239. — **307**, 1. Torl. 210. 2. MD. 679 ; 3. Hlb. 20 (Psyché de ville ?). Furtw. *Originalstat.* p. 40 ; 4. Cap. p. 43, 47 ; 5. Vat. II, 39, 210 ; 6. Torl. 48 ; 7. Cap. p. 44, 52. — **308**, 1. Cap. p. 291, 26 ; 3. MD. 675 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169 ; 4. AM. 1905, 136 ; 6. Dans une note ms. de Clarac, il est dit que Marconi a vendu les antiques qu'il avait à Frascati et que le meilleur objet, un buste de Pallas, a passé dans la coll. Fossati ; 7. Mich. *Holk.* 24. Identique à 300, 1. — **309**, 1. Htn. 148 ; 2. Berl. 528 (*pasticcio*) ; 4. Htn. 233. Identique à 261, 5.

310, 1. Chez le comte de Pourtalès, 7 rue Tronchet, restauré ; 3. Hlb. 25. Alin. 6561 (Séléné) ; 5. Hlb. 74. FW. 1261. *Gaz. arch.* III, 27. Alin. 6627 ; 6. Br. M. 1710 ; 7. *Rép.* II, 453, 8. — **311**, 2. D. 245. Alin. 1210 ; 3. Br. M. 1568. FW. 457. MW. XVII, 186 ; 4. Brising, pl. 33 ; 5. Mich. *Ince*, 23 ; 7. Cap. p. 26, 1. — **312**, 1. Rensversé. D. 267. Alin. 2025 ; 2. D. 255. Alin. 1279 ; 3. Alin. 1277 ; 4. D. 259. Alin. 1275 ; 5. D. 265. Stark, *Niobé*, pl. XV, 7. Alin. 1286. — **313**, 1. D. 262. Alin. 1272 (pas une Niobide) ; 2. D. 264. Alin. 1270 ; 3. D. 263. Alin. 1271 ; 4. Htn. 280. FW. 1576 (Ariane ?) ; 5. D. 254. Alin. 1280. Sans tête, Cavall. 16. Un essai de restauration du groupe des Niobides a été tenté par Milchhoefer, *Zeitschr. f. bild. Kunst*, 1911, pl. 131. — **314**, 1. D. 268. Alin. 1283 ; 2. D. 266. Alin. 2026 ; 3. D. 256. Alin. 1278 (dite Anchirrhoe) ; 4. FW. 1577. Brising, pl. 36. Identique à Ermitage, 13 ; 5. D. 261. Alin. 2014 ; 6. D. 258. Alin. 1276.

315, 1. D. 260 ; 2. Brunn, 141 ; 3. Htn. 196 ; 4. Alin. 1274 ; 5. Hlb. 441. Pastiche formé d'une Psyché (Cap. p. 121, 48) et d'une Niobide.

(Cap. p. 98, 20). — **316**, 1. *Rép.* II, 418, 1; 2. Hlb. 382; 4. R. 248. *Rép.* II, 418, 4; 5. FW. 1263; 4. Brunn, 142; 6. MD. 833; Klein, *Praxit. Stud.* p. 35; *Bull. comun.* 1905, pl. 5. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Oest. Jahresh.* 1911, p. 135. A New-York; 7. Bab. P. 802. — **317**, 1. *Rép.* II, 654; 1; 2. Mich. *B. ock.* 37; 3. Vat. II, 8, 95; 4. FW. 1535. Br. M. 1742; 5. Htn. 177. *Oest. Jahresh.* 1911, p. 137; 6. D. 499. Alin. 1331; 7. Vat. II, 75. 429. Bern. III, 128; 8. Vat. II, 75, 425. Hlb. 249. Alin. 6547. — **318**, 2. Hlb. 921. Egger, *Cod. escor.* p. 133; 3. Mich. *Ince*, 24; Furtw. *Statuenkopien*, pl. 5, p. 34; 4. *Spec. of. anc. Sculpt.* II, 23. Bern. *Aphr.* 110; 6. Mich. *Holk.* 23; 7. Mich. *Marb.* 6; 8. Mich. *Wilt.* 130. — **319**, 2. Htn. 174 (Muse); 3. FW. 1455. Br. M. 1574; 4. Bab. Bl. 221.

320, 1. MD. 741 (Sciarrà); 2. A. 347. D. 101; 4. Bern. *Aphr.* 88 (renversé); 5. 6. FW. 1452. MW. XXV, 268. R. 251 (sans l'Eros). — **321**, 1. Mich. *Lowth.* 3; 2. Mich. *Deepd.* 35 (Amymone); cf. A. 712; 4. Autrefois chez Jennings à Londres,auj. ?; 8. R. 926. Stark, *Venusstat.* pl. V, A. Bern. *Aphr.* p. 295. — **322**, 2. D. 504. Alin. 1339. Même type que Cavall. 73; 3. Htn. 65. FW. 1472; 4. Htn. 85 (dite Anchirrhoe); 5. Hlb. 831. Veit Valentin, *Hohe Frau von Milo* IV, 10; 6. C'est la réplique de la Vénus de Cnide avec draperie en stuc. *Arch. Zeit.* 1876, pl. XII. 2. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 332 A; 7. Torl. 41; 8. Torl. 88. A. 210, texte. — **323**, 1. Berl. 20; 2. R. 1844; 3. Hlb. 83; 4. R. 233. MW. XXV, 274 a. *Mus. Borb.* VII, 26. Bern. *Aphr.* 367, 3; 5. Bern. *Aphr.* 381 (villa Borghèse et non Vatican). — **324**, 1. Torl. 218; 2. MW. XXVI, 285; 4. Identique à 326, 2; 5. D. 76; 6. Htn. 145; 7. MD. 730.

325, 1. R. 540; 2. R. 310; 3. R. 1031; 4. R. 297; 5. MD. 759. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 336, o; 6. MD. 740. — **326**, 1. Hlb. 115. Bern. IV, 93, pl. 27; 2. Cap. p. 127, 54; 3. D. 194; 4. Htn. 137. Bern. *Aphr.* 251; 6. Htn. 92; 7. FW. 1469. RG. III, 589. HR. I, 607; cf. A. 758. — **327**, 1. Vat. II, 12, 42. Hlb. 143. Bern. VI, 107. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 14; 2. Cap. p. 86, 4; 3. Alin. 2001. Bern. *Aphr.* 379; 5. Autrefois chez Borioni, auj. perdu. Htn. p. 13. Bern. *Aphr.* 381; 6. Vat. II, 75, 441; 7. Hlb. 252. Vat. II, 75, 933. — **328**, 1-3. Cavall. 66. FW. 1479. R. 314; 4, 5. FW. 1460. D. 548. RA. 1903, I, p. 33; 6, 7. FW. 1461. Htn. 276. — **329**, 2 4. Saglio, fig. 902. Au Vatican; 7. R. 2 2; 9. Berl. 34.

330, 2. Torl. 121; 3. Torl. 215. 4. Torl. 106. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 334 f; 5. Torl. 26. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 3-5 g; 6. Torl. 61; 7. MD. 746. — **331**, 1. Ermit. 347; 2. R. 1030. Bern. III, 99; 3. R. 307; 4. R. 231. Peut-être Cavall. 67; 5. FW. 1215. Baumeister, III, fig. 1557. Brunn, 131; 6. Brunn, 104; 7. Brunn, 130; 8. Brunn, 281. — **332**, 1. Br. M. 1578; 3. Venait de la Malmaison; vendu 230 fr. en 1865; 4. Même prov.; vendu 650 fr.; 5. Htn. 83; 7. Alin. 1328; 9. D. 137. Alin. 12901. — **333**, 1, 2. 3. Capit. n. 182. 1. Hlb. 453. FW. 1459. Alin. 6024-26; 4. Htn. 113; 5. D. 804; 7. Torl. 338; 8. Grising, pl. 56. Bern. IV, 111. — **334**, 1. Musée Boymaus à

LXII NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Rotterdam ; 3. *Anc. m.* X, 20. Br. M. 1580. Bern. *Aphr.* p. 338 (vase moderne) ; 4. Mich. *Newb.* 20 ; 5. Torl. 107.

335, 4. R. 312. Bern. *Aphr.* p. 227, 6 ; 5. MD. 775 ; 6. Htn. 234 ; 7. A. 216. D. 17 ; 8. Htn. 116. — **336**, 1. Eu magasin (1896) ; 2. FW. 1470 (*Townley Venus*, d'Ostie). Br. M. 1577 ; 3. Naples. R. 948. Overb. *Pompei*, p. 542, fig. 280 ; 4. MD. 744 ; 6. Renversé ; 9 à Toulouse. — **337**, 1. Mich. *Deepd.* 6 ; 2. MD. 750 ; 3. Aphrodite de Marseille au Musée de Lyon : sera mieux reproduite dans le volume suivant. 6. MD. 793 ; 7. MD. 768 ; 8. MD. 778. — **338**, 1. Torl. 170 ; 2. Mich. *Richm.* 40. JHS. 1908, pl. 10, p. 14 ; 5. Mich. *Newb.* 6 ; 6. Mich. *Ince*, 25 (c'est un Hermaphrodite mutilé). — **339**, 1. Hlb. 250. Vat. II, 76, 427 ; 3. Moderne. CR. 1870, p. 60 ; 4. 5. Aliu. 1330. Bern. *Aphr.* 336.

340, 1, identique au n° 3 ; 2. Cavall. 68. R. 309 ; 3. Ermitage, 351. D'Escamps, 8 ; 4. Torl. 241 ; 6. Vat. II, 56, 396. Hlb. 204 (Narcisse ?) — **341**, 3. Haut-relief du Latran. Beundorf-Schœne, *Latran*, pl. XIII, 2 ; 4. MD. 727 ; 5. R. 137 ; 7. Bern. *Aphr.* 64. Vat. II, 26, 102 π (Dionysos ?) — **342**, 3. Bern. *Aphr.* 87 ; 4. Bronze d'Industria. D. 283. Phot. *Atti. Soc. Torino*, III (1881), pl. XV, 2 ; 5-6. Bronze à Toulouse ; 7. D. 677. *Ausonia*, 1909, p. 100. — **343**, 1. Moderne. CR. 1867, p. 107 ; 3. Moderne ; 5. R. 121 ; 6. R. 120 ; 7. A. 1106. — **344**, 2. MD. 722 ; 4. A. 1538. Hü. 26 ; 5. FW. 1735. Aliu. 11253 ; 6. A. 1593-4. Hñ. 69.

346, 1. Brunn, 162 ; 3. Vat. II, 76, 443. FW. 1579. Hlb. 255. Aliu. 6504 ; 4. Cap. p. 297, 34. Hlb. 498. Bern. III, 249 ; 5. Disparu (pastiche). 6. D. 531. MW. XXVII, 250. Aliu. 11395. — **347**, 2. MD. 1071 ; 7. MD. 744. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 337, V. — **348**, 1. D. 375. FW. 1453. Aliu. 14086-88 ; 2. A. 1539. Hü. 28 ; 3. A. 1903. Hü. 24 (?) ; 4. Mich. *Oxf.* 10 ; 5. Mich. *Oxf.* 27 ; 6. *Ib.* 25 ; 7. *Ib.* 26. — **349**, 1. Au Latran. Hlb. 642. Aliu. 6371 ; 2. Hlb. 877. MW. XXIII, 250. Aliu. 6267. Springer-Michaelis, fig. 423 ; 3. Bern. III. 108 (Hadrien) ; 4. D. 24 ; 5. Berlin, 226 ; 7. Hlb. 367 ; 8. Berlin, 227.

350, 2. Br. M. 1700. FW. 1440 ; 3. MD. 1378 ; 4. Collection Reif-ferstei en 1787 ; auj. ? 5. Br. M. 1699. FW. 1441. HG. III, 225. — **351**, 1. Frascati. FW. 2290 ; 2. Mich. *Newb.* 28 ; 3. R. 832. FW. 1755. Aliu. 11254 ; 4. D. 207. Furtw. *Originals*, at. pl. 4, 2 ; 5. Htu. 74. Bern. *Aphr.* 383 ; 6. D. 89, *Rép.* II, 377, 3. — **352**, 1. Probablement Cavall. 64 (coll. Garimberti). Restauré. Torl. 171 ; 2. Cavall. 65 (*in ædib. Fabii Bauerii*) ; 3. Torl. 73 ; 5. Eu magasin ; 7. Cap. p. 87, 5. Hlb. 426. FW. 1582. Aliu. 5977. — **353** Les trois fig. à g., Fr. 335 ; 6. Br. M. 1677. — **354**, 1. R. 308. 2. MD. 284 ; 3. MD. 278 ; 4. MD. 273 ; 6. Mich. *Oxf.* 37 ; 7. *Ib.* 162 (renversé) ; 8. Hlb. 736.

355 1. Htn. 154 (tête et bras mod.) ; 2. Htu. 75 ; 3. Htn. 143 ; 4. Cavall. 63. FW. 1581. Aliu. 11034 ; 4. R. 500 ; 7. A. Pawlosk. Steinhil, *Antik. z. Pawl.* n° 5. — **356**, 1. Torl. 217 ; 6. Torl. 212. — **357**, 1. Eros de Centocelle (peut-être Thanatos). Vat. II, 45, 250.

Hib. 183. FW. 1578. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 437. 2. Mich. *Ince*, 26; 3. R. 275; 4. R. 269. FW. 1471. Alin. 11129; 6. Br. M. 1674. *Anc. m.* XI. 36; 7. *Coll. Somzée*, 39; Cumont, *Mus. de Bruxelles*, 16; 8. Mich. *Wilt.* 124 (torse seul antique). — **358**, 1. MD. 264; 2. Mich. *Wilt.* 146; 3. Mich. *Marb.* 7; 4. Mich. *How.* 6; 5. Mich. *Oxf.* 36; 6. Berlin, 588; 7. Br. M. 1673. *Anc. m.* X, 21; 8. Br. M. 1703. — **359** 2. Mich. *How.* 7 (torse seul antique); 3. Olympos? Heydemanu, *Par. Antiken*, p. 14; 5. Br. M. 1672. FW. 1291. *Anc. m.* IX, 2 (Eros d'Elgin); 6. Mich. *Lansd.* 57; 7. Identique à 357, 2.

360, 1. Htn. 157; 2. Alin. 1233 (Thanatos); 3. D. 166; 4. D. 508; 5. Htn. 185; 6. Htn. 76. — **361**, 1. Mich. *Lansd.* 70; 2. Cap. p. 185. 3. Hib. 452. Alin. 5976. Springer-Michaelis, fig. 466; 3. Mich. *Deepd.* 22; 5. Cavall. 46. Hib. 431. — **362**, 1. Mich. *Ince*, 27; 4. MW. XXVIII, 313; 5. Chez Rob. de Pourtalès, 58 avenue Marceau. Tête et bras mod.; 6. Autrefois chez Potocki MW. XXIX, 322; 7. Chez E. de Pourtalès, 7 rue Tronchet. — **363**, 1. MD. 171; 2. Htn. 186 (torse seul antique); 4. MD. 167; 6. Mich. *Wilt.* 144; 7. Torl. 59, autrement restauré; 8. Cap. p. 42, 42. A. 405. — **364**, 2. D. 820; 3. Moderne, par Franç. du Quesnoy; 4. Brunn, 123. A. 847 (tête); 5. Br. M. 1605. *Anc. m.* X, 42. Sur les plats, coq et caducée en relief; 6. Vat. II, 61, 417. Braun, *Vorschule*, 94; 7. Mich. *Wilt.* 14 (torse seul antique); 8. FW. 1534. FW. XXVIII, 311. Alin. 1261.

365, 1. Mich. *Ince*, 29; 2. *Ib.* 28; 3. Brunn, 176; 5. Berlin, 531. — **366**, 1. D. 70 (très restauré); 2. Vat. II, 8, 34; 3. FW. 463. Htn. 277 (tête et bras droit mod.); 4. Hib. 61. Alin. 6608; 6. Htn. 159; 7. Hermès Farnèse, Br. M. 1599; 8. Bab. Bl. 316. FW. 1766. Mahler, *Polyklet*, p. 33. *Rép.* III, 46, 5. — **367**, 1. Rayet, 56. MW. XXVIII, 309. Alin. 11234 5; 2. Vat. II, 12, 53. Hib. 146. FW. 1218. MW. XXVIII, 307. Alin. 6606; 5. *Anc. m.* X, 30; 6. En bronze, Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 36. MW. LVI, 711. Zannoni, IV, 6; 7. En brouze. MW. XXIX, 314. *Brit. Mus. Br.* pl. 24, *Rép.* II, 159, 10. — **368**, 1. Malher, *Polyklet*, p. 115; 2. FW. 1874. MW. XVIII, 192; 3. Figure de fantaisie; 4. Moderne, 5. MD. 173; 6. Mich. *Bignor*, 2 (de Paramythia); donné en 1904 au Brit. Mus. (*Burlington Magazine*, 1904, II, p. 220); 8. R. 607. — **369**, 1. Cultrera, *Statua di Ercole*, 1910, p. 91; 2. Br. M. 1602, Cavall. 30. MW. XXX, 335. Hermès et Hersé?; 3. Hd. 39. FW. 1287. *Arch. Zeit.* 1861, p. 97; 1862, p. 217, pl. 157; 5. Bab. Bl. 326; 6. *Ibid.* 315.

370, 1. MD. 295 (antique?); 2. Bab. Bl. 217; 5. Au Brit. Mus.; 7. D. p. 149, g.; 8. Berlin, 196 (avec autre tête). — **371**, 1. R. 545; 2. Torl. 466; 3. MD. 183 (Apollon); 4. MD. 845; 5. Mich. *Deepd.* 26; 6. D. 512. Alin. 1218. — **372**, 2-3. Berlin, 193. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 12, p. 58; 4. Fr. 376 (n'est pas exposé); 5. D. 527. *Rép.* II, 71, 5; 6. Cap. p. 181, 109 a. — **373**, 1. R. 949; 2. Berl. 195; 3. R. 530. A. 501; 4. Htn. 193; 5. Mich. *Ince*, 30. *Inscr. græc. occid.* p. 15*, n° 135. — **374**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p. 9; 3. MD. 354 (autrefois au Pal. Lante); 4. FW. 1210. Brunn, 96. Springer-

LXIV NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Michaelis, fig. 417; 5. Br. M. 1625. *Anc. m.* XI, 38; 8. Ermitage, 265.

375, 1. Vat. II, 48, 258; 2. Htn. 29; 3. Htn. 252; 5. Mich. *Willt.* 68; 6. Brunn, 114; 8. Mich. *Lansd.* 91. — **376**, 1. Mus. *Borb.* XII, 56; 2. Berlin, 486; 3. Ermitage, 322; 4. R. 266; 6. Mich. *Oxf.* 40. — **377**, 1. Mich. *Ince*, 31; 2. Mich. *Willt.* 112; 3. Peut-être Torl. 22; 4. Mich. *How.* 8; 6. Brunn, 108. A. 844 (tête); 7. Brunn, 103. — **378**, 1. MD. 368; 2. MD. 357; 3. MD. 379; 5. MD. 385; 6. Mich. *Petw.* 14 (torse seul antique); 7. MD. 68. A. 124. — **379**, 3. R. 235; 6. Hlb. 849 (Artémis); 7. MD. 512; 8. MD. 399.

380, 1. Hlb. 327. Alin. 6519; 2. R. 263; 3. D. 416; 4. Vatican. *Monum. Amaranzianni*, 43; 7. 8. *Idolino* (mal gravé). Furtw. *Mast.* 283. Reber, *Klass. Skulpturenschatz*, 2. Springer-Michaelis, fig. 407. — **381**, 2. Vat. II, 55 397; 4. Cap. p. 112, 38; 5. Htn. 181; 6. Vatican. *Monum. Amaranzianni*, 45. — **382**, 1. Vat. II, 4, 16; 3. R. 295. FW. 1286. Mus. *Borb.* XI, 60; 4. Mich. *Ince*, 32; 5. FW. 1764, Alin. 11205; 7. FW. 1284. Hlb. 326. A. 74 (texte). — **383**, 2. MD. 358; *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 82. A New-York; 3. Torl. 259 (?); 4. Mich. *Willt.* 230. — **384**, 1. Htn. 155 (torse seul antique); 3. Htn. 163. FW. 1493; 4. Htn. 11; 5. Mus. Chiaram. I, 28; 7. Vatican. *Mon. Amaranz.* 46.

385, 1. Plus tard coll. Cappelli et vendu; 2. Vat. II, 57, 414. Hlb. 212. FW. 1572. Alin. 6508; 4. Mich. *Brockl.* 90; 5. Brunn, 112. A. 822. — **386**, 1. MD. 362; 2. MD. 373. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. 3. MD. 391; 4. MD. 371; 5. MD. 512; 6. Hlb. 836; 7. FW. 1487 (à Tegel); 8. A. 1527 Hb. 18. FW. 1485. — **387**, 1. R. 257. *Rev. arch.* 1895, pl. 8; 2. D. 502. *Bull. comun.* 1910, p. 175; 3. Br. M. 1636. FW. 1494; 4. Par Sansovino. Reinach, *Apollo*, fig. 263; 5. Episcop. 62. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 117. D. 231. *Oesterr. Jahresh.* 1898, pl. 5. Le torse de Bacchus antique, le reste de Sansovino; 6. Alin. 11204. — **388**, 1. Mich. *Willt.* 16. Ov. *Apoll.* p. 212; 3. Mich. *Newb.* 3 (moderne); 4. Hlb. 111. Arndt-Br. texte, ad pl. 620, 3; 5. Mich. *Marb.* 8; 6. D. 149. Arndt-Br., texte, ad pl. 620, 4. — **389**, 3. Mich. *How.* 9; 4. Mich. *Marb.* 9; 5. Mich. *Marb.* 10; 6. Overb. *Pompri*, p. 542; 7. A. 473; 8. Hlb. 786. Hb. V. 641. Schröler, *Victoria von Calvatone*, pl. 3.

390, 1. Mich. *Willt.* 234; 3. Cap. p. 279, 6. — **391**, 1. Mich. *Deepd.* 3; 2. Mich. *Lansd.* 31; 3. Ermitage 156. Bern. *Aphr.* p. 70. Hlb. I^o 371. Texte de Ny-Carlsberg, p. 132; 4. Mich. *Holkh.* 25; 5. Mich. *Marb.* 11; 7. Mich. *Deepd.* 20. — **392**, 1. FW. 1447. Brunn, 50; 3. Mich. *Deepd.* 36; 4. Br. M. 1638. *Anc. m.* X, 23; 6. MD. 1550. A. 125. — **393**, 1. Vat. II, 47, 254; 2. Cap. p. 28, 10. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 143, 169; 3. Hlb. 262 (Apollon citharède); 5. Mich. *Ince*, 33; 6. Mich. *Ince*, 34; 7. MD. 606 (Pal. Valentini). Furtw. *Mast.* fig. 175, 176; 8. Berlin, 534 (tête étrangère au corps). — **394**, 2. D. 144. A. 352; 3. Htn 10; 4. Torl. 380 (restauré autrement); 5. D. 84. Alin. 1171. Amelung, *Florent. Antiken*, p. 25; 6. FW. 1596. Htn. 148; 8. Hlb. 364 (Vatican).

395, 1. Retourné. *Jahrb. d'Inst.* 1891, p. 236; 2. Cap. p. 89, 8. Hlb. 428. Alin. 5987. — **396**, 2. Vat. II, 19, 73; 4. Torl. 112; 5. Torl. 113. — **397**, 3. Mich. *Marb.* 12 (torse seul antique); 4. Br. M. 1649; 5. Mich. *Holkh.* 2; 6. R. 253. Alin. 11075; 7. Hlb. 787. — **398**, 1. Hlb. 735. FW. 1505; 2. D. 745; 3. Brunn, 319; 7. Mich. *Holkh.* 16. — **399**, 1. Cap. 134, 60; 2. *Rép.* III, 38, 5; 3. Ermitage, 165; 4. Vat. II, 74, 422; 5. Cap. p. 309, 1. Hlb. 516. FW. 1500. Alin. 19666; 7. Hlb. 251; Vat. II, 76, 432.

400, 3. Alin. 6806. — **401**, 1. MD. 416. Torl. 21; 2. Mich. *Ince.* 35; 3. Mich. *Deepd.* 40; 4. Cap. p. 350. 10. Hlb. 521; Springer-Michaëlis, fig. 429; 5. Hlb. 12; 6. Br. M. 1647. *Spec. of anc. sculpt.* II, 26. — **402**, 1. D. 855 (le haut seul antique); 2. FW. 1401. H. 1. III, 117. Brunn, 95; *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 1; 3. Mich. p. 487, 3 (disparu); 5. Mich. *Newb.* 2 (Priape ou Hermaphrodite ?); 6. D. 810. 7. Cap. p. 93, 12. Hlb. 430. — **403**, 1. Berlin 258; 2. Acheté 15 300 fr. par Demidoff en 1865, puis par Somzée (*Coll. Somzée*, pl. 23, 42); 3. Vat. II, 49, 406. Hlb. 209. Alin. 5993; 4. Mich. *Witt.* 151; 5. Vat. II, 59, 409; 6. Br. M. 1667. *Spec. of anc. sculpt.* I, 71. Collignon, II, p. 669. Signé Marcus Cossutius Marci libertus Cerdo; 8. Htn. 87. FW. 1217. — **404**, 1. MD. 416 (V. Casali); 3. Joulin, *Martres*, pl. 13, 172 B.; 4. Mich. *Holkh.* 3 (torse seul antique); 5. Hlb. 61. Alin. 6040. Rayet, 35 (Capitole); 6. Autrefois chez Jeunings à Londres; 7. Br. M. 1655. *Anc. m.* XI, 41. Dit Faune Rondanini.

405, 1. Alin. 1224; 2. Hlb. 398; 4. Torl. 45; 5. Hlb. 370; 6. Ermitage, 16. — **406**, 1. R. 1787; 2. FW. 1765; 3. R. 1785; 5. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 137 (renversé). — **407**, 1. Berlin, section de la Renaissance (*Beschr. d. Bildw. d. chr. Ep.* II, pl. 5, 24); 2, 3. Bab. Bl. 426; 5. Torl. 283. — **408**, 1. FW. 1504. Alin. 11224; 3. Hlb. 893. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 170; 4. Br. M. 1666, pl. 7. Pan de Cossutius Cerdo; 6. Mich. *Deepd.* 46; 7. Htn. 139. — **409**, 1. FW. 1499; 2. Hlb. 12; 3. Ancienne restauration du Satyre de Munich. Brunn, 95; 4. Alin. 11225. Rayet, 60. *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 8.

410, 1. Cf. Fr. 272-5; 2. En magasin. Gerhard. *Ant. Denkm.* CIII, 3; 5. Htn. 195; 6. Hlb. 195. Vat. II, 50, 267; 7. Ermitage, 14. — **411**, 2. D. 650; 3. D. 834; 4. Mich. *Holkh.* 15; 5. Mich. *Holkh.* 19; 6. Cf. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 318; 7. Mich. *Witt.* 70; 8. Mich. *Witt.* 53. — **412**, 2. Cap. p. 25, 23. Hlb. 400; 5. Hlb. 345. Alin. 6656; 6. Htn. 34. — **413**, 1. Br. M. 1668. *Anc. m.* X, 24. Pan; 2. Br. M. 1669. *Anc. m.* XI, 43; 3. Mich. *Deepd.* 27; 4. Mich. *Petw.* 12; 5. D. 232. Alin. 1287; 6. D. 130. — **414**, 2. Villa Ludovisi. Schreiber, 4. Phot. Brogi. 8256; 4. Br. M. 1745. FW. 448; 5. Hlb. 349. Alin. 6520; 6. MD. 494.

415, 2. A. 1552. Hb. 41. FW. 1573; 3. A. 1570. Hb. 59. FW. 1506; 4. Cap. p. 69, 18; 5. Torl. 46 (autrement restauré); 7. FW. 2169. — **416**, 1. A. 1572. Hb. 60; 3. Bab. Bl. 372; 4. Bab. Bl. 428. FW. 522; 5. Bab. Bl. 427; 7. Bab. Bl. 383; 8. MD. 417 (V. Martinori). Adj. Ny-Carlsberg, *Rép.* III, 362. Malher, *Polyklet*, p. 38. — **417**,

LXVI NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

2. Hlb. 770. FW. 1508 ; 3. D. 733 ; 6. Brunn, 109 ; 7. Brunn, 105. — **418**, 1. Hlb. 290 ; 2. Htn. 232 ; 3. D. 293 (bronze complété depuis par la découverte des bras, reproduit dans le vol. suivant) ; 4. D. 110 ; 5. Ermit. 317 ; 6. Latran. FW. 454. Alin. 6368 ; 7. Cap. p. 318, 2 a. Hlb. 445 ; 8. Ermitage, 274. — **419**, 2. Br. M. 1657. *Anc. m.* XI, 39. On a supprimé les restaurations ; 3. Mich. *Witt.* 62 ; 4. Mich. *Newb.* 1 ; 5. R. 1788. 6. D. 640 ; 7. Mich. *Deepd.* 19.

420, 1. Ermitage, 274. Identique à 418, 8 ; 3. Htn. 15 ; 4. Brunn, 94 ; 5. Torl. 374. — **421**, 1. Htn. 41 (torse seul antique) ; 3. Vatican, *Monum. Amaranziani*, 36 ; 4. Bab. Bl. 423 ; 5. Mich. *Petw.* 54 ; 7. Htn. 11. Bern. *Aphr.* 129, 7 ; 8. Vat. II, 8, 56. Hlb. 148. — **422**, 1. D. 814 (moderne ?) ; 5. Brunn, 101 ; 6. A Aix-en-Provence. — **423**, 1. Mus. *Horb.* III, 28, 2 ; 2. *ib.* III, 28, 3 ; 3. *ib.* III, 28, 1 ; 4. FW. 1428 ; 7. Torl. 279. Cf. *Jarhb. d. Inst.* 1892, p. 98. — **424**, 1. Hlb. 113 ; 4. R. 657.

425, 1. Torl. 221 (avec bras refaits) ; 2. Torl. 203 (autrement restauré) ; 4. Mich. *Witt.* 106 ; 5. Mich. *How.* 10 (moderne). — **426**, 1. Vat. II, 35, 138. Hlb. 165 ; 2. Cap. p. 277, 4. Hlb. 509. Signé d'Aristéas et Papias ; 3. Cap. p. 292, 27. Hlb. 502 ; 4. Cap. p. 274, 2. Hlb. 509. Alin. 5983. — **427**, 2. Vat. II, 35, 153. Hlb. 168 ; 3. Ermitage, 158 ; 5. *Rhein. Mus.* 1884, pl. I, p. 73 ; cf. *Jahrh. d. Inst.* 1893, p. 222. Réplique à Lowther, Mich. *Lowth.* 10 ; 6. Ermit. 158. — **428**, 1. Htn. 301. Ov. *Atlas*, pl. XII, 32 et XI, 10 (tête seule) ; Farnell, *Cults*, I, pl. 12 ; 2. Htn. 190. Ov. *Atlas*, pl. XII, 31 ; 3. Vat. II, 56. 394. Hlb. 202 ; Ov. *Atl.* XI, 9 ; XII, 35 ; 4. Mich. *Holkh.* 18 ; 5. Restauré. Br. *Mr. Denkmæler*, 243 (Latran). — **429**, 3. Vat. II, 46, 253. Hlb. 185. Aliu. 6671 ; 4. Vat. II, 43, 228. Hlb. 178. Aliu. 6670 ; 5. Bronze. Torl. 193 (antique ?) ; 7. Statue dite Marforio. Cap. p. 24, 3. Hlb. 399.

430, 1. D. 113. Zanetti, *Statue*, II, 38. Arndt-Br., texte à la pl. 664 ; 2. D. 248 (renversé) ; 3. Mich. *Ince*, 36 ; 4. Schneider, *Album*, pl. 33 ; 4. Hlb. 12. FW. 1536. — **431**, 3. Torl. 434 (restauré) ; 4. Chez Cook à Cintra (Portugal). *Arch. Zeit.* 1868, p. 84 ; 5. Hlb. 47. FW. 1543. Alin. 6626 ; 6. Vat. II, 24, 97. — **432**, 2. Brunn, 300 (tête seule antique ?) ; 3. Hlb. 317 ; 4. Cap. p. 119, 46 c. ; 5. Mich. *Holkh.* 41 ; 6. Mich. *How.* 11 (antique ?). — **433**, 1. MD. 574 ; 3. MD. 724. *Bull. comun.* 1905, p. 49 ; 4. Brunn, 111 ; 5. Bronze de Florence dit Cléopâtre. R. Rochette, *Mon. Inéd.* pl. V, 1, p. 20. Arndt Br., *ad* pl. 594. Erinyes ? 6. Berlin, 286. — **434**, 1. FW. 1763 ; 5. R. 40 ; 6. R. 39.

435, 1. A. 1517. Hüb. 13. Ov. *Atlas*, XI, 33 ; 3. Hlb. 851 ; 4. MD. 274 ; 5. Torl. 427. — **436**, 1. Cf. A. 532 ; 2. Mich. *Witt.* 8 ; 3. Mich. *Lansd.* 12. C'est un Hermaphrodite mutilé ; 4. FW. 1601. *Gaz arch.* 1886, pl. 22 (Alexandre de Delos). BCH. 1911, pl. 10 ; 5. Mich. *Marb.* 13 ; 6. Mich. *Lansd.* 13 ; 7. Br. M. 1711. Paraît identique à 436. 6 ; cf. *Synopsis Greco-rom. sculpt.* n° 25 ; 8. Mich. *Ince*, 37. — **437**, 5. Vatican. *Monum-Amaranziani*, 34. Réplique à Broadlands, Mich. 12 ; 6. Vat. II, 24, 30. — **438**, 1. Torl. 197 ; 4. Vat. II, 8, 77. HG. I,

210; 6. A Hanovre. Heydemann, *Knæchelsoielerin*, p. 26, n° 18. A. 1073. — **439**, 1. Mus. Borb. I, 45; 3. Mich. *Ann's Hill*, 5. *Rép.* II, 436, 8; 4. Mus. Borb. I, 45; 5. *Ibid.*; 6. Mus. Borb. II, 22; 8. Mus. Borb. I, 45.

440, 2. R. 705; 4. Mich. *How.* 12; 5. Mich. *Lansd.* 97; 6. Mich. *Ince*, 38. — **441**, 1. Hlb. 96; 2. Bas-relief; 3. FW. 1552; 5. Mich. *Ince*, 40; 6. Vat. II, 58, 405; 7. Hlb. 208. Alin. 6546; 8. Comme le n° 4, était dans la coll. Azara du temps de Visconti. — **442**, 3. D. 218; 5. Htn. 171. — **443**, 2. Paralt faux; 5. D. 868 (moderne). — **444**, 1. Alin. 11196; 2. *Mus. d. Bresc.* pl. 36; 4. Hb. 70; 6. Bab. B. 272.

445, 3. Vat. II, 16, 58; 4. Htn. 27; 5. Hlb. 386. Alin. 6662. — **446**, 3. Bern. IV, 105; 5. Torl. 420 (au-dessus d'un sarcophage où sont figurés les travaux d'Hercule). — **447**, 1. *Bull. comun.* 1905, p. 8; 3. MD. 1428; 4. Torl. 42; 5. MD. 848; 6. MD. 920. Furtw. *Statuenkopien*, pl. X, p. 53. — **448**, 1. Mich. *Oxf.* 35; 2. Mich. *Lansd.* 68; 3. Cap. p. 292, 28. Hlb. 501 (villa Hadriana); 4. *Rép.* II, 430, 8; 5. Hlb. 8. Alin. 6646, *Rép.* II, 447, 1; 6. Eu magasin. — **449**, 1. Vat. II, 26, 102 e; 2. Alin. 1295 (renversé). *Rép.* II, 666, 7; 3. Cap. p. 82, 1; 4. Cap. p. 285, 15. Bern. IV, 46; 5. Manque dans Htn.; 7. Torl. 490, MW. XXX, 338. Studniczka, *Kalamis*, p. 17; 8. Htn. 141. FW. 1688. MW. LXVIII, 372. Baumeister, fig. 1937 (*grosse Herculanerin*). Cf. Amelung, *Mantineia* et S. Reinach, *Apollo*, fig. 86. RA. 1900, II, p. 380 sq.

450, 1. Cap. p. 35, 31; 3. Hlb. 375. FW. 1396. Alin. 6497. Springer-Michaelis, fig. 464; 8. Brunn, 43 (parfois confondu avec 222, 8). — **451**, 1. Imagination de Boissard; 3. Mich. *Ince*, 42 (seule personification connue de province en ronde bosse; étendard moderne); 4. Fraude de Boissard; 7. Hlb. 329. FW. 1677. Alin. 6642. — **452**, 2. Martha, *Art étrusque*, fig. 261. Milani, *Mus. di Fir.* pl. 27; 3. Mich. *Pelw.* 53; 6. Alin. 11211. Moderne. — **453**, 2. R. 37; 5. Hlb. 760. *Mon. dell' Inst.* IX, 3 et *Annali*, 1869, 104; 6. Hlb. 791. Roscher, *Lexic.* I, p. 1102. — **454**, 1. Berlin, 83; 3. R. 129; 5. O. Roasi, *Memorie Bresciane*, p. 53. Moderne. Au lieu de *Génie de Brescia*, la pl. de Clarac porte : *Génie de la Bresse* (!); 6. Vat. II, 44, 233. Hlb. 181 (berger trayant une vache, mal restauré).

455, 1. MD. 1252; 2. A. 472; 3. MD. 938 (P. Aldobrandini); 5. A. 1537. Hb. 25. — **456**, 2. Htn. 168; 4. Htn. 259; 5. Mich. *Brock.* 26 (de Mégare, avec inscr. sur la base, C. I. G. 1064); 6. *Episcop.* 34. *Notizie*, 1902, p. 65 (phot.); 8. *Oest. Jahresh.* 1913, 212. — **457**, 1. R. 845. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180; 2. R. 846. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 1. Rayet, 37; 5. R. 847. Rayet, 39; 6. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 1; 7. D. 203. Furtw. *Originalstat.* pl. 5, 1. — **458**, 3. Hlb. 929. — **459**, 3. Berl. 2. Springer-Michaëlis, fig. 462; RM. 1902, p. 103 (joueur de balle?); 5. MD. 1208; 7. MD. 1435; 8. Ermitage, 321.

LXVIII NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

460, 1. Brising, pl. 33 ; 2. Mich. *Lansd.* 81 ; 3. R. 1096. Bern. II, 103 (Livie ?) ; 4. Cap. p. 288, 22. Hlb. 504. Alin. 6023 (nourrice des Niobides ?) ; 6. R. 785. *Rép.* II, 654, 3. — **461**, 1. Alin. 1216 ; 2. Htn. 237 ; 4. Cap. p. 275, 3. Hlb. 510. Alin. 5989 ; 5. Probablement Cavall. 39 (Garimberti) ; 7. Cap. p. 128, 54 b. — **462**, 2. Mich. *Witt.* 132 (tête et bras modernes) ; 6. Mich. *Brocks.* 82. — **463**, 1. Cavall, 41 (?) ; 2. *Anc. m.* III, 2 (Gebeil en Phénicie). *Brit. Mus. Br.* 827 ; 5. Htn. 153. — **464**, 2. D. 138. Alin. 1217. CR. 1873, p. 106 (l'Hercule est de Jean de Bologne) ; 4. Mich. *Lansd.* 61 ; phot. dans Kalkmann, *Proportionem*, p. 61. Springer-Michaelis, fig. 420 ; 6. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York.

465, 1. FW. 1265. Alin. 11065-66 ; 2. R. 280 ; 4. Mich. *Oxf.* 39 ; 5. MD. 97 ; 6. MD. 1041. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Bull. comun.* 1905, p. 43. Diadumène mal restauré. A New-York. — **466**, 1. Cap. p. 323, 25. 2. Mich. *Witt.* 3. Br. M. 1725 ; 5. *Arch. Zeit.* 1881, p. 162 ; 3. *Anc. marbl.* X, 41 ; 5. Mich. *Witt.* 175 ; 6. Mich. *Deepd.* 13 (peut-être identique à 466. 4). — **467**, 1. Cultrera, *Una statua di Ercole*, 1910, p. 63 ; 2. Vat. II, 33, 134 Hlb. 163. RM. 1906, p. 217 ; 3. Torl. 56 (?). 4. Mahler, *Polyklet.* p. 145. *Oesterr. Jahresh.* 1903, p. 23 ; 5. Mich. *Oxf.* 38. — **468**, 1. R. 579 ; 2. R. 299 ; 3. Brunn, 234 ; 4. FW. 1540. Springer-Michaelis, fig. 455 ; 5. Torl. 23. — **469**, 2. Mich. *Brocks.* 112 (Egypte) ; 3. Moulage à l'École des Beaux-Arts, *Gaz. arch.* 1885, pl. 8 ; 5. Peut-être identique au modèle du dessin de l'Ambroisienne, *Mé. de Rome*, 1895, p. 183 (cf. RM. 1897, p. 60) ; 6. MD. 134.

470, 1. Cap. p. 134, 61. Hlb. 404 ; 2. Vat. II, 8, 57 ; 3. Vat. II, 34, 137. Hlb. 164 ; 5. Vat. II, 34, 131. Hlb. 164 ; 6. MD. 110. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **471**, 1. Htn. 79 ; 3. Htn. 184 ; 4. Vat. II, 34, 213. Hlb. 164 ; 5. Hlb. 114. Alin. 6563 ; 6. Vat. II, 34, 208. — **472**, 2. Bab. Bl. 565 ; 3. Mich. *Witt.* 1 c ; 4. S. Reinach, *Bronzes fig.* n° 124 ; 5. Torl. 56. *Rép.* II, 209, 4 ; 6. Alin. 3565. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 15. — **473**, 1. Fraude de Boi-sard ; 5. MD. 1008 b ; 6. MD. 113 ; 7. Au Louvre, avec tête moderne et mauvaise. — **474**, 1. D. 95. A. 346 ; 2. Mich. *Cambridge*, 102 (bronze de Thermos en Etoie, anc. coll. Leake).

475, 1. MD. 100 (V. Martinori) ; 2. Ny Carlsberg. *Atlas*, pl. 19 ; 3. Hlb. 607. Alin. 6037 ; 4. Torl. 36 ; 5. MD. 123. Phot. dans Kalkmann, *Proportionen*, pl. I ; 6. A. 1578. Hb. 65. Mieux dans Paris, *Polyclète*, p. 53 ; A. 866-68. — **476**, 3. *Brit. Mus. Br.* 910 ; 4. A. 1545. Hb. 36 ; 6. A. 1548. Hb. 37. — **477**, 1, 2, 3. Vat. II, 2, 9. Hlb. 121. FW. 1431. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 312. Marsyas ? 4. FW. 1585 ; 5. Br. M. 1727 ; 6. Mich. *Marb.* 14 ; 7. *Monum. Inst.* I, 17 (de Bavai). — **478**, 4. Hlb. 833 ; 5. M. D. 949 (au Palais Sciarra, à moitié moderne) ; 6. R. 1936. Priape. Cf. Furtw. *Coll. Sabouroff*, pl. 127. — **479**, 1. Vat. II, 3 et 12, 10 ; 2. Hlb. 134 ; 3. R. 677 ; 4. Mich. *Witt.* 96 (athlète) ; 5. Torl. 264.

480, 1. Mich. *Holkh.* 20 ; 2. MD. 1100 ; 3. MD. 1101 ; 4. Villa Pan-

fil. MD. 1100. Mahler, *Polyklet*, p. 38 ; 5. Mich. *Petw.* 18 ; 6. Vat. II, 57, 401. Hlb. 207. FW. 1262 (Niobid-s) ; 7. Mich. *Oxf.* 24 (on n'a gardé que le torse, seul antique). — **481**, 1. Retourné et mauvais. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 16, G ; 2. MD. 944 ; 3. Vat. II, 26, 102 α ; 4. Htu. 89 ; 6. R. 1489. FW. 1781. Alin. 11193 ; A. 772. — **482**, 1. Mich. *Witt.* 170. Habich, *Amazonengruppe*, p. 12 ; 2. R. 303. Alin. 11098 ; 3. FW. 518. Htu. 40 (Salamine) ; 4. Mich. *Marb.* 15 (cavalier). Bienkovski, *Gallier*, p. 76. — 5. R. 305. Habich, p. 61. — **483**, 1. Vat. II, 50, 265. Hlb. 193. FW. 516 (Amazone Mattei). Alin. 6487. Restituée avec la lance, Springer-Michaelis, fig. 379 ; 2. R. 260. FW. 1402. Alin. 11148 ; 3. Hlb. 22. Alin. 6485. — **484**, 1. Berlin, 215 (de Santa Marinella) ; 3. Hlb. 811.

485, 2. MD. 960 ; 3, 4. FW. 1271. MD. 959. Furtw. *Mast.* p. 95. — **486**, 1. MD. 975 (Narcisse) ; 2. MD. 941 ; 3. Cap. 296, 33. Hlb. 499. FW. 514. Alin. 5973 ; 4. Cap. p. 286, 19. Alin. 5975 (au Capitole) ; 5. R. 243. Athamas et Learchos ? Cf. *Rœm. Mittheil.* 1896, pl. IV, p. 240 ; 6. Hb. 67. FW. 1665 Dietr. n° 81 ; 7. Vat. II, 49, 497. — **487**, 1. Restauration absurde ; 2. D. 159 ; 3. Au Vatican. Hlb. 32. *Jahrb. d. Inst.*, 1886, p. 15, D. Alin. 6486 ; 5. Cavall. 91 ; 6. Mich. *Lansd.* 85 et planche. Springer-Michaelis, fig. 452 ; 7. Brunn, 151. FW. 1533. Lützow, 32. — **488-494**. Brunn, p. 66. et suiv. de l'éd. all. FW. 69-85. Furtwaengler, *Aegina* (cf. *Rev. de l'art*, 1907, 1, 23 ; RA. 1915, I, p. 306. — **494**, 3. Brit. Mus. 183 ; 4. Terre cuite de Basse-Egypte (?) Organes sexuels remplacés par un bec de lampe. Cf. Froehner, *Coll. Dutuit*, p. 123. Disparu ; 5. Br. M. 152. — **495-497**. Michaelis, *Der Parthenon* ; Br. M. 303 sq. ; Collignon, *Le Parthénon*, fol. et 4°, 1914. — **498**, 1. Hlb. 878. FW. 1413. Alin. 4265. Ussing, *Pergamos*, pl. 2 ; 2. Hlb. 238. Alinari, 242 ; 3-5. Bab. Bl. 815. — **499**, 3. Br. M. 1722. Prêtre de Mithra ; 6. MD. 1032.

500, 1. Mich. *Lansd.* 89. (Diomède, torse seul antique) ; 2. Vat. II, 17, 2554. Hlb. 186. Alin. 6632 ; 3. Mich. *Ince*, 43 ; mieux *Arch. Zeit.* 1874, pl. I. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 ; 4. MD. 1097, cf. *Rép.*, II, 550, 8 et Br. M. 1743. — **501**, 1. Alin. 12902 ; 2. D. 176 ; 4. Sacken, *Bronzen*, pl. XLII, avec bras droit restauré ; 3. *Brit. Mus. Br.* 1032 ; 5. Hlb. 125. Baumeister, *Denkmäler*, fig. 1249. *Annali*, 1863, pl. 0. — **502**, 2. Mich. *Marb.* 16 ; 4. Wüchelmann, *Mon. Ined.* 154 ; 5. MD. 966 a. — **503**, 1. MD. 687. RM. 1913. p. 419 ; 2. D. p. 106 (jardin du palais Corsini à Florence). A. 325 (Dionysos) ; 3. Mich. *Lansd.* 83. Springer-Michaelis, fig. 376. Amazone de Polyclète ; 4. R. 241 ; 5. Torl. 438. — **504**, 1. Brunn, 160 ; 2. Vat. II, 20, 74. Hlb. 153. FW. 1422. Alinari, 6391 ; pour l'ancien bras retrouvé, RM. 1906, p. 282 ; pour la réplique (?) de Reggio, RM. 1895, p. 284 ; 3. Vat. II, 47, 261. Hlb. 189. FW. 211. Alin. 6633.

505, 1. DM. 1438 ; 3. A. 1607. Hb. 83 ; 4. Mich. *Oxf.* 48 ; 5. Micali, *Monum. per servire etc.*, pl. 30 ; 6. D. 474. — **506**, 1. Vat. II, 57, 393. Hlb. 201 (dite *Schutzfliehende*) ; 2. Cap. p. 36, 35 ; 3. FW. 498. MD. 968. *Mon. Inst.* IX, 34 (Barberini) ; 4. R. 110. Alin. 11121 ; 5.

MD. 1528, 6. Groupe du sculpteur Ménélas. Helb. 881. FW. 1560. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 69. Alinari, 6269. Springer-Michaelis, fig. 579. — **507**, 1. Htn. 238 ; 3. Hlb. 328. Alin. 6483 ; 4. Brunn, 153. Ov. *Poseidon*, p. 248. Ujfalvy, *Type d'Alex.* pl. 10 ; 5. Htn. 278. Dietr. n° 112, fig. 42. Restauré à nouveau, en 1830, comme un Antinous. Htn. 254. — **508**, 1. Cap. p. 39, 40. Alin. 6003 ; 2. Mich. *Marb.* 17 (Helios) ; 3. Cap. p. 319, 12. Hlb. 402 ; 4. R. 1487. H. G. III, 154. Alin. 11192 ; 5. MW. L, 221 a. Alin. 11229 (Démétrius Poliorcète eu Poseidon ?). — **509**, 1. Fraude de Boissard. Lœwy, 524 a ; 2. D. 637 ; 3. MD. 1347 ; 4. Fraude de Boissard ; 6. Cap. p. 68, 15 ; 7. MD. 1212.

510, 1. R. 648 ; 2. Mich. *Petw.* 19 ; 3. Hlb. 656. FW. 1307. Alin. 6374 (n'est pas Sophocle) ; 4. R. 1131. Mus. Borb. XIV, 51, 1 ; 5. R. 1150 ; 6. R. 1132. Mus. Borb. XIV, 51, 2. — **511**, 1. Val. II, 54, 271. Hlb. 199. FW. 1623. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 21 ; 2. Manque dans Htn. ; 3. Vat. II, 54, 390. Hlb. 199. FW. 1622. HG. III, 113. Alin. 6603 ; 4. Hlb. 331. FW. 479. Alin. 6575 ; 5. Hlb. 747. FW. 1323. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 8 ; 6. Hlb. 280 ; 7. Hlb. 30. FW. 1312. HG. III, 191. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 461. — **512**, 1. Brunn, 163 ; 2. Cap. p. 347, 8. Hlb. 523 ; 3. Prétendu Aristote du palais Spada. Hlb. 947. JHS. 1914. pl. 7 ; 4. Eschine (?) FW. 1316. HG. III, 199. Bernoulli, II, pl. 10 ; 6. Hlb. 334. Bouill. II, 112 ; 7. Mich. *Marb.* 18 ; 8. *Ibid.*, 7. — **513**, 1. Vatican ; on a placé sur le corps une tête d'Euripide venue d'ailleurs. Hlb. 26. HG. II, 287. Alin. 6565 ; 2. Brunn, 120 ; 3. Hlb. 36 ; 4. R. 1147. Alin. 11119 ; 5. Mich. *Ince*, 44 ; 6. Vatican. *Monum. Amaranziuni*, 30. — **514**, 3. Htn. 229 ; 4. Prétendu Périandre. Hlb. 934 ; 6. Torl. 82.

515, 1. Aristippe (même fig. que 512, 3). Hlb. 947. MD. 1174. Lippold, *Griech. Porträtstat.* n. 57 ; 2. Mich. *Oxf.* 43 ; 3. A. 1610. Hb. 84 ; 4. Hlb. 684. Alin. 6373 ; 5. N'est plus à Toulouse ; 6. Hlb. 31. FW. 1264. Apoxyomène cru d'après Lysippe, mieux reproduit dans le volume suivant. — **516**, 2. MD. 1092 ; 4. MD. 1088 ; 5. Anc. coll. Borgia ; 6. MD. 1016. — **517**, 1. Mich. *Lansd.* 3 ; 2. MD. 1004 ; 4. Hlb. 536. Cavall. 21 ; 5. MD. 1186 (Dace) ; 6. Hlb. 536. — **518**, 1. Hlb. 348 ; 2. Alin. 1180 ; 3. A Naples, même fig. que 520, 3 ; 4. MD. 1182 ; 5. 6. Mich. *Newb.* 46, 47 ; 7. *Ibid.* 32. — **519**, 1. 3. S. Rejnach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 27 ; 2. R. 626. *Strena Helbigianu*, p. 266. Achille ? 4. R. 76 ; 5. R. 304 ; 6. R. 77.

520, 1. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 16. Coll. Torlonia ; 2. Pitti. A. 210. Alin. 3576 ; 3. R. 666. A. 502-503 (Perse) ; 4. Réplique de l'Alexandre de Munich, MD. 1084. Ov. *Poseidon*, p. 248, 401 ; 5. R. 220. Alin. 11091 ; 6. Alin. 1179 ; 7. Alin. 1177. — **521**, 1. Htn. 235 ; 4. Berlin, 257 ; 5. Vat. II, 46, 251 ; 6. *Catal. B. Hertz* (1854), frontispice ; 7. Mich. *Lansd.* 36. — **522**, 1. D. 81. Alin. 1176 ; 2. FW. 462. *Mon. Inst.* XI, 7 ; 3. Torl. 309 (pastiche, autrefois cru Ganymède) ; 4. Berl. 471. RM. 1905, p. 148 ; 5. Htn. 165 ; 6. D. 217. Alin. 12904 ; 7. Brunn, 303. Mahler, *Polyklet*, p. 148. — **523**, 1. D.

547 FW. 1426. Alin. 1249; 2. Cap. p. 123, 50. Hlb. 443. RM. 1901, p. 244. Discobole; 3. R. 146. FW. 503. Alin. 11062. Mahler, *Polyklet*, p. 25. Springer-Michaelis, fig. 374. *Münch. Jahrb.* 1906, p. 41. Doryphore de Polyclète; 4. Gaulois. R. 302. Alin. 11095. — **524**, 1. MD. 1027 (V. Giustiniani); 2. British Museum 501. FW. 504; Br.-Br., 271; 3. Narcisse (? MD. 972; 5. MD. 1049; 6. MD. 1096. Waldstein, *Essays*, fig. 22 (villa Albani). Malher, *Polyklet*, p. 138; 7. MD. 1105.

525, 1. Cap. p. 288, 21. Hlb. 505. Alin. 6004; 2. Perse du Vatican. Hlb. 384; 4. D. 844. A. 20; 5. FW. 452 (villa Hadriana; 6. Alin. 11220. — **526**, 1. Hlb. 43; RM. 1892, p. 92; 4. Cap. p. 293, 30. Même fig. que 247, 2; 5. Alin. 1178. RM. 1892, p. 83. *Forsch. in Ephesos*, I, p. 193; 6. Cap. p. 287, 20. A. 452. Hlb. 506. Ov. *Apoll.* p. 163; 7. Doryphore. Hlb. 58; 8. Hlb. 330. FW. 465. Alin. 4561. Springer-Michaelis, fig. 406. — **527**, 1. Collignon, *Sculpture grecque*, t. I, pl. 11 (Lancelotti); 2. Mich. *Dunc.* 2; 3. Alin. 11219; 4. Hlb. 333. Alin. 1517; 6. Hlb. 377. FW. 213. Alin. 6680; 7. Berlin 229. — **528**, 1. En magasin; 2. Prétendu Protésilas. R. 218. Alin. 11128; 3. Htn. 246; 4. Htn. 203; 6. HR. VI, 26. Alin. 11090. — **529**, 1. Htn. 244; 2. Htn. 246; 3. Htn. 247; 4. MD. 1009; 5. Gaulois. D. 208. Alin. 12905; 6. MD. 1086. Bienkowski, *Gallier*, p. 74.

530, 1. Prétendu Brutus (torse seul antique). Mich. *Newb.* 16. Bern. I, 22; 2. Gaulois. Cap. p. 338, 1. Hlb. 529. FW. 1412. Ussing, *Pergamos*, pl. 1. Alin. 5998. Springer-Michaelis, fig. 495; 3. Alin. 11048 (Harmodius); cf., sur le groupe des Tyrannoctones, Lechal, *Sculpt. attique*, p. 438; 4. Mich. *Witt.* 96. Même fig. que 479, 4; 5. Alin. 11047 (Aristogiton); 6. R. 107. — **531**, 2. Géant de l'ex-voto d'Attale. R. 304. Alin. 11097; 3. Perse de l'ex-voto d'Attale. R. 300. Alin. 11096; 4. Diomède. Brunn, 162 et *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann, 128. Même fig. que 346, 1; 5. MD. 1091; 6. Réplique du Gaulois du Capitole (530, 2), mais le torse est seul antique. Htn. 63. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 25; 7. Gaulois de l'ex-voto d'Attale. D. 209. Alin. 12906; 8. R. 107. — **532**, 2. Br. M. 1767. *Anc. m. X.* 43, 1. — **533**, 2. Hlb. 713; 3. Hlb. 640; 6. Hlb. 717; 8. Hlb. 710. — **534**, 1. Cap. p. 324, 16. Hlb. 514.

535, 2, 3. Mich. p. 482, 4 (disparu; peut-être moderne); 5. Brunn, 140; Lütz. 20. FW. 1586; 6. Mich. *Ince*, 45; 7. Br. M. 1768. *Anc. m. X.* 27; 9. Alin. 6648. — **536**, 1. Mus. Borb. XI, 20 (de lace); 3. Br. M. 1762; 4. Hlb. 340; 5. Mich. *Ince*, 46; 7. D. 524; 8. Cap. p. 349, 9. Hlb. 522. Alin. 5994. — **537**, 1. Mich. *Newb.* 27; 2. D. 517; 3. MD. 1127; 4. Brising, pl. 59. *Revue archéol.* 1896, pl. 10, 7. MD. 1169. — **538**, 2. Mich. *Witt.* 52; 3. *ibid.* 22; 4. *ibid.* 21; 6. Mich. p. 487, 5 (disparu); 7. Mich. *Marb.* 19; 10. Ov. *Zeus*, p. 600. CR. 1864, p. 51. — **539**, 2. Coll. Pacetti, jadis Allieri,auj. ?; 3. Hlb. 371. Alin. 6643; 5. Original détruit. FW. 1591. RA. 1912, II, p. 381; 6. Joulin, *Martres*, pl. 15, 212 E.; 7. Br. M. 1756. Br. Br. 54.

540, 1. Mich. *Ince*, 47; 2. Htn. 240; 3. R. 825. FW. 1548. Alin. 11240; 4. Br. M. 1765. *Anc. m. X.* 28; 5. Mus. Borb. IV, 54; 6.

Endymion. Br. M. 1567; 7. Br. M. 1766. *Anc. m.* X. 29. — **541**, 2. Hlb. 387; 3. Hlb. 918. HR. V, 308; 8. Hln. 42. — **542**, 1. MD. 1469; 4. Vat. II, 8, 78; 6. MD. 1499; 7. MD. 1530; 8. Vatican. *Monum. Amarantani*, 33. Bern. II, 326. — **543**, 2. Fraude de Boissard; 4, 5. Fraudes de Boissard; 6. MD. 1467; 7. Mich. *Marb.* 13. — **544**, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Fraudes de Boissard, déjà reproduites par Montfaucon. Pour les inscriptions, que Clarac n'a pas données, voir *CIL*. VI, 5, nos 3146, 3155, 3162.

546, 3. En magasin; 6. Mich. *Ince*, 43; 7. Htn. 260. Bern. II, 367 (Britannicus?); 8. MD. 1275. — **547**, 1. Manque dans Htn. 5. Mich. *Lansd.* 29; 6. Torl. 83 (très restauré). — **548**, 3. Capitole. Hlb. 495 et 554. Bern. I, 30; 4. MD. 1213; 5. Htn. 220. — **549**, 1. Prétendu Decius. Cap. p. 133, 58. HR. VI, 399. Bern. IV, 154; 3. Prét. Julia Maesa. Cap. p. 115, 42. Hlb. 439. Bern. IV, 97. HR. VI, 117.

550, 7. MD. 1218. — **553**, 3. Mich. *Oxf.* 44. Bern. II, 81; 4. Mich. *Oxf.* 41; 5. Hü. 79; 7. Mus. de Cluny. HR. VII, 293. Bern. IV, 244 (oi de Paris, ni Julien). — **554**. 1. R. 756. Aliu. 11233; 3. R. 765. Alin. 11232; 4. Cap. p. 284, 14. Bern. I, 80; 5. Cap. p. 258, 98. Hlb. 495 et 548; 6. Hlb. 395. Bern. II, 122 (Marcellus?).

555. 1. Mich. *Holkh.* 36 (tête et bras de Bernin); 2. Mich. *Newb.* 35; 3. D. 60. Bern. I, 141; 6. Mich. *How.* 13. — **556**, 2. Vat. II, 58, 402; 3. D. 716; 4. Htn. 202. — **557**, 4. Bern. I, 250. MW, LXI, 779; 5. R. 24. Bern. I, 269. Alin. 11110 (tête moderne); 6. R. 69; 7. Bern. I, 141. — **558**, 4. MD. 1278; 6. HR. IV, 327 (type de l'Apollon Choiseul-Gouffier); 7. A. 2066. MD. 1005. Mahler, *Polyklet*, p. 27; 8. Bern. I, 157. — **559**, 2. N'est pas Pompée. Cavall. 89. MD. 1073. Hlb. 946. Bern. I, p. 113; 3. Caius César, villa Albani. Bern. II, 135; 4. Moderne; 5. Htn. 192. FW. 1575 (jambes seules antiques); 6. D. 230. Bern. I, 215. Alin. 12900.

560, 1. Amiral romain? Cavall. 71. Hlb. 531. Bern. II, 24; 2. Hlb. 701. Bern. II, 32; 3. Cap. p. 281, 10; *Rep.* II, 547, 10; 4. MD. 1222. Bern. I, 195; 5. Hlb. 530. Alin. 6041. Cavall. 72. Bern. I, 155; 6. Cap. p. 116, 44. — **561**, 1. Mich. *How.* 14. Bern. II, 41 (antique?); 2. Brunn, 209. A. 863; 3. Brunn, 107. Bern. II, 42; 4. Bern. II, 34 (renversé); 5. Hlb. 313. Bern. II, 31; 6. Berl. 343. *Souvenir de la galerie Pourtalès*, pl. 52. Bern. II, 43. — **562**, 1. R. 48. Alin. 11106; 2. R. 60. Bern. I, 270; 3. R. 20. Bern. I, 270. Alin. 11160 (renversé); 4. R. 969. Titus. Bern. III, 33; 5. D. 371. Bern. I, pl. 22. Springer-Michaelis, fig. 601; 7. R. 1011. Tête moderne. La cuirasse, phot. *Bonner Studien*, pl. II, 2. — **563**, 1. Tête moderne. A. 1604. Hü. 6. Bern. II, 39; 2. A. 1605. Hü. 78; 4. Bern. II, 39; 4. Tête moderne Hü. 76. 5. Tête moderne, albâtre et bronze. Hü. 77. Bern. II, 39; 6. A. 1606. Hü. 81. — **564**. 1. Tête mod. A. 2069. MD. 1024. Bern. II, 33; 2. Bern. II, 32. Torl. 164 (?); 3. R. 997. Mus. Borb. III, 33. Bern. II, 171. Alin. 11063; 4. Bern. II, 33 (le buste seul existe au Vatican); 5. R. 998. Mus. Borb. III, 37. Bern. II, 90. Alin. 11105; 7. MD. 1023.

565, 1. Bern. II, 33 (disparu); 2. R. 965. Mus. Borb. IV, 37. Bern.

II, 34; 3. D. 1. Bern. II, 200 (la gravure de Clarac est très inexacte; 4. Vat. II, 70, 352. Hlb. 241. Bern. II, 91; 5. Hlb. 319. Bern. II, 31; 6. Hlb. 310; Bern. II, 31. Alin. 6580. — **566**, 1. R. 22. Sybel, *Weltgeschichte der Kunst*. fig. 207, B. (phot.); 2. R. 23. Bern. I, 270. Alin. 11109 (tête mod.); 3. Mich. *Wilt.* 56 (le nom sur le piédestal est un faux). Bern. I, 210; 4. Bern. I. 80. Même fig. que 554, 4; 5. R. 59. Bern. I, 269. Alin. 11111. — **567**, 1. *Ince*, 49. Bern. II, 125; 2. R. 58; 4. R. 27. MW. LVIII, 374. Baumeister, *Denkmäler*, fig. 1933. Alin. 11112; 5. D. 2 (la gravure de Clarac est tout à fait inexacte); 6. Même fig. que 568, 5; 7. Bern. II, 148. — **568**, 1. Mich. *Lansd.* 28. Bern. II, 153; 2. Bern. II, 145, fig. 19. MW. LXVI, 355; 3. R. 971. Bern. II, 172; 4. Mich. *Wilt.* 169 (une partie du torse s'ule antique). Drusus jeune? 5. Hlb. 94. Bern. II, 146, fig. 20; 6. R. 1004. Mus. Borb. VI, 42. Bern. II, 33. Auguste? — **569**, 1. Mich. *How.* 15 (moderne?); 2. R. 1000. Bern. II, 149; 3. R. 793. Bern. II, 172. Alin. 11239. Tibère? 4. Bern. II, 219. HR. III, 697; 5. R. 770. Bern. II, 221; 6. R. 988. Bern. II, 221; III, 104. Alin. 11041.

570, 1. Mich. *Holkh.* 4 (copie moderne); 2. R. 977. Agrippine *jeune*. Mus. Borb. III, 22. Bern. II, 186. FW. 1647. Alin. 11030. Springer-Michaelis, fig. 602; 4. Mich. *Petw.* 3. Bern. II, 191; 5. D. 136. Bern. II, 384 (tête mod.); 6. D. 141. Bern. II, 189. — **571**, 1. R. 1008. Bern. II, 135; 2. Bern. II, 250; 4. Brunn, 175. Bern. II, 192; 4. Hlb. 707. Bern. II, 184; 5. Pas Agrippine. Cap. p. 214, 84. Hlb. 455. Bern. II, 245. Alin. 5471; 6. Ermitage, 195. Bern. II, 251. — **572**, 1. Haut-relief. R. 774. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 4. Bern. II, 309; 2. R. 967. Bern. II, 306. Alin. 11054; 3. R. 811. Bern. II, 306. Alin. 11210; 4. Auguste. Hlb. 191. Bern. II, 29. Alin. 6524; 5. Bern. II, 306 (disparu); 6. Bern. II, 309. — **573**, 1. Hlb. 53. Bern. II, 332; 2. R. 986. HR IV, 397. Bern. II, 334 (tête mod.); 3. Brunn, 226. Bern. II, 91; 4. Bern. II, 336; 5. R. 796. Bern. 335; 5. Bern. II, 332. — **574**, 1. Hlb. 715. Bern. III, 108. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. III, 1; 2. Hlb. 711. Bern. III, 206; 3. Domitien (?). Hlb. 710. Bern. II, 148, III, 55; 4. Hlb. 714; 5. Auguste? Hlb. 708. Bern. II, 32, 333; 6. Hlb. 713. Bern. III, 141, 166.

575, 1. Mich. *Petw.* 56; 2. Bern. III, 3 (au château de Sceaux du temps de Montfaucon; auj. ?); 3. MD. 1262. Bern. III, 207; 4. Bern. III, 201; 5. Hlb. 712. Bern. III, 76. — **576**, 1. Agrippine jeune. Hlb. 645. Bern. II, 183. Alin. 6357; 2. Hlb. 646. Bern. II, 333. Alin. 6365; 3. Hlb. 643. Bern. II, 239. Alin. 6362. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. I, 2; 5. Hlb. 647. Alin. 6366; 6. Hlb. 835 (Koré Albani?); cf. A. 497; *Rép.* II, 243, 6. — **577**, 2. R. 1006. Bern. II, 367; 3. Bern. II, 367; 4. Bern. II, 367; 5. Autrefois chez Dick, consul d'Angleterre à Livourne. Bern. II, 395; 7. R. 1012. Bern. II, 394; 8. Domitien. Brunn 158. Bern. II, 399, III, 57. — **578**, 1. Hlb. 10. Bern. III, pl. 12, p. 32. Alin. 6655; 2. Vat. II, 51, 391. *Ov. Apoll.* p. 204, 8; 4. Vat. II, 74, 423. Hlb. 248; 5. Vat. II, 59, 408. Bern. II 183. Alin. 19897. — **579**, 1. D. 376. Bern. II, 36 (Auguste); III, 76 (Tibère); 2. HR. IV, 444. Bern. II, 384; 3. Bern. II, 394; 4. MD. 1087. Bern. II,

LXXIV NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

335 ; 5. Brunn 249. Bern. III, 56 ; 6. MD. 1324. Bern. III, 61 (tête mod.) ; 7. A. 2063. MD. 1025. Bern. II, 394.

580, 1. R. 74 ; 2. R. 1036. Bern. III, 61 ; 3. R. 1033. Bern. III, 91 ; IV, 118 (Trajan père ?). 5. A. 2058. MD. 1028. Bern. III, 109 ; IV, 199 ; 6. MD. 1036. Bern. II, 334 (tête mod.). — **581**, 2. Hlb. 303. Bern. III, 69, pl. 23. HR. IV, 729. Alin. 6623 ; 3. Bern. III, 5 (restauré depuis et devenu le n° 581, 2 du Vatican !) ; 4. R. 246. Bern. III, 91 ; 5. R. 1025. HR. IV, 779. Bern. III, 77 ; 6. Mich. *Lansd.* 30. Bern. III, 77. — **582**, 1. Bern. III, 108 ; 2. D. 234. Furtw. *Originalstat.* p. 16 ; 3. HR. V, 47. Bern. III, 108. Même fig. que 349, 3 ; 4. Ermitage. Bern. III, 109 ; 5. Brunn, 233. Bern. III, 105 ; 6. Bern. III, 109. *Anc. m.* XI, 46 ; Br. M. 1895. — **583**, 1. Fraude de Boisard ; 2. Cap. p. 37, 36. Bern. III, 108 ; 3. Mich. *Deepd.* 8. Dietrichs. fig. 22 ; 5. Mich. *Lansd.* 35. Dietr. 102, fig. 34 ; 6. Mich. *Marb.* 20. Dietr. fig. 33 ; 7. R. 1042. Dietr. fig. 17 ; 8. R. 983. Dietr. fig. 16. Alin. 11038. — **584**, 1. Hlb. 627. Dietr. fig. 11. Alin. 6359 ; 2. Vatican. Hlb. 295. FW. 1160. Alin. 6494 ; 3. Berlin, 361. Dietr. fig. 56 ; 4. Cap. p. 351, 12. Hlb. 520. FW. 1659. Alin. 5978. Dietr. fig. 9 ; 5. Dietr. fig. 30 (disparu) ; 6. Htn. 219. Dietr. fig. 45 ; 7. Htn. 90. Dietr. fig. 48 (doryphore) ; 8. Htn. 151. Dietr. fig. 46.

585, 1. Hlb. 120. HR. V, frontispice. Bern. III, 140. Alin. 6499 ; 2. D. 105 (statue funéraire ?) ; 3. Mich. *Wilt.* 1 d. Bern. III, 153 ; 4. Htn. 272. Bern. III, 141 ; 5. Mich. p. 487, 6 (disparu). Bern. III, 174 ; 6. Bern. III, 166 ; 7. Mich. *Lansd.* 63. — **586**, 2. MD. 1350. Bern. III, 166 ; 3. Htn. 256. Bern. III, 233. Sans les restaurations, *Ny-Carlsberg.* p. 86, fig. 46 ; 4. Mich. *Ince.* 50. Bern. III, 174 ; 5. Cavall. 42. HR. V, 205. Bern. III, 165. Alin. 5963. Springer-Michaelis, fig. 643 ; 6. Mich. *How.* 16. Bern. III, 174. — **587**, 1. Cap. p. 283, 12. Dietr. fig. 10 (attrib. très douteuse) ; 2. Cap. p. 296, 32. Bern. III, 166 ; 3. Mich. *Wilt.* 13 (torse seul antique) ; 4. Pétersbourg. Bern. III, 167 ; 5. Bern. III, 166 ; 6. R. 981. Bern. III, 166. — **588**, 1. Mich. *Ince.* 51. Bern. III, 153 ; 2. Bern. II, 384 ; 3. MD. 1503 ; 4. R. 1208. Bern. III, 207 ; 5. Hlb. 703 ; 7. Hlb. 314. Bern. III, 211. — **589**, 1. Vat. II, 62, 120. Hlb. 215. Bern. III, 206 ; 2. Mich. *Holkh.* 31. Bern. III, 207 (tête étrangère) ; 3. R. 984. Bern. III, 207. HR. V, 181. Alin. 11107 ; 4. Hlb. 56. HR. V, 185. Bern. III, 206. Alin. 6594 (tête étrangère) ; 5. Bern. III, 207 ; 6. D. 876. A. 25. Bern. III, 235.

590, 2, 4. Fraudes de Boissard ; 7. Ov. *Hera*, p. 56. Identique à 205, 5 ; 8. Brunn, 280. — **591**, 1. Chasseur. Vatican. Hlb. 2. HR. VI, 3. Bern. III, 234. Alin. 6540 ; 3. MD. 1043. Torl. 18 ; 4. MD. 1043 ; 6. Vat. II, 35, 139. Hlb. 166. Bern. III, 235. Alin. 6541. Autre Commode à cheval, inédit, Mich. *Stannmore*, 9 ; 7. Bern. III, 235. — **592**, 1. Statue d'un chasseur à tête mod. Brunn, 156. Bern. III, 223 ; 2. Vat. II, 56, 398. Hlb. 205. Bern. VI, 76 ; 3. Vat. II, 48, 256 ; 5. Vat. II, 45, 218. Hlb. 182. HR. VI, 57. Bern. IV, 19 ; 6. Brunn, 192. HR. VI, 41. — **593**, 1. Bern. IV, 46. Même fig. que 419, 4 ; 2. Mich. *Ince.* 52. Bern. IV, 47 ; 4. MD. 1351. HR. VI, frontisp. Bern. IV, 24 ; 6. Mich.

Newb. 4; 8. *Mich. Holkh.* 1. — **594**, 4. Fraude de Boissard; 6. *Bern.* IV, 51 (Carcalla?); 8. *Bern.* IV, 131, pl. 38.

595, 1. *Torl.* 52. *Bern.* III, 173 (Marc-Aurèle jeune?); 3. *MD.* 1076. — **596**, 5. *MD.* 1336; 7. Identique à 214, 6. — **597**, 1. *A.* 1585. *Hü.* 66; 2. *HR.* V, 246. Longpérier, *Bronzes*, n° 669; 3. *R.* 1145; 5. *MD.* 995; 6. *MD.* 1078; 7. *Mich. Oxf.* 42. *Dietr. fig.* 33 (n'est pas Antinoüs). — **598**, 1. *Mich. Lansd.* 34; 2. *MD.* 1099; 3. *Bern.* II, 169 (*Claudier*); 4. *Bern.* II, 398 (découvert à Barking, Suffolk). *Rép.* III, 56, 5. *Bern.* IV, 23; 6. *Mich. Lansd.* 6. — **599**, 5. *Hlb.* 60. *Bern.* III, 55. *HR.* IV, 701. *Alin.* 6560; 7. *MD.* 1348. *Bern.* III, 166.

600, 1. *Julie* ?). *Bern.* III, 49; 4. *Htn.* 198. *Bern.* II, 219; 5. *Cap.* p. 30, 12; 6. *Cap.* p. 32, 22; 7. *Cap.* p. 34, 25; 8. *Cap.* p. 27, 8. — **601**, 6. *Cauina, Tusculo*, XXXII, 2; 7. *Ibid.*, XXXI, 1; 8. *Louvre.* *Bern.* IV, 243, pl. L. (antique?). — **602**, 5. *MD.* 593; 6. *Campana*, puis *Louvre. Rép.* II, 240, 9; 7. *MD.* 1381; 8. *MD.* 1365 — **603**, 1. *MD.* 1466; 2. *MD.* 1452; 3. *Mich. Oxf.* 6; 4. *Mich. Oxf.* 5; *Ann. d'hist. lorraine*, 1905, p. 214; 5. *Mich. Oxf.* 2; 6. *Mich. Oxf.* 30 (*Hygie*); 7. *Mich. Oxf.* 3; 8. *Mich. Oxf.* 4. Cf. pour 7 et 8, *Ann. d'hist. lorr.* 1905, p. 216, 215. — **604**, 1. *D.* 665; 3. *MD.* 1423; 5. *Constantin II. HR.* VII, 7. *Bern.* IV, 235. *Alin.* 5847; 6. *HR.* VII, frontisp. *Bern.* IV, 218; 7. *Mus. Borb.* XIV, 25. *Bern.* IV, 257, pl. 56. *Arch. Zeit.* 1860, pl. 136. *Antike Denkm.* III, pl. 20; 8. *Bern.* IV, 199.

605, 1. *MD.* 1511; 3. *O. tescalchi. A.* 2061; 4. *MD.* 1538; 5. *MD.* 1505; 6. *MD.* 1504. — **606**, 1. 2. *Chatsworth. Journ. Hell. Stud.* XXI (1901), pl. 14, 15. *Schreiber, Alex.* p. 284. *Trouvaille d'Apt*: cf. *CIL.* XII, 1115, pour l'inscription découverte en même temps; 3. *Fraude de Boissard*; 4. *R.* 788. *Bern.* II, 103; III, 63 (*Domitia ? Livie* ?); 5. *R.* 759. *Bern.* II, 187; 7. *Schreiber, Villa Ludovisi*, 147; 6. *Cap.* p. 113, 40. — **607**, 1. *Dietrich.* 11 (*Antinoüs* ?); 2. *Mus. Gregor. RM.* 1913, p. 11; 8. *Dietrich.* 12 (*Antinoüs* ?). — **608**, 1. *Schreiber, Villa Ludovisi*, p. 18; 2. *Ibid.* — **609**, 1. *Hlb.* 312. *Dietrich.* pl. III, 5; 3. *Schreiber, Villa Ludov.* p. 18; 7. *Mus. Borb.* III, 26. 2. *FW.* 1772. *Alin.* 11191.

610, 1. *Mich. Ince*, 53; 3. *Vat.* II, 22, 85; 4. *Mich. Holkh.* 42; 5. *Mich. Ince*, 54; 6. *R.* 709; 8. *Br. M.* 1545. *Anc. m.* X, 19. — **611**, 2. *Rép.* II, 421, 7. *A.* 802. 3. *Berlin*, 580; 5. *Fraude de Boissard*; 6. *R.* 928. *Mus. Borb.* XIV, 35; 8. *Mich. Deed.* 37. — **612**, 1. *Mich. Ince*, 55; 2. *R.* 708. *Br. Br.* 656. 3. *FW.* 1550. *Alin.* 6000; 4. *Mich. Holkh.* 33, très restauré; 5. *Brunn.* 126; 6. *Cap.* p. 320, 14. — **613**, 2. *R.* 928. *Mus. Borb.* XIV, 35. Identique à 611, 6 (?); 3. *Cap.* p. 354, 15. 4. *Hü.* 35; 5. *Winckelmann, Werke*, t. V, pl. II, A. — **616**, 1. *Hu.* 3; 2. *Hü.* 1; 3. *Hü.* 2.

NOTE POUR L'ÉTUDE DES GRAVURES

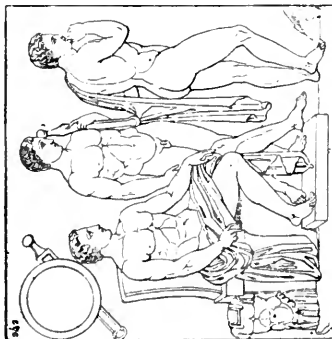
Le signe + au-dessus de la tête d'une statue signifie : tête antique rapportée. + signifie : tête moderne rapportée. Δ signifie : nez restauré. ⁺Δ signifie : tête antique rapportée, nez restauré. Les lignes ponctuées indiquent les restaurations ; le gros point en dehors désigne la partie moderne restituée (voir p. 133).



ACHILLE ET AGAMEMNON. N° 177



ACHILLE ET PRIAM N° 408



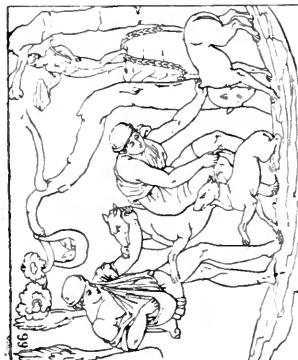
ACHILLE, PATROKLOS ET AUTOMEDON. N° 790



ACHILLE SARMANT. N° 664



ACHILLE VAINQUEUR DE PENTHÉSILEE. N° 798



ACTÉON (CHASSE D)

N. 166

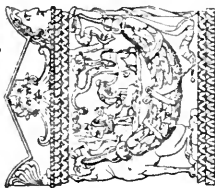


ACTÉON (MORT D)

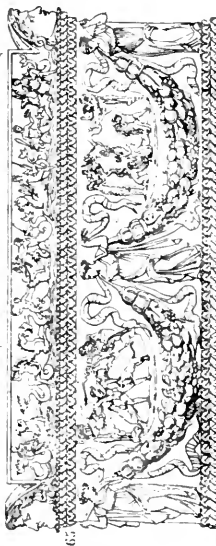
N. 169



ACTEUR CONIQUE. N. 165



Caton N. 167



ACTÉON (CHASSE D) N. 168



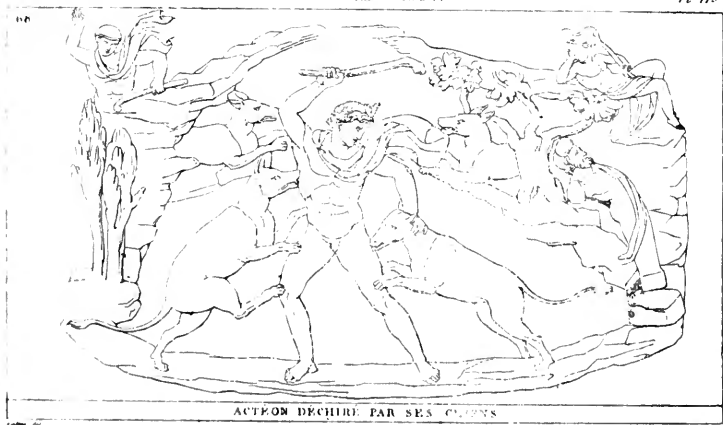
ACTÉON (CHASSE D) N. 168



ACTEON SURPREND DIANE À LA FONTAINE GARGAPHIE

N° 115

Sarcoph. Inv. Pl. 115



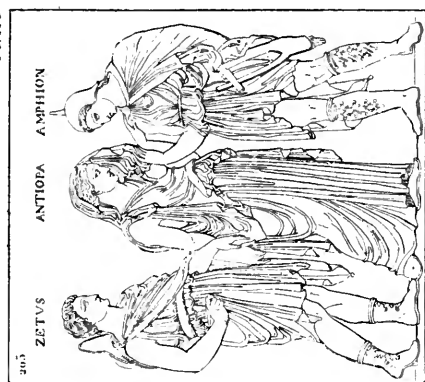
ACTEON DÉCHIRÉ PAR SES CHIENS

N° 116

Sarcoph. Inv. Pl. 116



AGAMEMNON, CAUTHURON ET EPEUS. 17668



ZETVS ANTIOPE AMPHION. 17669

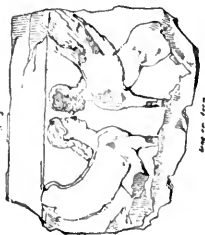


ADONIS (MORT D). 17670

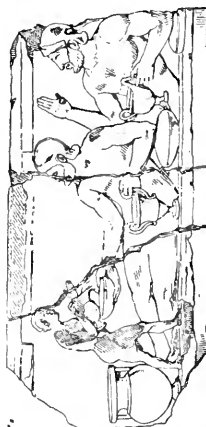
438 A



N° 1



N° 3



N° 5





n° 7

Longueur 0,30 m.

Largeur 0,15 m.

Musée Royal du Louvre

n° 2



Longueur 0,30 m.

Largeur 0,15 m.



Longueur 0,30 m.

Largeur 0,15 m.

///



Longueur 0,30 m.

Largeur 0,15 m.



Longueur 0,30 m.

Largeur 0,15 m.



Longueur 0,30 m.

Largeur 0,15 m.



Longueur 0,30 m.

Largeur 0,15 m.



Longueur 0,30 m.

Largeur 0,15 m.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

1844



AMAZONES (COMBAT D') N° 246



AJAX ET CASSANDRE N° 245



AMAZONES (COMBAT D') N° 247



AMAZONES (COMBAT D') N° 250

270 A



Hauteur 1 m. 10.



Hauteur 1 m. 10. Longueur 1 m. 10.

AMAZONES (COMBAT DE GRECS ET D')

Sarcophage en Marbre découvert à Salanque en 1836 offert en 1838 à M. LAURENT PHILIPPE 1^{er} par M. F. GILLET, Consul de France à Salonique



Sarcophage en terre cuite du Sarcophage de l'Antique



Long. 1,45 m.

Largeur 0,25 m.

Musée Royal du Louvre



Long. 1,45 m.

Largeur 0,25 m.



Long. 1,45 m.

Largeur 0,25 m.

AMAZONES (CUMPRAT D.)
 Bas-relief de la Frise du Temple de Diane à Ephèse sur le Mosaïque

Musée Royal du Louvre

Pl. 117. D



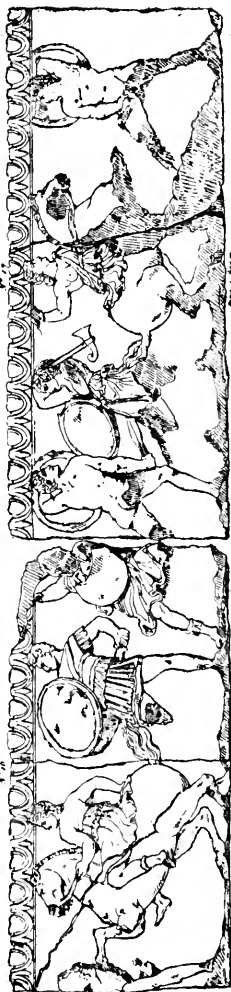
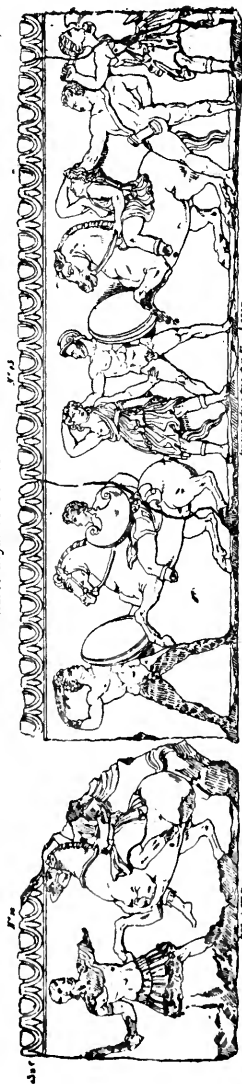
Suite de la frise de Mégastène

N^o 117 F.

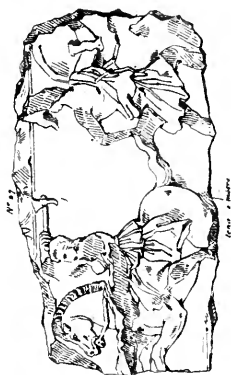
Musée Royal du Louvre

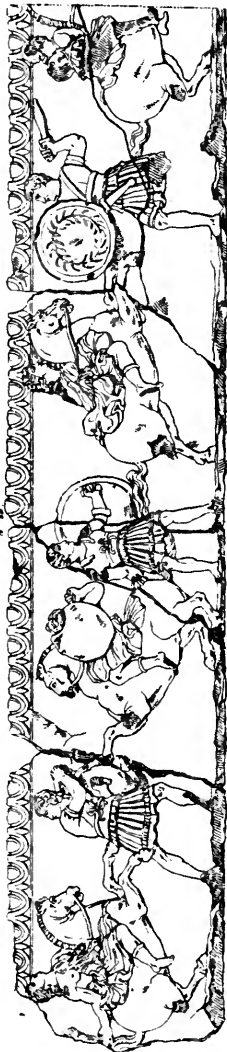
N^o 117F^o 117N^o 117

Frieze of the Parthenon



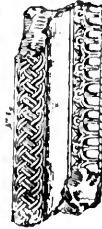








N° 16 Fragment. Long. 0,40 m.



N° 19



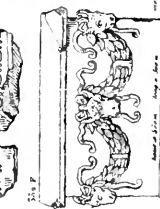
N° 20



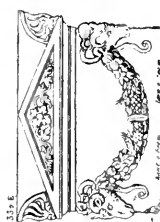
N° 21



N° 22



N° 23



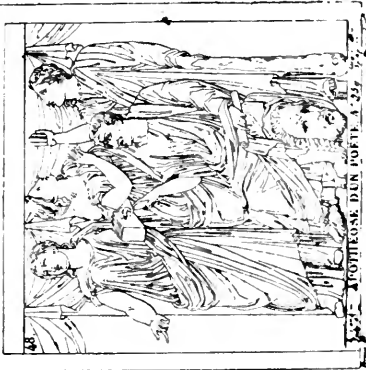
N° 24

N° 25 Soie de la Frise de Magnésie, et autres détails

Vases Cariatides de Salouque



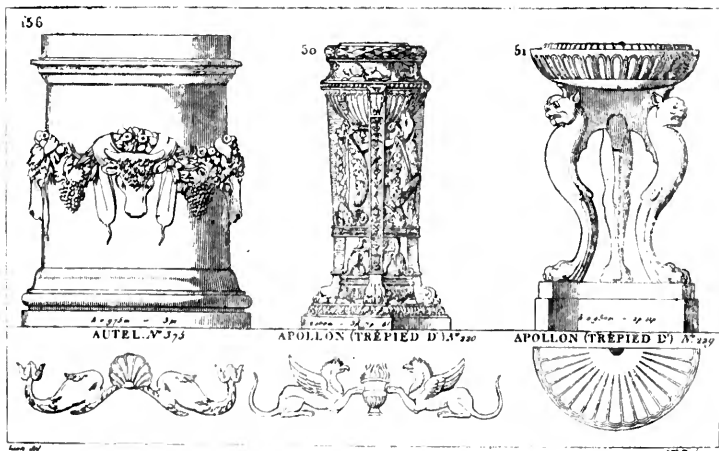
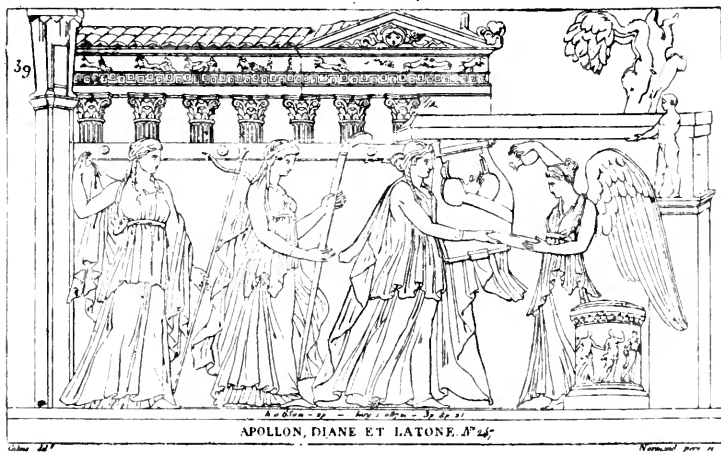
ACTILLE AU MILIEU DE PLUSIEURS HOMMES N. 782



ACTILLE AU MILIEU DE PLUSIEURS HOMMES N. 782



APOLLON COMBATTANT HERCULE QUI ESLEVE LE TEMPLE DE DELPHES



41



APOLLON ET VICTOIRE N° 255. H. 0,18 m. L. 0,25 m.

38



ARISTÉE
H. 0,18 m. L. 0,25 m.



APOLLON, DIANE. LATONE N° 256. H. 0,18 m. L. 0,25 m.



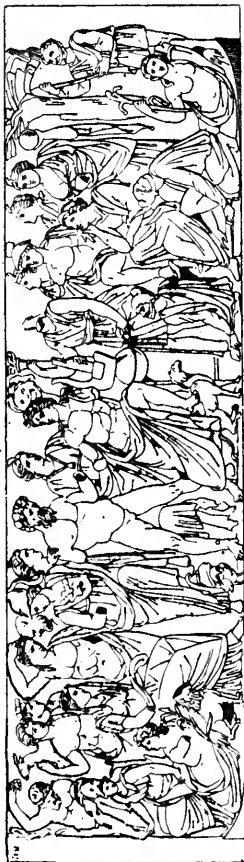
APOLLON, DIANE, VICTOIRE N° 257. H. 0,18 m. L. 0,25 m.



BACCUS, DIANE, VICTOIRE N° 258. H. 0,18 m. L. 0,25 m.

Musée Royal du Louvre.

Pl. 1253



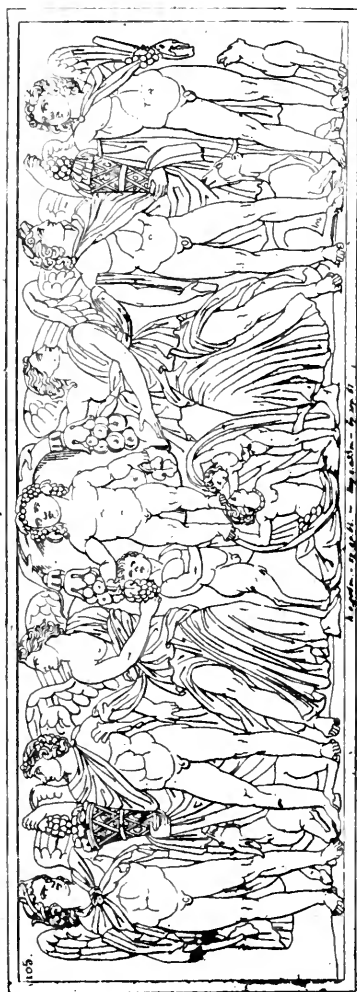
APOLLON VAINQUEUR DE MARSIAS N° 734



BACCHUS (NAISSANCE DE) N° 735



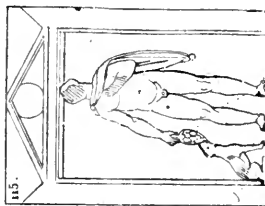
BACCHUS ET UNE PANTHÈRE N° 736



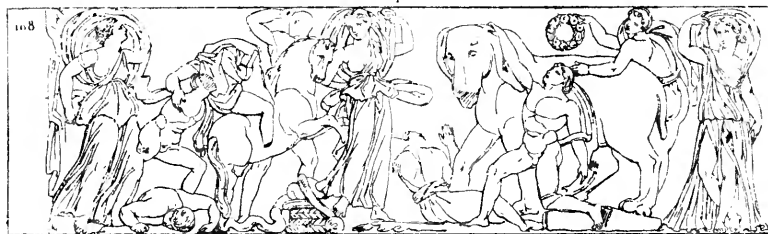
BACCHUS ET THIOMPHE (THIOMPHE DE) N° 455



BACCHUS ET ARIADNE N° 4



BACCHUS ET UNE PANTHÉON



BACCHUS COMBATTANT LES INDIENS N° 352. Long. 2.30m. - largeur 1.10m.



BACCHUS (CORTÈGE DE) N° 353.



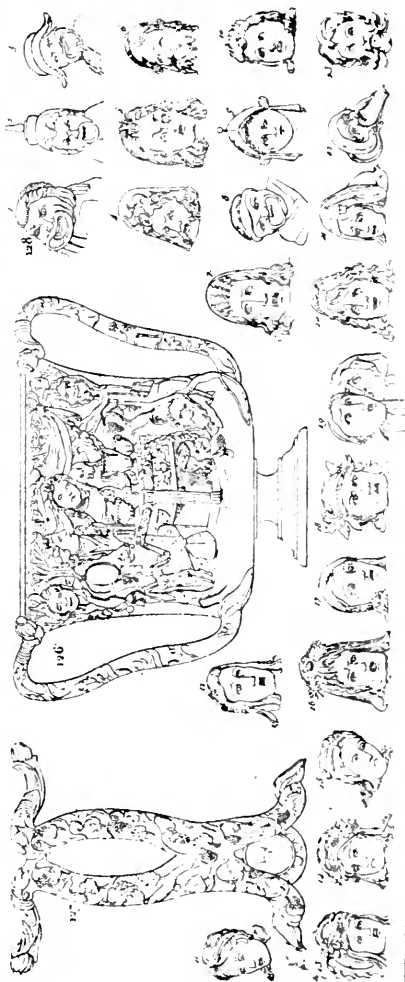
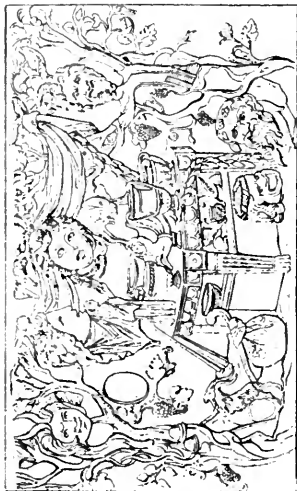
Sueur du N° 353. Long. 1.40m.



BACCHANTE JOUANT DE TEMPERON N° 354.



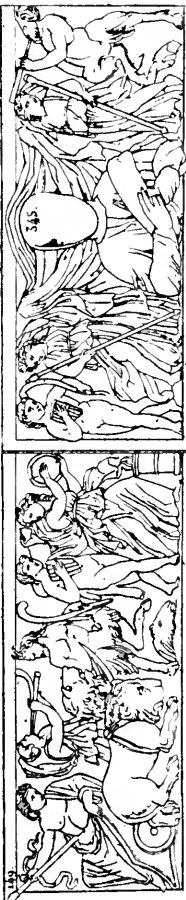
122



AMPHORE (VASE DE PTOLEMEE CONSACRE A) D'APRES L'ORIGINAL QUI EST A LA BIBLIOTHEQUE ROYALE
Musée National, Paris. Les figures sont les mêmes que celles de l'original.

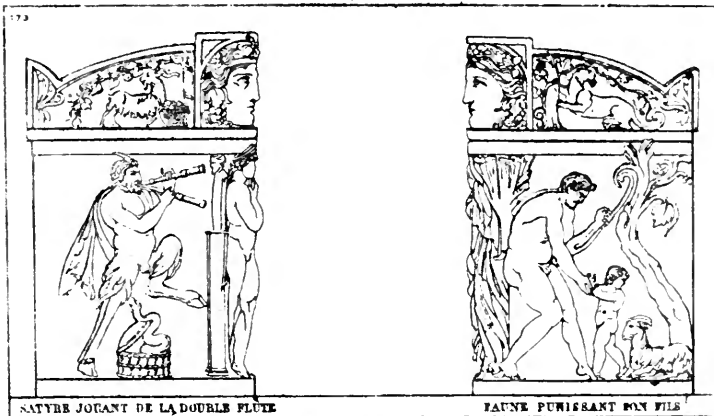


RACCHUS TROUVANT ARIANE À NAXOS



RACCHUS ET SA SUITE ET BUSTE CONSULAIRE ERAUCHÈS N°44

Les figures de la suite de Racchus sont de la même époque que le buste de Racchus.

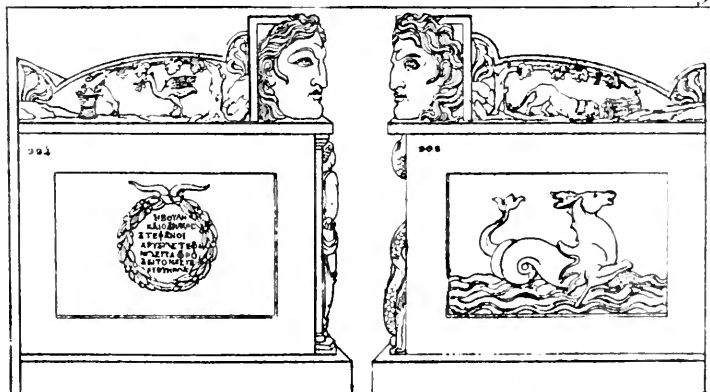


SATYRE JOUANT DE LA DOUBLE FLÛTE

FAUNE PUNISSANT SON FILS

BACCHUS ET ARIANE. (SARCOPHAGE DE) N° 62.

Fig. Pl. 129



COURONNE D'OLIVIER.

BICHE MARINE ET PANTHÈRE

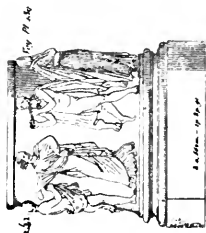
BACCHUS (SARCOPHAGE DE) N° 63.

Fig. Pl. 131

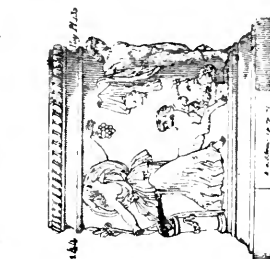
BACCHUS VASE CONSACRÉ PAR ROMULUS A1



ANSES DU VASE BORGHESE

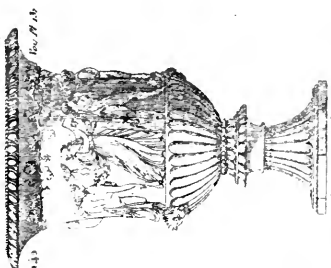


BACCHUS (PUTEAL) CONSACRÉ A1799

AUTEL DE MARS
ET AUTEL ASTROLOGIQUE A15

BACCHUS (AUTEL DE) A100

BACCHUS VASE BORGHESE CONSACRÉ A1792



BACCHUS (AUTEL) CONSACRÉ A1792

Pl. 151

Musée Royal des Beaux-Arts



PACCHIANI N° 77



Suite du N° 77



BACCHUS FUGÉ EN BARÉ ET LES SAISONS. N° 1310.



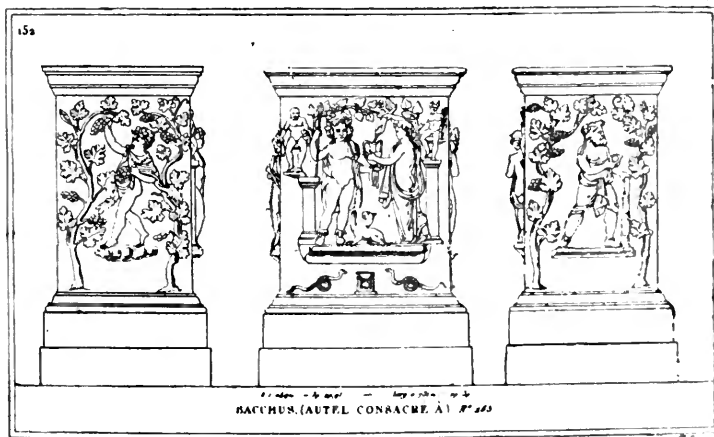
BACCHUS INDIEN ET GÉNIES DES VENDANGES. N° 1312.



BACCHUS TROUVANT ARIANE À MAROS. N° 1311.



BACCHUS ET UNE JEUNE FILLE. N° 1314.





BACCHUS et ARIANE. - HÉRCULE et MERCURE



et SILENE. N° 285



BACCHANT CUEILLANT DES RAISINS. N° 283



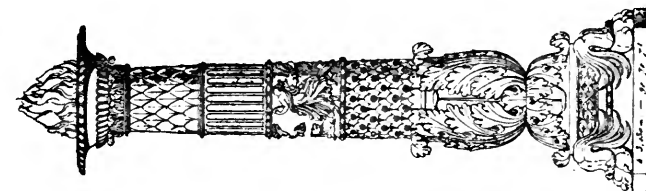
BACCHANTE en FUREUR. N° 280



BACCHANTE. N° 283

Pl. 187

de Louvre



BACHIQUE (CAMBODIENNE)

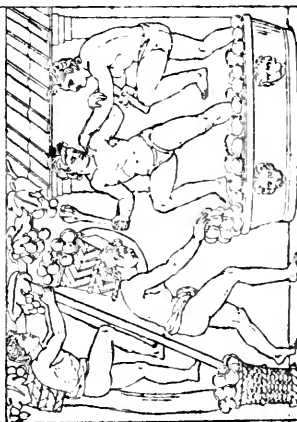
57

Musée Royal

Pl. 216



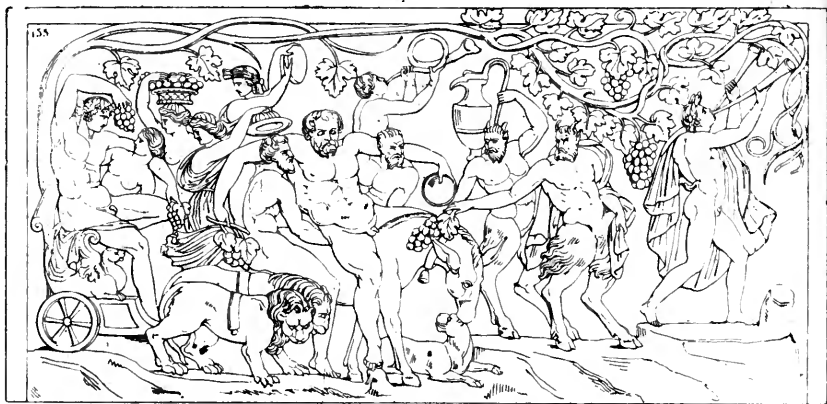
VENDANGES.



BACHQUES (SOUTIS) 216

Musée Royal du Louvre

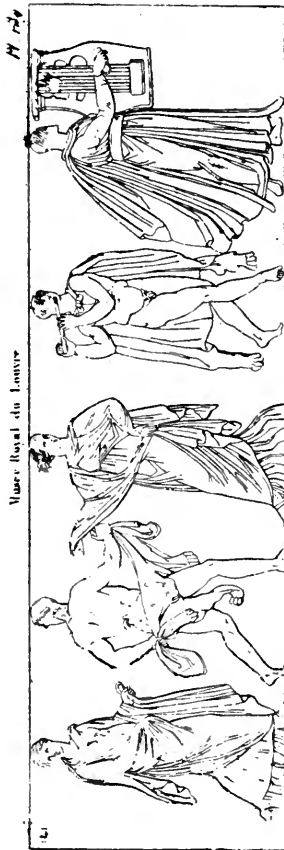
Pl. 158



155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

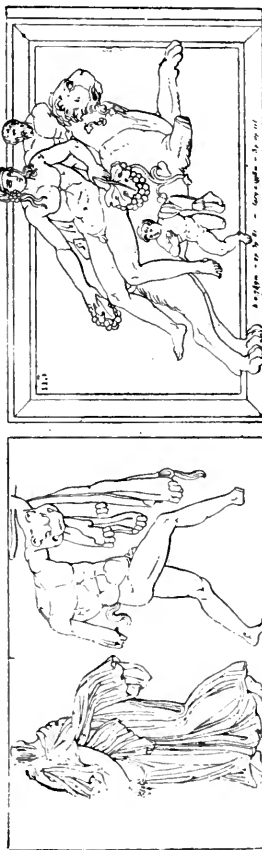


BACCHANTES - Autour du Candélabre A° 158



BACCHANTES et FAUNES. N° 290

N. 290



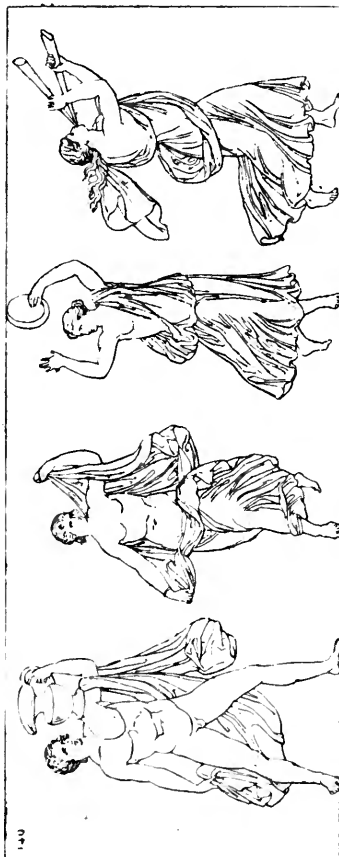
BACCHUS, UN FAUNE et UN GÉNIE. - Dans la Cour du Musée Napoléon.

N. 291

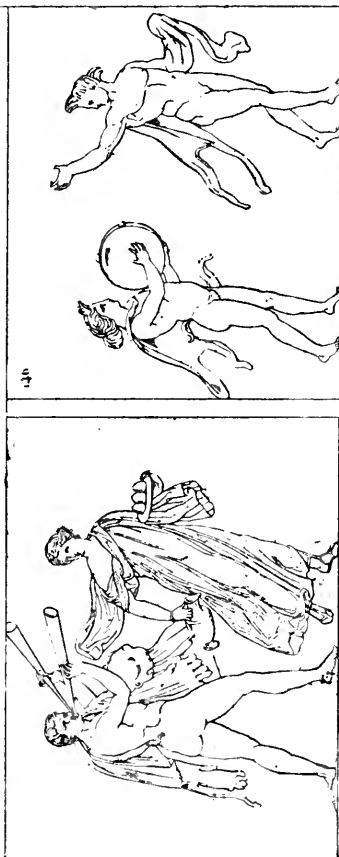


BACCHANTES et BACCHANTES. N° 292

N. 292



BACCHANTES et BACCHANTES VAS.



BACCHANTE SACRIFIANT.

SOLLE AU VAS.

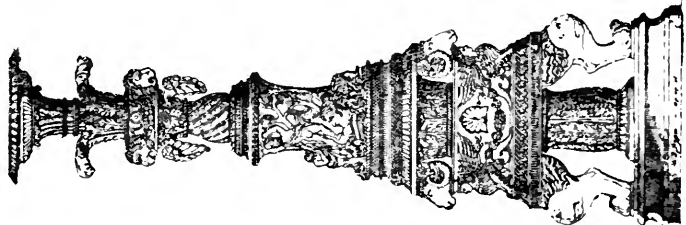


122



BATHIQUE INCLUSE

par G. F. F. F. F.



BATHIQUE INCLUSE

par G. F. F. F. F.

Musée Rival du Louvre

Pl 144



H. 1 m. - 47,5 cm. - Long. 100 cm. - 47,5 cm.

BARMAK COMBATTANT. N° 346



BACCHUS TRIOMPHANT DES INDIENS. N° 745

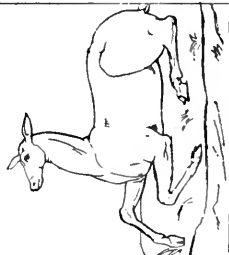
103



H. 1,75 m. - 47,5 cm. - Long. 100 cm. - 47,5 cm.

BERGER GARDANT DES CHÈVRES. N° 357

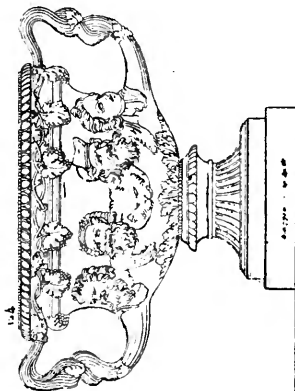
201

RICHE. N° 359
BICHE MARINÉE ET PANTRÉE. Long. 100 cm. - 47,5 cm.

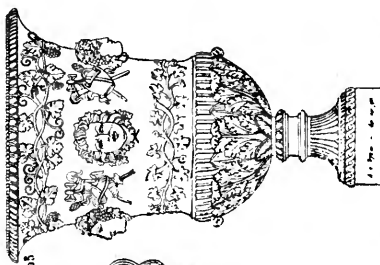
Riv. 100 cm.



167



168



169

VASE DE DORSAY N° 738

BACCHUS (CRATÈRE CONSACRÉ À J. 736.

BACCHUS IVASE CONSACRÉ À J. 736.

168



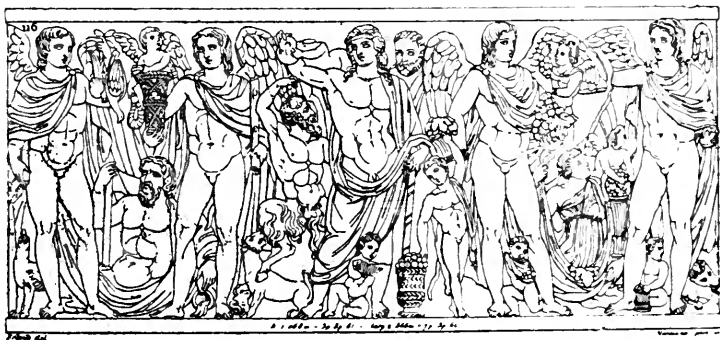
BACCHUS ET SES PERIADES N° 738

Musée Royal du Louvre

Pl. 46



CAVALIERS (COMBAT DE) N° 776



BACCHUS ET GÉNIES DES QUATRE SAISONS N° 776



Centaure arrêtant une femme. N° 128.



Centaure arrêtant une femme. N° 128.



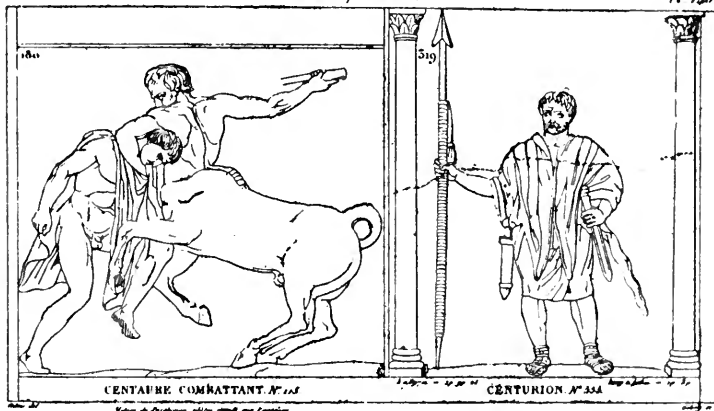
Centaure arrêtant une femme. N° 128.



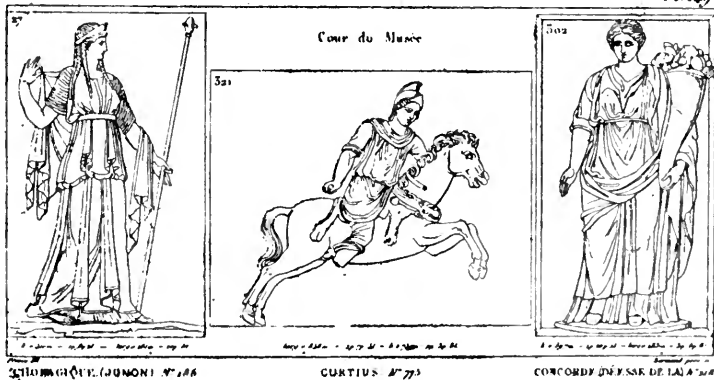
Centaure arrêtant une femme. N° 128.

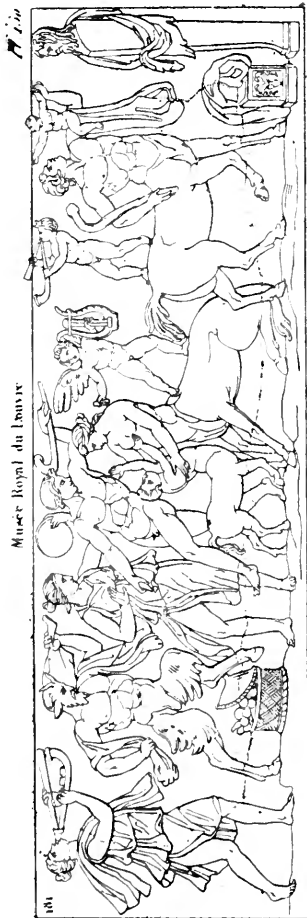
Musée Royal de Louvre

Pl. 153

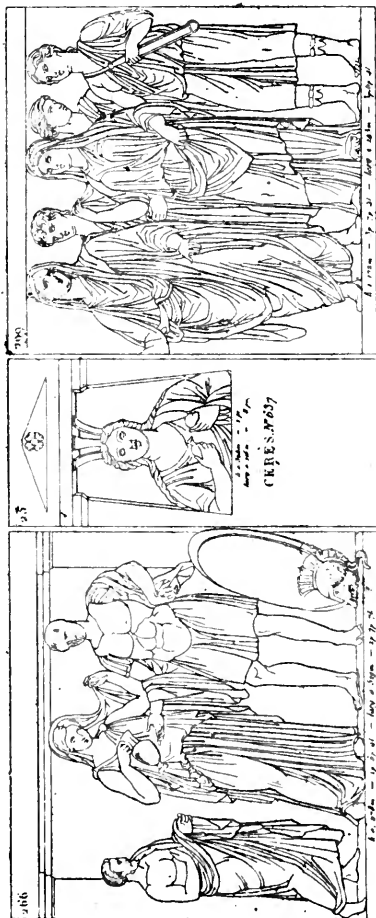


Pl. 157





181 — Centaures, Faunes et Bacchantes. N° 473
 H. 0,40 m. — L. 1,20 m. — 1/2 de nat.



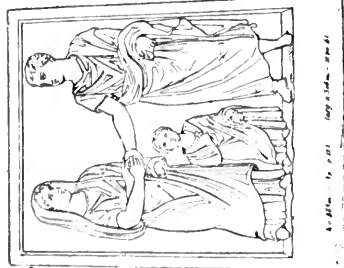
266 — Cérès, Nuptia, Eros. N° 202

267 — Cérès, Nuptia, Eros. N° 202

Musée Royal du Louvre

Pl. 151.





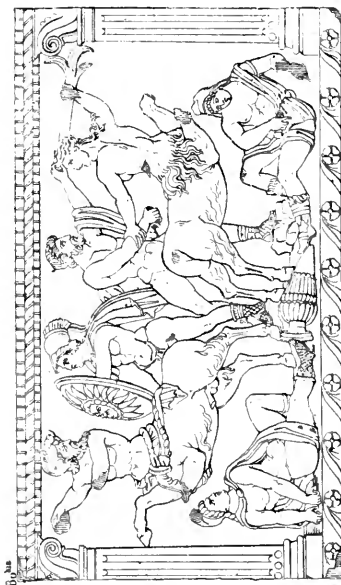
HOMME, FEMME ET ENFANT N°797



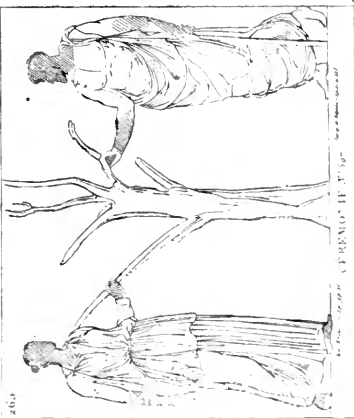
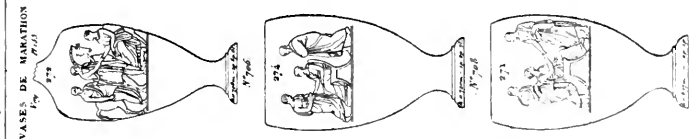
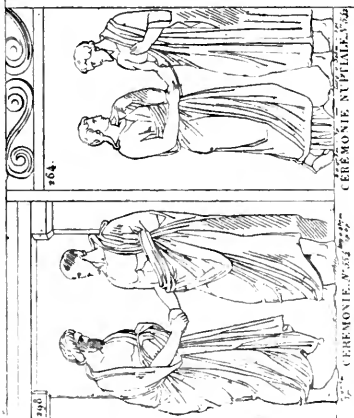
CHASSE AU LION N°796

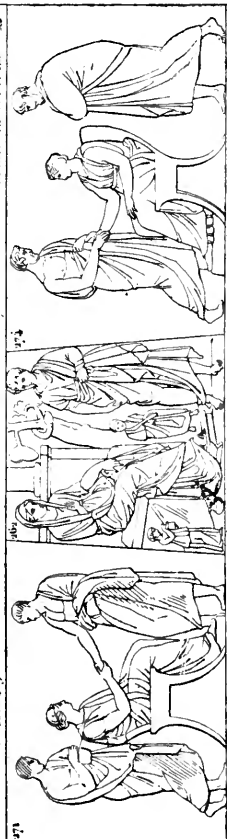
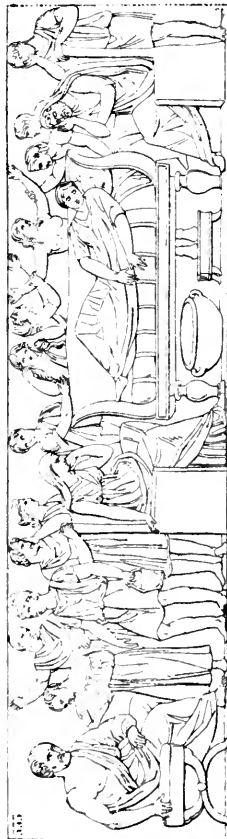


DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS N°794



COMBAT DE CENTAURES ET DE HEROS N°793



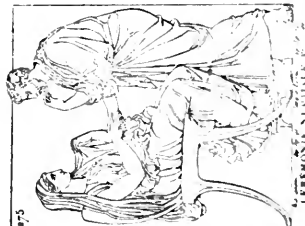


33.



CÉRÉMONIE DE LA CONSÉCRATION N° 122. Musée de Naples. 1772-1773.

34.



CÉRÉMONIE NUPCIALE N° 123. Musée de Naples. 1772-1773.

35.



CÉRÉMONIE N° 124. Musée de Naples. 1772-1773.

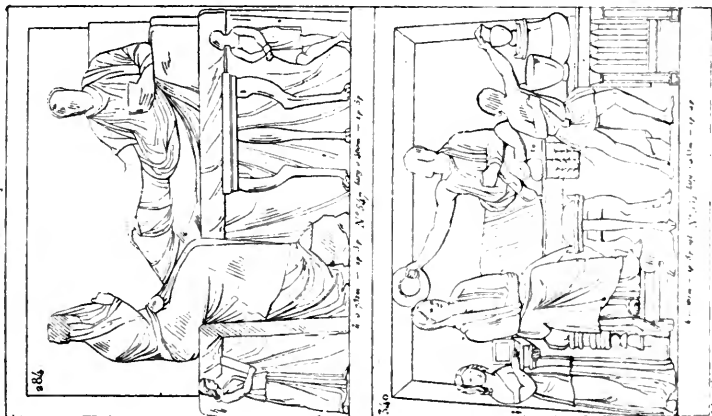
36.



CÉRÉMONIE NUPCIALE N° 125. Musée de Naples. 1772-1773.

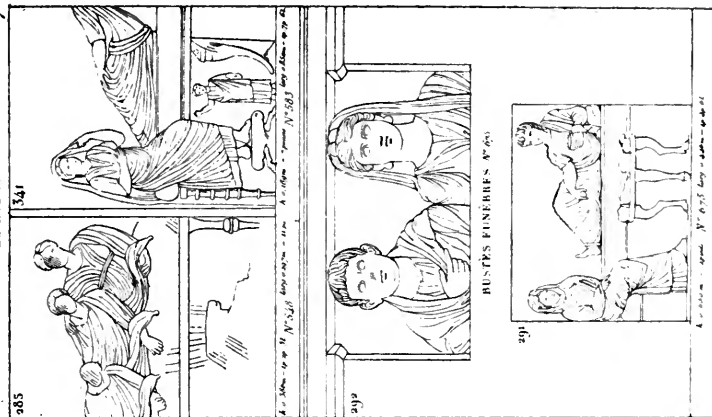
CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPCIALES ET FUNÉRAIRES

Musée de Naples.



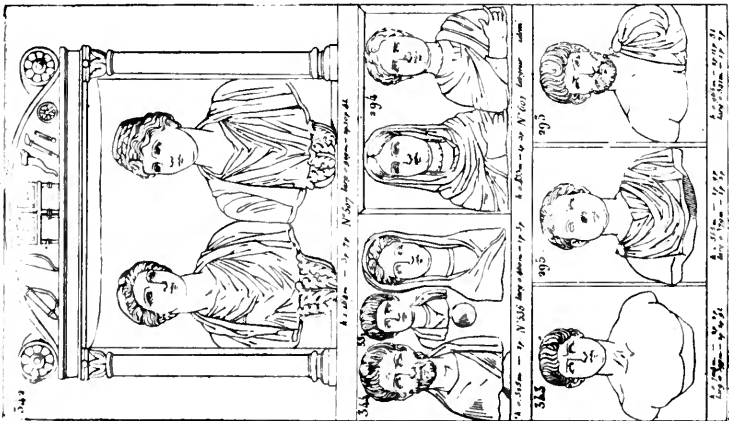
BANQUETS

CÉRÉMONIES OFFICIELLES



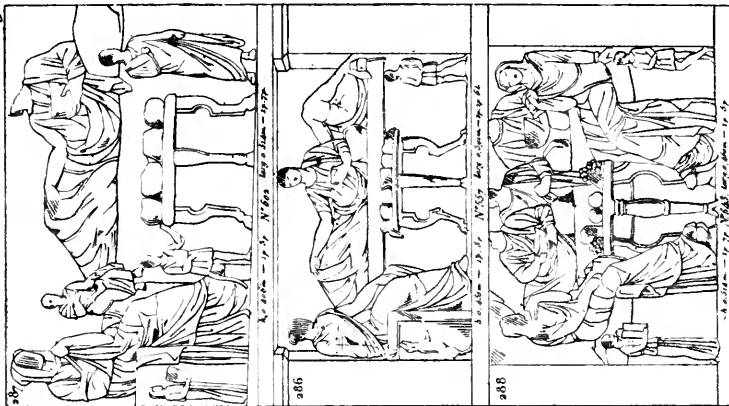
BANQUETS

NUPTIALES ET FUNÉRAIRES

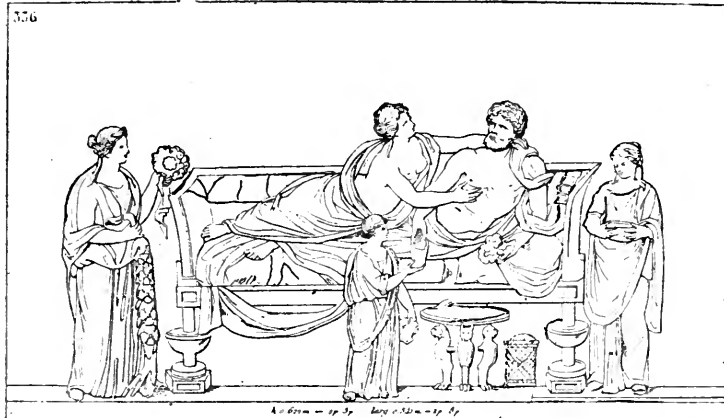


RUSTES EN BAS-RELIEFS DE MONUMENTS FUNÉRAIRES

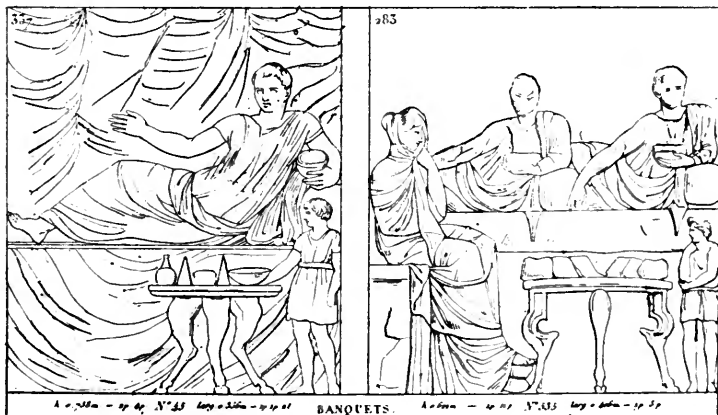
CEREMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÉRAIRES



BANQUETS FUNÉRAIRES



BANQUET FUNÉRAIRE



BANQUETS.

353 A



PARATHENON, ATHÈNES
N° 560 n

353 A



PARATHENON, ATHÈNES
N° 560 n

355 B



PARATHENON, ATHÈNES
N° 560 n

355 B

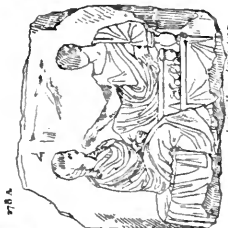
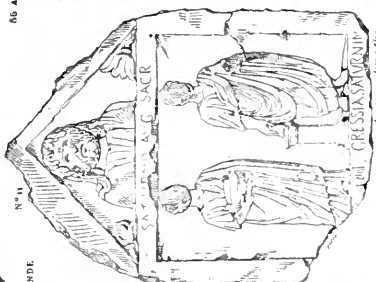


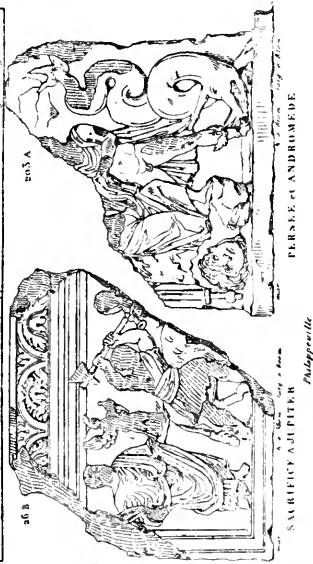
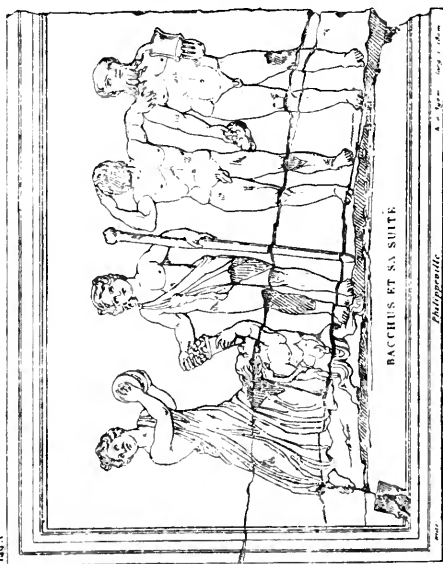
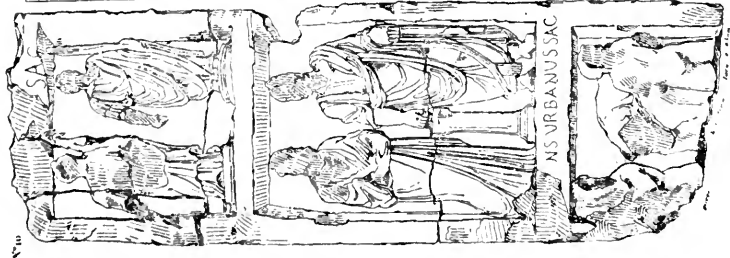
PARATHENON, ATHÈNES
N° 560 n

355 B



PARATHENON, ATHÈNES
N° 560 n

N° 58 R
JEUNE CAVALIER FAISANT UNE OFFIANDE.N° 78 A
HOMME ET FEMME.N° 55 A
CHASSE AU SANGLIER.N° 51 A
TROIS FEMMES.N° 65 A
HOMME.N° 11
CETTE
DYNASTIE.N° 2
CETTE
DYNASTIE.N° 6
SACRIFICE A SATURNA.

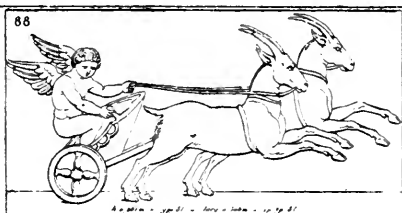




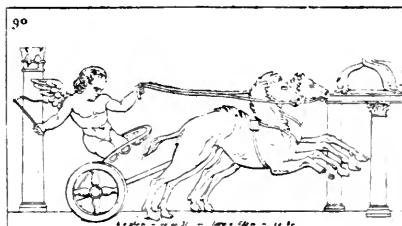
CHARIOT ATTELE DE BOEUF. N° 759



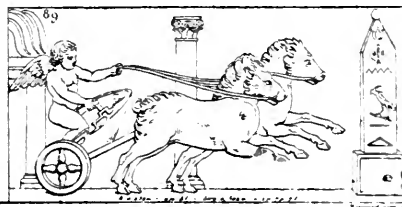
CLAUDIUS DRUSUS. N° 273



CUPIDON TRAINÉ PAR DES GAZELLES. N° 286



CUPIDON TRAINÉ PAR DES DROMADAIRES. N° 30



CUPIDON TRAINÉ PAR DES SANGLIERS. N° 285



LES DANSEUSES N° 20



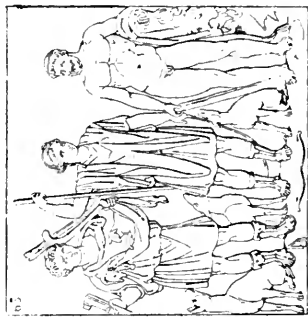
DANSEUSES (Soubres) ou LES OFFRANDES N° 21



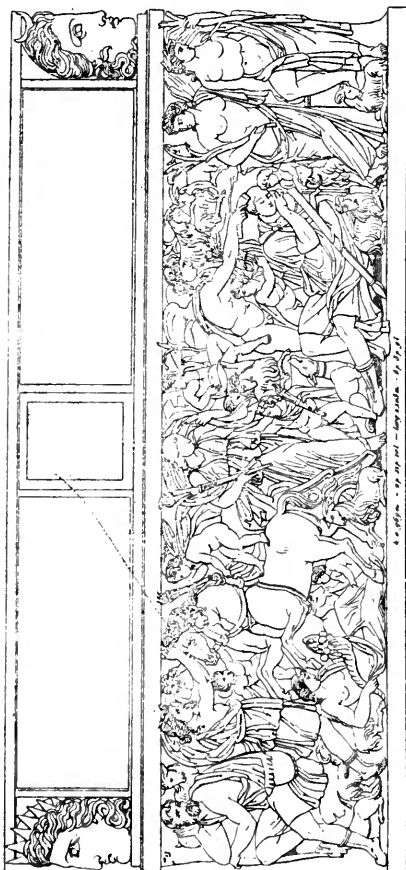
DÉDALE ET PASIPHAÏE



DÉMENAGEMENT DE VILLAGOIS. N° 69



DIANE AKSTEF. HENRIE J. JONES

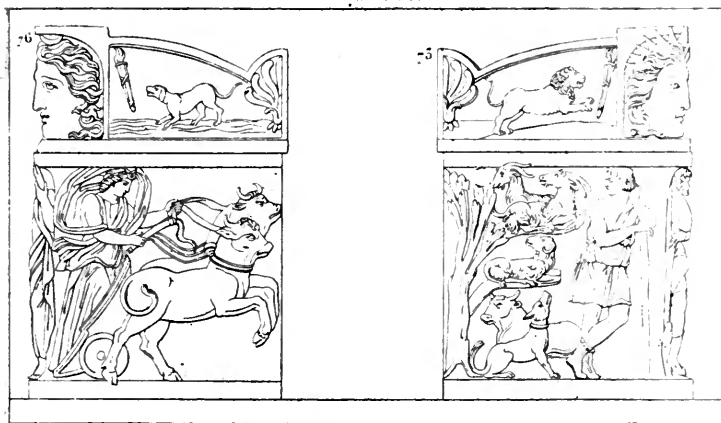


DIANE ET ENDYMION. N° 437.



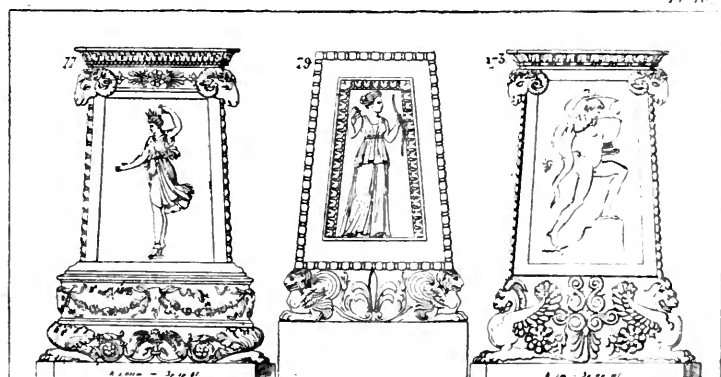
JUGEMENT DE PARIS

GÉNIE DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE



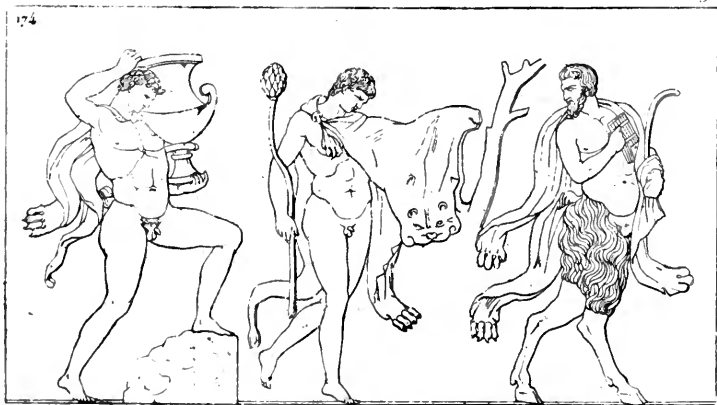
DIANE TAUROPOLE ET ENDYMION N° 437

Fig. Pl. 165

DIANE THIRÉATIQUE (AUTEL DE)
N° 233DIANE (AUTEL DE)
Maison de MarcellusDEUX CHAMPIÈRES (AUTEL DE)
N° 232



DIANE (DANSEUSES SPARTIATES AUX FÊTES DE), N° 553
Voy. Pl. 167



DIEUX CHAMPÊTRES N° 531
Voy. Pl. 167

Musée Royal du Louvre.

Pl. 170.

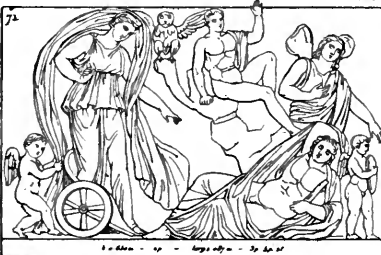


La sculpture - 19 m. 50 - large sculpture - 19 m. 50

DIANE ET ENDYMION N° 438



DIANE LUCIFERA. N° 438



DIANE ET ENDYMION N° 438



ENFANT ET CHIEN N° 438

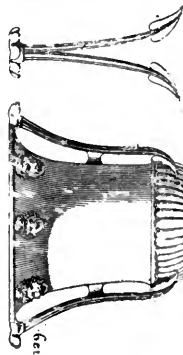


DIANE LUCIFERA (AUTEL DE) N° 438

18

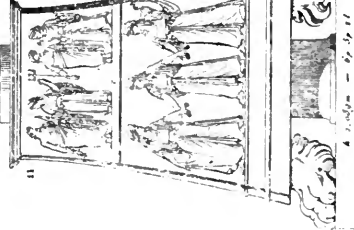


DEVELOPPEMENT DU BORD VERTICAL DE L'AUTEL N° 101



129.

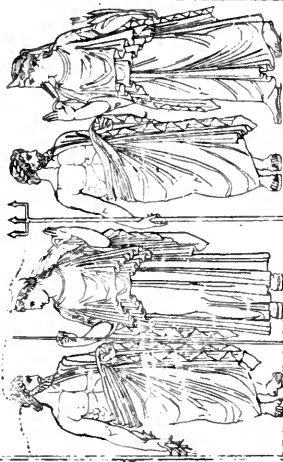
A. 1. 1732 - 6p. 10.



11

A. 1. 1732 - 6p. 11.

DIEUX (GRAND AUTEL



JUPITER

JUNO

NEPTUNE

CERES

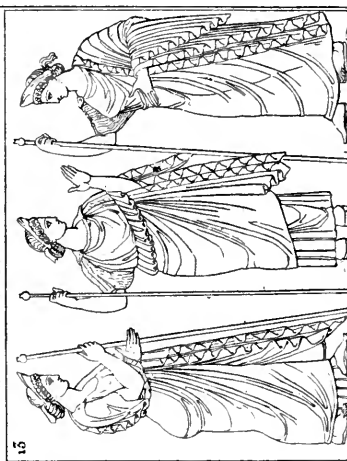
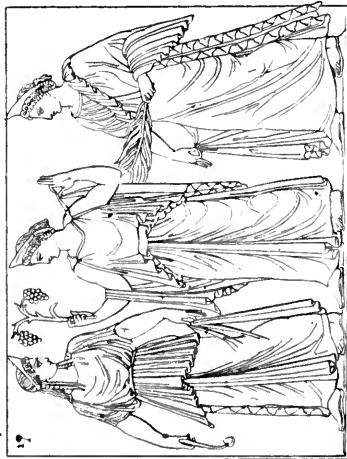
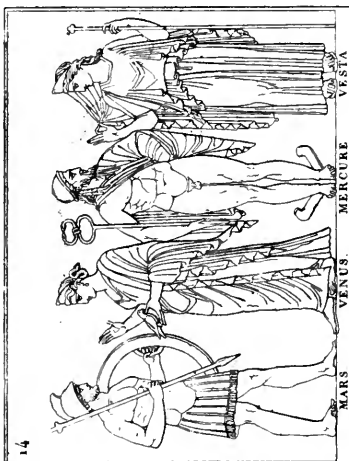
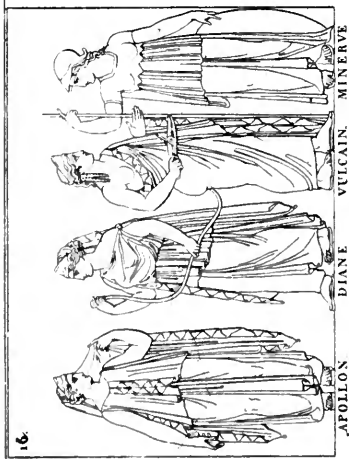


LES GRÂCES

DES DOUZE) N° 374

A. 1. 1732

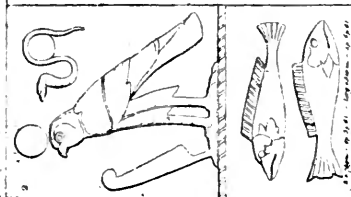
A. 1. 1732



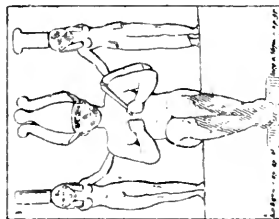
LES HEURES OU LES SAISONS.

LES PARQUES

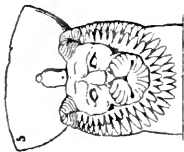
ÉGYPTIENNES (FIGURES)



EPERVIER SACRÉ. N° 366



OSIRIS INIS ET SATR. N° 773



LIONNE OU TAPHNE. N° 773

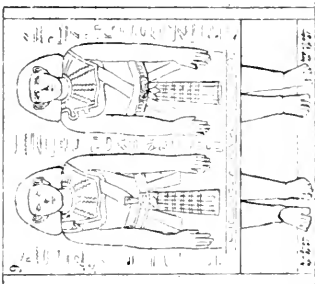
ISIS ROMAINE. N° 3

Fig. Pl. 176

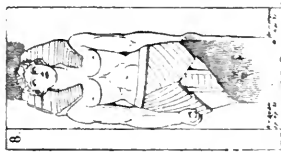
EPERVIER SACRÉ. N° 365



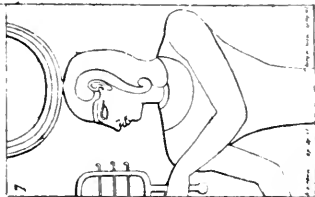
ÉGYPTIEN (PRETRE). N° 170



ÉGYPTIEN. PERSONNAGE. N° 171



ÉGYPTIEN. PRETRE. N° 700



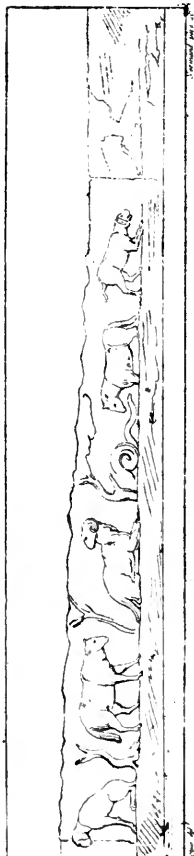
ÉGYPTIEN (PRETRE). N° 170

914

DAS PÉRIES DE LA FLINTHE DE LA STATUE DU TIRRE N° 49



ARRIVÉE D'ÉNER AUX BOUCHES DU TIRRE

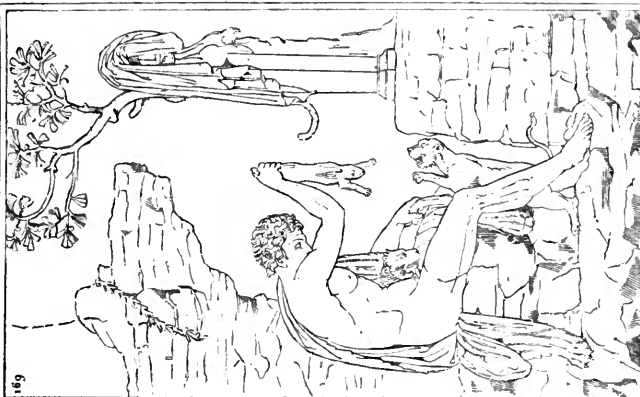




ENSLAVÉE. N° 256.



ENSLAVÉE. N° 257.



FAUNE CHASSEUR N° 477

74 179

Musée Royal

36

FEMME DRAPÉE PRAU^e N° 765

37

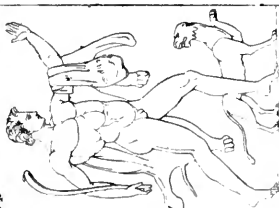
FEMME DRAPÉE PRAU^e N° 766

70



FEMME DRESSANT N° 767

38



FEMME DRESSANT ET UNE PANTHÈRE N° 768

du Louvre

Pl 180

355



FEMME ASSISE N° 769

360



FEMME GRÉQUE N° 770

381



FEMME ASSISE SUR UN CULPUS N° 771



FEMME ASSISE SUR UN CULPUS N° 772

384



FEMME FRAGMENTAIRE N° 773

396



FEMME DANS UNE NICHÉE N° 774



Adrian J. Hoff III is a professor of law at the University of Illinois at Chicago.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



DIVISION OF REVENUE - 400



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

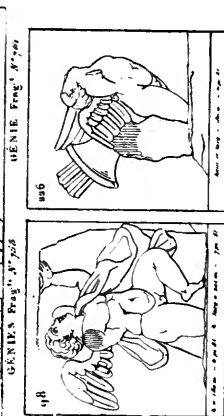
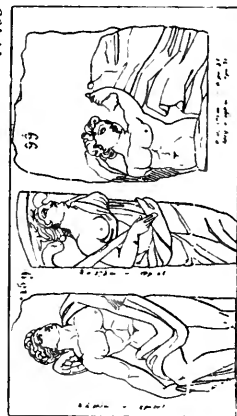


NEW BAYVIEW ESTATE (S. Bayview V. 1000)



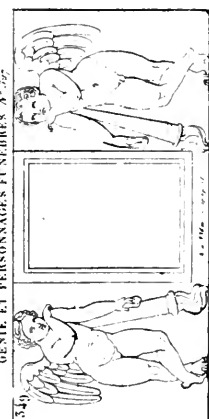
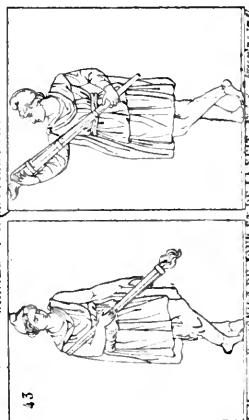
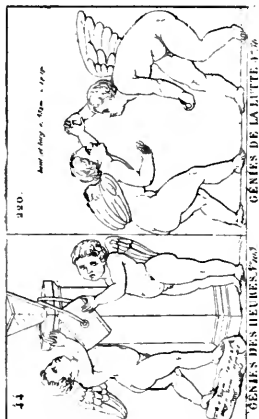
GÉNIES DE CÉRÈS DE BAUCUS DE MÉRCHY

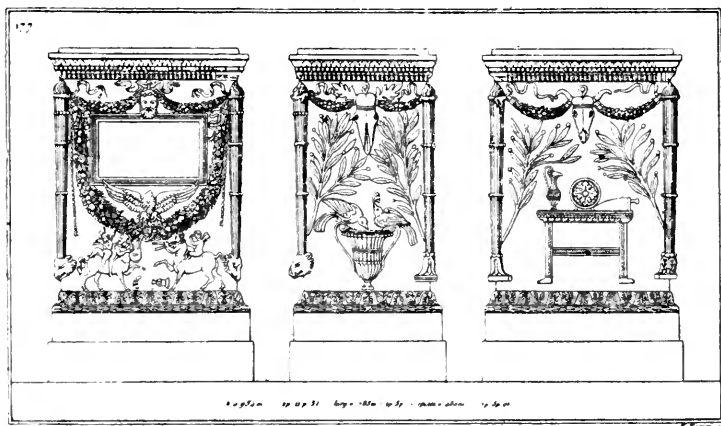
N° 182



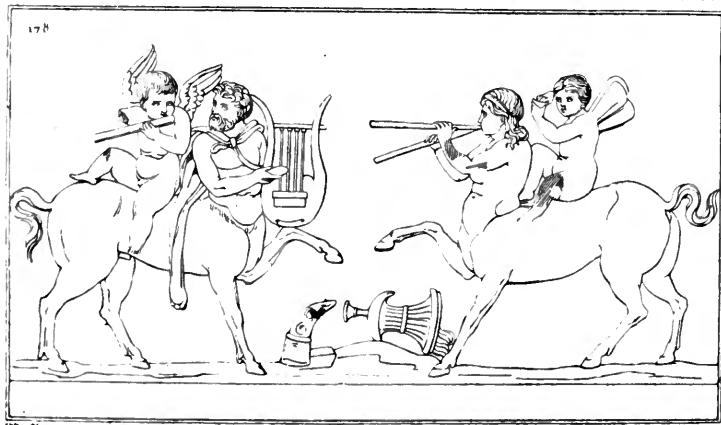
GÉNIE (AUTOMNE ET) N° 183

N° 183





CIPPE D'AMEMPTUS N° 308



GENIES ET CENTAURES N° 309



GÉNIES DES JEUX N° 433. Long. 1 pied. 10. large. 10. 1/2.



GÉNIES DES JEUX ALLANT AUX ILES PORTINQUE N° 434.



GÉNIE DU SOUL. N° 435. Long. 1 pied. 10. large. 10. 1/2.



GÉNIES (TROIS) N° 436. Long. 1 pied. 10. large. 10. 1/2.



GÉNIES DE MARS N° 437.



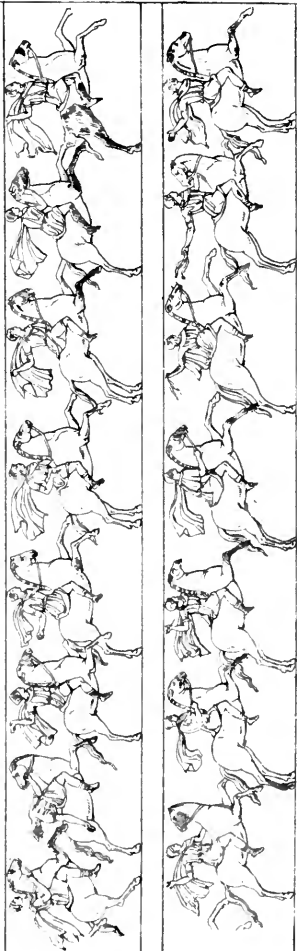
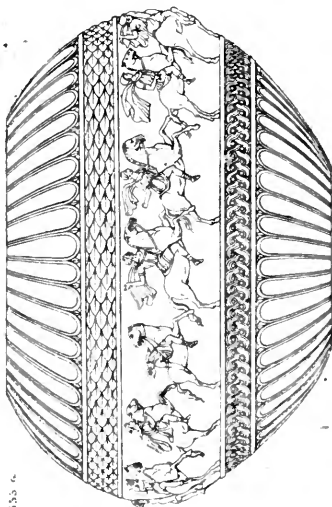
GÉNIES DES COURSES DE CIRQUE. N° 462



GÉNIES DES COURSES DE CHARS. N° 469

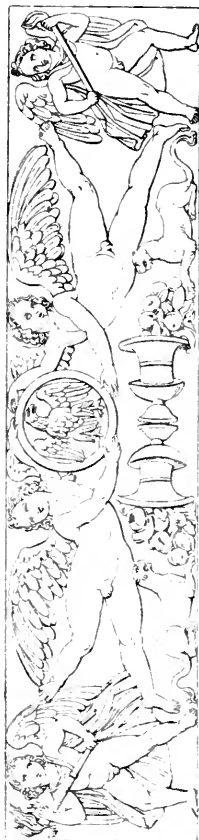


GÉNIES DES JEUX DU STADE. N° 479





GÉNIES FUNÉRAIRES N° 41. — Musée du Louvre.



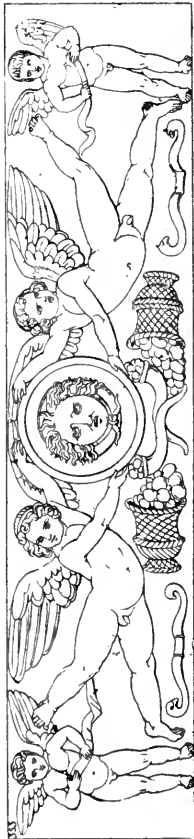
GÉNIES FUNÉRAIRES N° 46. — Musée du Louvre.



GÉNIES FUNÉRAIRES ET GÉNIES FAISANT COMBATRE DES COQS V° 494.



GÉNIES N° 403



GÉNIES FUNÉBRES N° 404



GÉNIES FUNÉBRES N° 405

54

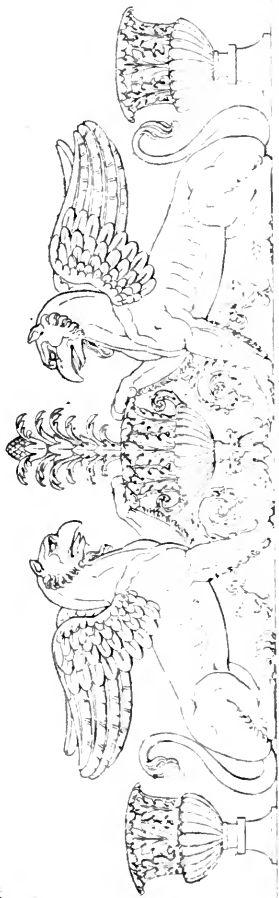


Long. 1 m. 11

GRIFFONS N° 54

Long. 1 m. 11

55



Long. 1 m. 11

GRIFFONS ET UN VASE N° 55

Long. 1 m. 11



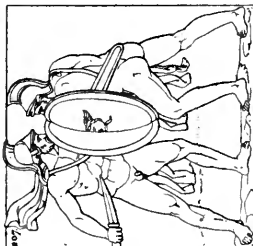
GÉNIE SUR UN GRIFFON MARIN. N° 499. Long. 1,87 m. - H. 0,20 m.



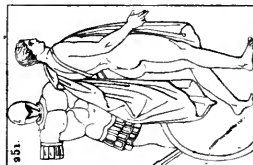
HECTOR (FUNÉRAILLES D') N° 448. Long. 1,87 m. - H. 0,20 m.



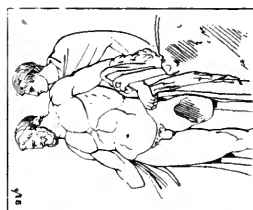
Suite du N° 416



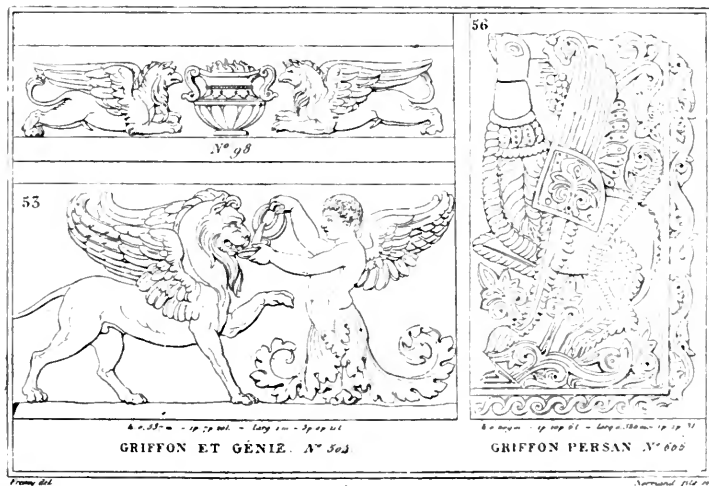
HÉROS COMBATTANT N° 277. Long. 0,18 m. - H. 0,20 m.

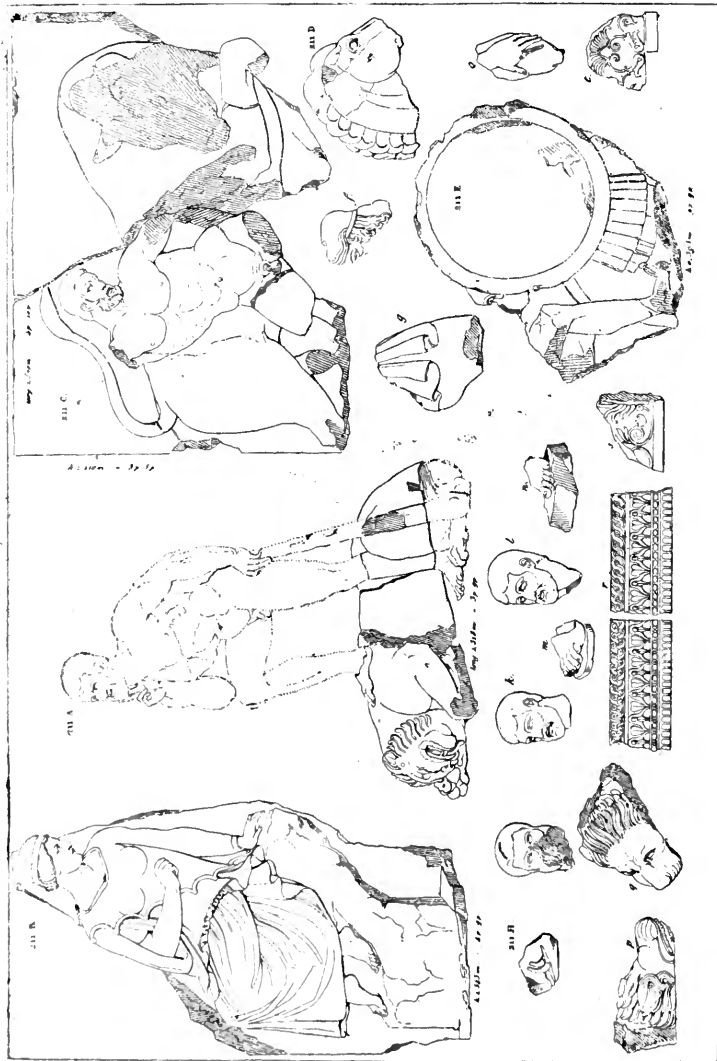


HÉROS DEVANT UN TROPHÉE N° 460. Long. 0,18 m. - H. 0,20 m.



HERCULE ET IOLAS N° 503. Long. 0,18 m. - H. 0,20 m.





TRAVAUX D'HERCULE

Marbres découverts dans les ruines du temple de Jupiter à Olympie lors de l'expédition de Morée en Mars et Juin 1826.

Musée Royal du Louvre

Pl 196



Hercule - ap - large relief - 1p 196 x 1

HERCULE. (TRAVAUX D') N° 269

Pl 107



Hercule - ap - 1p

Hercule - ap - 1p x 1

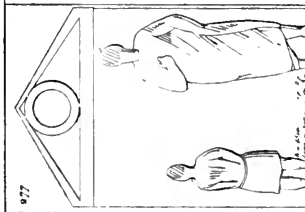
HERCULE. (TRAVAUX D') N° 270

Hercule - ap

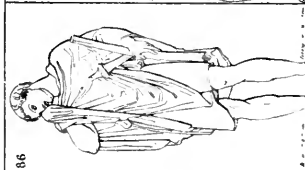
Hercule - ap



HOMME ASSIS AJOUTÉ SUR UN DISQUE. N° 2222. Hér.



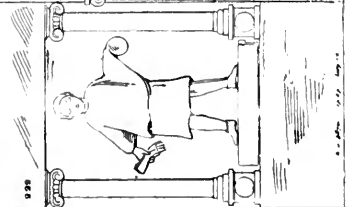
HOMME ET ENFANT. N° 659. Hér.



HOMME PLEURANT (JEUNE). N° 783. Hér.



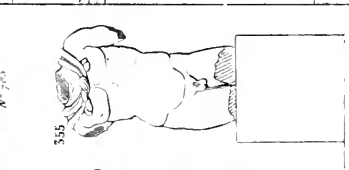
HEROS A CALYDON N° 703. Hér.



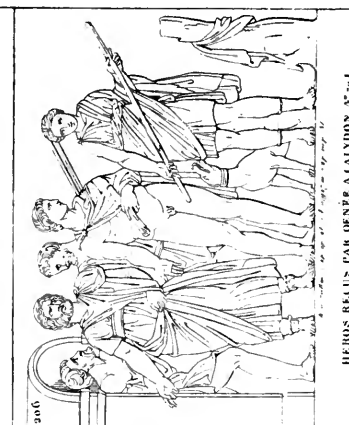
HOMME TENANT EN DISQUE. N° 812. Hér.



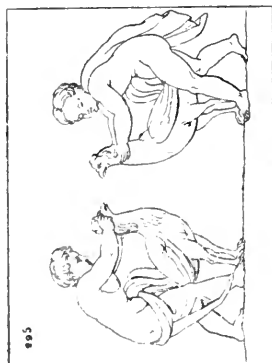
HOMME ET ENFANT N° 16. Hér.



FAUNE (TOURNE DE VENT). Hér.

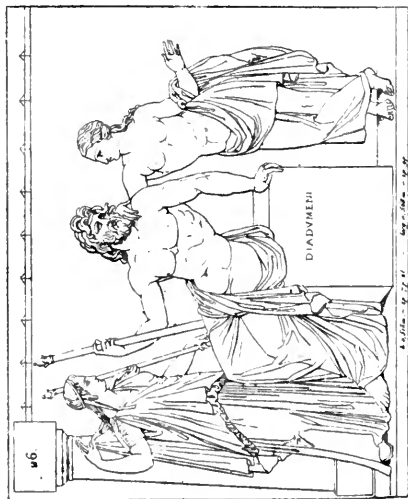


HEROS REAUS PAR OENEE A CALYDON N° 204. Hér.

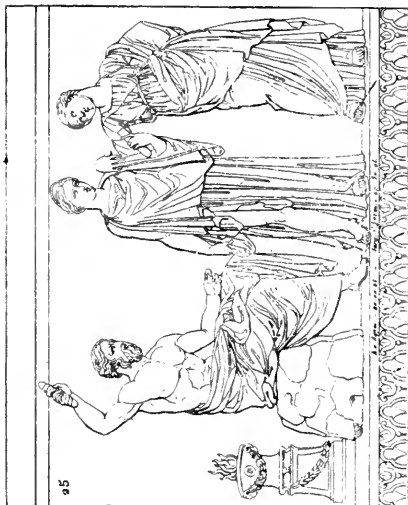


GÉNIES DES COMBATS DE COQS. N° 392

JEUX DU CESTE. N° 36



JUPITER, JUNON ET THÉTIS. N° 326



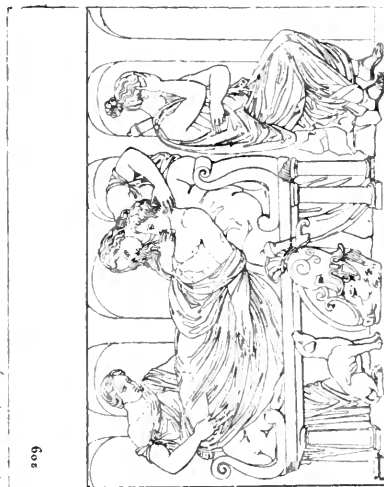
JUPITER. N° 325



MELÉAGRE (MORT DE) N° 206



JUPITER ET LE SION DE SAGITTARE, N° 207



MELÉAGRE MOURANT N° 209



MINERVE ET LES HÉROS N° 504



MORT DE CLYTEMNÈSTRE, DU ORESTE, R. FUYLADE, N° 508



MERCURE, N° 514



MARS ET LE SIGNE DU SCORPION 100



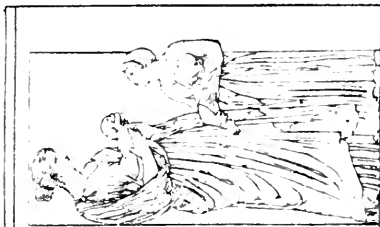
MUSIQUES JEUNES, N° 100



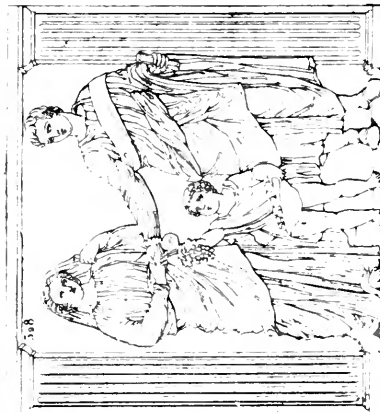
MITHRAS. V. 122



MARIE (REINE). V. 206



328



327



MITHRAS. V. 122

MARIAGE ROMAIN. V. 206

MATRONE ROMAINE. V. 206





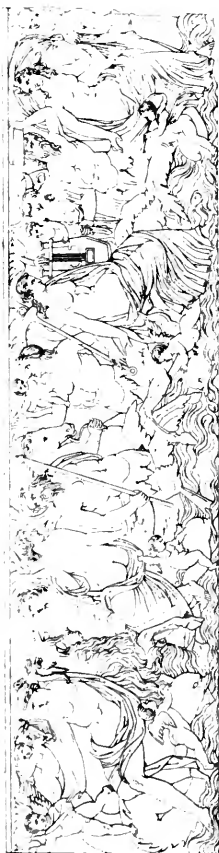
Clio Thalie Erato Euterpe Polymnie Calliope Terpsichore Uranie



Mithras Socrates Plato Homer

A. - Paris - 17. 179. 179. 179. 179.

MUSES - SARCOPHAGE N° 2003



192

VEREIDES - SARCOPHAGE N° 73



193



TRITONS. Côté du N° 73

194



VEREIDES et TRITONS. V. 73a. Musée du Louvre. N° 73a

195

196



1018



1019



1020

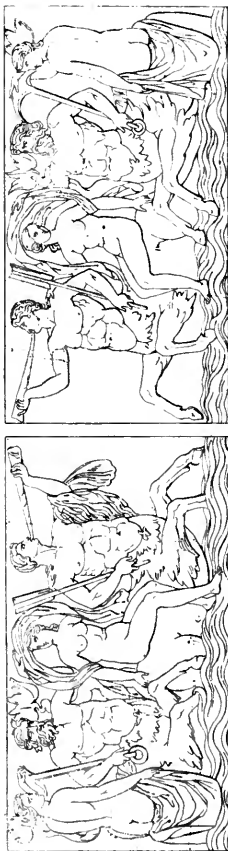


195

NÉREIDES ET TRITONS N. 102



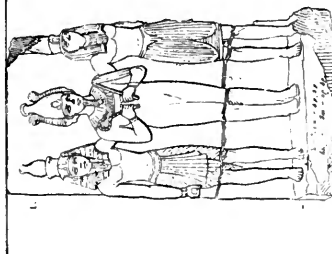
FRISSE DU SARCOPHAGE D'ACTÉON



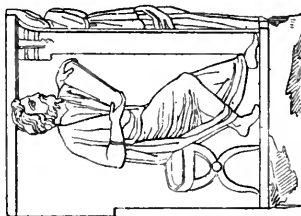
197

NÉREIDES ET TRITONS N. 103 - 1040

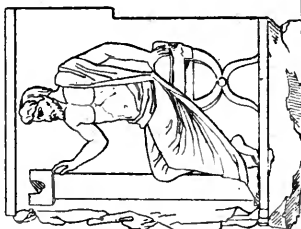
Musée Royal du Louvre



OSIRIS, HUI, AM, ORUS N° 203



298

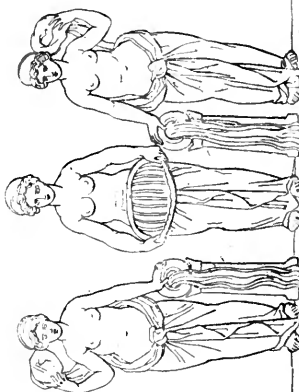


PHILOSOPHES. N° 205



209

191



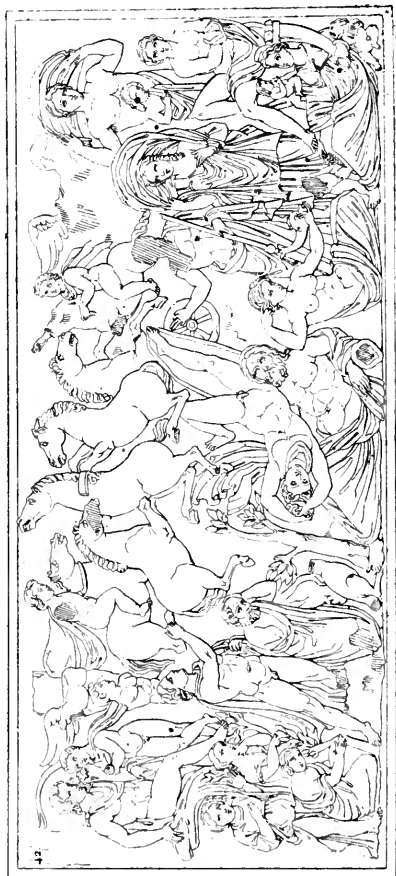
N. 200 - de 12 d. - Sup. 30 cm - 10 p. 41.

NEMÉIDE ET TRITON N° 207

NYMPHES N° 206



OENOMAÏUS. (MORT D) N° 753



PHAETON. (CHUTE DE) N° 754



G. Del.

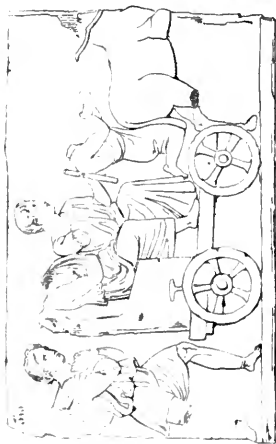
Musée Royal du Louvre

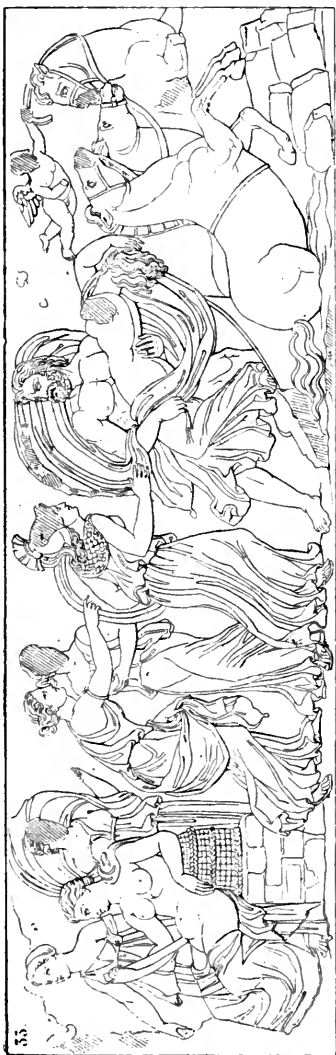


G. Del.

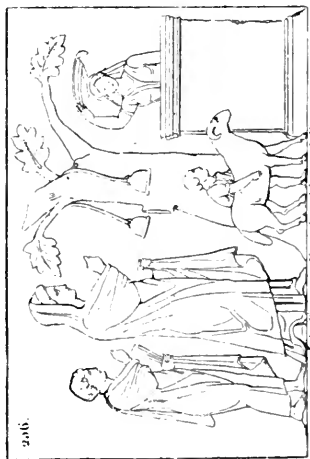
Musée Royal du Louvre

Musée Royal du Louvre

PERSONNAGES DANS UN CHAR N° 736
Long. 0,46 m. - 0,19 m. h. 0,17 m.PHRYGIEN. N° 779
Long. 0,46 m. - 0,19 m. h. 0,17 m.PHÈDRE N° 797
Long. 0,46 m. - 0,19 m. h. 0,17 m.PÉDRIE et HIPPOLYTE. N° 76
Long. 0,46 m. - 0,19 m. h. 0,17 m.



PROSEPTINE ENLEVÉE PAR PLUTON. N° 360



PRÊTRESSE DE DODONE ALLANT SACRIFIER N° 359



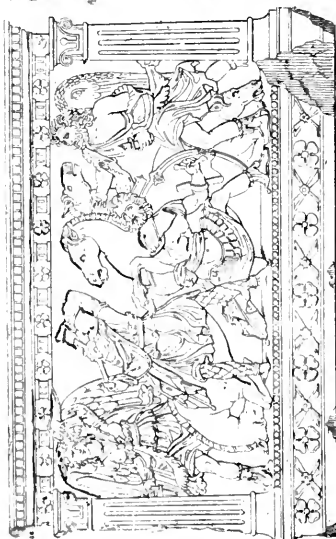
PARIS JOUE DES TROIS DÉESSES. N° 366



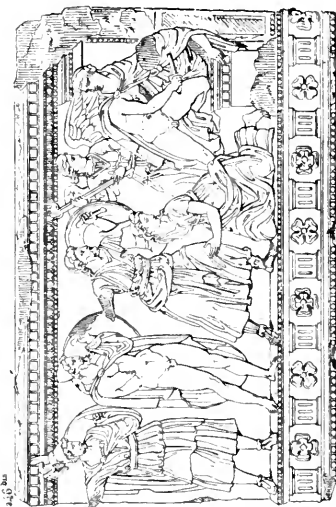
Paris et Hélène N° 792
Long 0,50 m. - 0,12 m. - 0,12 m.



Polynice et Étéocle N° 790
Long 0,45 m. - 0,12 m. - 0,12 m.



Génoraios (mort) N° 793
Long 0,50 m. - 0,12 m. - 0,12 m.



Priam (mort) N° 794
Long 0,50 m. - 0,12 m. - 0,12 m.

246^{bis}

Long. 0,70 m. — 12 3/4 in.

N° 793

Voy. Pl. 214^{bis}316^{bis}

Long. 0,80 m. — 12 1/2 in.

N° 794

Voy. Pl. 214^{bis}229^{bis}

Long. 0,80 m. — 12 3/4 in.

N° 790.

204^{bis}

Long. 0,80 m. — 12 1/2 in.

N° 789

Voy. Pl. 214^{bis}180^{bis}

Long. 0,80 m. — 12 3/4 in.

N° 791

Voy. Pl. 214^{bis}236^{bis}

Long. 0,80 m. — 12 1/2 in.

N° 792

Voy. Pl. 214^{bis}

355 A



SILENE N° 804 A

355 B



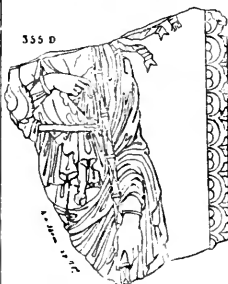
FAUNE et SILENE V° 804 B

355 C



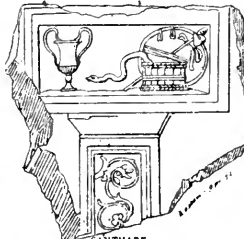
CUPIDON TENANT UNE LYRE N° 804 C

355 D



BACCANTE N° 804 D

355 E

CITHARE
ET CISTE MYSTIQUE N° 804 E

355 F

JEUNE HOMME
PORTANT UNE FEMME
N° 804 F

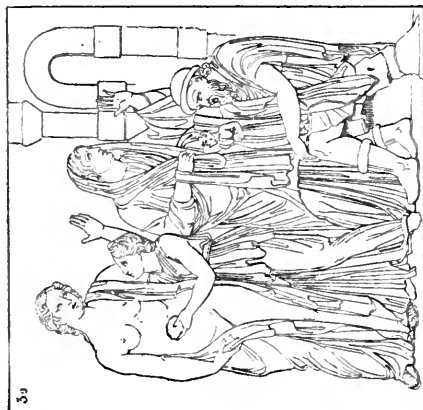
355 G



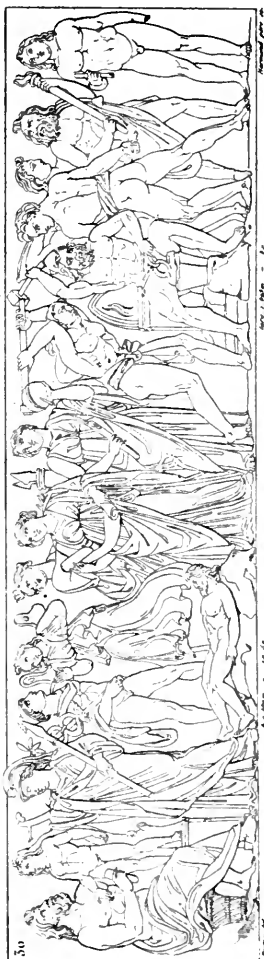
ECHETUS



PROMETHEE FORME. LES HOMMES ET MINERE LES ANIMES. N° 54



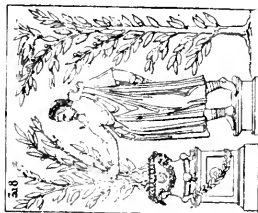
PANDORE FORMEE PAR VULCAIN. N° 55



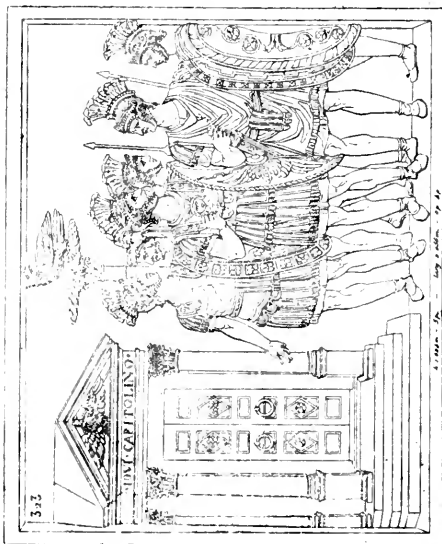
PROMETHEE FORME. L'HOMME. N° 53



PROMETHEE. N° 708



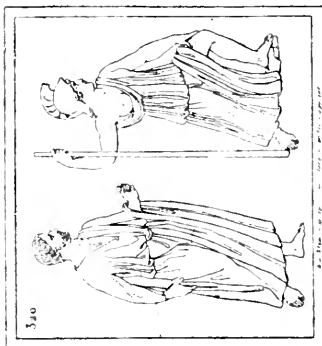
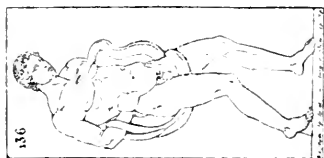
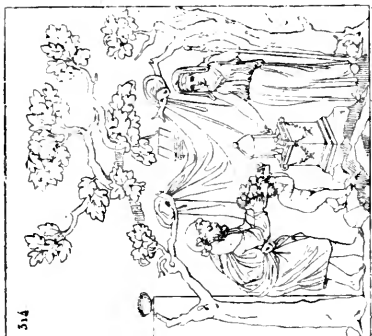
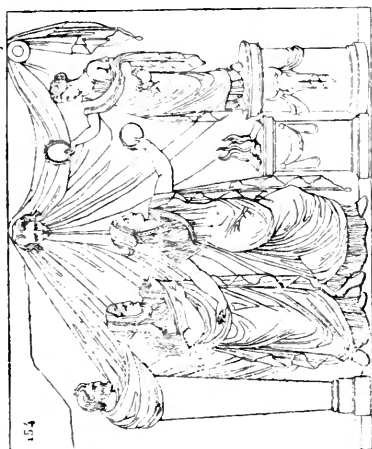
QUINDECIMVIR. N° 718

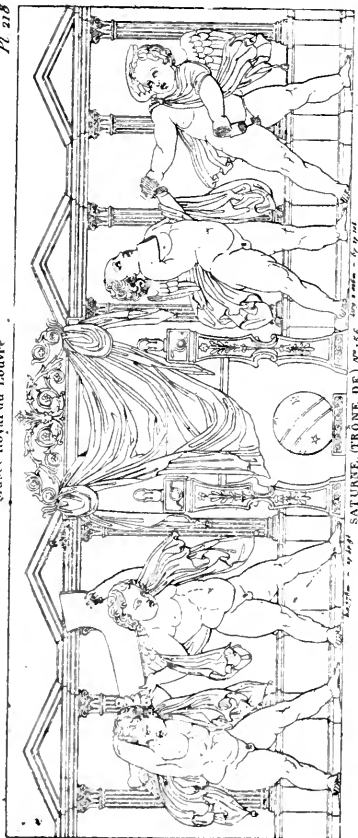


PRETORIENS (SOLDATS). N° 59



POLYMNIE. N° 310





SATURNE, TRÔNE, DE, N° 218

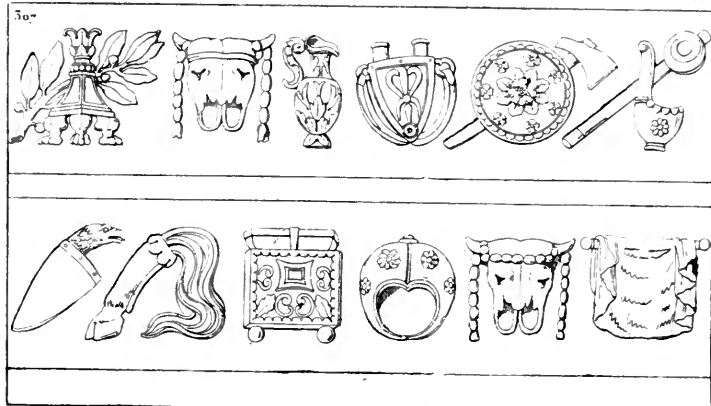


SACRIFICE N° 309

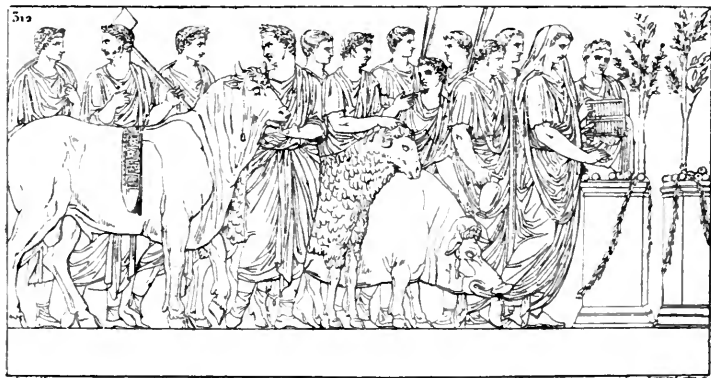


SACRIFICE ROMAIN N° 310

Pl. 220



SACERDOCE (EMBLÈMES DE) 1° 2° 3°



SPOVETURILIA 1° 2° 3°



313.



long. 3 m. 50 cm. - 17 m. 50

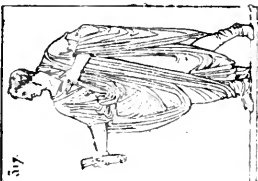
4. x 0.85 m. - 49 cm. 61

SUOVETAURILIA. N° 748



SOMMEIL PORTANT DES FAVORIS N° 50

307

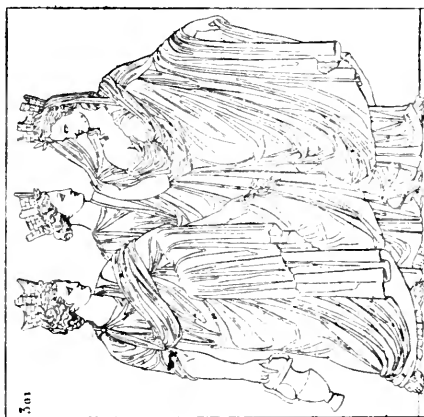


ROMAIN EN TOGE N° 149



304

SOLDAT ARMÉ DE HED EN LAP



301

VILLES PERSONNELLES N° 14

306.



VICTOIRE TENANT UN CANDIDLABRE



SACRIFICE N° 762



VICTOIRE ET THÉMISTOCLE N° 175



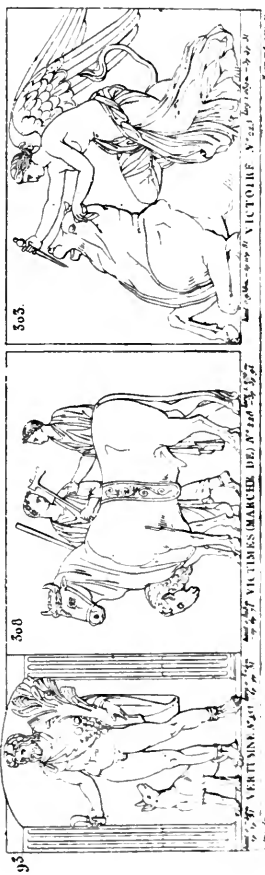
ULYSSE CHEZ POLYPHEME N° 661



X TAUREAU DEVORE PAR UN LION N° 792



ULYSSE CONSULTANT TIRÉSIAS N° 298



Musée Royal du Louvre

691 EYONAEADJENOCYCA

100



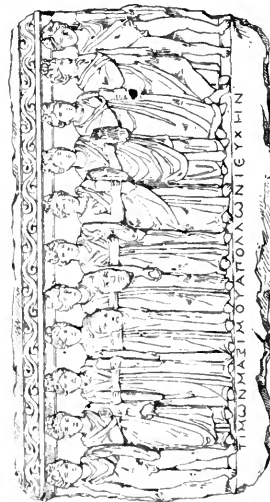
DEUX FEMMES et UN VIEILLARD.

APOLLON, LES MUSES, MERCURE

about 1/2 in. long

about 1/2 in. long

about 1/2 in. long



AMAZONE A CHEVAL.

about a 100 m long st. near

about a 100 m long st. near

about a 100 m long st. near

250A

ΟΗΣΕΥΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΑΥΑΡΧΙΔΩ
ΑΝΕΘΗΚΕΝ



TORRÈ, VILLARD, JEUNE, HOMME

1000

1000

1000



JUL PITHK et peut-être C. JIM'S - K. I. ROPY.

JUL PITHK et peut-être C. JIM'S - K. I. ROPY.

JUL PITHK et peut-être C. JIM'S - K. I. ROPY.

JUL PITHK et peut-être C. JIM'S - K. I. ROPY.



TRAVAUX D'EXERCICE

Journal de l'Association des Sociétés de l'Enseignement

Journal de l'Association des Sociétés de l'Enseignement

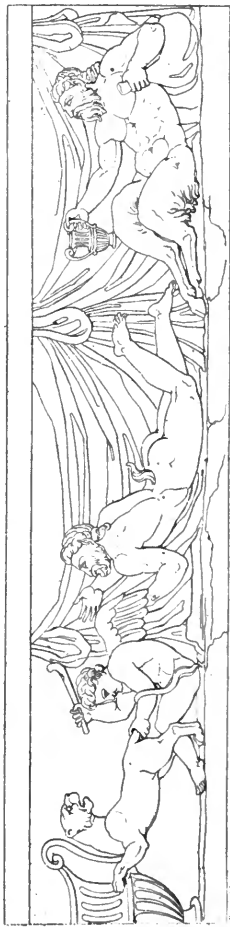
Union de Nouvelle-Hébre de l'Orne



A. 6. 41 cm - 1. 10 cm - 1. 10 cm

FRISE ORNÉE DE MASQUES N° 71

Long. 1. 10 cm - 1. 10 cm



Pl. 235

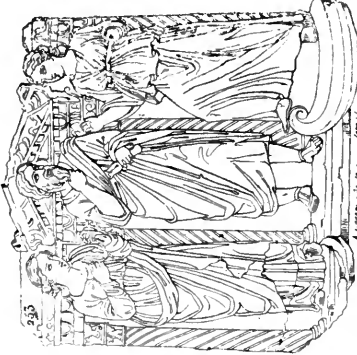
A. 6. 41 cm - 1. 10 cm - 1. 10 cm

BACCHANALE. N° 72

Long. 1. 10 cm - 1. 10 cm



350. h. 0,49 m. - l. 0,41 m. - 32, 33, 34.
VIEILLARD et FEMME PRÈS D'UN TEMPLE. N° 326



353. h. 0,49 m. - l. 0,41 m. - 32, 33, 34.
HOMÈRE ENTRE ULLIADE ET LODYSSÉE. N° 326

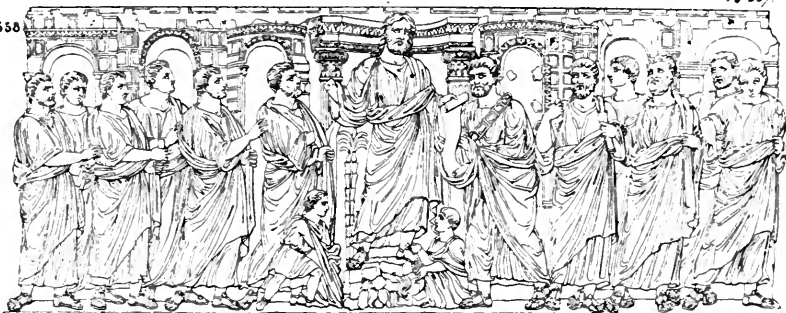


351. h. 0,49 m. - l. 0,41 m. - 32, 33, 34.
JESUS-CHRIST ET SES APÔTRES. N° 326

Musée Royal du Louvre

Pl. 227

358



359



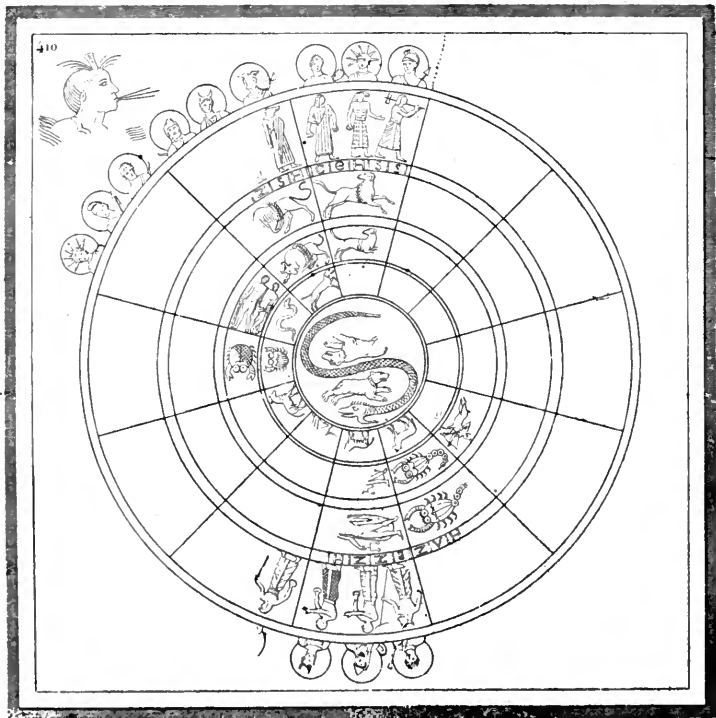
EVANGELISTES. N° 359

LE PROPHÈTE ELIE. N° 356

JÉSUS-CHRIST ET SES AUTRES. N° 777

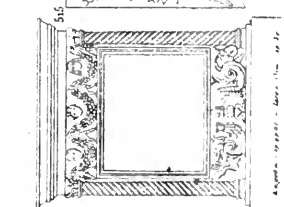
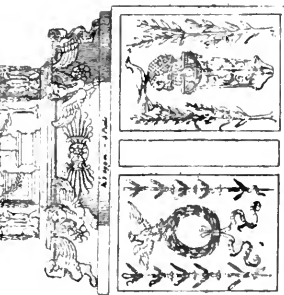
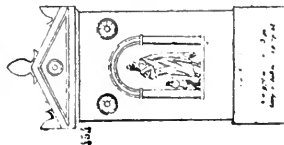
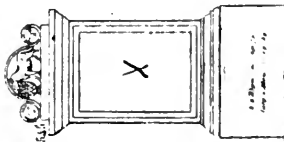
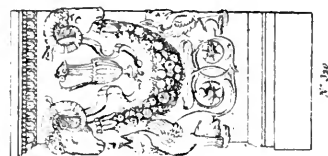
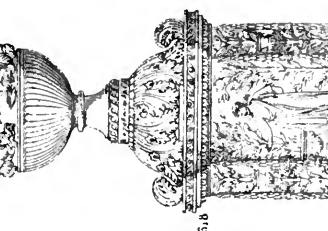
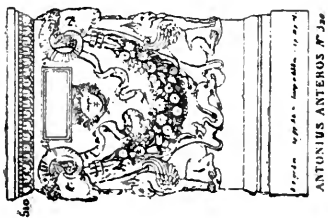
Museum, Paris 18

Musée Royal du Louvre

Pl. 248^{bu}

PLANISPIÈRE ÉGYPTIEN DIT DE BIANORINI. N° 375.

Dessiné et gravé par Legendre

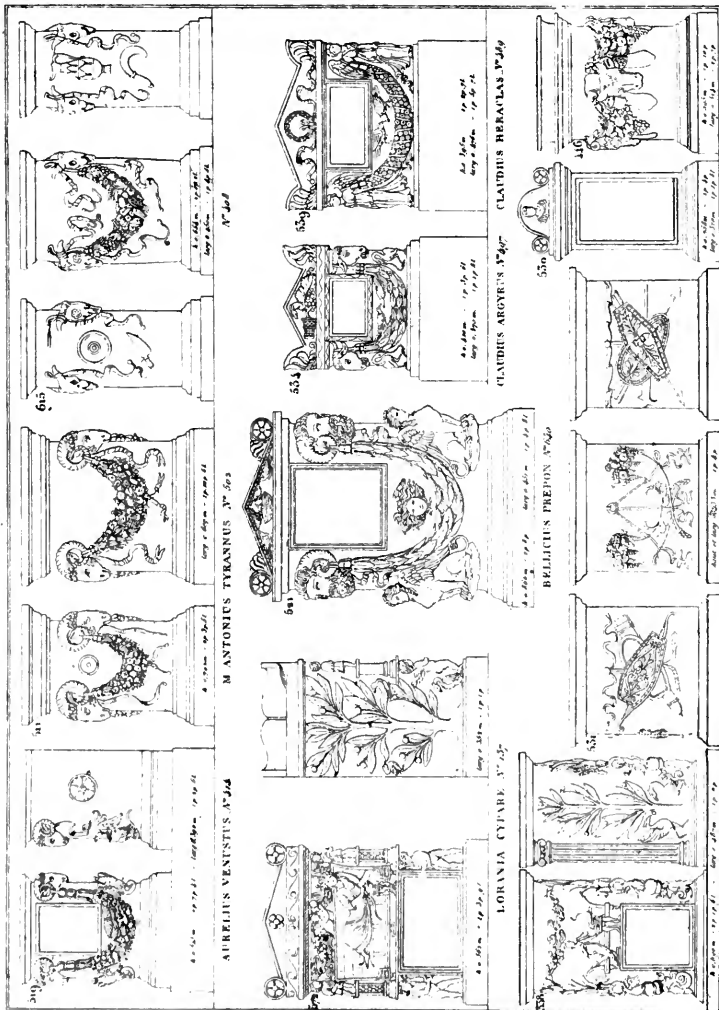


COINELLA EUTYCHIA N° 321

CHATELAIN BATHIQUE TEL DES FRERES ARVALES N° 322

CHATELAIN BATHIQUE TEL DES FRERES ARVALES N° 322

CHATELAIN BATHIQUE TEL DES FRERES ARVALES N° 322

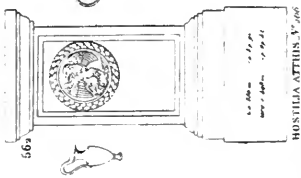




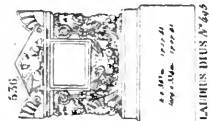
ATRIL. N° 793



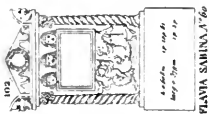
FLAVIUS DICTIUS. N° 793



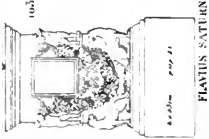
HOSTILIA ATTILIA. N° 796



CLAUDIIUS DIUS. N° 795



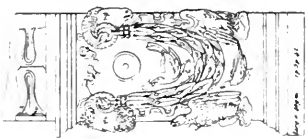
FLAVIA SABINA. N° 790



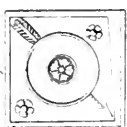
FLAVIUS SATURNINUS. N° 789



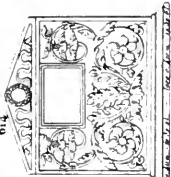
LULIA ISIAS. N° 789



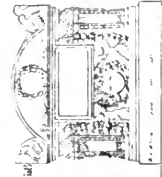
LULIA ISIAS. N° 789



LULIA ISIAS. N° 789



LULIA ISIAS. N° 789



LULIA ISIAS. N° 789

LULIA ISIAS. N° 789

LULIA ISIAS. N° 789

LULIA ISIAS. N° 789

LULIA ISIAS. N° 789

LULIA ISIAS. N° 789

LULIA ISIAS. N° 789

AUTEL DES CIPRES FUNERAIRES

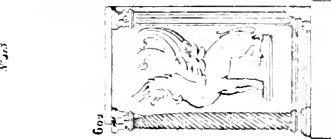
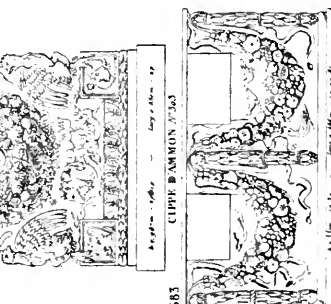
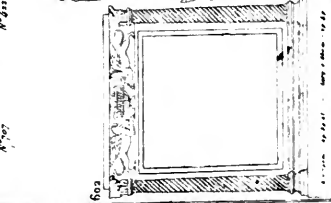
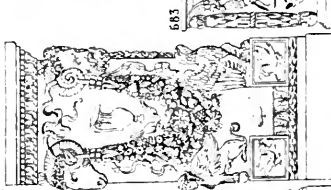
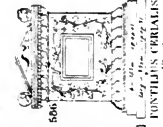
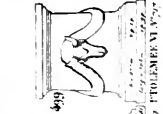
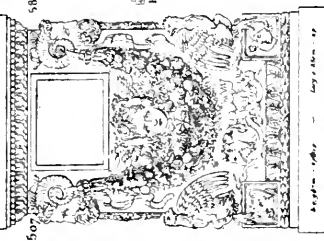
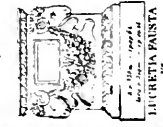
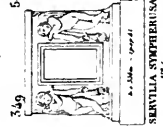
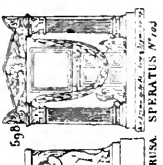
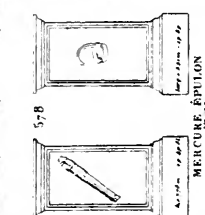
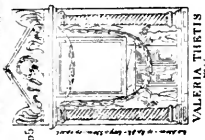
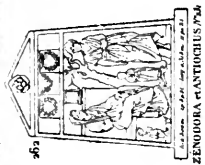
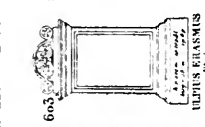
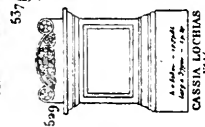
LULIA ISIAS. N° 789

LULIA ISIAS. N° 789

LULIA ISIAS. N° 789

LULIA ISIAS. N° 789

LULIA ISIAS. N° 789

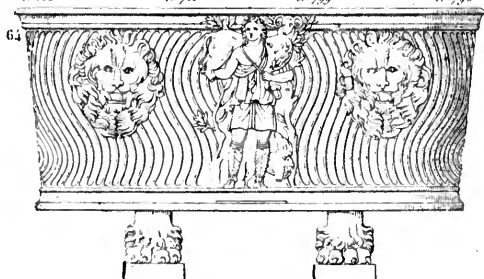
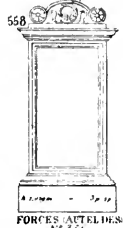
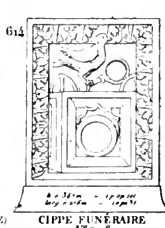
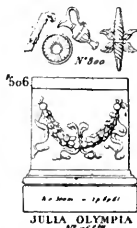
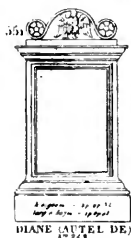
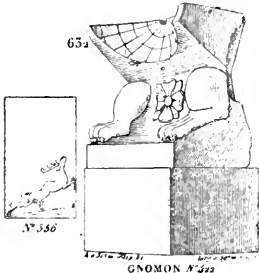
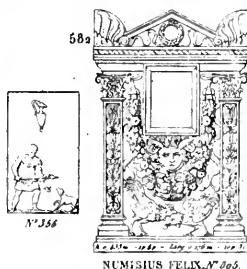


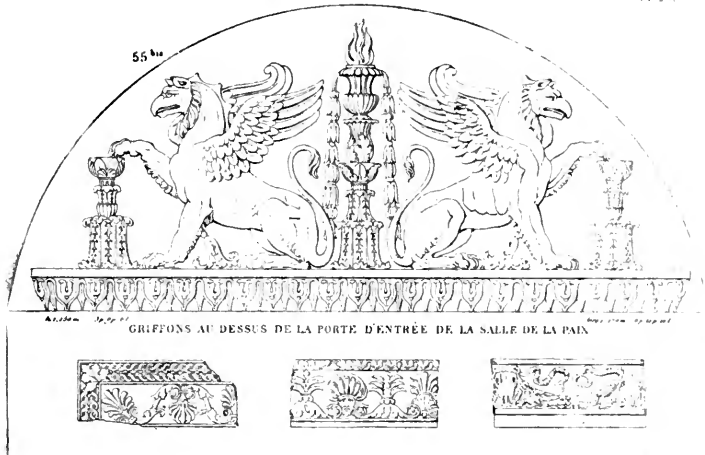
TURPHILLUS BIOTICUS N. S. S.

Mr. J. J. J.

4 PICATIA SABINA N° 226

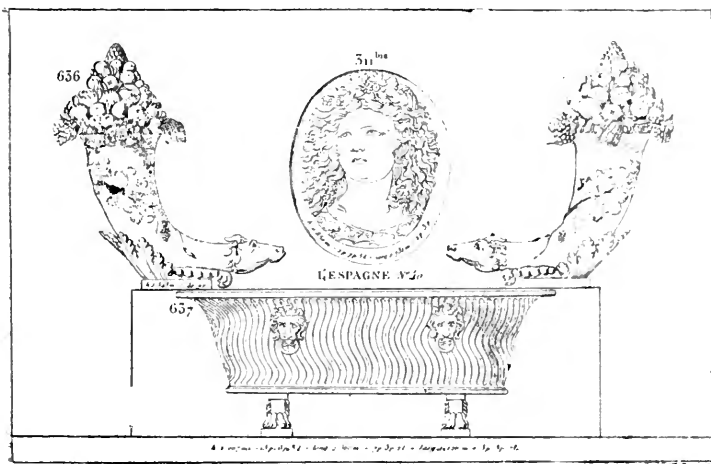
4 PICATIA SABINA N° 236





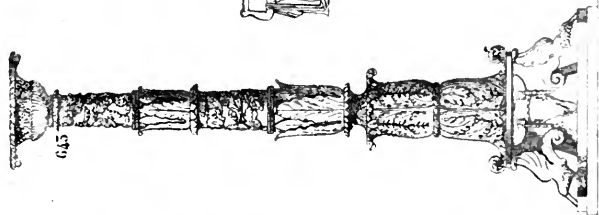
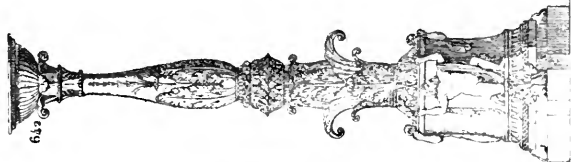
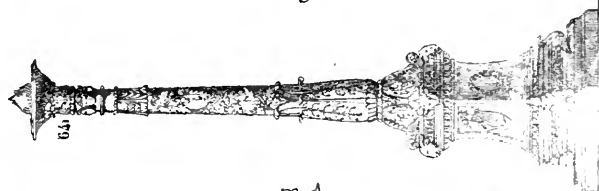
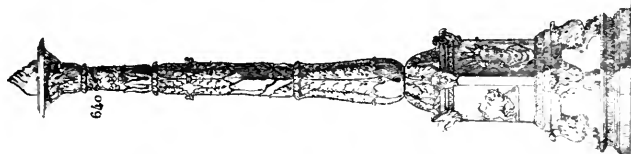
Fronz del.

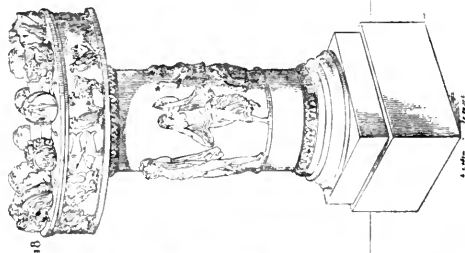
Boussard grav.



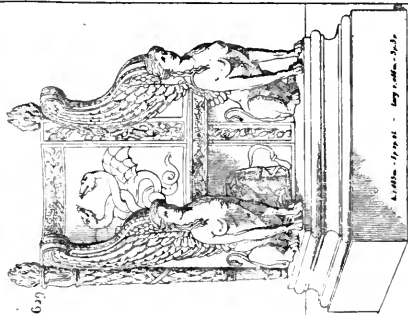
Fronz del.

Boussard grav.

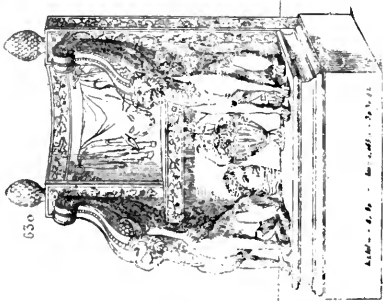




48



629



630

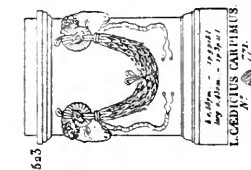
SIÈGE CONSACRÉ À BAUCHE, N° 45

AUTEL DES DOUZE DIEUX, N° 35

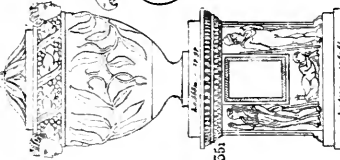
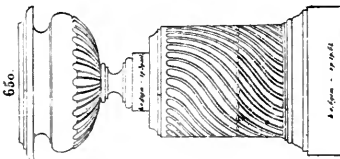
SIÈGE CONSACRÉ À CÉRÈS, N° 46

Voy. l'Atlas et Pl. 27

Normand del.

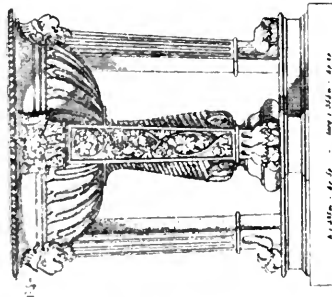
JULIUS ITALICUS
N° 30

650.



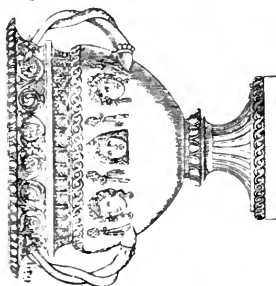
646

URNE
ET TAB. ANGLAIRE.
N° 160.COUPE
ET IRONCON DE COLONNE.
N° 280.FONTAINE ET NYMPHES.
N° 363.VASE ET AUTEL
N° 307.GAINES
N° 370.



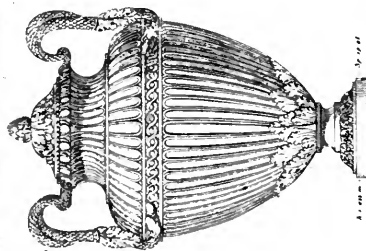
FONTAINE ANTIQUE EN FORME DE TRIÈPÈDE N° 207

A. 1.10 m. - H. 1.50 m. - Long. 1.20 m. - L. 0.80 m.



648

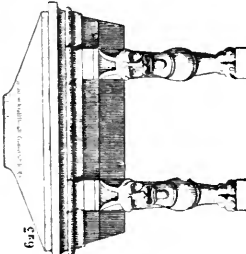
A. 1.10 m. - H. 1.50 m. - N° 207



GRAND VASE ORNÉ DE CANELURES. N° 209

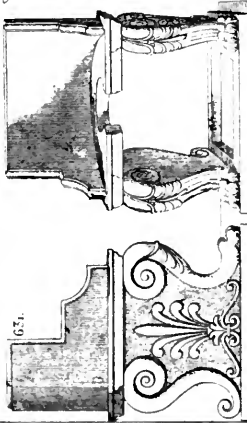


645



A. 0.40 m. - H. 0.50 m. - Long. 0.30 m. - L. 0.20 m.

SIÈGE DE BAIN N° 65

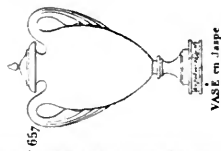


A. 1.10 m. - H. 1.50 m. - Long. 1.20 m. - L. 0.80 m.

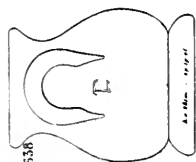
URNE SÉPULCHRALE DE PORPHYRE. N° 46

A. 0.40 m. - H. 0.50 m. - Long. 0.30 m. - L. 0.20 m.

Pl. 260

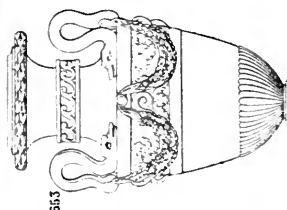


VASE en Jaspé
N° 551

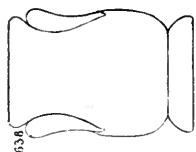


VASE DIT DE CANA
N° 561

Albâtre Oriental

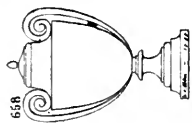


563



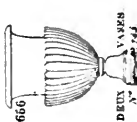
564

N° 564



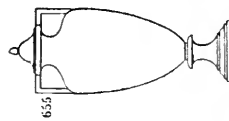
565

VASE en Serpentin
N° 565



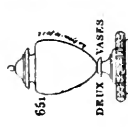
566

DEUX VASES
N° 566



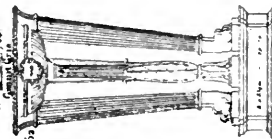
567

DEUX VASES en Porphyre N° 567
XVII^e SIECLE
Gn 634 636 - Evidens du Musée



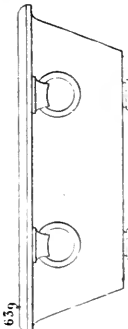
568

DEUX VASES
N° 568



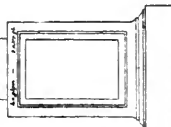
569

TRÉPIED MODERNE
N° 569



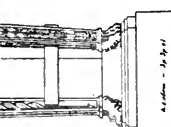
570

TRÉPIED MODERNE
N° 570



571

DEUX VASES N° 571

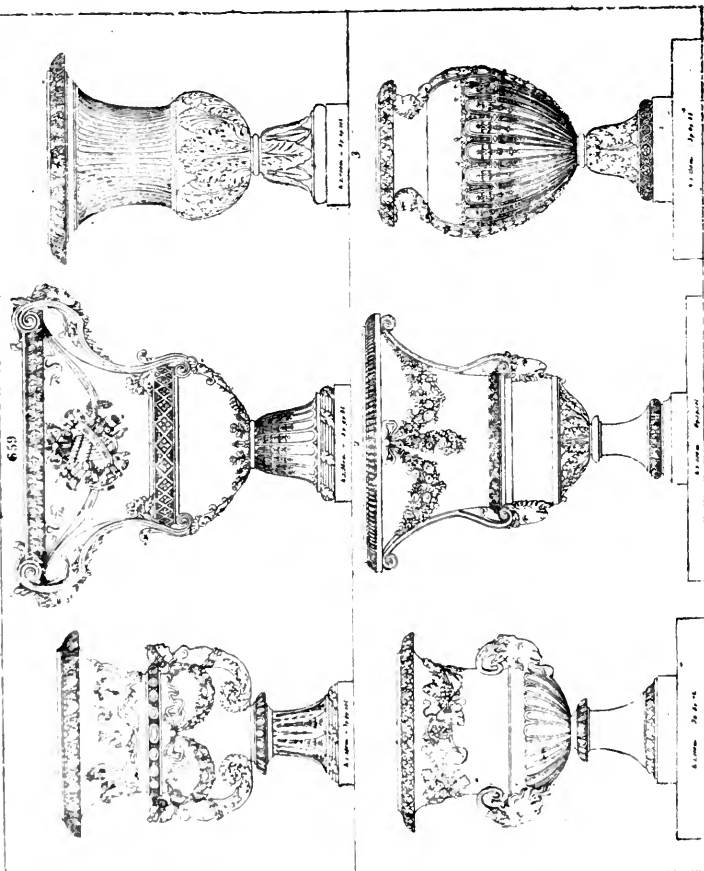


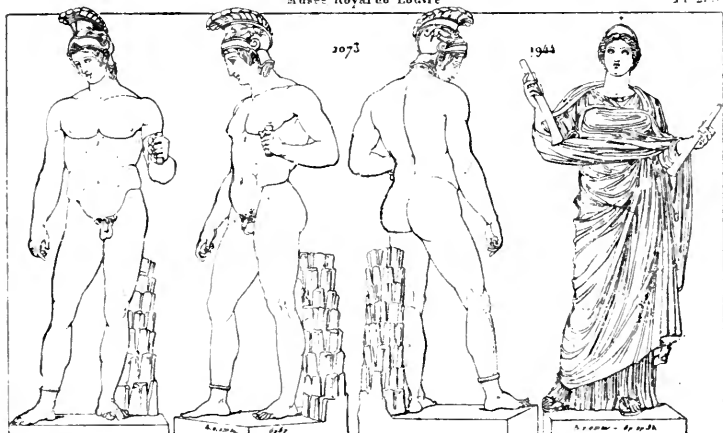
572

DEUX VASES N° 572

TRÉPIEDS CUVES ET VASES ANTIQUES ET MODERNES

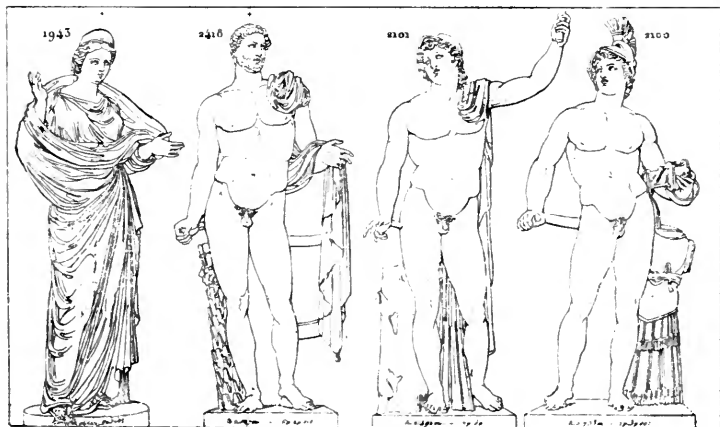
DEUX TRÉPIEDS
d'après l'antique N° 573





ACHILLE, N° 1943

ADORANTE ou EUTERPE, N° 1944



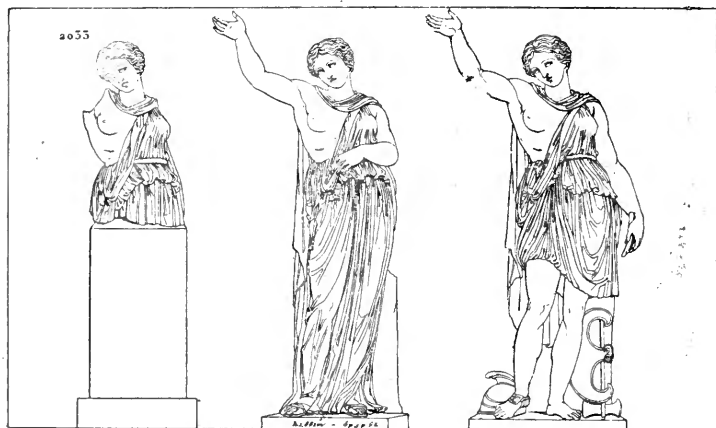
ADORANTE, N° 1943

ADONIS, N° 2416

N° 2101

ALEXANDRE LE GRAND, N° 2100

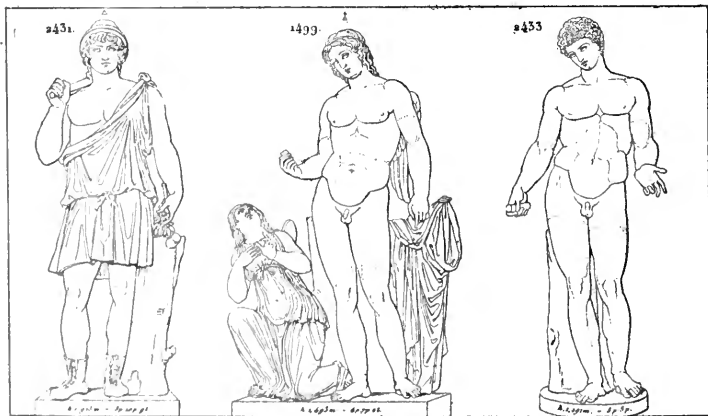
Le 1943 figure au-dessus de la statue de la déesse. Le 2416 figure au-dessus de la statue de l'homme. Le 2101 figure au-dessus de la statue de l'homme. Le 2100 figure au-dessus de la statue de l'homme.



Partie Antique

AMAZONE BLESSÉE. N° 2035
Restauration du XVI^e siècle

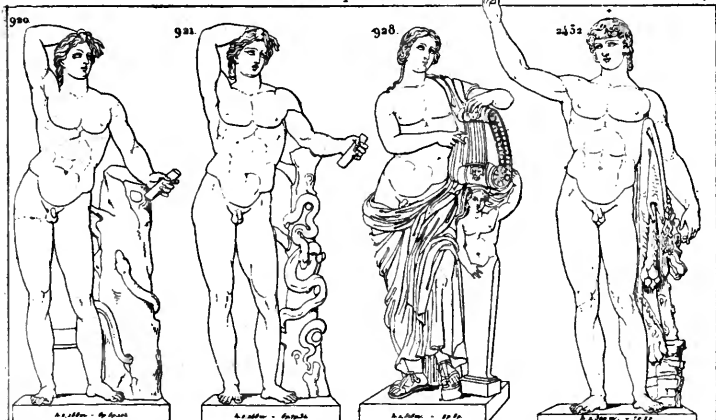
Projet de Restauration



ANTINOUS ARISTÉE. N° 2431

AMOUR et PSYCHÉ. N° 1499

ANTINOUS. N° 2433

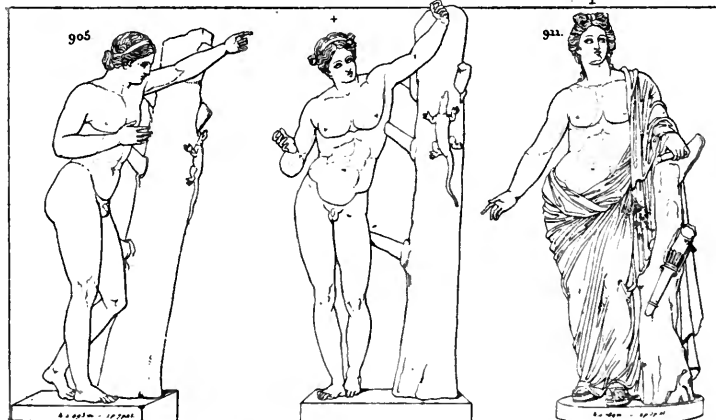


APOLLON LYCIEN. N° 297

APOLLON LYCIEN. N° 288.

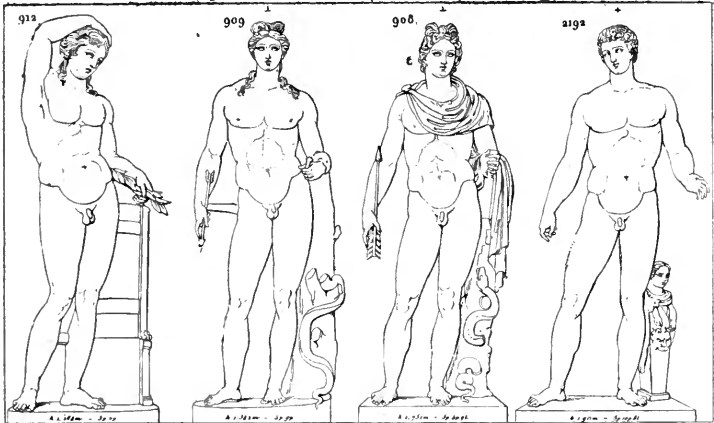
APOLLON. N° 454

ANTINOÛS en HERCULE. N° 34.



APOLLON SAUROCTONE. N° 29

APOLLON PYTHIEN. N° 40

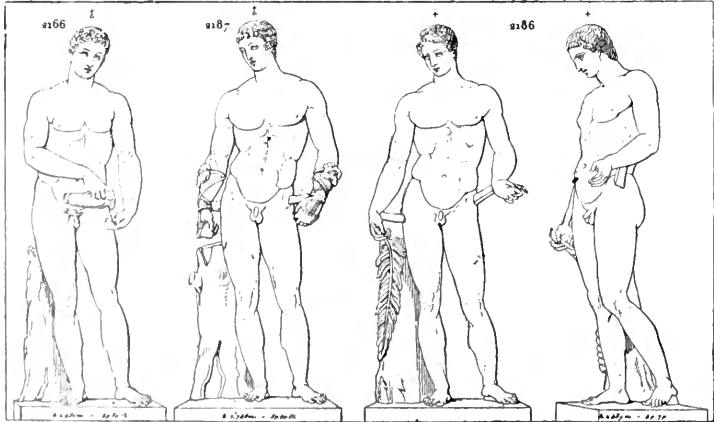


APOLLON PYTHIEN N° 827

APOLLON N° 748

APOLLON PYTHIEN N° 882

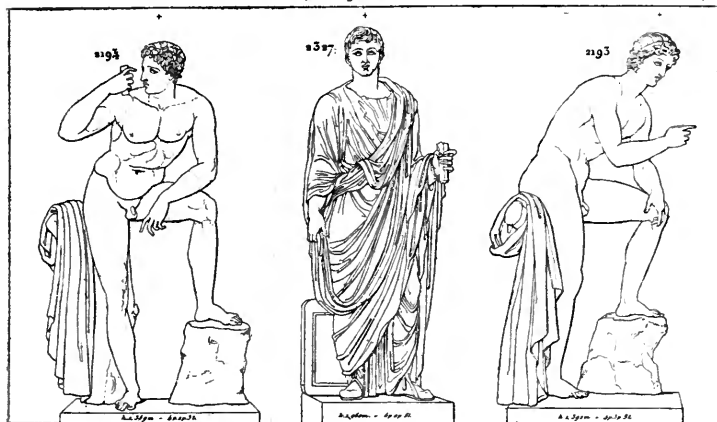
JEUNE ATHLÈTE N° 900



ATHLÈTE SE LEVANT D'UN SIÈGE N° 348

ATHLÈTE VAINQUEUR N° 702

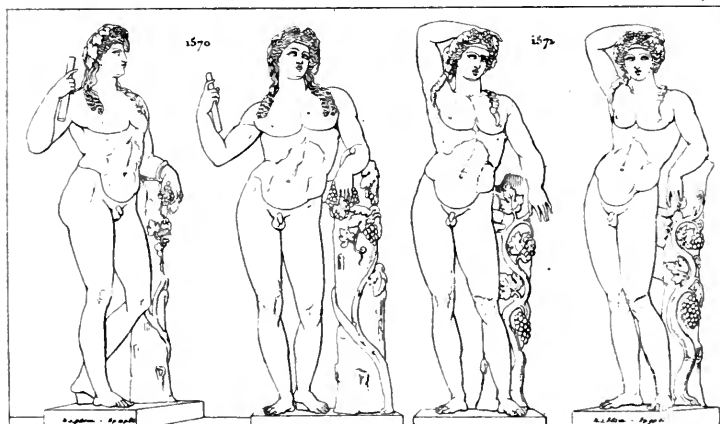
JEUNE ATHLÈTE VAINQUEUR N° 392



JEUNE ATHLÈTE. N° 743.

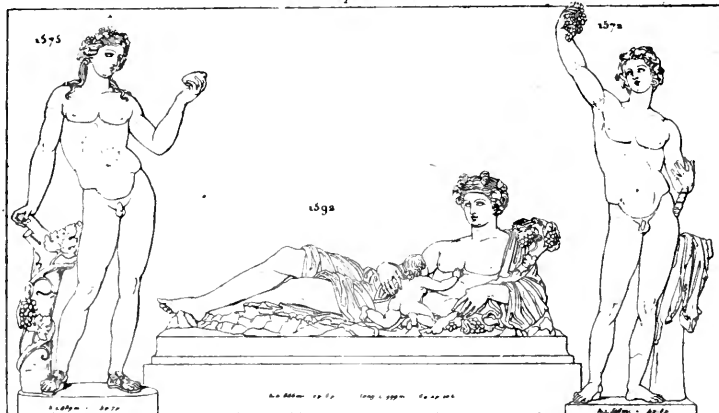
AUGUSTE. N° 100.

JEUNE ATHLÈTE. N° 744.



BACCHUS N° 256

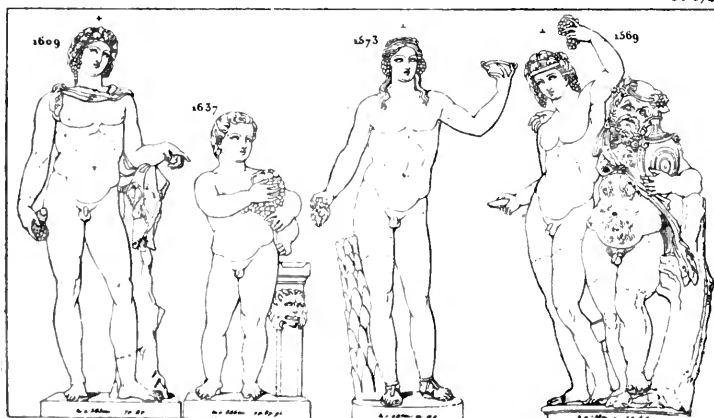
BACCHUS N° 258



BACCHUS N° 152

BACCHUS N° 73

BACCHUS N° 210

BACCHUS DANS LIVRESSE. BACCHUS GENIE DE
N° 646 N° 528

BACCHUS N° 260 B

BACCHUS ET SILENE
N° 326

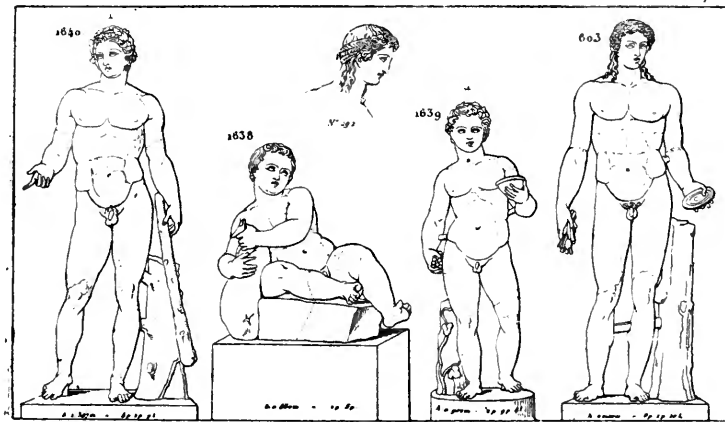


BACCHUS EN REPOS. N° 1574

BACCHANTE. N° 1645

BACCHANTE. N° 1646

AUGUSTE. N° 1533

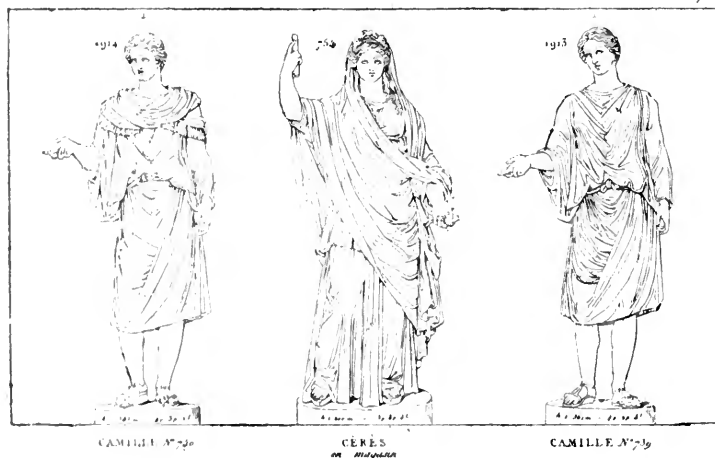


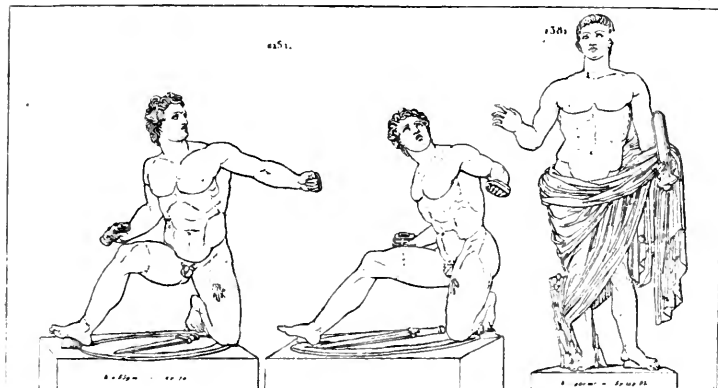
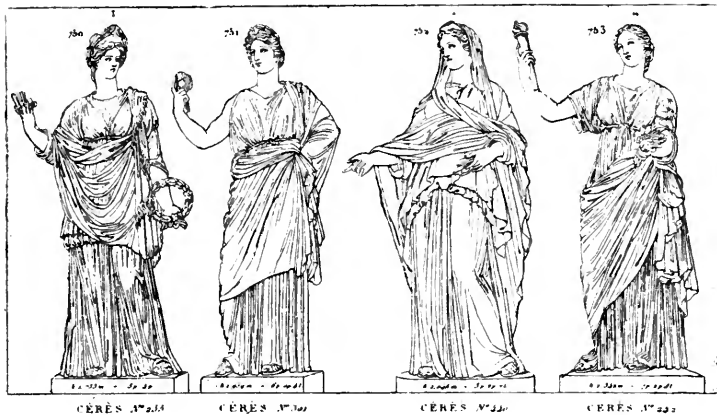
SATYVIR DE BACCHUS. N° 1640

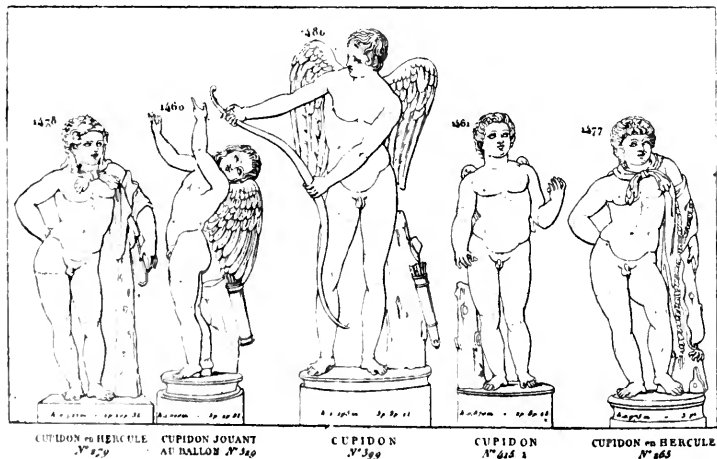
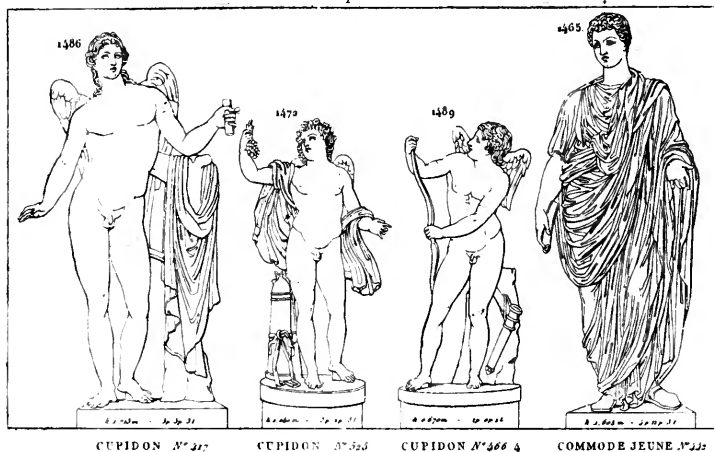
GÉNIE DE BACCHUS. N° 1638

BACCHUS ENFANT. N° 1639

BONUS EVENTUS. N° 603

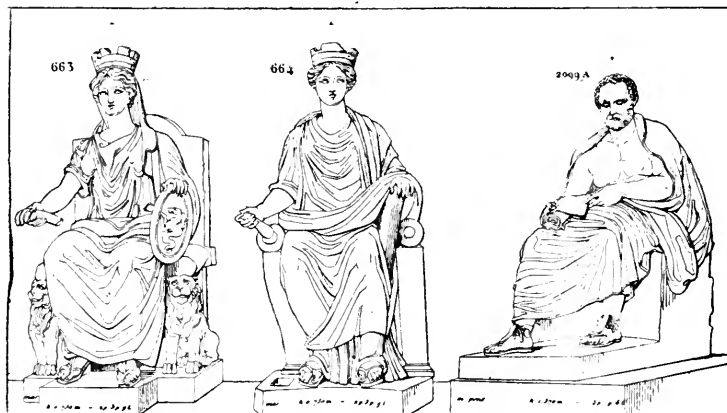






Musée Royal du Louvre

Pl 283



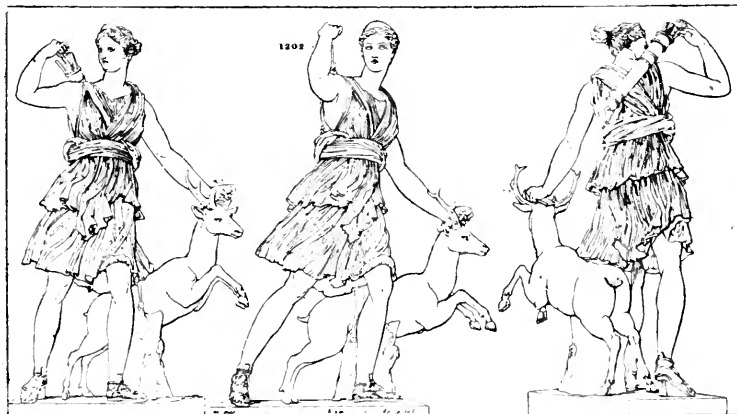
CYBELE

Dans le Vestibule

CYBELE

DEMOSTHENE N° 92

Pl 284



DIANE A LA BICHE N° 120



DIANE N° 1215

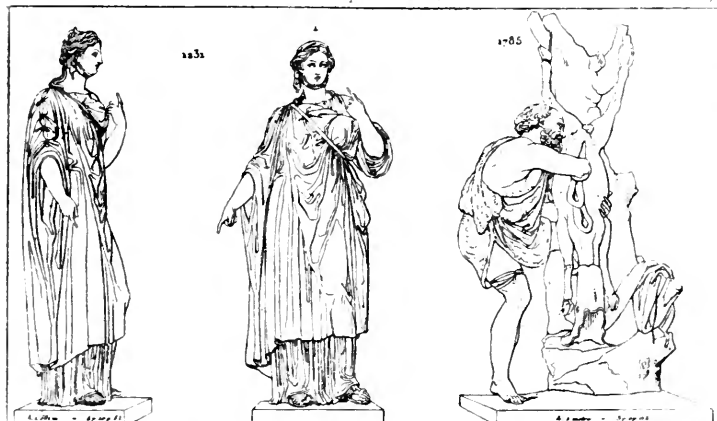
DIANE DE GABIES. N° 1208



DIANE N° 1214

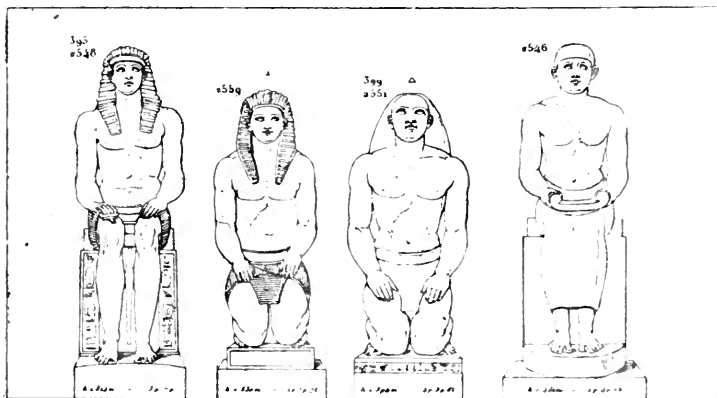
DIANE CHASSERESSE. N° 1217

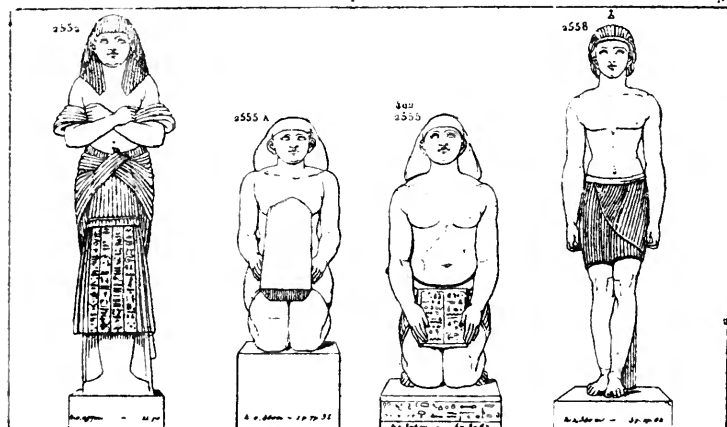
DISCOBOLE N° 1213



ZINGARELLA ou DIANE N° 362

ÉCORCHÉE RUSTIQUE N° 360

N° 33
SOUVERAINN° 363
ROYN° 364
SOUV. PRÊTRE DE THOTN° 365
SOUV. SCULPTEUR ÉGYPTIEN



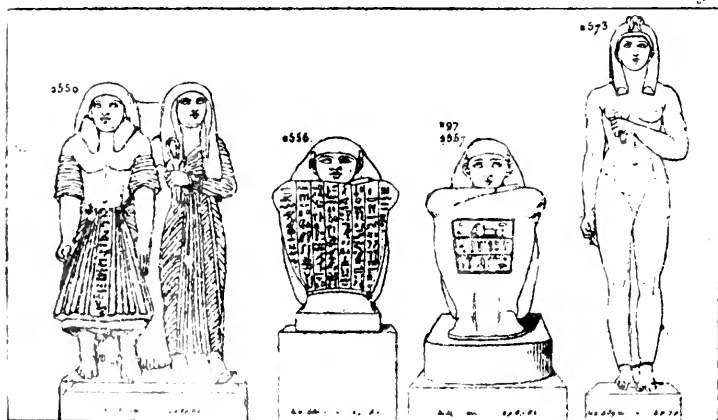
N° 358
MAGISTRAT

N° 363
Sur une Colonne
PRÊTRE

N° 360
PRÊTRE

N° 378
PRÊTRE

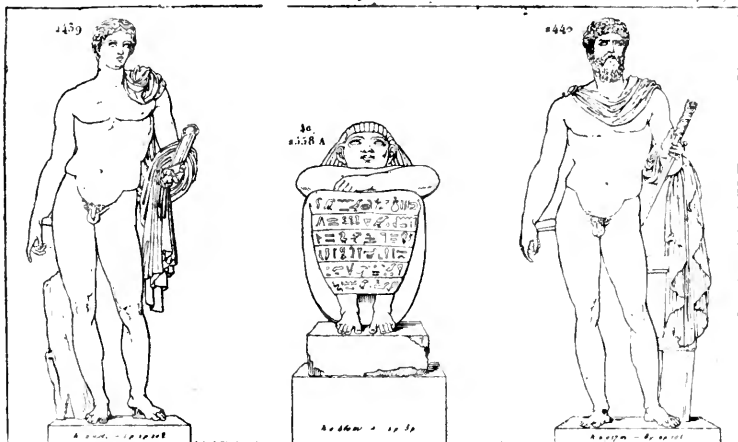
ÉGYPTIENS



N° 356
Sur une Colonne
PRÊTRE

N° 357
PRÊTRE

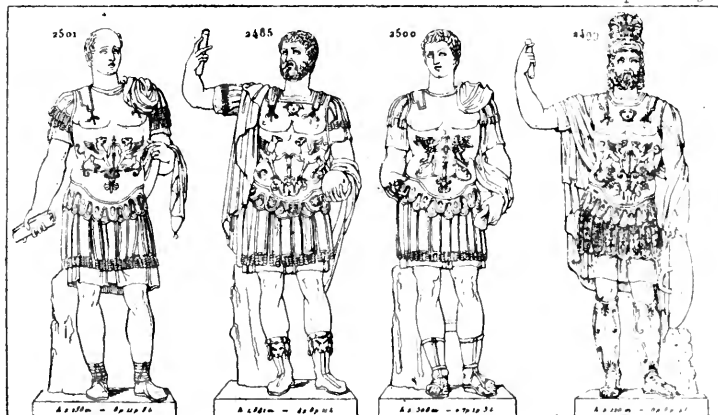
ÉGYPTIENS



ÉLIUS CÉSAR N° 237

ÉGYPTEIEN (PRÊTRE) N° 238

ÉLIUS VERUS N° 203

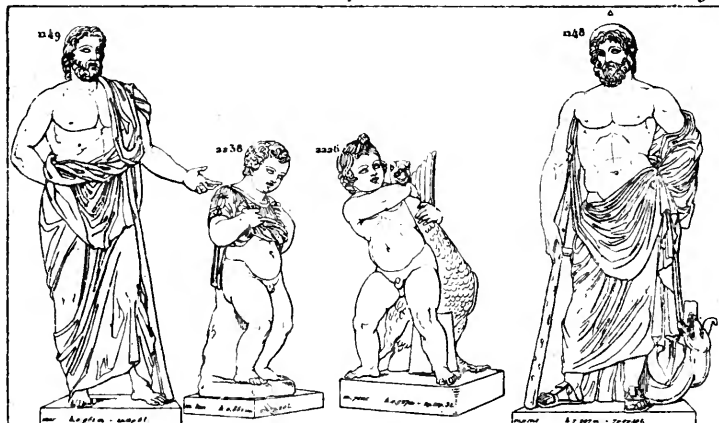


N° 2501

N° 2485

N° 2500

N° 2499



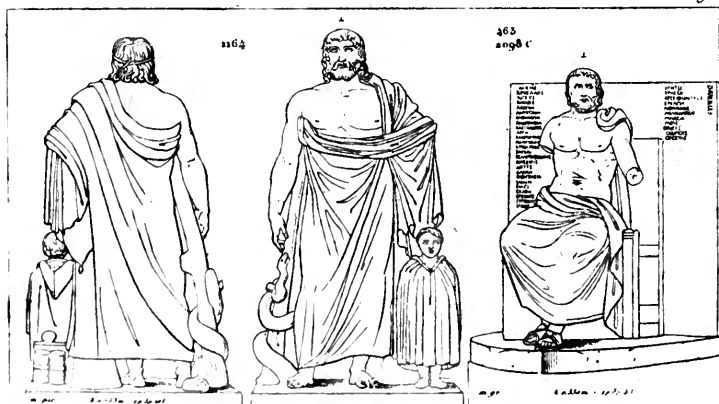
ESCULAPE. N° 221

ENFANT. N° 698

ENFANT À LOIE. N° 698

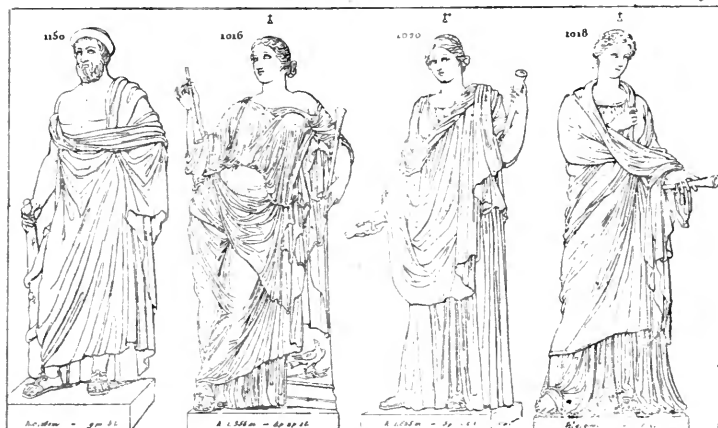
ESCULAPE. N° 233

Bureau des



ESCULAPE et TELESPHORE. N° 275

EURIPIDE. N° 65



ESCU LAPE (figural)
— marbre

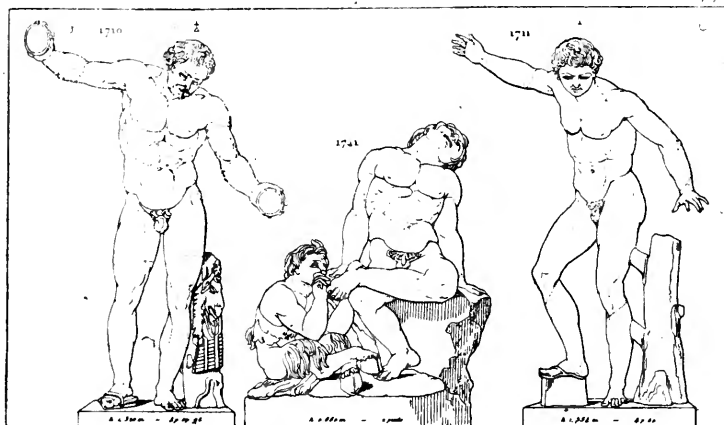
EUTERPE N° 296

EUTERPE N° 61

EUTERPE N° 62



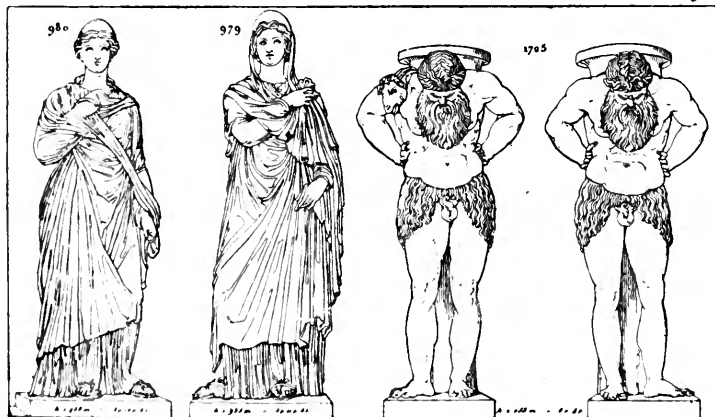
FAUNES N° 1670



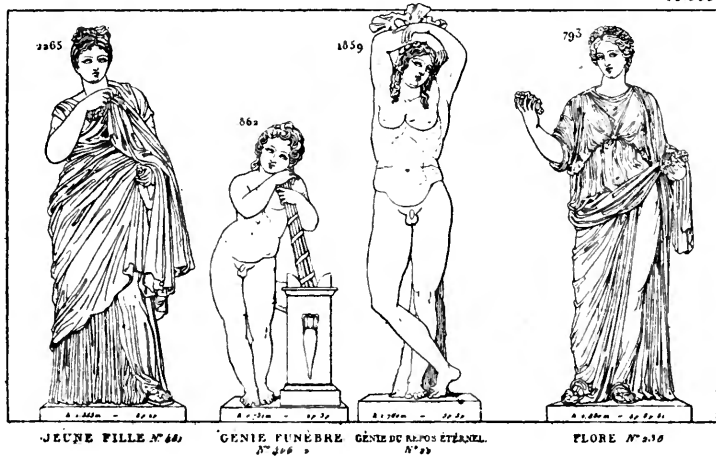
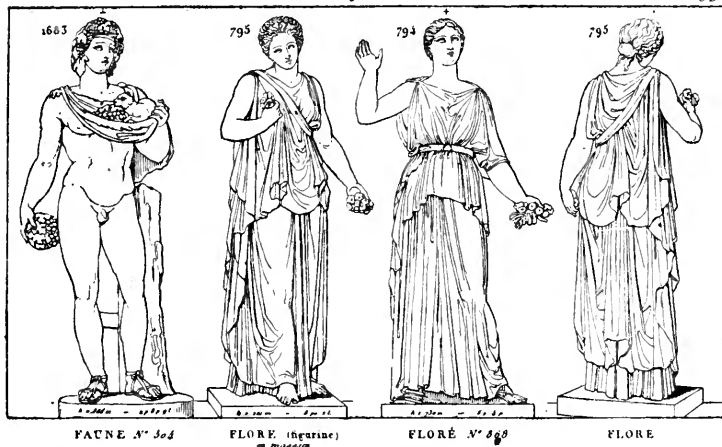
FAUNE DANSANT. N° 403

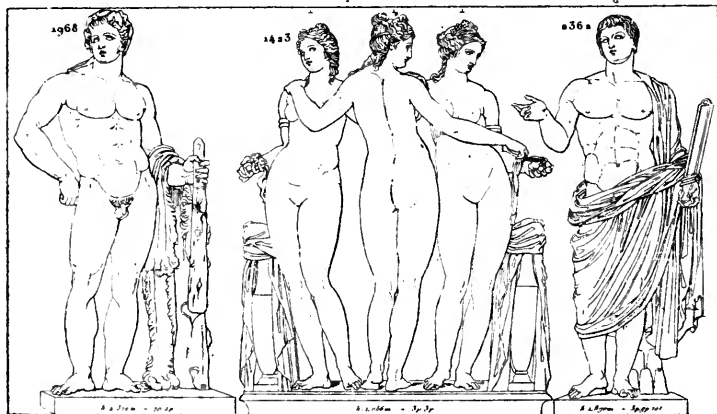
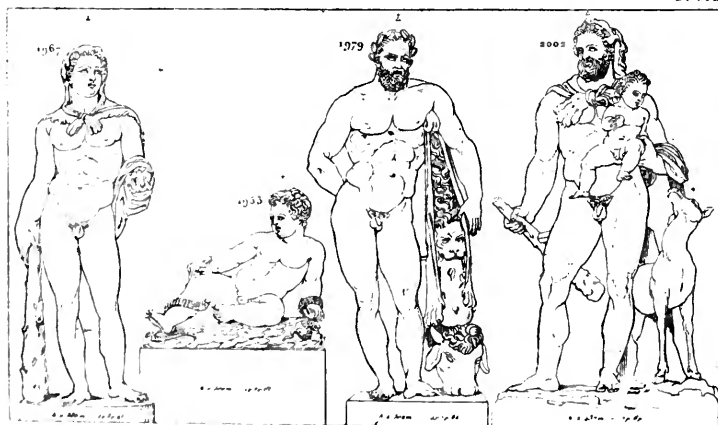
FAUNE ET SATYRE. N° 290

FAUNE DANSANT. N° 363

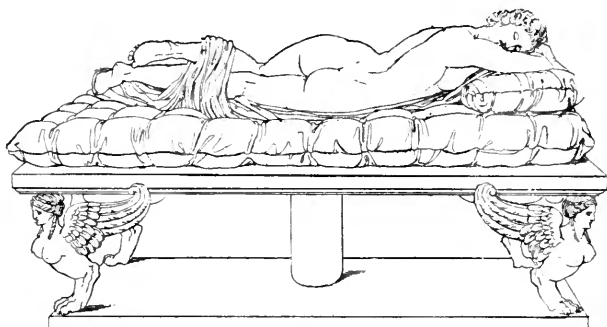
N° 313 FEMMES INCONNUES
N° 311

FAUNES PORTEURS. N° 252

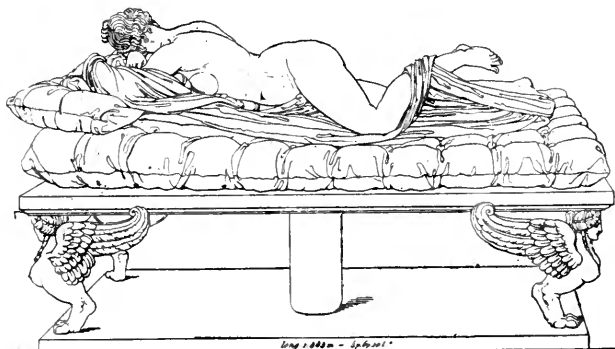


HERCULE JEUNE. V.^e sc.^{pt}LES TROIS GRÂCES. V.^e sc.^{pt}GERMANICUS. V.^e sc.^{pt}HERCULE JEUNE. V.^e sc.^{pt}HERCULE ENFANT. V.^e sc.^{pt}HERCULE EN REPOS. V.^e sc.^{pt}HERCULE & TELEPHE. V.^e sc.^{pt}

554

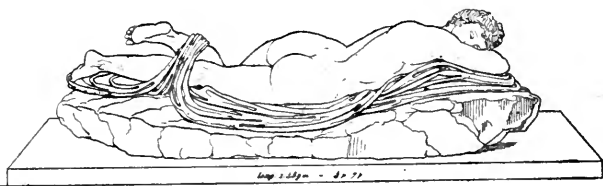


N° 527.



long. 1.400 m. - 3 p. 6. 201.

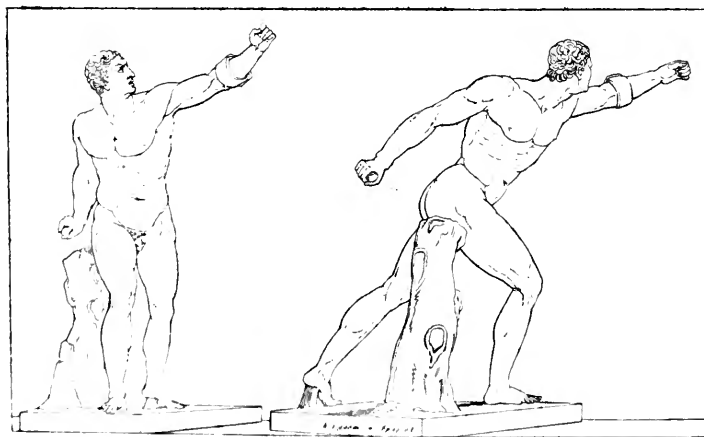
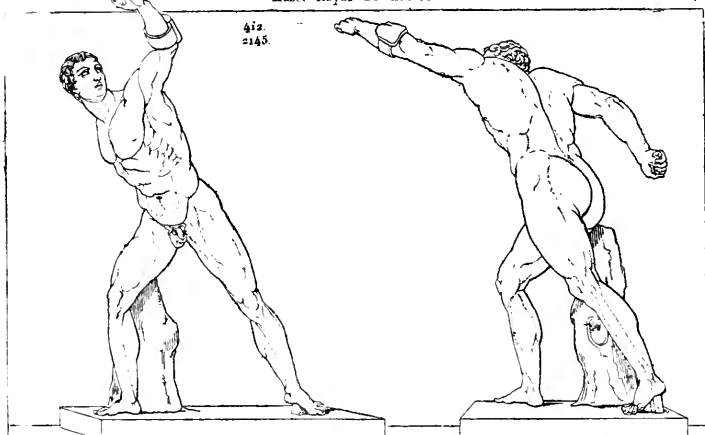
555



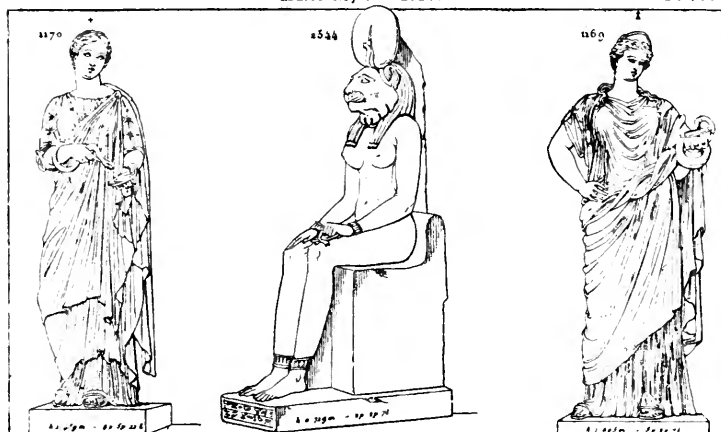
long. 1.400 m. - 3 p. 6. 201.

N° 561.

HERMAPHRODITE



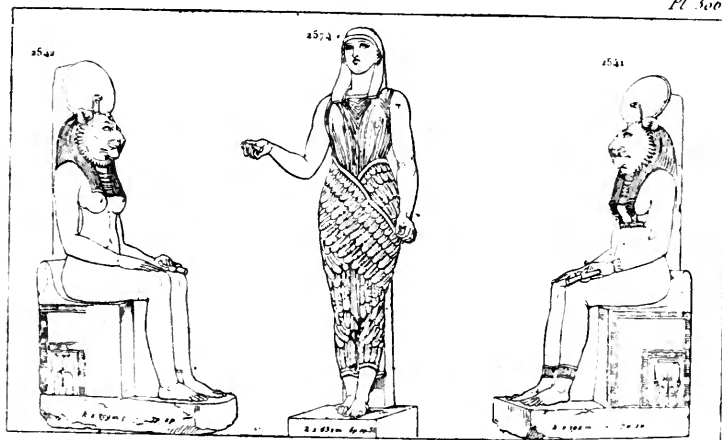
HÉROS DU GLADIATEUR COMBATTANT N° 202



HYGIE. N° 3170

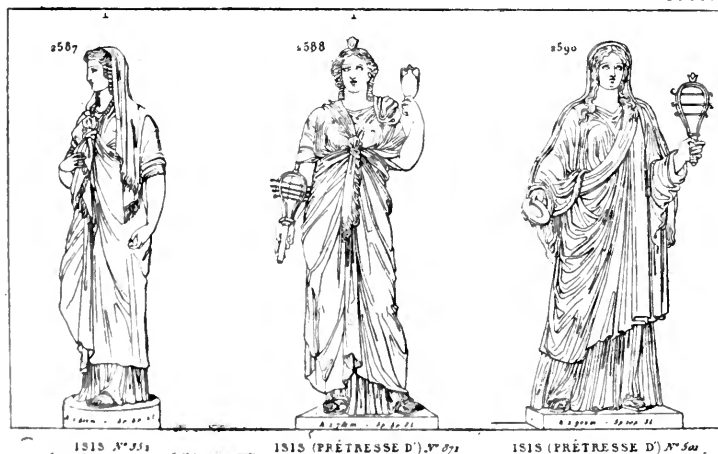
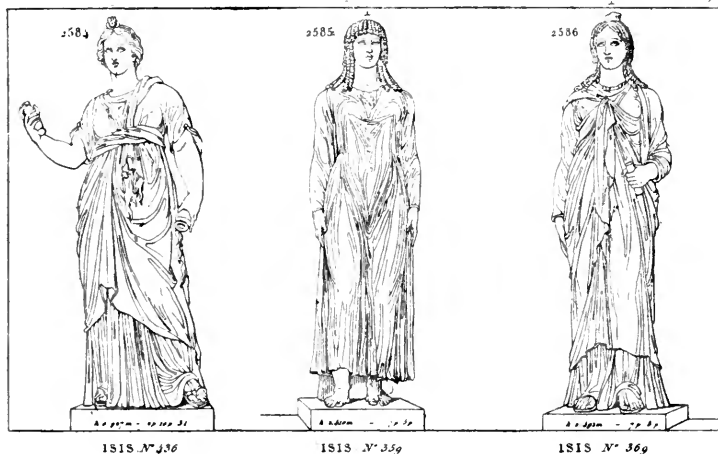
ISIS À TÊTE DE LIONNE
(TOUNOU. Deux des heures, crue autrifiées)

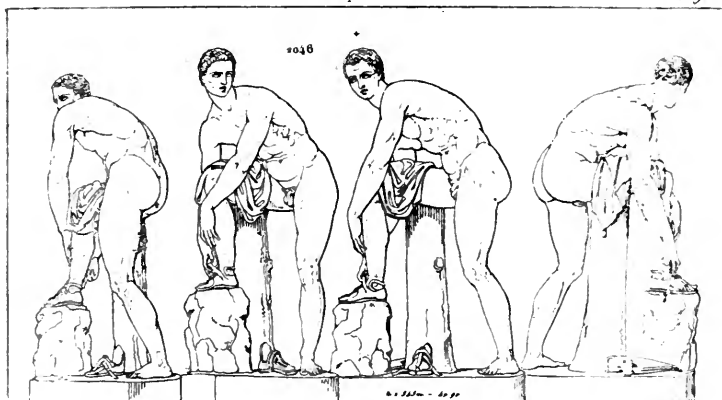
HYGIE. N° 2169

ISIS À TÊTE DE LIONNE. N° 2544
(PASCHT. crue autrifiées)

ISIS. N° 2572

ISIS À TÊTE DE LIONNE. N° 2541
(PASCHT. crue autrifiées)





JASON DIT LE CININNATUS N° 720



JULIETTE DE LYRE N° 2127

JULIA MAMEA N° 2128

JULIE FILLE D'AGUSTE N° 2129

JULES CÉSAR N° 2130

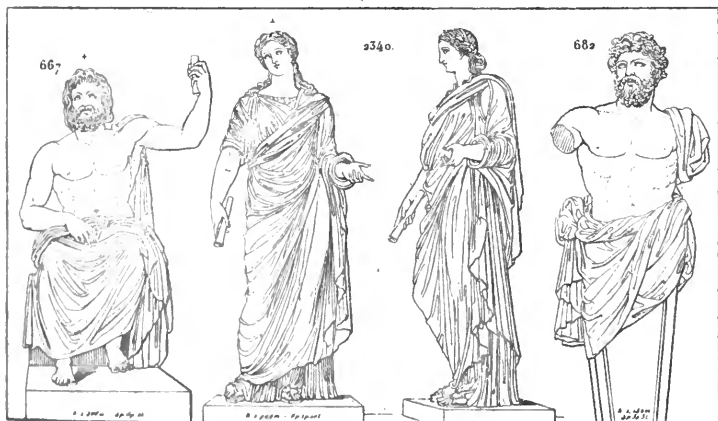


JUPITER N° 681

JUNON N° 722

JULIE
FEMME DE SEPTIME SEVERE N° 2482

JUPITER N° 683



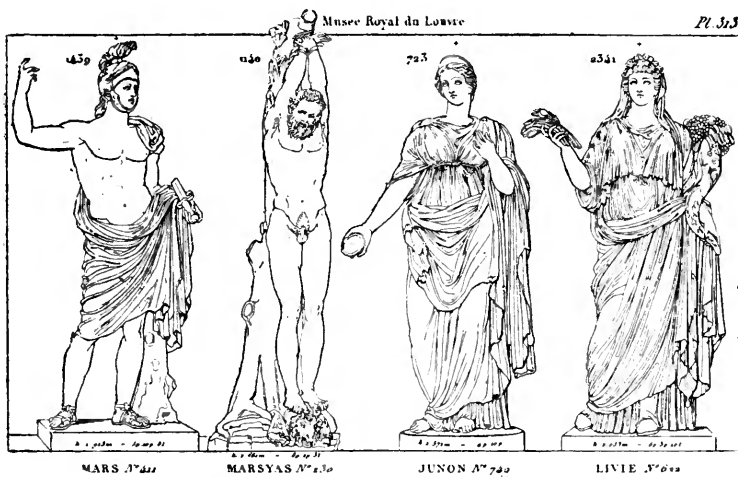
JUPITER N° 667

LIVIE EN MUSE N° 2340

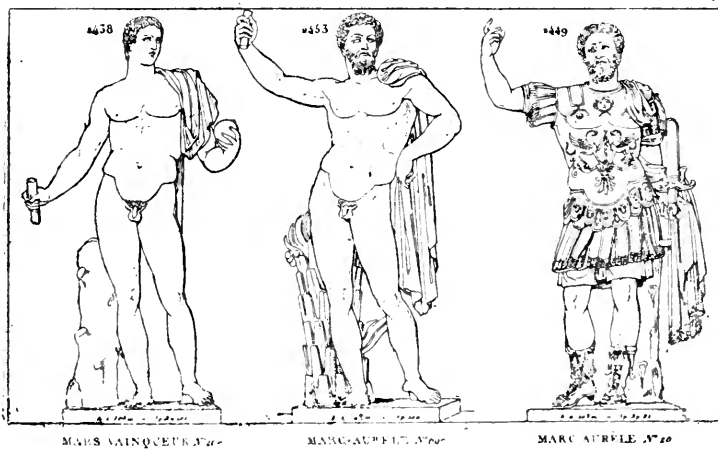
JUPITER N° 682

Musée Royal du Louvre

Pl. 323



Pl. 324

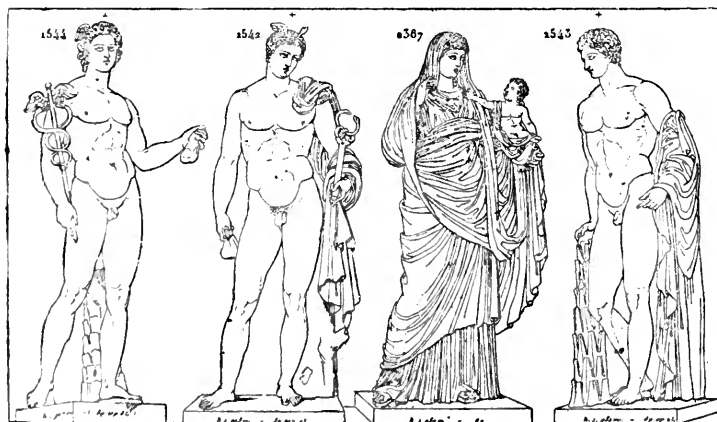




MARS JEUNE. N° 886

MELPOMÈNE
en magdalen

MELPOMÈNE. N° 1046

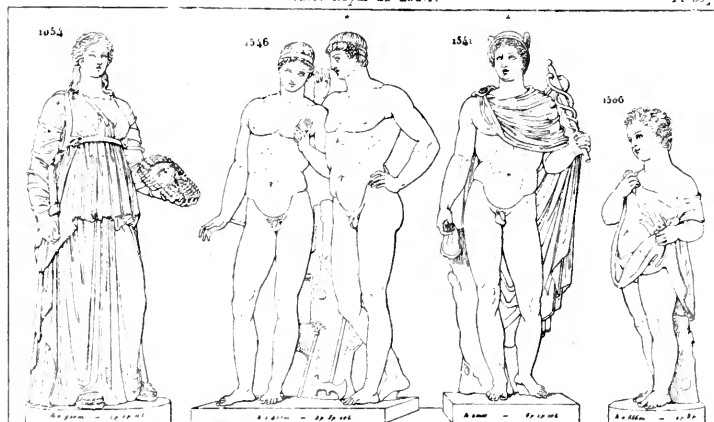


MERCURE. N° 878

MERCURE. N° 897

MESSALINE. N° 1083

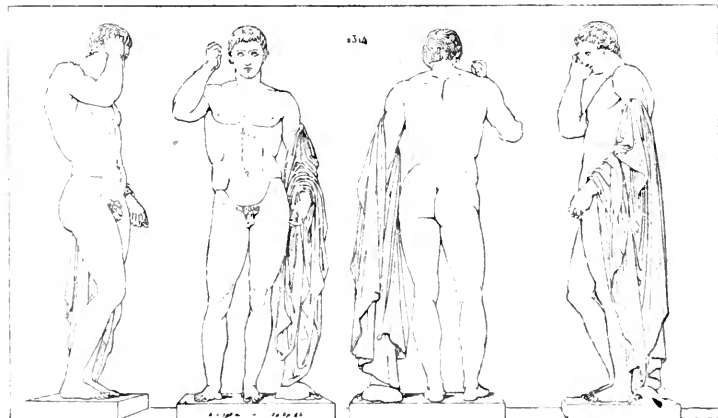
MERCURE. N° 899



MELPOMÈNE. N° 569

MARS et VULCAIN. N° 568

MERCURE. N° 563

MERCURE ENFANT
N° 564

PERSONNAGE ROMAIN EN MERCURE. N° 562

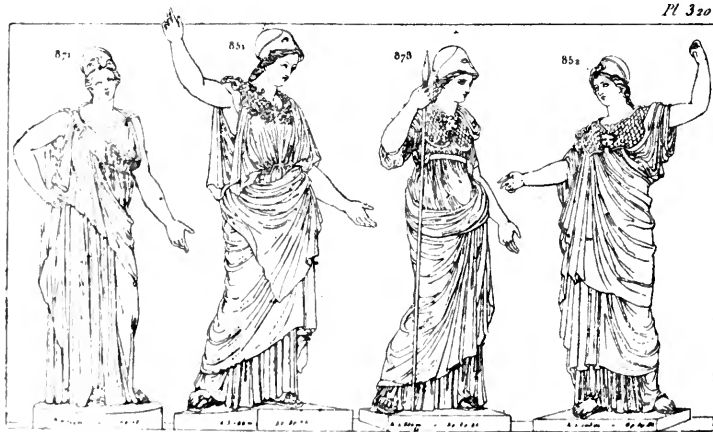


MINERVE N° 844

MINERVE N° 843

MINERVE AU COLLIER N° 846

MINERVE PACIFIQUE N° 869



MINERVE N° 871

MINERVE ou PALLAS DE VELUTRI
N° 851

MINERVE N° 878

MINERVE N° 852

Musée Royal du Louvre

Pl. 321



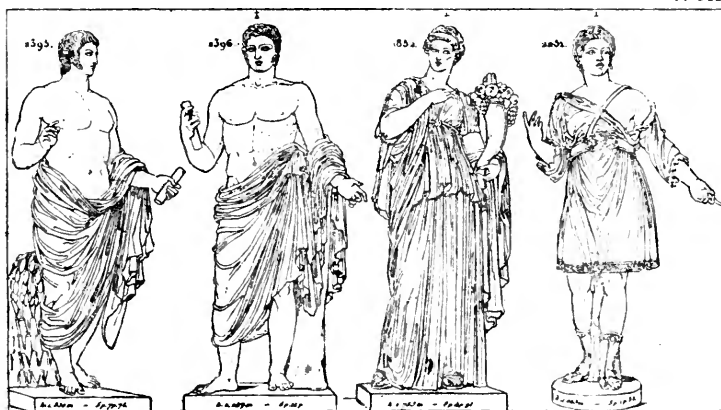
MINERVE N° 346

MINERVE N° 300

MUSE N° 667

MUSE N° 326

Pl. 322



NERON JECNE N° 395

NERON N° 396

NEMESIS N° 318

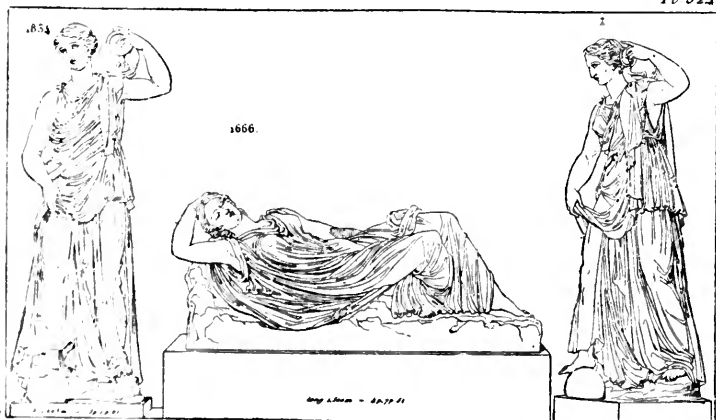
NEREID N° 354



NIOBIDE. N° 342

NYMPHE dite VÉNUS À LA COQUILLE. N° 666

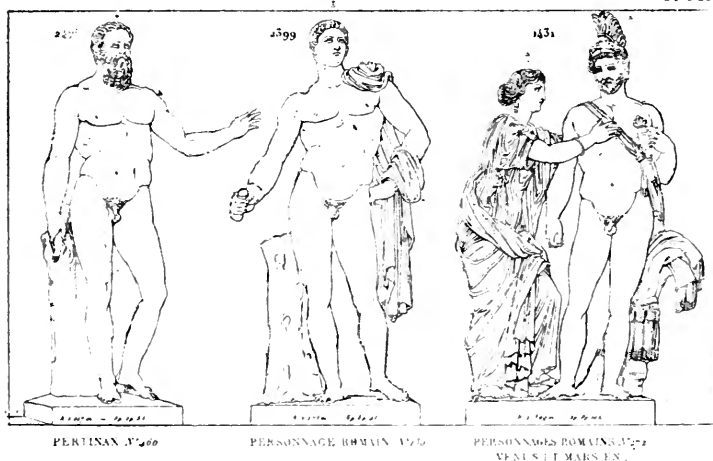
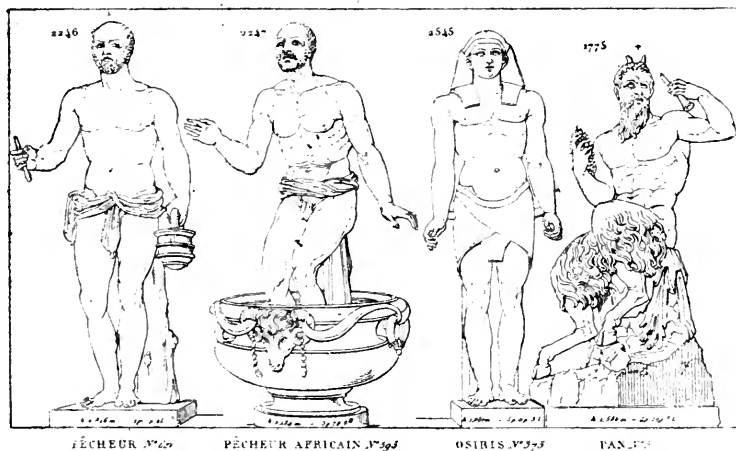
NYMPHES. N° 665

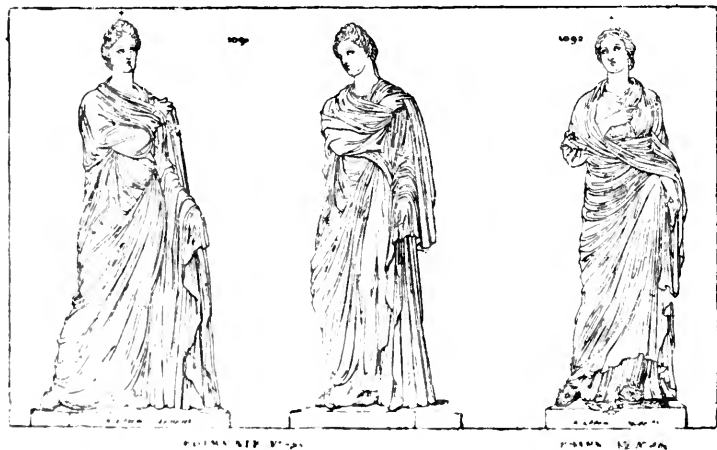


NYMPHE. N° 73

NYMPHE ENDORMIE. N° 73

N° 73





Château des Tuileries

Pl. 329



POLYMNIE ou plutôt MNÉMOZYNE Voy Pl. 298

Musée Royal du Louvre

Pl. 330



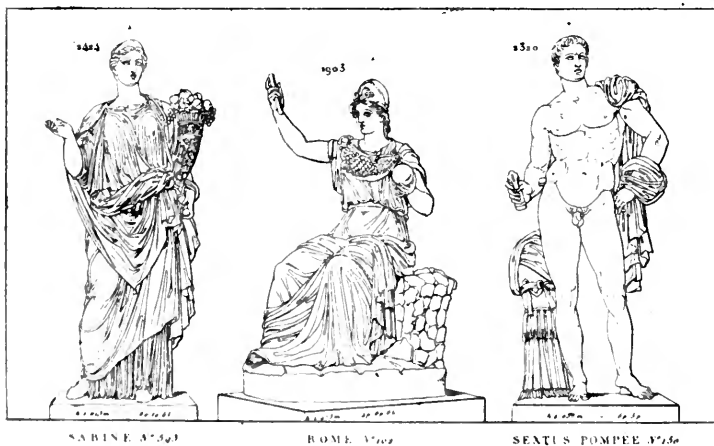
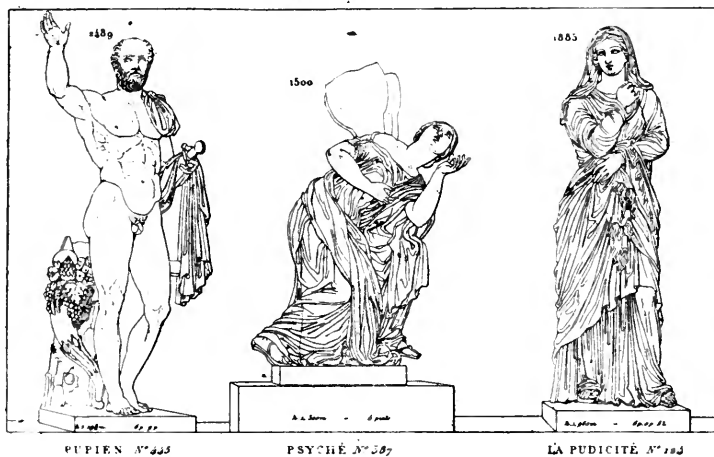
LA PROVIDENCE N° 323

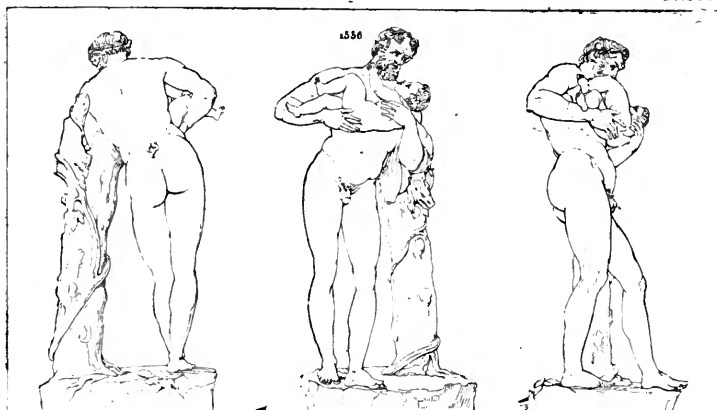
PRISONNIER BARBARE. N° 26

N° 11

PRISONNIERS BARBARES

N° 7





SILENE ET BACCHUS dit LE FAUNE A L'ENFANT N° 709

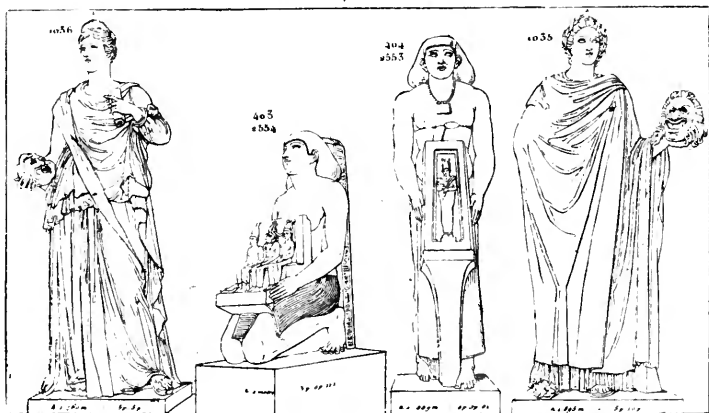


SILENE N° 268

TELEPHORE N° 300

SILENE AVEC COUTRE N° 268

LE SOLEIL N° 300

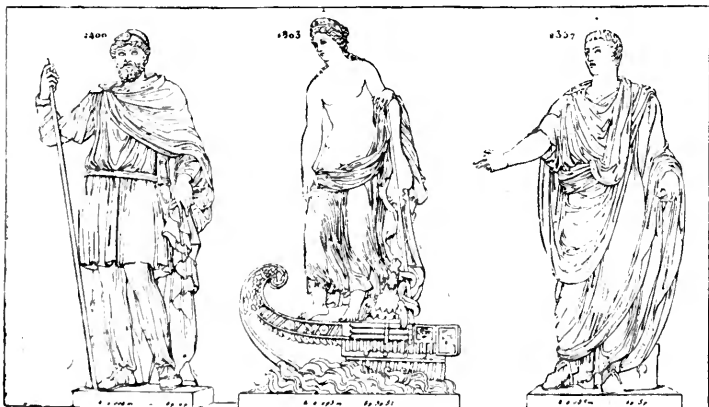


THALIE N° 258

THALAMÉPHORE N° 367

THALAMÉPHORE N° 363

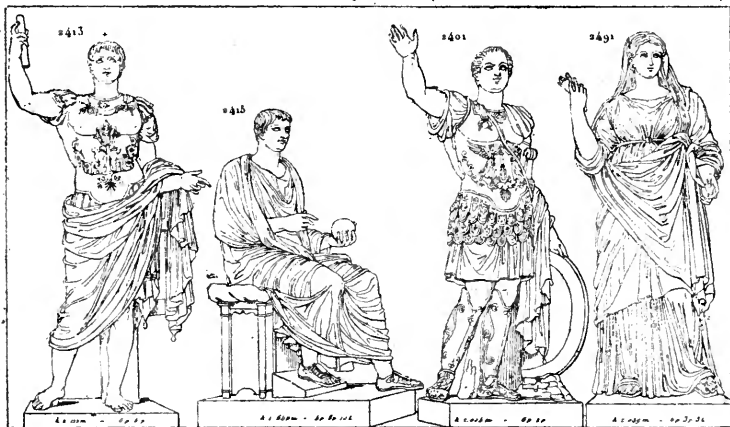
THALIE N° 258



FURDATE N° 240

FETIS DE VENUS N° 1200

FIBRE N° 111

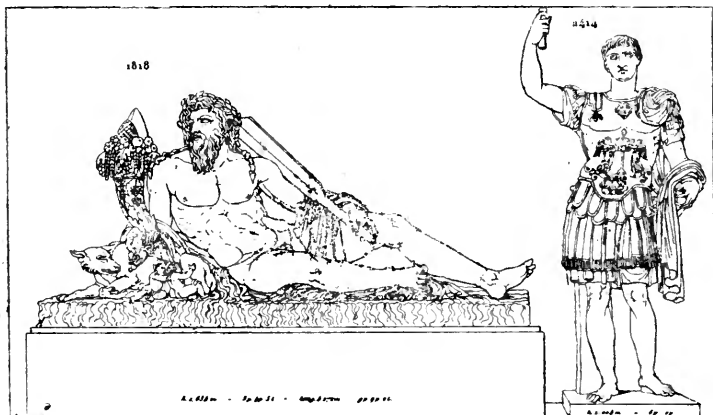


TRAJAN N° 33

TRAJAN N° 95

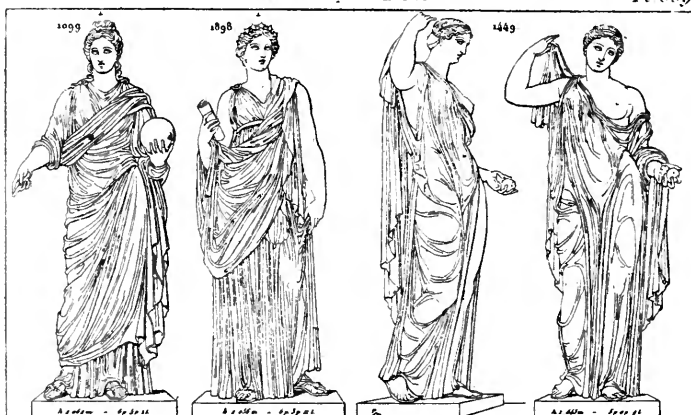
TITUS N° 29

TRANQUILLINA N° 202



LE TIBRE N° 249

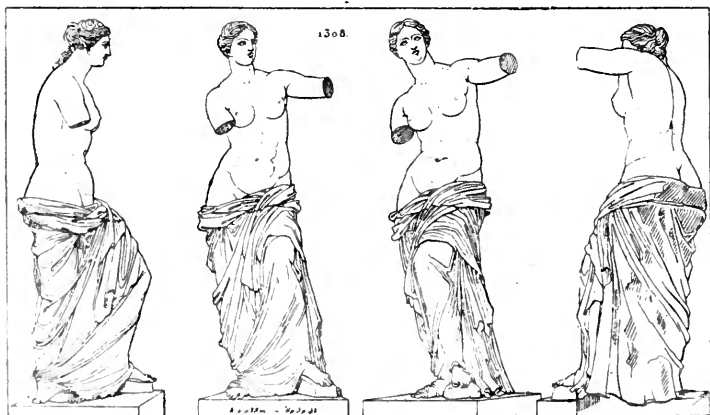
TRAJAN N° 68



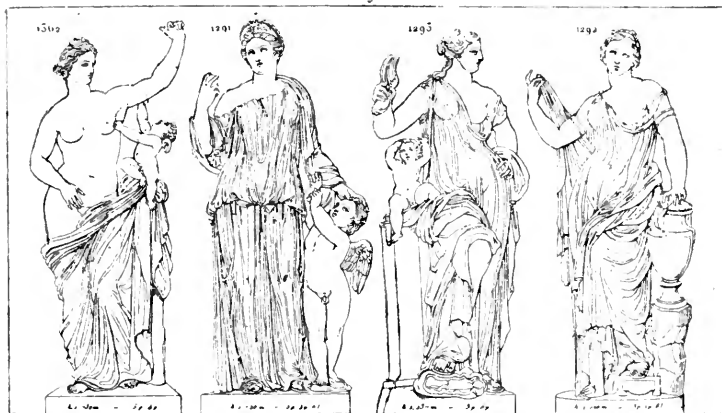
URANIE N° 305

URANIE N° 321
(en plâtre L'ESCRANCE restituee en)

VÉNUS GENITRIX N° 46



VÉNUS VICTRIX ou VÉNUS DE MILO N° 323

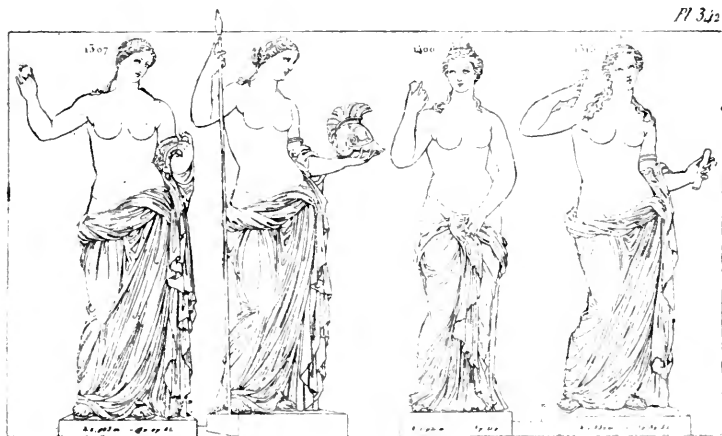


VÉNUS et L'AMOUR N° 1292

VÉNUS DRAPÉE N° 1291

VÉNUS VULGAIRE N° 1293

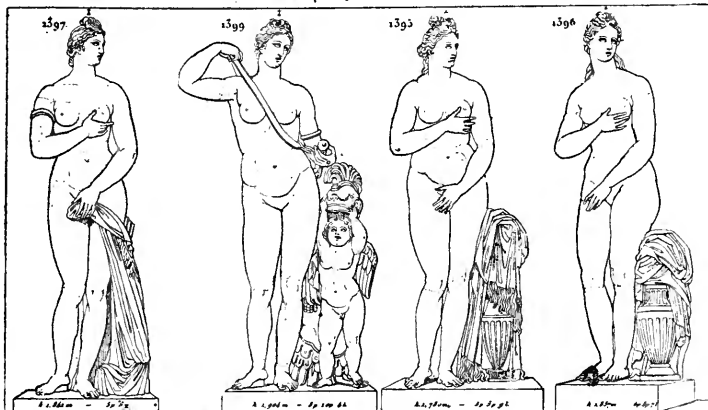
VÉNUS AU BAIN N° 1294



VÉNUS D'ARLES N° 1307

VÉNUS N° 1308

VÉNUS N° 1309

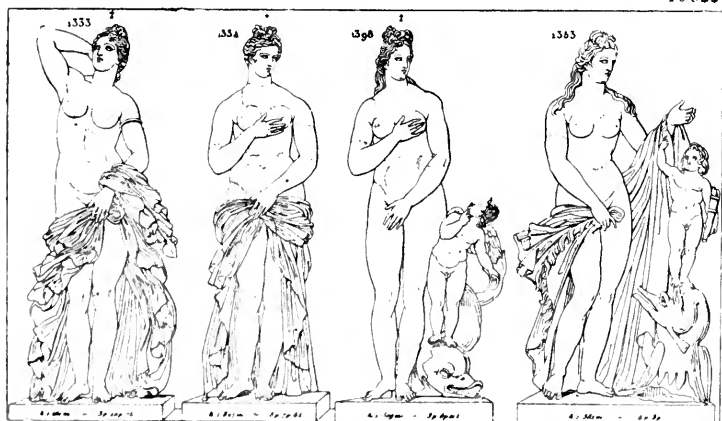


VÉNUS DE TROAS. N° 1397

VÉNUS VICTORIEUSE. N° 1399

VÉNUS N° 1393

VÉNUS N° 1396



VÉNUS N° 1333

VÉNUS ou NYMPHE N° 1334

VÉNUS MARINE N° 1398

VÉNUS MARINE N° 1363

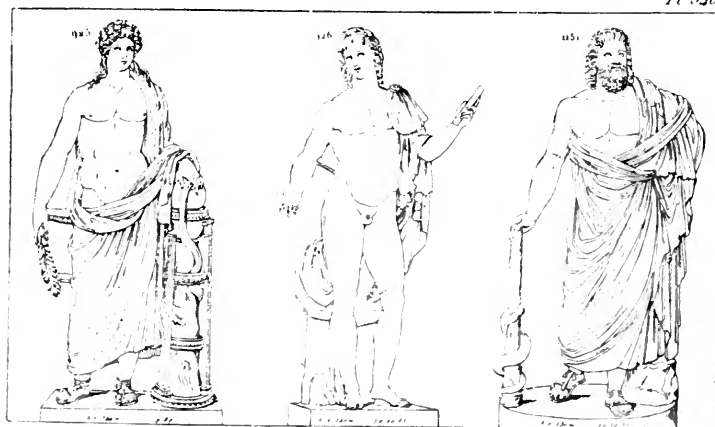


VENUS ACCROUPEE. N° 698

VERTUMNE. N° 661

VENUS. N° 215

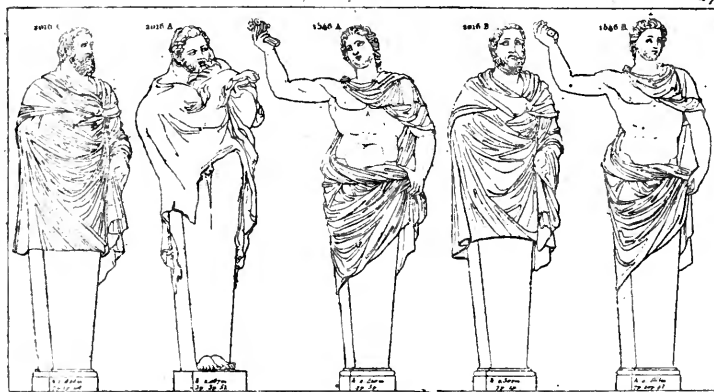
VENUS ACCROUPEE. N° 666



APOLLON

APOLLON. N° 608

ESCUAPE



HERCULE N° 318

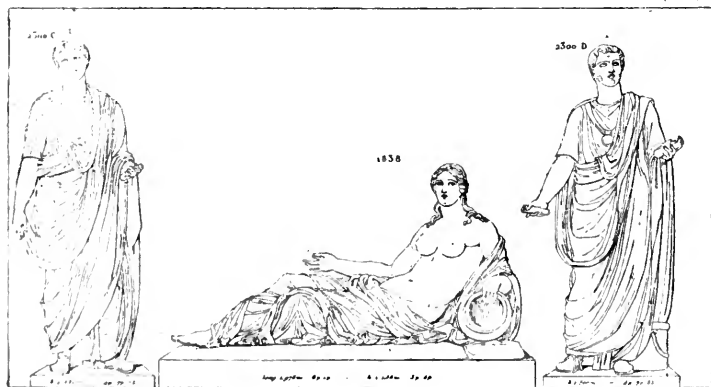
HERCULE N° 309

MERCURE N° 322

HERCULE N° 323

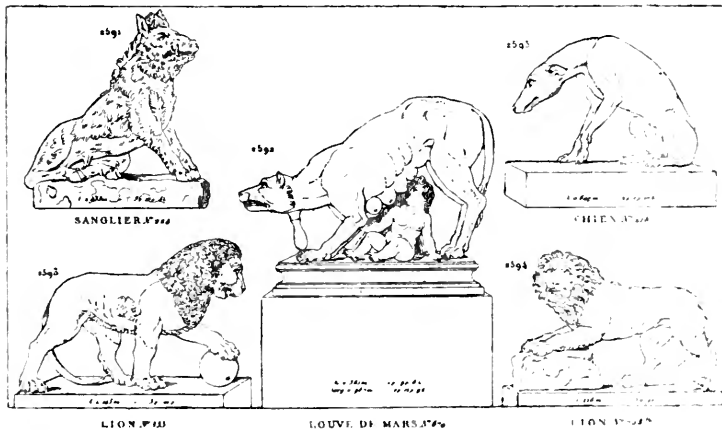
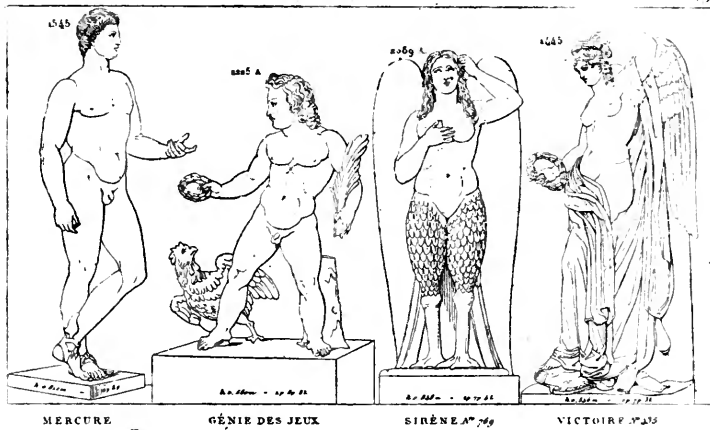
MERCURE N° 321

HERMÈS

STATUE MUNICIPALE
N° 1

NAYADE N° 304

STATUE MUNICIPALE
N° 2



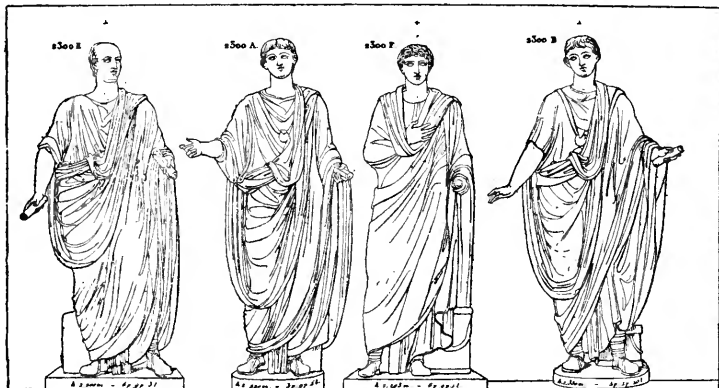
Tuileries

Escalier du Musée

Tuileries.

Escalier du Musée

Pl. 35r



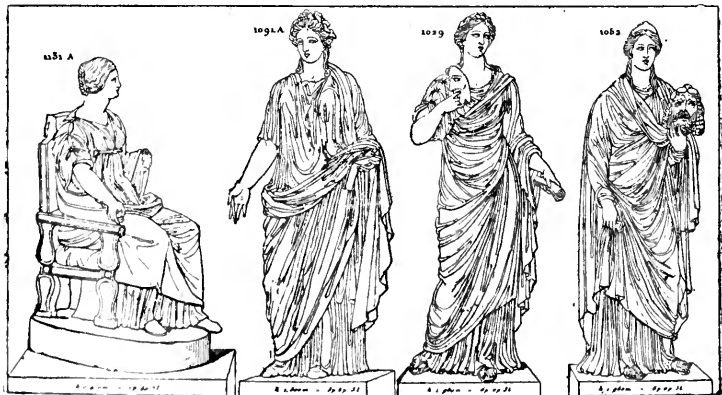
N° 763
STATUES MUNICIPALES

N° 766

Louvre

Jardin des Tuileries

Pl. 35r



MUSEE
en plâtre

POLYMNIE N° 737
salle ronde

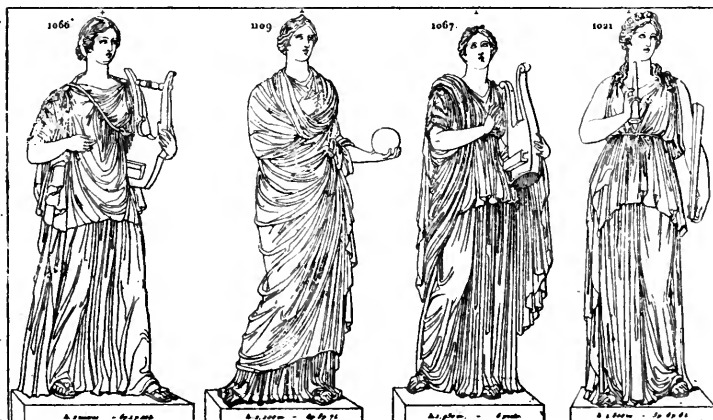
THALIE

MELPOMENE



CALLIOPE.

CLIO

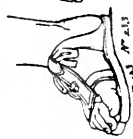
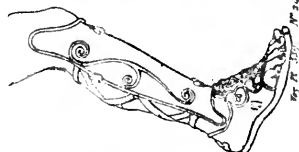
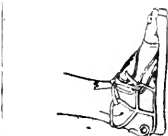
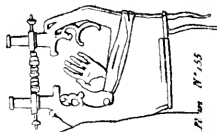
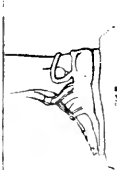
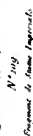
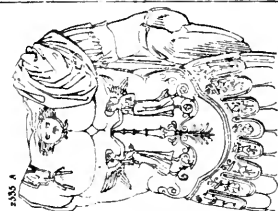


TERPSICHORE.

URANIE.

ÉRATO.

EUTERPE



Voy. Pl. 338.



N° 42

Voy. Pl. 314.



N° 26

Voy. Pl. 337



N° 33

Voy. Pl. 337



N° 29

Rome, Vaticane

Rome, Mus. De Clément vs pl. 39

SATURNE
*Indee**Indee.*

CYBÈLE

Rome, Coll. Pamphile.

Rome, Coll. Maffei, n. 2 pl. 22 et n. 2 pl. 21



CYBÈLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 396 A

Rome Coll. Mattei. n. 1 pl. 1

n. 2, pl. 23

et pl. 23

Florence, Gall. Med. n. 4 v. 2, pl. 52



JUPITER

CYBELE

JUPITER

Roussard, p. 3, pl. 61

et p. 3, pl. 23

Rome Capitele

Pl. 396 B



CYBELE

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre. Coll. Blundell a l'enc. pl. 31

Pl. 396 c



ATYS

CYBELE

ATYS

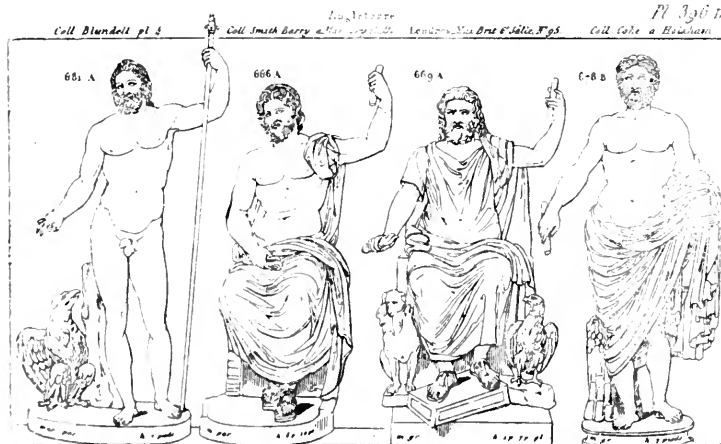
Coll. Blundell pl. 3

Angleterre
Coll. Smith Barry a l'enc. pl. 31

Angleterre
Coll. Smith Barry a l'enc. pl. 31

Angleterre
Coll. Smith Barry a l'enc. pl. 31

Pl. 396 d



JUPITER

JUPITER INFERNAL

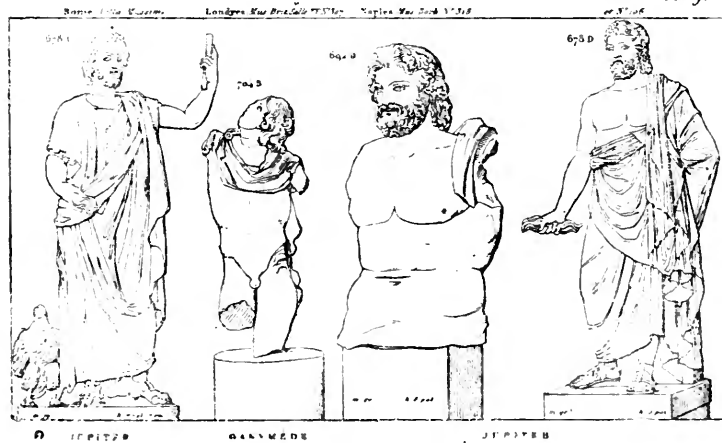
JUPITER

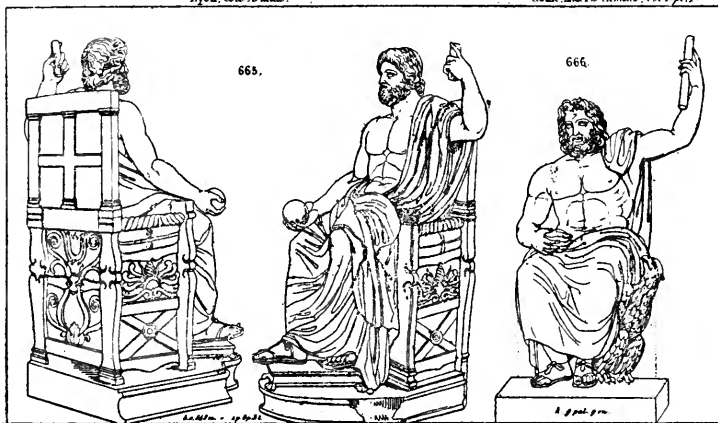
Statues Antiques de l'Europe
Nantes, Paris, Lyon, etc.

Pl. 396 E



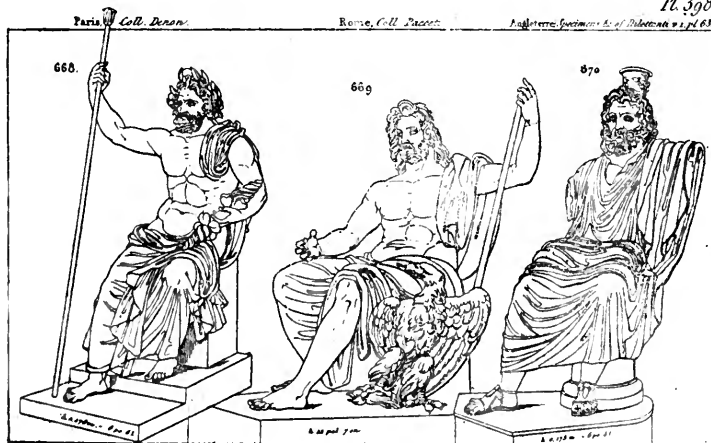
Pl. 396 F





Smith

JUPITER



Bronze

JUPITER

JUPITER SÉRAPIS
Protre

Statues Antiques de l'Europe

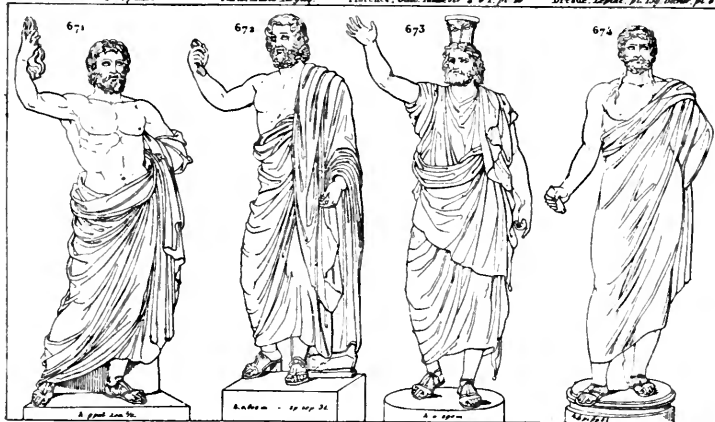
Pl. 399

Rome, Coll. Suard, pl. 105

Paris, Mus. Napol.

Florence, Coll. Medici, n. 1. pl. 10

Dresde, Leplat, pl. 139. Nach. pl. 8



JUPITER TONNANT

en marbre

JUPITER SÉRAPIS

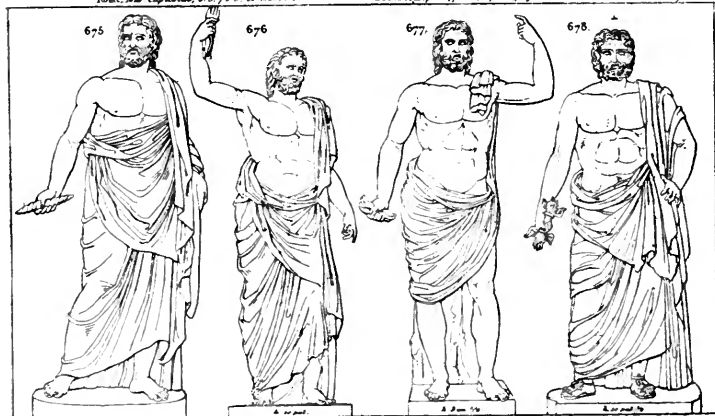
JUPITER

Pl. 400.

Rome, Mus. Capitolin, n. 3. pl. 3. et n. 3. pl. 2

Dresde, Leplat, pl. 133. L'opéra. p. 10

Rome, Mus. Capitolin, n. 3



JUPITER TONNANT

Rome, Villa Albani

Dreide, Leplat, pl. 6. Ligius, p. 190



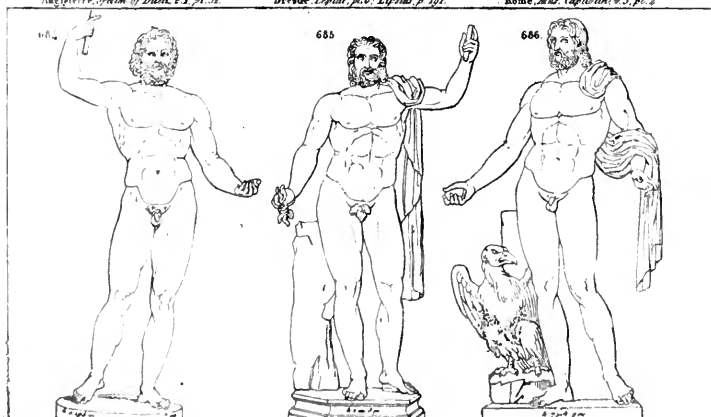
678

JUPITER

Angleterre, Lycée of Dilect, v. 1, pl. 32

Dreide, Leplat, pl. 6. Ligius, p. 191

Rome, Mus. Capitoline v. 3, pl. 4

JUPITER MELICHIUS ou PROPICE
Bronze

JUPITER TONNANT

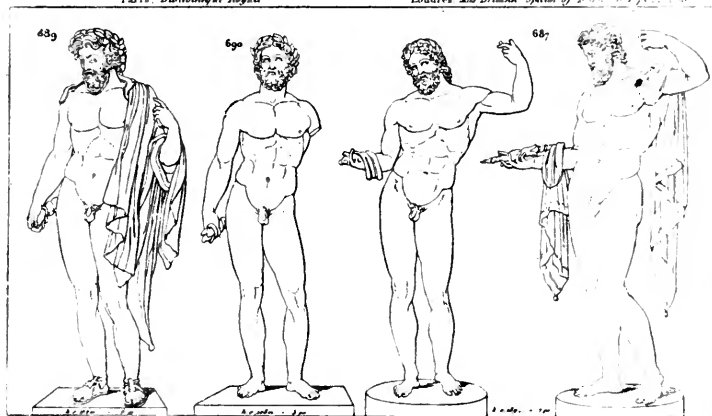
JUPITER MELICHIUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 33

Paris. Bibliothèque Royale

Londres. Mus. Britann. Specimen of the Statues of Jupiter, p. 33, pl. 33



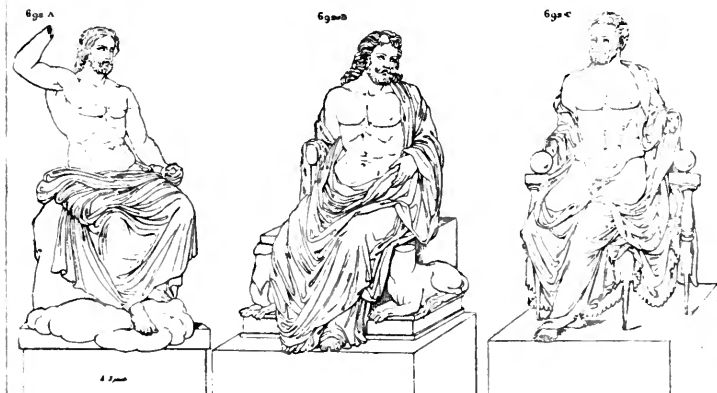
JUPITER

534

Angeles. Depard. Mar. no. 1 pl. 7

Dussard. p. 4. pl. 63

... p. 6. pl. 127



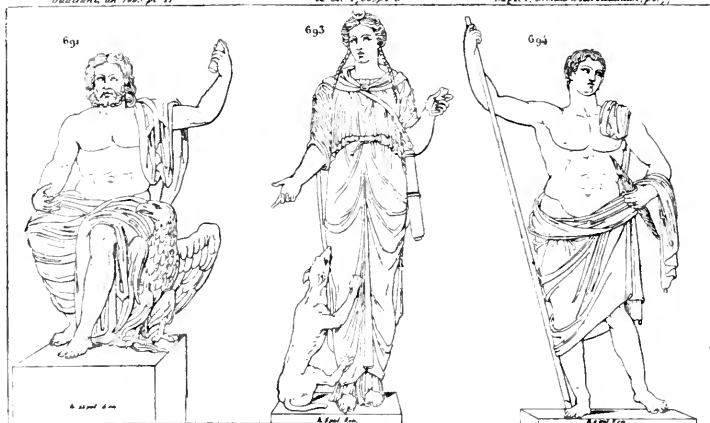
JUPIT

Statues Antiques de l'Europe
cc. en 1786, pl. 3

Pl 505

Guatani, an 1805, pl. 11

Naples, Braccio d'Herculanum, pl. 77



JUPITER ASSIS

JUPITER SOUS LA FIGURE DE DIANE

JUPITER

Rome, Vaticanum

Rome, Coll. Vaticana

Pl 506

ENLEVEMENT DE EUROPE
*Indesit*JUPITER
Indesit

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 207

Rome Mus. Chiaramonti pl. 22

Rome Vatican

Venise Mus. St. Marc. v. 2 pl. 7



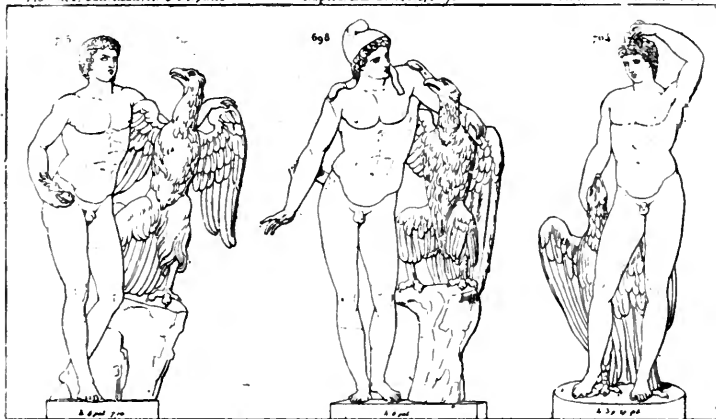
GANYMEDE

Pl. 208

Florence Gall. Reale. ser. 4 v. 2 pl. 100

Naples Mus. Borb. v. 2, N° 70

Florence Gal. del. v. 2



GANYMEDE

Rome Mus. Pio Clementino n. 2 pl. 36

n. 3 pl. 39

n. 2 pl. 35



GANYMÈDE

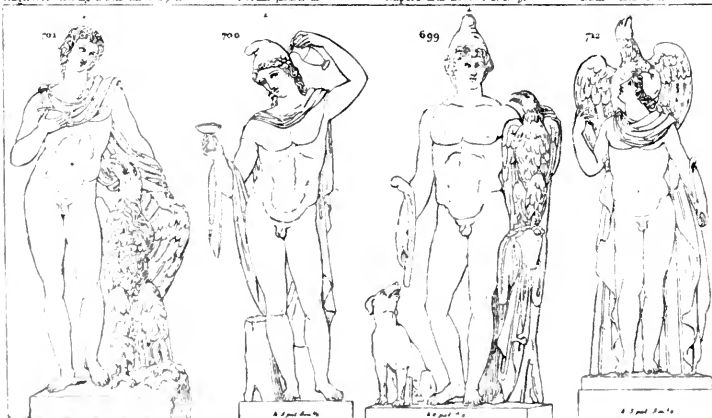
Angleterre Coll. Egmont (an n. 1. p. 1.)

Berlin Mus. de l'

Naples Mus. Borb. v. 2. N. 91

Rome Mus. Clément

Pl. 410



GANYMÈDE

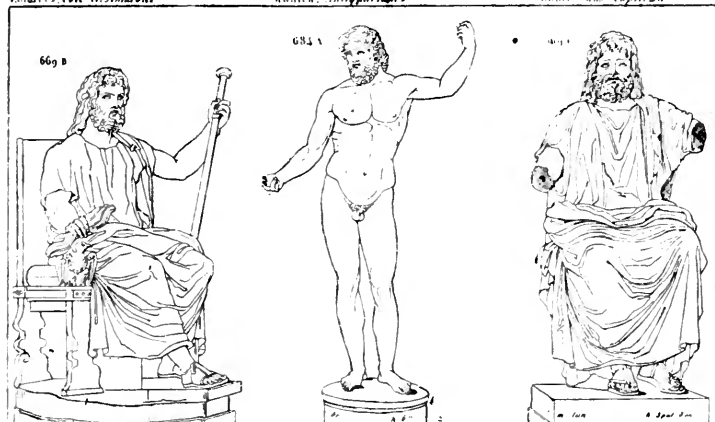
10-411

Statues Antiques de l'Europe
Munich, Integritas

Pl. 310 a

Londres, Coll. Westmacott

Rome, Mus. Capitolin



JUPITER

Ined.

Pl. 310 b

Angleterre, Coll. Gray

Londres, Coll. Harcourt

Mantoue, Mus. de l'Acad.

Londres, Coll. Hope



GANYMÈDE

LÉDA

GANYMÈDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 310^c

Rome, Coll. Mutille, pl. 1.

Rome, Magnan i II, pl. 29.

Rome, Coll. Mutille, pl. 1.



JUPITER JEUNE

CYBÈLE

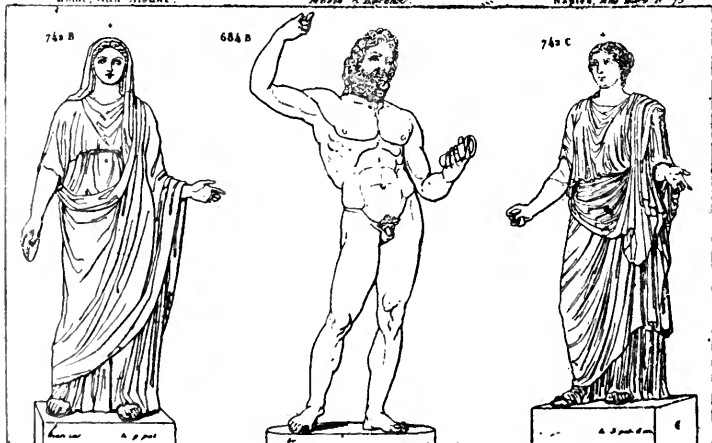
JUPITER

Pl. 310^d

Rome, Villa Albani.

Musée d'Éprouve.

Naples, Mus. Arch. N° 73.



JUNON ou LIVIE

JUPITER.

JUNON

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Bourbonico

Pl 410 E

Mus. Mus. Royal

Madrid, Mus. Royal



LÉDA

JUPITER AMMON
Ind.

GANYMÈDE

Pl 410 F

Madrid, Mus. Royal



FLORE

JUNON
Ind.

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Madrid *Grèce* *Royal*

Pl. 410 G

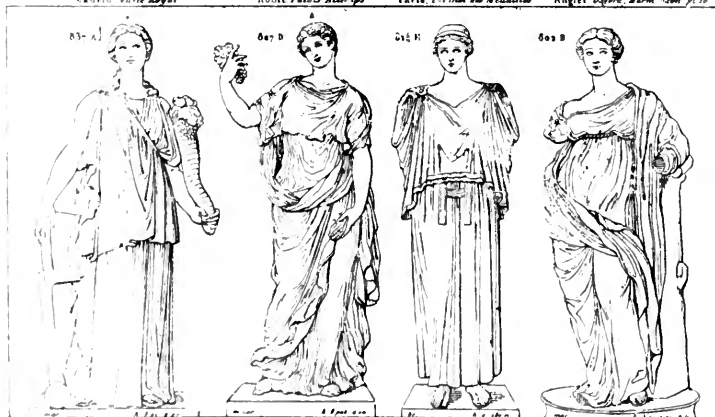


JUPITER

JUNON

JUPITER

Pl. 410 H

Madrid *Grèce* *Royal*Rome *Palais Altemps*Paris, *Cabinet des Médailles*Anglet *Oxford, Warm* *1800* *pl. 10*

PEUNE

LABONDANCE

CARYATIDE

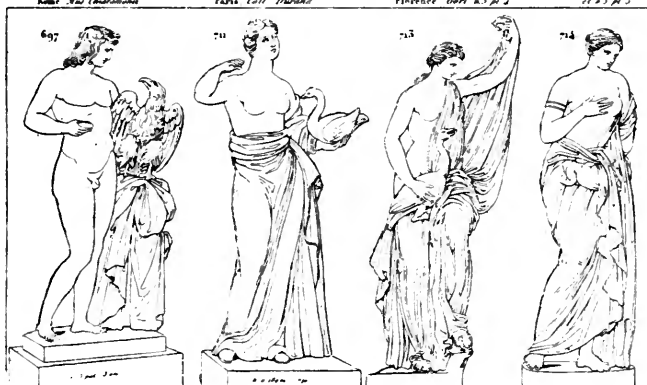
FLORE

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Mus. Christiani.

Paris. Coll. Darnand.

Florence. Grev. n. 3 pl. 4.

Pl. 311
et n. 3 pl. 3.

GANYMEDE

Londres.

Terre cuite
Londres.

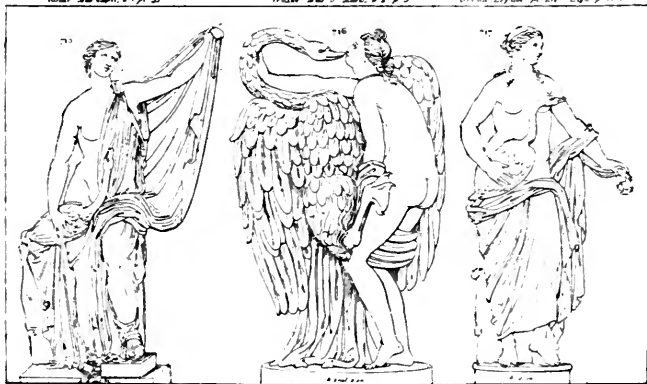
LÉDA

Rome. Mus. Christ. n. 1 pl. 4.

Vienne. Mus. St. Marc. n. 2 p. 2.

Dresden. Lepsius pl. 131. Leipzig. p. 133.

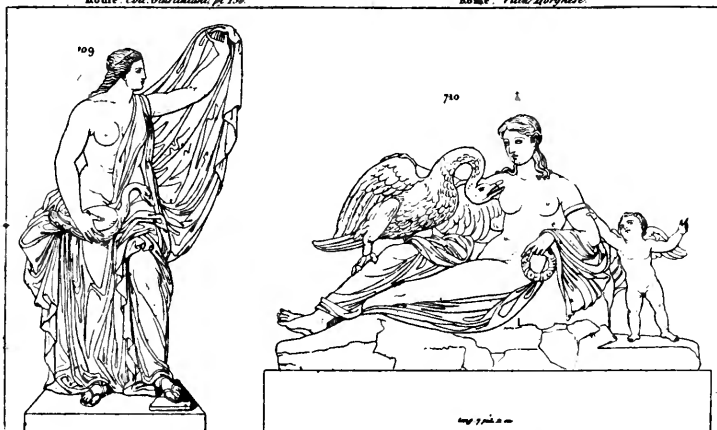
Pl. 312



LÉDA

Rome. Coll. Constantinien, pl. 150.

Rome. Villa Borghese.



LÉDA

LÉDA ET UN AMOUR
tradit

Rome. Mus. Pio-Clement. n. 1. pl. 3

Naples. Mus. Borbonico, N° 100

Rome. Mus. Pio-Clement. n. 2. pl. 30

Pl. 414



Statues Antiques de l'Europe

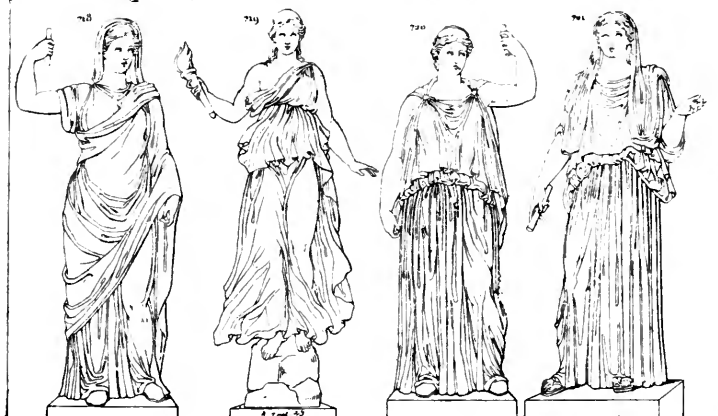
Pl. 111

Rome, Coll. Turcoman, n. 3, pl. 111

Rome, Coll. Turcoman, n. 3, pl. 111

Rome, Coll. Turcoman, n. 3, pl. 111

Berlin, Mus. Royal, n. 3, pl. 111



JUNON

Pl. 116

Rome, Villa Albani.

Rome, Mus. Capitolina, n. 3, pl. 70

Rome, Villa Albani



JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl 417

Rome Mus. Charam. pl. 7

Rome Mus. Capitol. n. 3. pl. 8.

Rome Mus. Pio-Clement. n. 3. pl. 3



JUNON VOILÉE.

JUNON

JUNON VOILÉE.

Pl 418

Florence (Galerie de l'Uffizi)

n. 2.

Rome Mus. Pio-Clement. n. 3. pl. 21.

Rome Mus. Capitol. n. 3. pl. 3

JUNON
Bronze.

JUNON LANUVIENNE

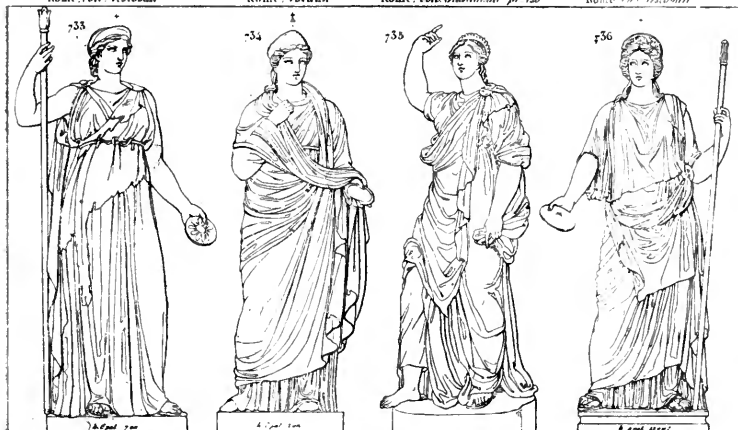
Statues Antiques de l'Europe

Rome Coll. Visconti

Rome. Vatican

Rome. Coll. Giustiniani. pl 126

Rome. Coll. Visconti

JUNO IANUVIENNE.
*troisième**troisième*

JUNO.

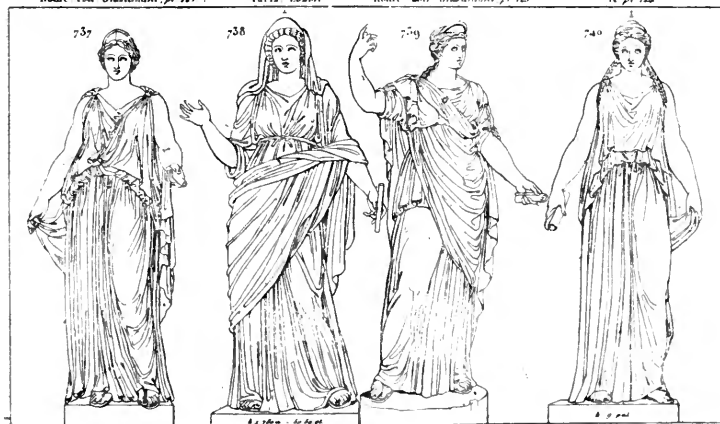
JUNO REINE
troisième

Rome Coll. Giustiniani. pl 127

Paris. Louvre

Rome Coll. Giustiniani. pl 128

et pl 128



N° 423

JUNO

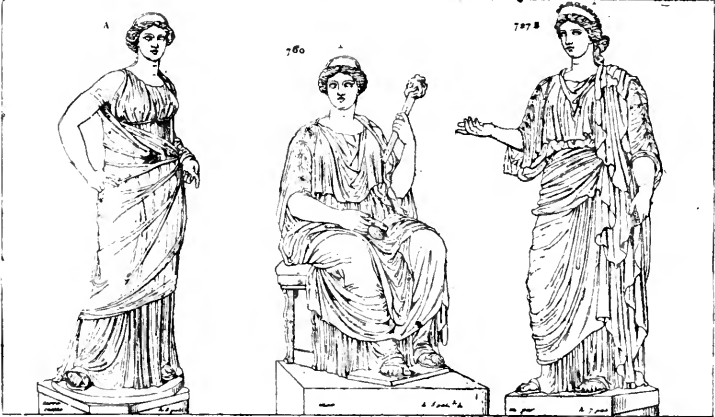
Statues Antiques de l'Europe

Pl 420 A

Naples, Mus. Borbon. N° 59

N° 72

N° 71 - B



JUNON

CERES

JUNON

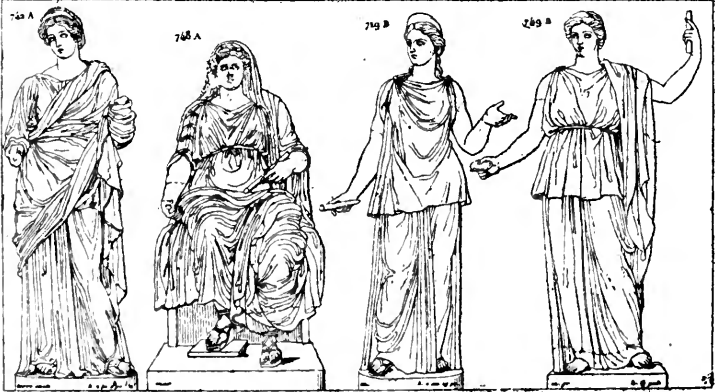
Pl 420 B

Londres, Mus. Brit. N° 79

Coll. Lanzi-Bernini

Mus. de Stockholm

Rome, Villa Pamphile



JUNON

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 421

Naples. *Museo d'Herculanum*, pl. 67.Rome. *Coll. Giustiniani*, pl. 33.Angleterre. *Coll. Blundell*, pl. 10.

JUNON REINE

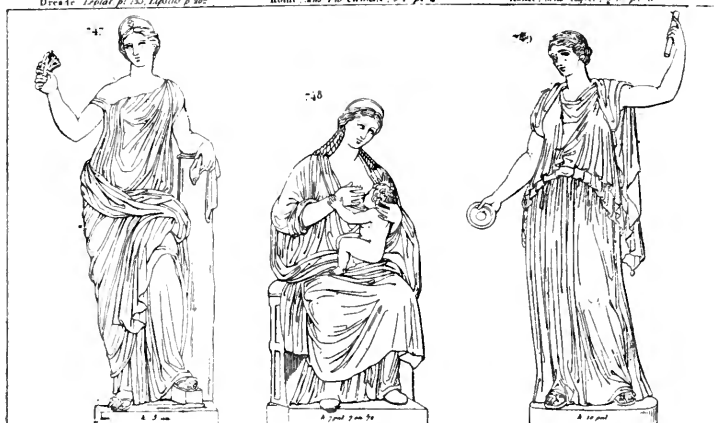
JUNON

Pl. 422.

Paris. *Bibliothèque Royale*Rome. *Coll. Giustiniani*, pl. 38.

Bronze

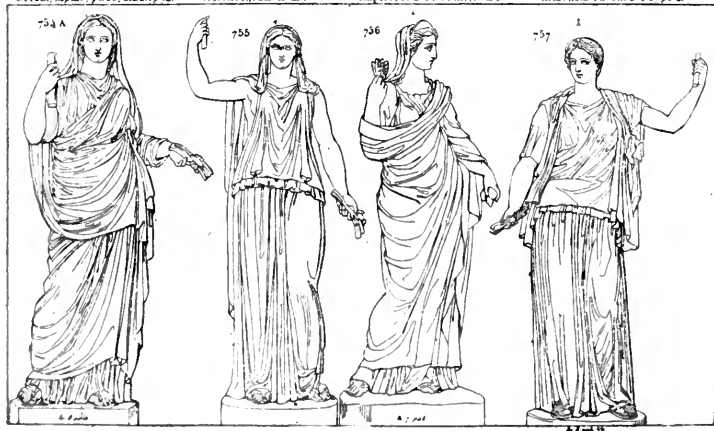
JUNON

Dreote, *Leplat*, pl. 123, *Lapins*, p. 102Rome, *Mus. Pio Clement.*, n. 1, pl. 3Rome, *Mus. Capitol.*, n. 3, pl. 6

JUNON EN CÉRÈS

JUNON ALLAINTANT HERCULE

JUNON

Dreote, *Leplat*, pl. 56, *Bahe*, p. 143Florence, *Palais de i*Naples, *Mus. Archæol.*, n. 230Rome, *Mus. Pio Clement.*, n. 3, pl. 6

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 225

Dionys. Leplat. pl. 38. fig. p. 160

Rome. Coll. Muséum. pl. 30

Vénus. Mus. d'Hist. n. 2. pl. 21



CÉRÈS

Pl. 225

Dionys. Leplat. pl. 38. fig. p. 160

Rome. Mus. Capitolin. n. 3. pl. 9

Dionys. Leplat. pl. 38. fig. p. 160



CÉRÈS

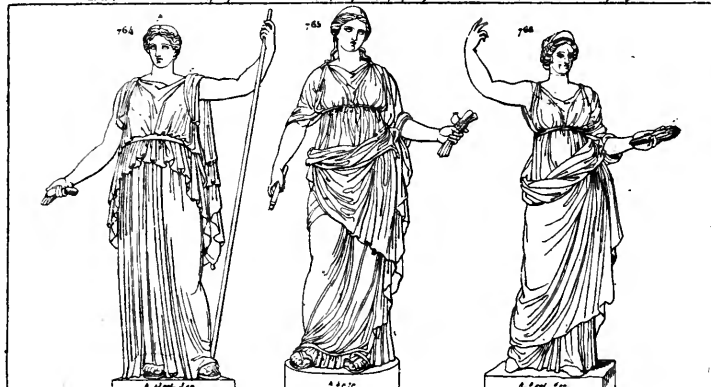
Statues Antiques de l'Europe

1743

Rome, Mus. Pio Clement. n. 2, pl. 97.

Dresden, Lapid. pl. 88, fig. p. 187.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 97.



CÉRÈS.

Genève, n. 1, N. 39.

M. 2, N. 39.

Angleterre, Coll. Blandell, pl. 18.

Angleterre, Coll. Falconer, tome 22, N. 2.

1743



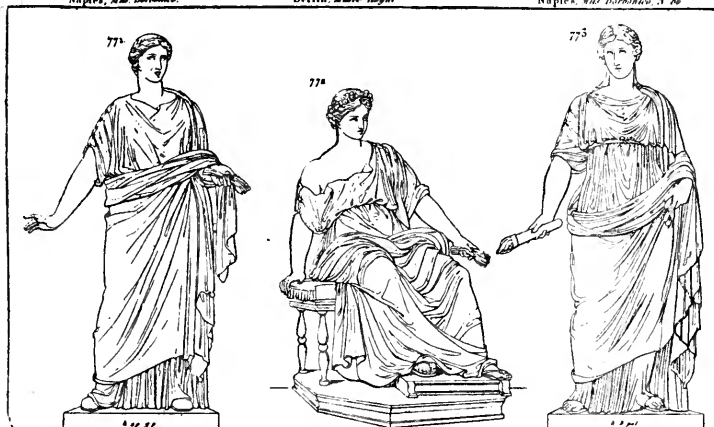
CÉRÈS.

Statues Antiques de l'Europe
Berlin, Musée Royal

Pl 429

Naples, Mus. Borbonico.

Naples, Mus. Borbonico. N° 86



CÉRÈS

CÉRÈS DADOUQUE.

Rome, Coll. Torlonia. n. 3. N° 17

Rome, Vatican.

Rome, Coll. Torlonia. n. 2. p. 2. N° 18

et n. 3. N° 18

Pl 430



CÉRÈS

CÉRÈS DADOUQUE

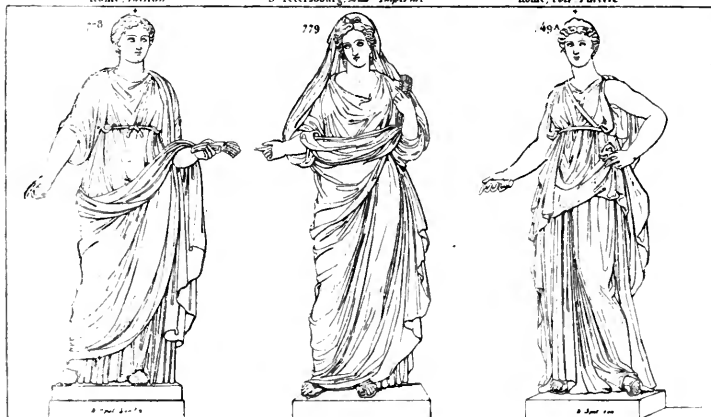
CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe
S^t Pétersbourg, Mus. Imperial

Pl. 231

Rome, Vatican

Rome, Coll. Farnese



CERES

CERES

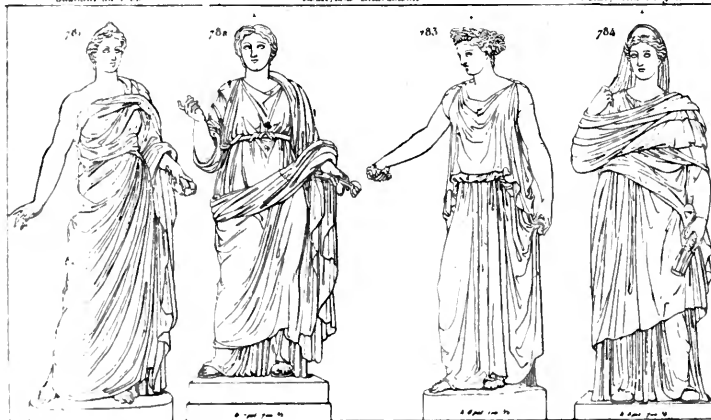
JUNO

Gualtini in 1788

Rome, Mus. Chiaramonti

Rome, Villa Borghese

Pl. 232



CERES

CERES

CERES

CERES

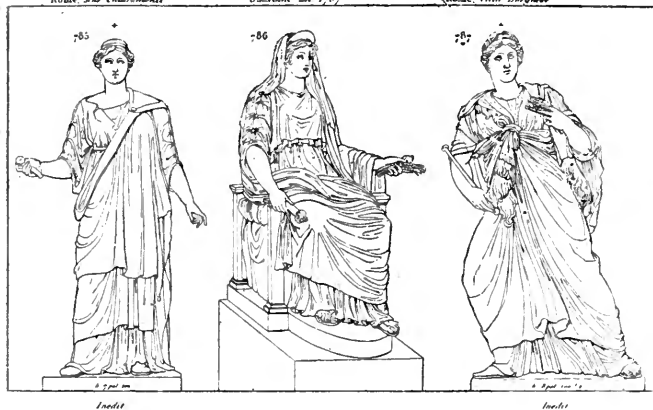
STATUES ANTIQUES DE L'EUROPE.

Pl. 337

Rome, Mus. Chiaramonti

Guarini an. 1787

Rome, Villa Borghese



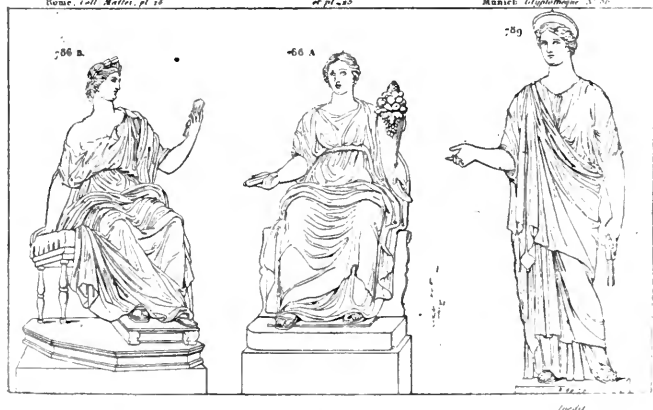
CÉRÈS

Pl. 338

Rome, coll. Mattei, pl. 26

et pl. 25

Munich, Glyptothek, N° 50



CÉRÈS

statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Pamphili

Pl. 435.

Boucard, p. 6, pl. 6a

Rome, Coll. Mattei, pl. 3a



CÉRÈS

Pl. 436.

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Coll. Mattei, pl. 37

.. 20

et pl. 3a



CÉRÈS.

Statues Antiques de Europe

Rome, Coll. Torlonia

Londres, Mus. Brit. Vol. V. 75

Munich Glypt. N. 23

N. 79

Pl. 237



1. 79 A

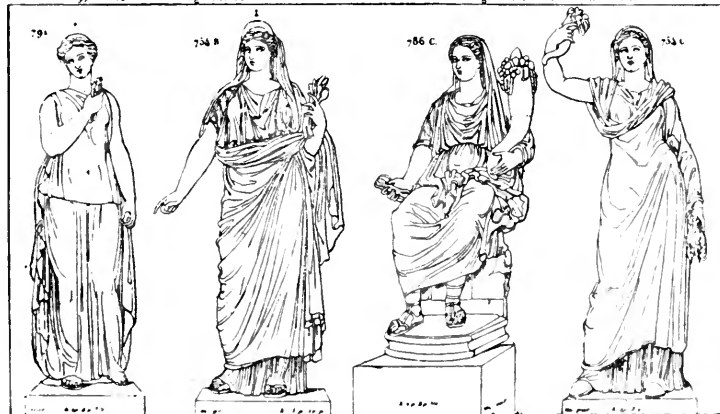
CÉRÈS

Munich Glypt. N. 23

Angleterre, Coll. Coke à Holham

Angleterre, Coll. Pembroke à Wilton

Pl. 238



1. 79 A

1. 75 A

1. 78 B

2. 7

1. 75 B

Statues Antiques de l'Europe

Pl 438 A.

Angleterre, Coll. Carlisle

Mantoue, Mus. de l'Acad.

Angleterre, Coll. Smith Barry



CÉRÈS

CÉRÈS THESMOPHORE

CÉRÈS

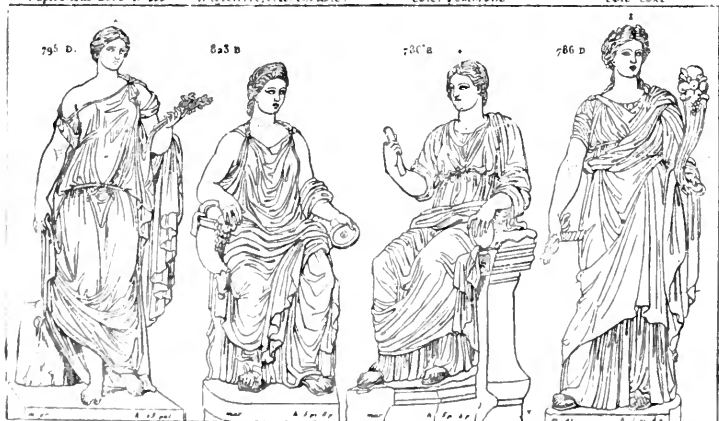
Pl 438 B.

Naples, Mus. Barb. N° 200

Angleterre, Coll. Carlisle

Coll. Penelope

Coll. Coke



FLORE

ABONDANCE

CÉRÈS

CÉRÈS (APOLLON RESTAURÉE)

Statues Antiques de l'Europe
coll. Giustiniani.

Pl. 438 c.

Rome, coll. Pamphili.

Dresde, Leplat, pl. 15.



C É R È S

Pl. 438 d.

Athènes, mus. Barberini.

Rome, coll. Pamphili.

Rome, Coll. Barberini, pl. 15.



C É R È S

ABONDANCE.

Naples, Mus. Borb. 172

Angleterre, Ap. mus. de Bell. 12 pl. 38

Montefiore 12 pl. 43 V. 2



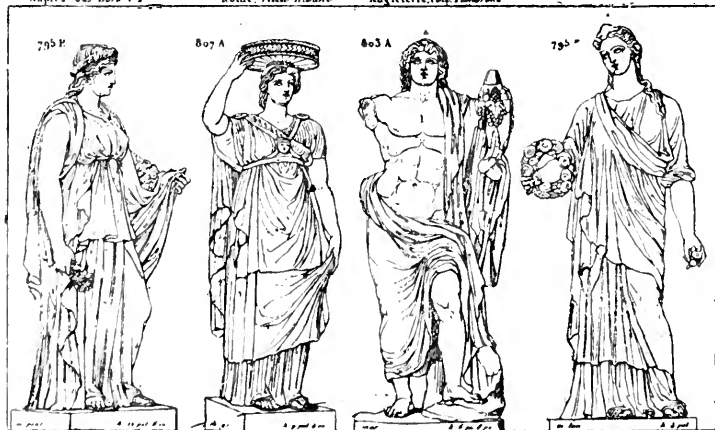
C E R E S

Naples, Mus. Borb. 172

Rome, Villa Albani

Angleterre, Coll. Pembroke

Pl. 438 F



FLORE

PRÊTRESSE DE CÉRÈS

BONUS EVENTUS

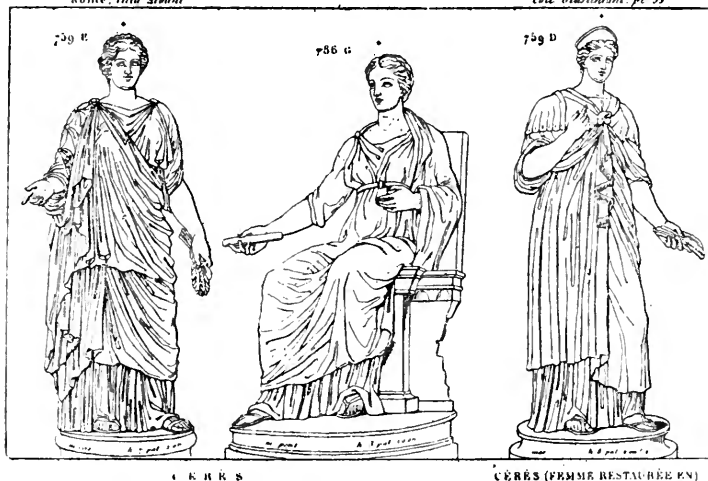
FLORE

Statues Antiques de l'Europe

p. 38 G

Rome, Villa Albani

Coll. Constantinian, pl. 33

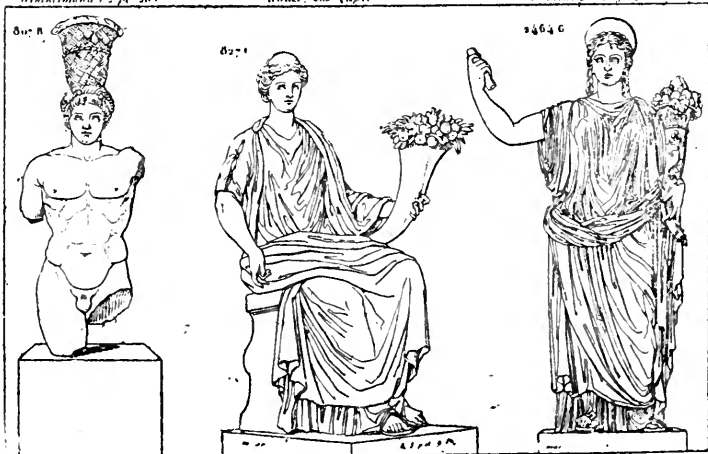


Pl. 438 H

Herculaneum, t. 2, pl. 203

Rome, Mus. Capet

Berlin, Mus. Royal, N. 322



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 439.

Musée. Vue Supr. v. 3, pl. 63.

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 30.

Florence. Gori, pl. 82.

Rome. Vatican.



FLORE

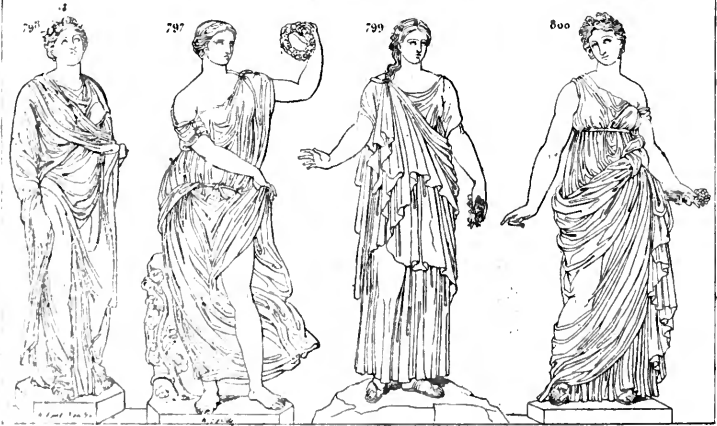
Pl. 440

Rome. Vatican.

Dresde. Leplat, pl. 22.

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 68.

Rome. Coll. Torlonia, v. 3, p. 3, N° 11.



FLORE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 341

Prusse (Museum) 12 3' 33"

Angleterre (Museum) 3' 33"

Lombardie (Museum) 12 3' 33"

Statues en 1788



POMONE

FLORE

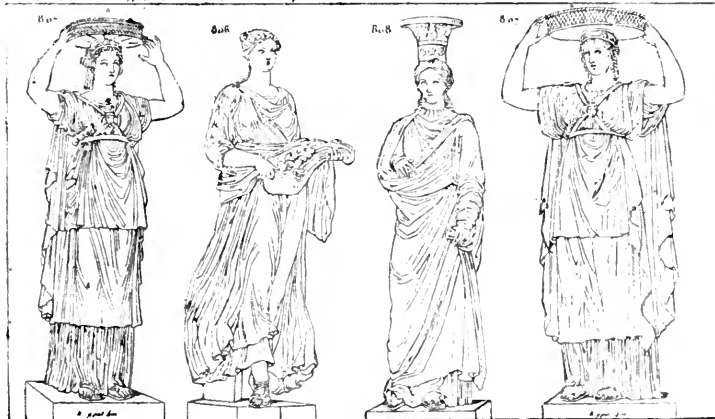
Rome (Villa Albani) (Museum) 12 3' 33"

Florence (Galleria) 3' 33"

Statues en 1788

Rome (Villa Albani)

Pl. 342



PRIETRESSE DE CERES

POMONE

ANEPHORE

PRIETRESSE DE CERES

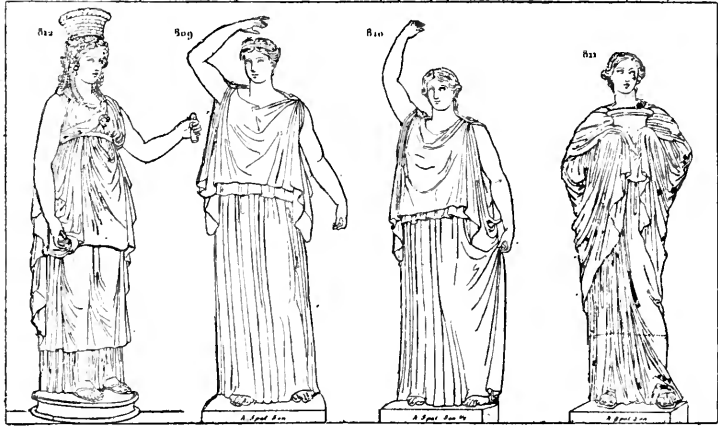
Statues Antiques de l'Europe

Pl 443.

Rome Coll. Læstania, n. 3, pl. 23.

Naples, Bron. et d'Herculanum, pl. 71. et pl. 72.

Rome, Mus. Capit. n. 3, pl. 23.



CARYATIDE.

CANÉPHORES

HYDRIOPHORE.

Rome, Villa Albani.

Rome, Vaticana.

Londres, Mus. Britann. pl. 13.

Pl 444



Inadit

Inadit

Inadit

CARYATIDES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 445

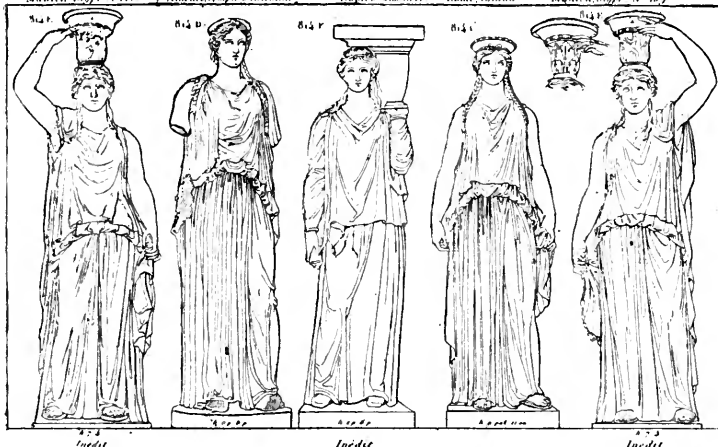
Munich, Sept. N° 166

Athènes, Temple d'Éros

Naples, Mus. Borb.

Rome, Vatican

Munich, Sept. N° 167

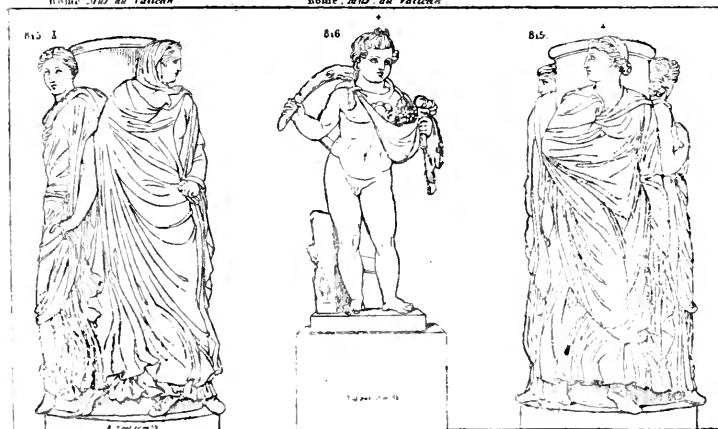


CARYATIDES

Rome, Mus. du Vatican

Rome, Mus. du Vatican

Pl 446

HEURES ou SAISONS
InéditVERTUMNE JEUNE
Inédit *

Inédit

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Chiaramonte

Pl 227

Mus. de Lepici pl. 25 Lipo p. 22 Augustum pl. 44

Dionis Lepici pl. 107 Lipo p. 15



VERTUMNE

L'AUTOMNE
Inadit

VERTUMNE

Paris, musée de la Ville, Statuaires

Rome, Mus. Chiaramonte

Pl 228

VERTUMNE
InaditL'HIVER
Inadit

Statues Antiques de l'Europe

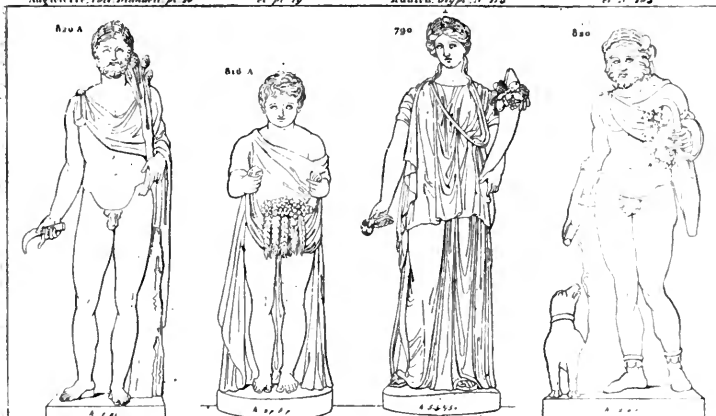
Pl. 349

Angleterre, Coll. Blondell, pl. 26

et pl. 19

Munich, Glypt., N° 218

et N° 283



SYLVAIN

VERTUMNE ENFANT - CÉRÈS (DIANE Restaurée en)

Inédit.

VERTUMNE

Rome, Coll. Mattei, pl. 37

et pl. 38

Rome, Coll. Constantin, pl. 133

Paris, Coll. Bonaparte

Pl. 350



FLORE

POMONE

FORTUNE

Inédit.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 451

Naples, Mus. Borb. v. 1, n° 186

Rome, Mus. Capitolin

Rome, Mus. Vatican

Rome, Mus. le 1^{er} Louvre

ABONDANCE

la 2^e et

Pl. 452

Rome, Coll. Torlonia, v. 3, p. 16

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 50

Rome, Coll. Torlonia, v. 3, p. 11

Dresden, Egypt. pl. 63, August. pl. 12



ABONDANCE.

Statues Antiques de l'Europe
Venise. *Museo St. Mark*, n. 2, pl. 40

Pl. 553

Dresden. *Leplat*, pl. 77, fig. p. 101Dresden. *Leplat*, pl. 67, fig. p. 101

ABONDANCE

Londres. *Mus. Britannique*, p. 2, pl. 18Angleterre. *Col. Blundell*, pl. 43Florence. *Galerie de 1*, n. 3

FORTUNE

Argent

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 454 A.

Rome, Coll. Maffei, pl. 59

Vienne, Mus. P. N. (Tom. 12, pl. 12)

Rome, Coll. Maffei, pl. 63



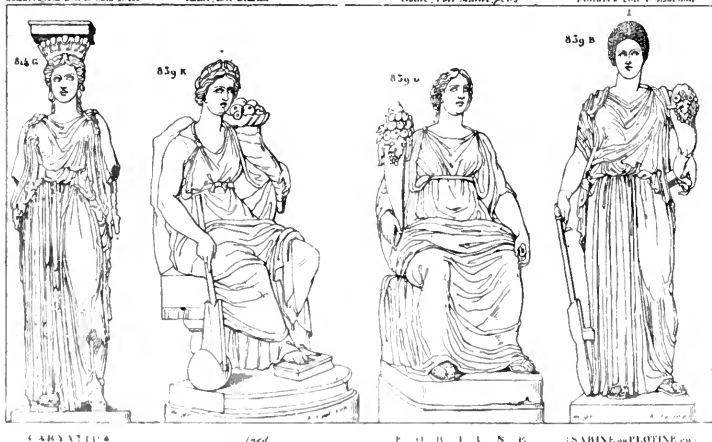
Pl. 454 B.

Vienne, Mus. P. N. (Tom. 12, pl. 12)

Rome, Coll. Maffei

Rome, Coll. Maffei, pl. 63

Vienne, Mus. P. N. (Tom. 12, pl. 12)



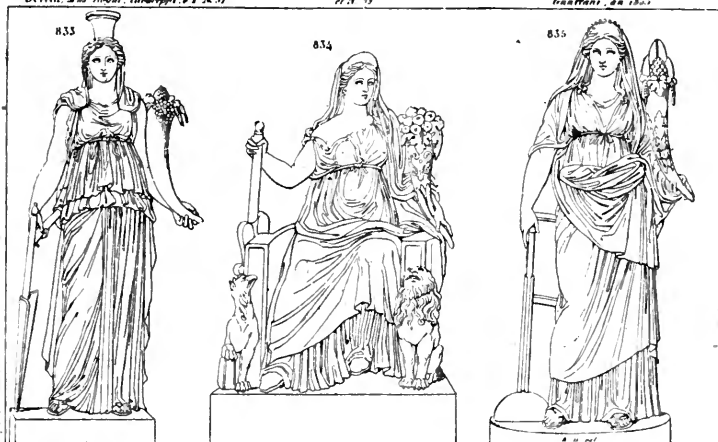
Statues Antiques de l'Europe

11 455

Berlin, Mus. Royal, Græco-rom., n. 2 N° 42

et N° 43

Gauttani, an 1801



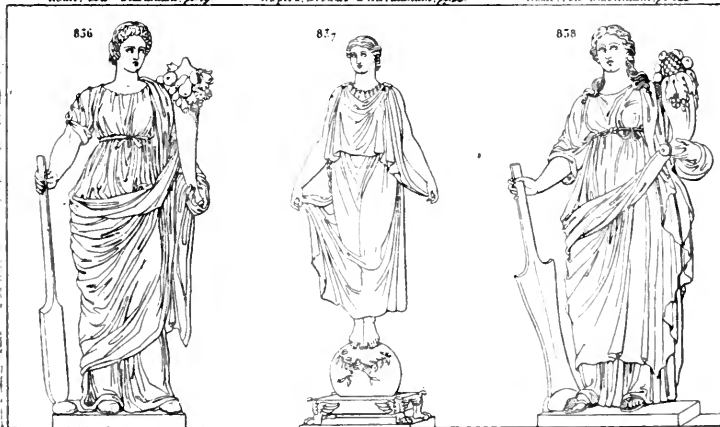
FORTUN ,

Pl. 456

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 19

Naples, Bronzes d'Herculanum, pl. 23

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 125



FORTUNE

Statues Antiques de l'Europe.

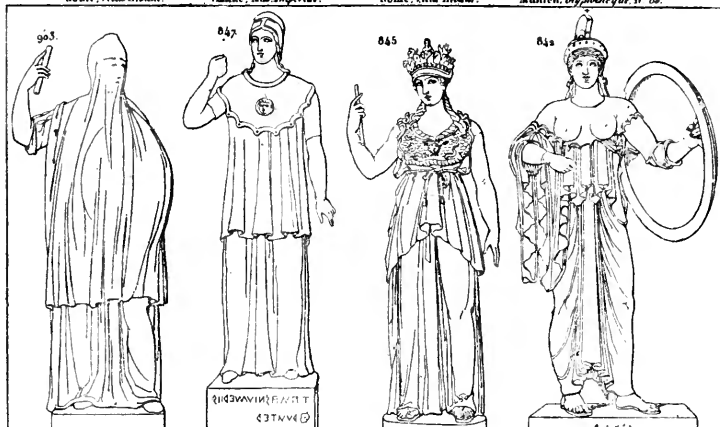
Pl 457

Rome, Villa Albani.

Vienne, Mus. Impérial.

Rome, Villa Albani.

Munich, Glyptothek, N° 60.



MINERVE VOILÉE.

MINERVE ÉTRUSQUE.

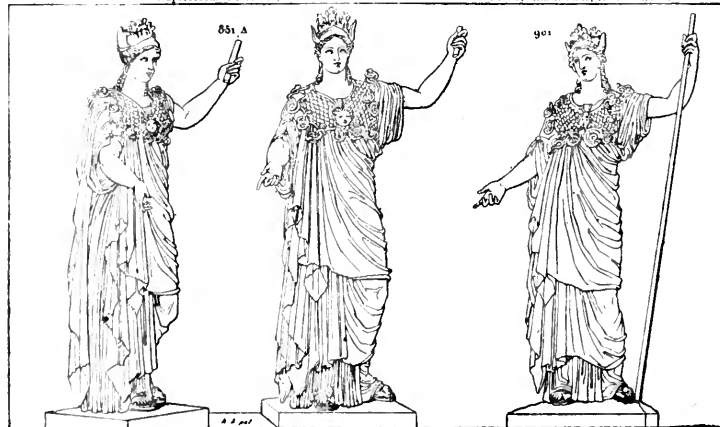
MINERVE

MINERVE DU TEMPLE D'EGINE.
Indet.

Naples, Mus. Borbonico, N° 113.

Rome, Villa Albani, Corne. I. c. N° 1.

Pl 458



MINERVE.

PALLAS

Statues Antiques de l'Europe
Paris, Bibliothèque Royale

Pl 459

Naples, Mus. Borb. N° 100

Londres, Coll. Hope, Specim. pl. 33



MINERVE ÉTRUSQUE

MINERVE

MINERVE NICÉPHORE

Pl 460

Venise, Mus. St. Marc. t. 2, pl. 12

Dresde, Leplat, pl. 63, Lipsz, p. 163, August. pl. 9

Rome, Coll. Bonaparte, pl. 9



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe
et t. 3, pl. 10

Pl. 461

Rome, Mus. Capitolin, t. 3, pl. 22

Rome, Coll. Constantinian, pl. 6



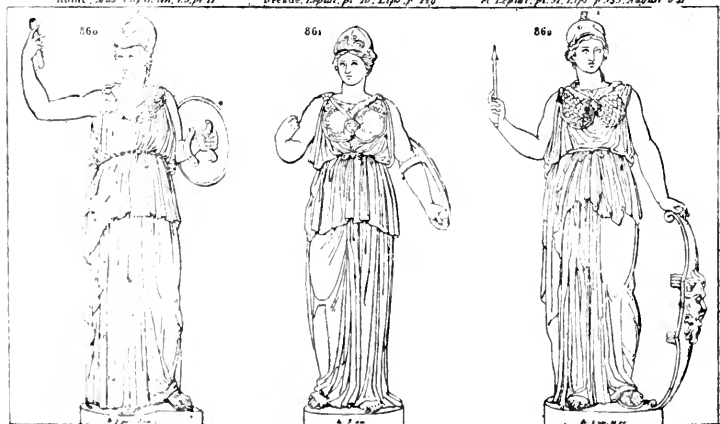
MINERVE

Pl. 462

Rome, Mus. Capitolin, t. 3, pl. 22

Dresde, Lepidat. pl. 26, Lips. p. 230

et Lepidat. pl. 51, Lips. p. 335, August. o. 42



MINERVE

Angleterre. Coll. Grey

Statues Antiques de l'Europe:
Rome. Mus. Capitol. pl. 3

Munich

Pl 262 A

838 B



838 A



842 A



MINERVE

Stockholm. Mus. Royal

Anglet. Coll. Coko

Anglet. Coll. Carlisle

Mantoux. Mus. de l'Ind. et 3 pl. 2

Pl 262 B

860 A



858 A



858 C



862 B



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Berlin, *Mus. Barb.* pl. 22, N° 536Rome, *Villa Albani*.Rome, *Palais Vatican*.

Pl. 462



MINERVE

PALLAS

Leg. 1

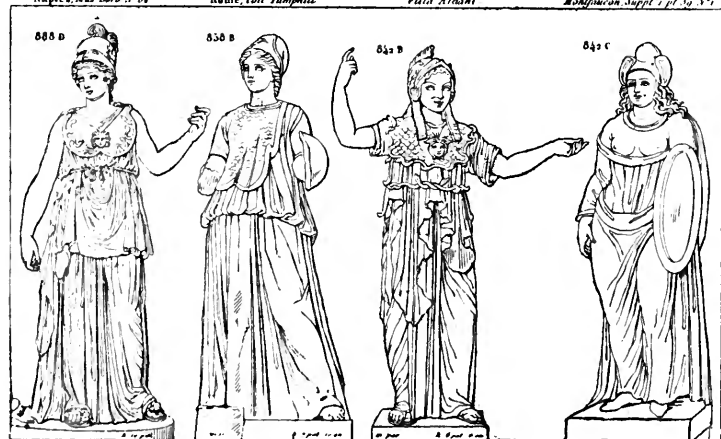
MINERVE

Naples, *Mus. Barb.* N° 82Rome, *Gall. Sarmphili*

Villa Albani

Montfaucon, *Suppl.* 2, pl. 32, N° 1

Pl. 462



In. 2'

MINERVE

Antenne Coll. Crawford

Turin Mus. Royal



MINERVE THYPHÉE

MINERVE ETRUSQUE

Paris Mus. Royal

Cassel

Rome Coll. Borghese

Rome Vatican



MINERVE

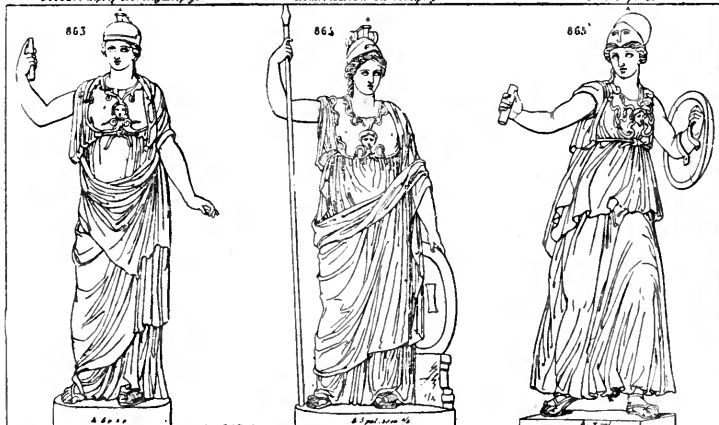
MINERVE TRITONIDE

MINERVE

Dresde. Lips. p. 250. August. p. 38

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 9

et t. 2, pl. 23



MINERVE.

Dresde. Exlat. pl. 75. Lips. p. 230

Rome. Coll. Grutierrez. pl. 2

Dresde. Exlat. pl. 75. Lips. p. 230. August. p. 38



MINERVE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 465

Rome. S. Vulturno.

Paris. Fustierius

Dresden. Leplat. p. 63. Lape. p. 216. August. p. 48



MINERVE

Florence. (Biblioth. de l'U.)

Rome. Mus. Pio-Clement. C's pl. 8

Florence. (Biblioth. de l'U.)

Pl 466



Bronze

Bronze

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe.

Florence, Gall. N. 7

Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 13

Florence, Gall. pl. 6

Pl. 407



MINERVE

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 3

Rome, Mus. Chiaramonti, pl. 13

cc. pl. 12

Rome, Mus. Pio Clement. t. 3, pl. 37

Pl. 468



MINERVE

MINERVE PACIFIQUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 469

Naples, Mus. Borb., n. 1783

Rome, Vatican

Rome, Coll. Torlonia, n. 1783

Rome, Mus. Chiaramonte



MINERVE

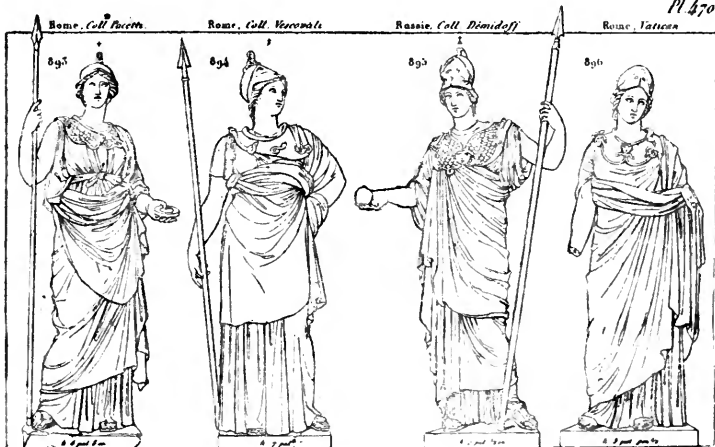
Pl 470

Rome, Coll. Borghese

Rome, Coll. Verucchi

Rassie, Coll. Dondoff

Rome, Vatican



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 471

Angleterre, Oxford, Musée, n° 100

Londres, Mus. Brit. Specimen pl. 13

Rome, Coll. Vaticanale

Munich, Glypt. N° 22



MINERVE

Londres

MINERVE PACIFIQUE

MINERVE

Rome, Mus. Chiaramonte

Rome, Villa Albani

Angleterre, Oxford, Mus. Brit. n° 1

Bavaria, n° 1, pl. 12

Pl 472



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

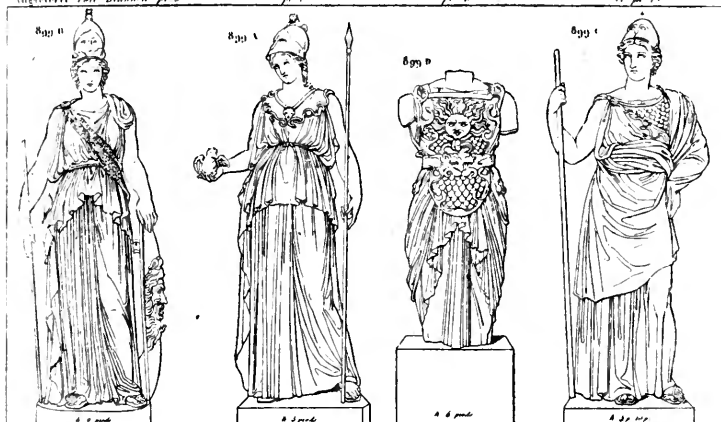
Angolotter, coll. Brundisi, pl. 8

pl. 1

pl. 58

et pl. 13

Pl. 473



MINERVE

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 8

pl. 10

et pl. 7

Pl. 474



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 474

Madrid. Mus. Royal.

Paris. Palais des Beaux-Arts

Angleterre. Mus. d'Oxford



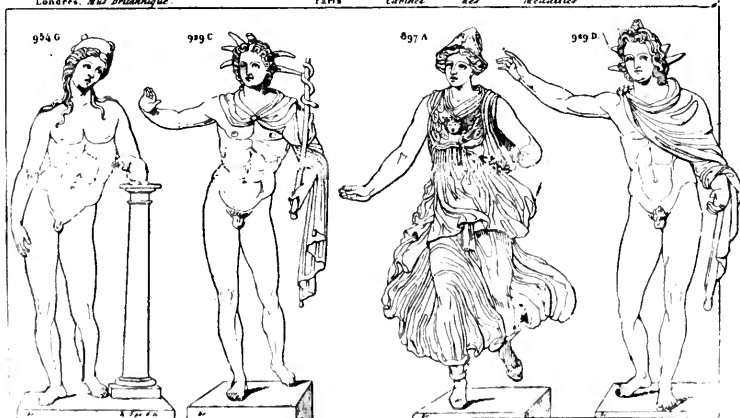
PALLAS

MINERVE

Londres. Mus. Britannique.

Paris. Cabinet des Médailles

Pl. 475 B



APOLLON

MINERVE

APOLLON

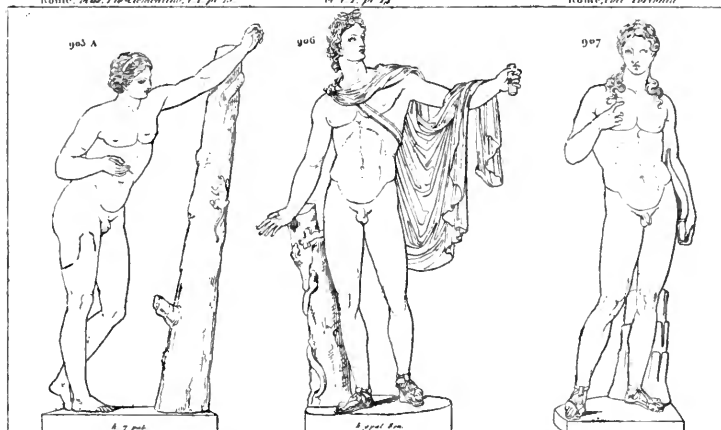
Statues Antiques de l'Europe

Pl 475

Rome, Mus. Pio-Clementino, t. 1, pl. 13

et t. 2, pl. 12

Rome, coll. Torlonia



APOLLON SAUROCTONE

APOLLON DU BELVÉDÈRE

APOLLON

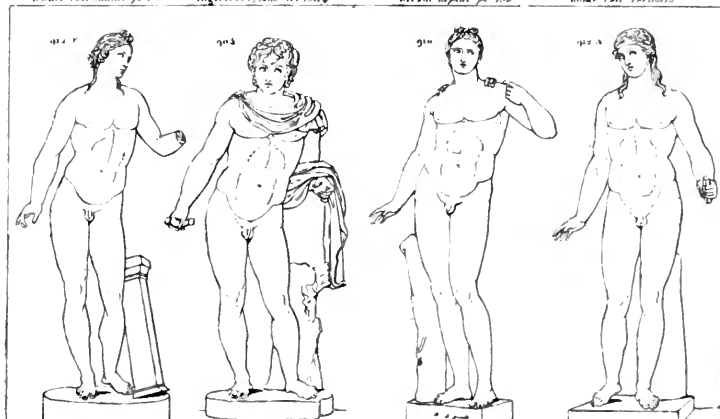
Pl 476

Rome, coll. Maffei, pl. 8

Angleterre, Mus. Harleian

Bruxelles, coll. pl. 130

Rome, coll. Torlonia



APOLLON

APOLLON JEUNE

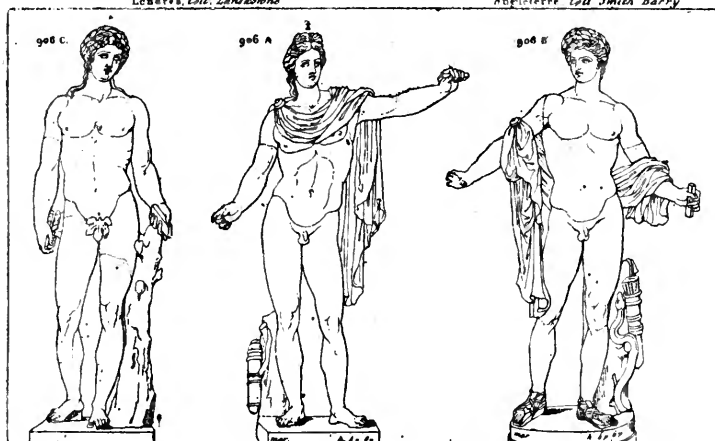
APOLLON

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 476

Londres, Coll. Landdowne

Angleterre, Coll. Smith Barry



APOLLON

APOLLON PYTHIEN

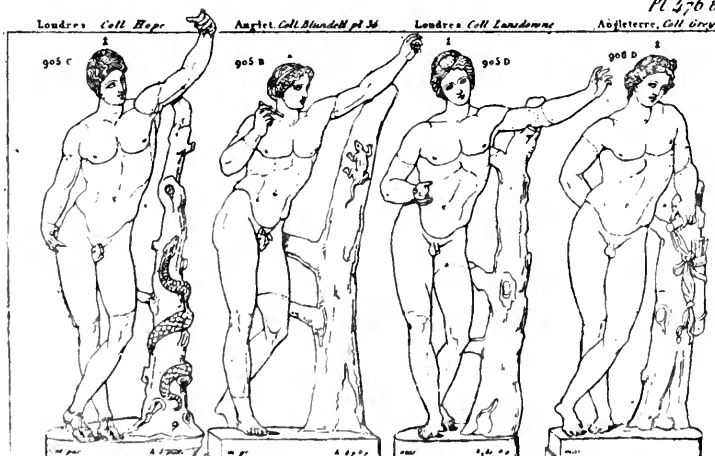
Pl. 476 B

Londres, Coll. Hope

Angleterre, Coll. Blundell pl. 36

Londres, Coll. Landdowne

Angleterre, Coll. Gray



APOLLON SAUROCTONE

APOLLON

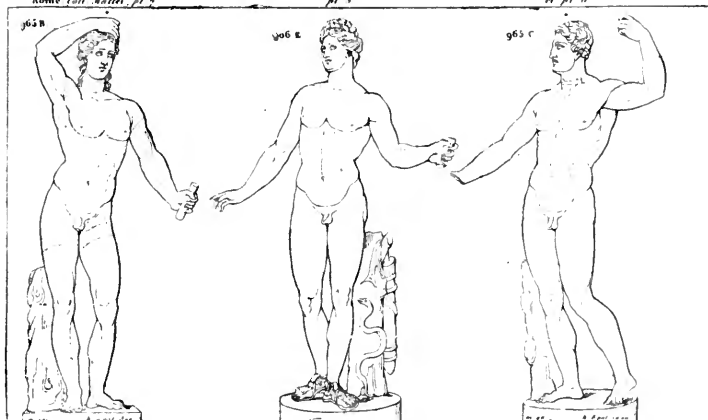
Statues Antiques de l'Europe.

Pl 4-6

Rome Coll. Mattei. pl. 7

pl. 5

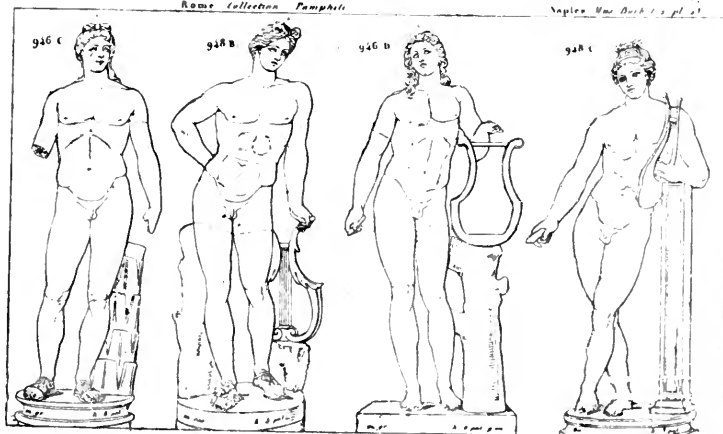
et pl. 6



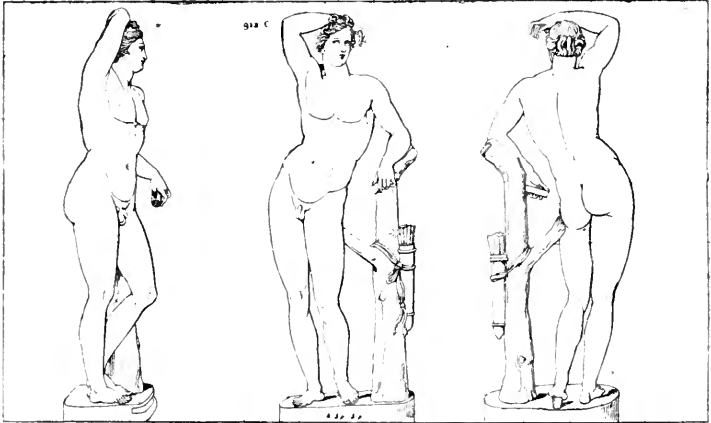
APOLLON

Rome collection Pamphile

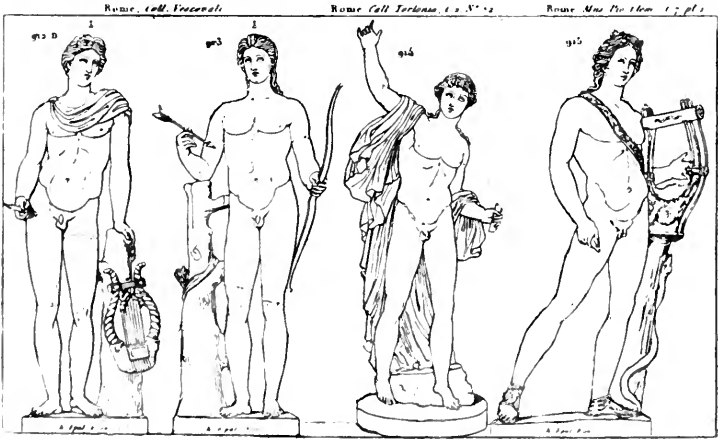
Naples Mus. Arch. t. 3 pl. 21



APOLLON



APOLLINE



Inedit

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

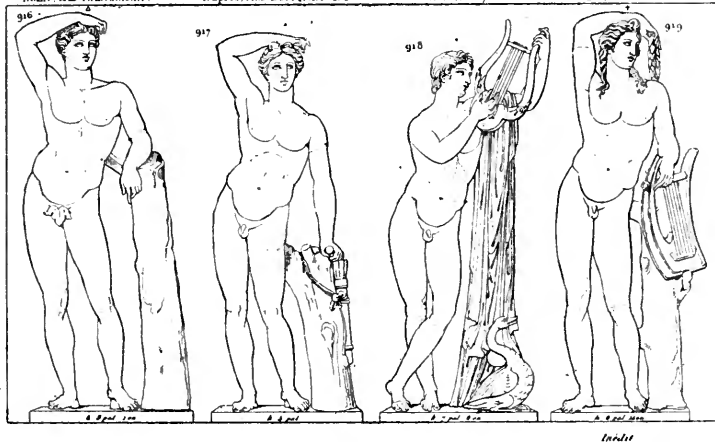
Pl. 479

Rome. Mus. (Chapelle de la Vierge).

Naples. Mus. Barb. t. 1. N° 282.

et t. 1. N° 67.

Rome. Coll. Vasconati.



APOLLON

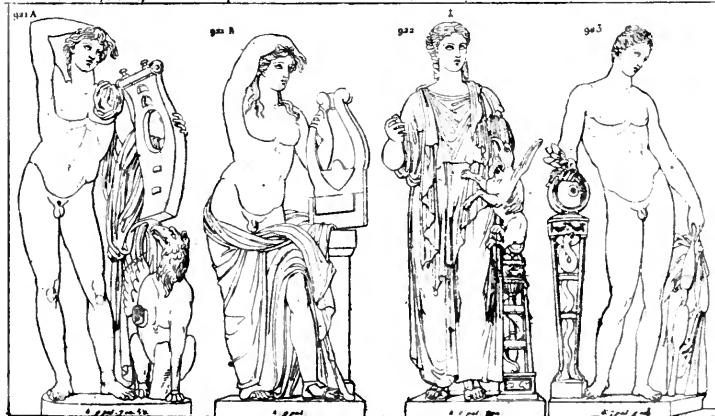
Pl. 480

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 28.

Naples. Mus. Barb. t. 1. N° 282.

Rome. Villa Borghese.

Rome. Coll. Farnese.



APOLLON, LYCIEN

APOLLON ÉTRUSQUE

.. APOLLON

Indist.

Statues Antiques de l'Europe

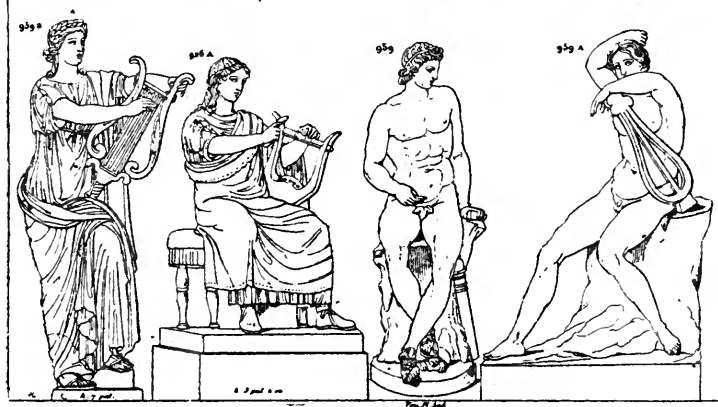
Pl. 481.

Rome, Villa Albani.

Rome, Vatican.

Florence, (Galerie de)

Rome, Coll. Massimo, pl. 2.



Pl. 482

Canaloppe, c. 2, pl. 33

Naples, Mus. Borbonico, c. 2, N° 103

Dresden, Leptus, pl. 129



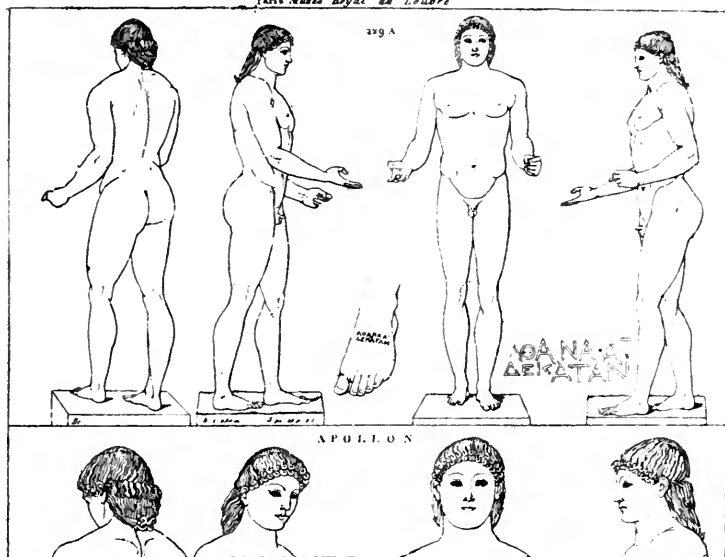
APOLLON

APOLLON MUSAGETE

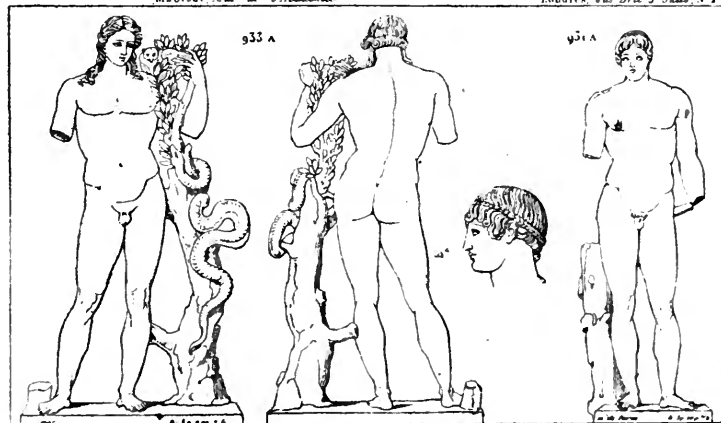
APOLLON

Statues Antiques de l'Europe
Paris Musée Royal du Louvre

Pl 18: A



Maison Mus. de l'Académie

Pl 18: B
Londres, Mus. Brit. S. 1. Salle, N. 2

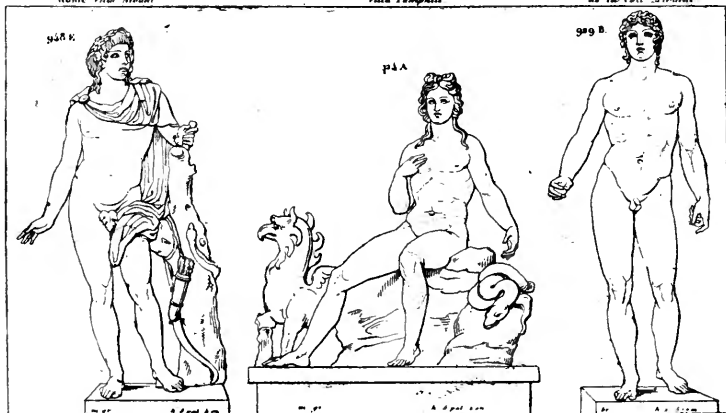
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 482 C.

Rome Villa Albani

Villa Pamphile

de la Coll. Napoléon



APOLLON

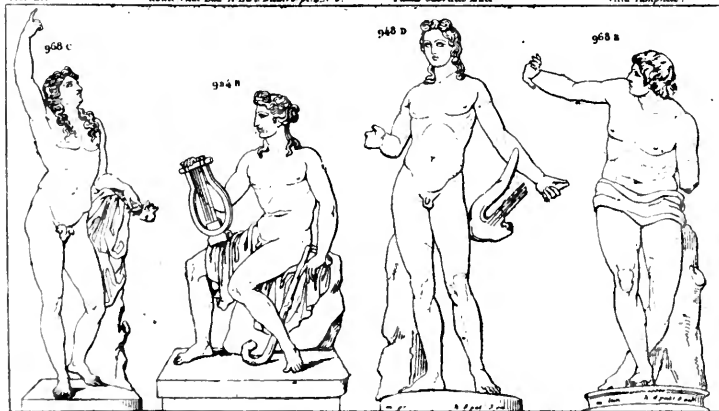
Pl. 482 D.

Florence

Rome Villa Lud. A. Mus. Baldoni pl. 6. N° 8.

Palais Gabrielle Metz

Villa Pamphile.



PROMÉTÉE.

APOLLON BERGER

APOLLON

NARCISSE.

Statues Antiques de l'Europe

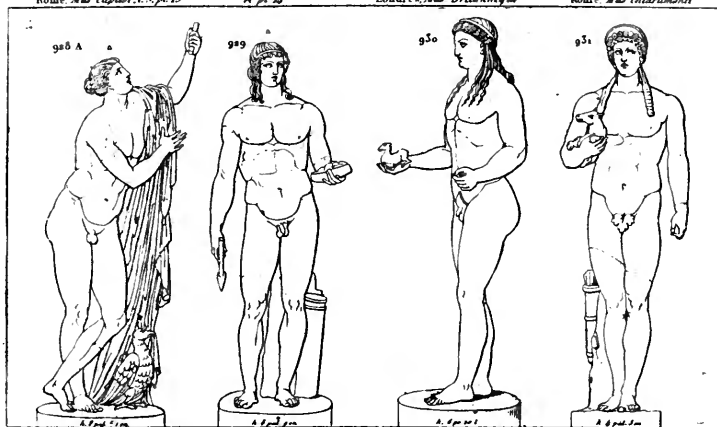
Pl 483

Rome, Mus. Capitol. c. 8. pl. 25

et pl. 26

Londres, Mus. Britannique

Rome, Mus. Chaurumendi



Bronze

APOLLON

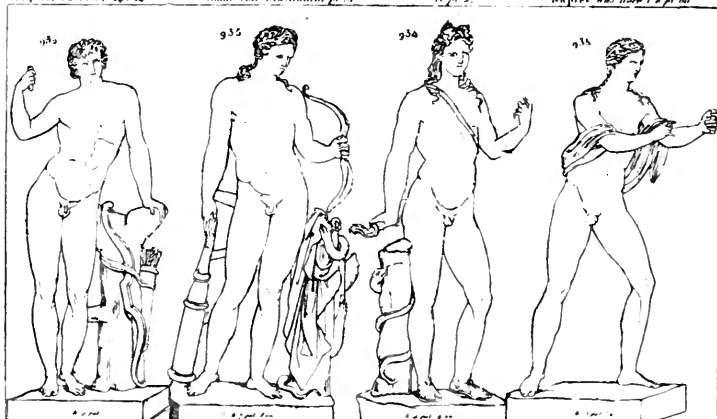
Pl 484

Naples, Mus. Arch. t. 2. pl. 24

Rome, Coll. Tricliniana pl. 19

et pl. 20

Naples, Mus. Arch. t. 2. pl. 24



APOLLON ou ADONIS

APOLLON

Adonis

Londres, Mus. Brit. Sp. L. A. pl. 63

et pl. 65

Naples, Mus. Borb. t. 1. S. 92

Rome Coll. Giustiniani. pl. 57



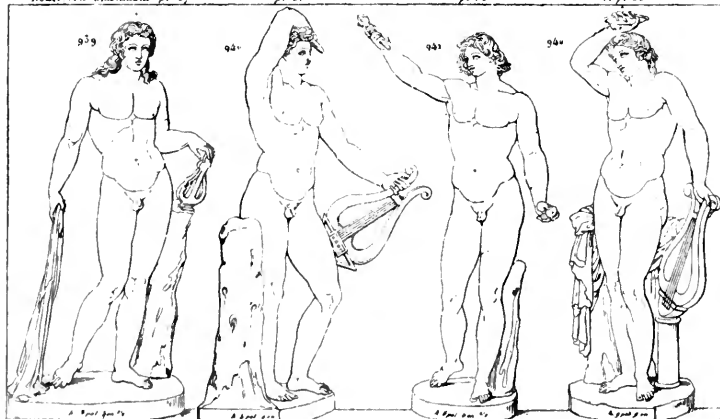
APOLLON

Rome Coll. Giustiniani. pl. 57

pl. 58

pl. 58

et pl. 58

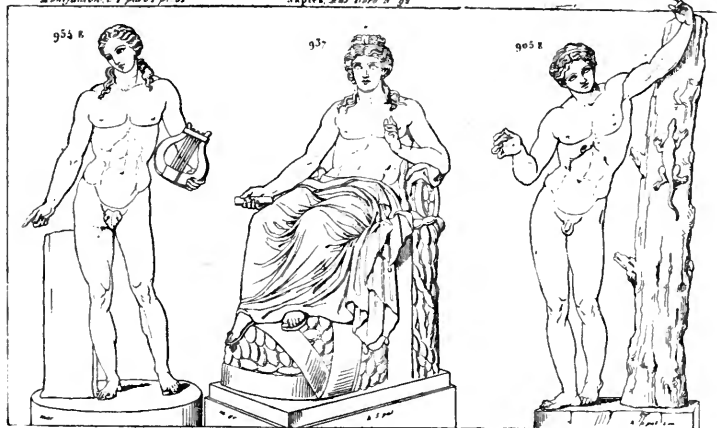


APOLLON

Montfaucon, t. 2, pl. 32

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Borb. N° 92

Pl. 486 A



APOLLON

Fig. pl. 486

APOLLON SAUROCTONE

Villa Albani

Mus. Capet

Villa Albani

Pl. 486 B



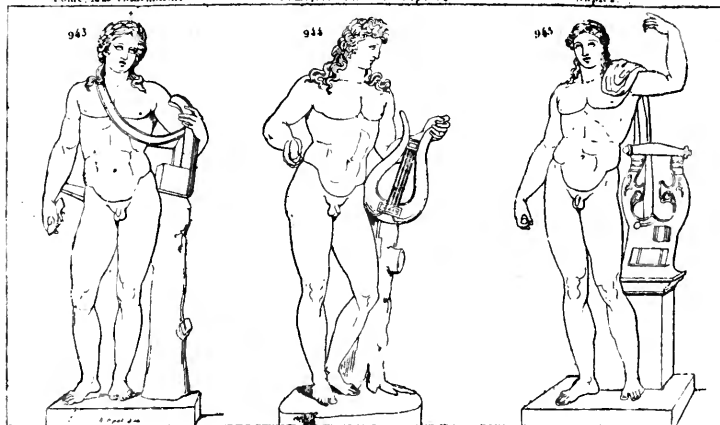
MARSYAS

APOLLON

Fig. pl.

Rome, Mus. Chiaramonte

Naples



Inedit

APOLLON

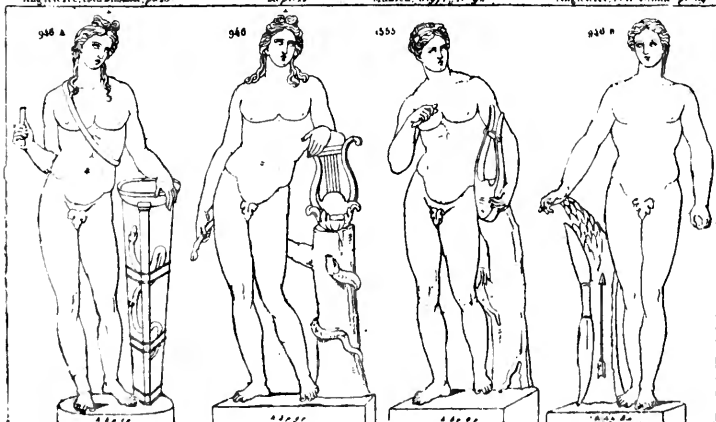
Pl. 488

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 23

at. pl. 25

Munich, Glypt. N° 98

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 24



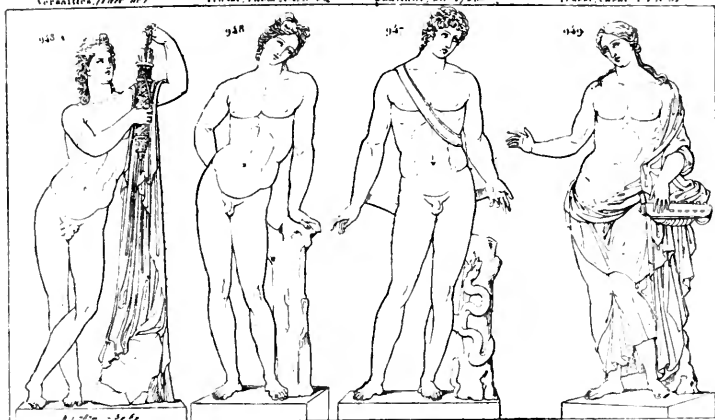
APOLLON

APOLLON
HERMAPHRODITE

APOLLON

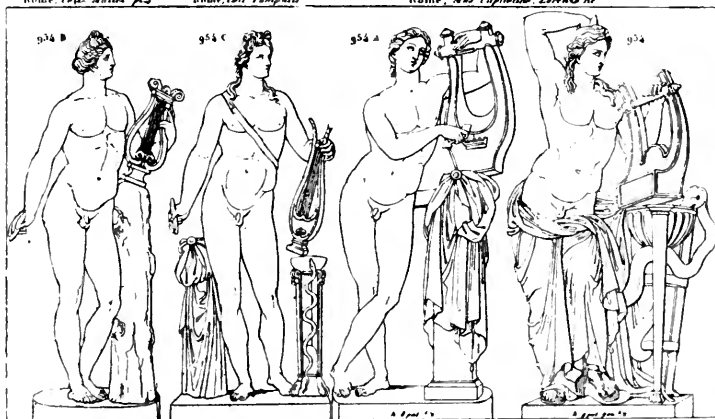
Statues Antiques de l'Europe

Pl 289

Verailles, *Pier de l*Provenc, *Canac. t. 1. N° 86*Quatana, *an. 1783*Provenc, *Canac. t. 1. N° 32*

A P O L L O N

Pl 490

Rome, *Coll. Mattei pl 3*Rome, *Coll. Pamphili*Rome, *Mus. Capitolino, Lorenzo R.*

A P O L L O N

Statues Antiques de l'Europe

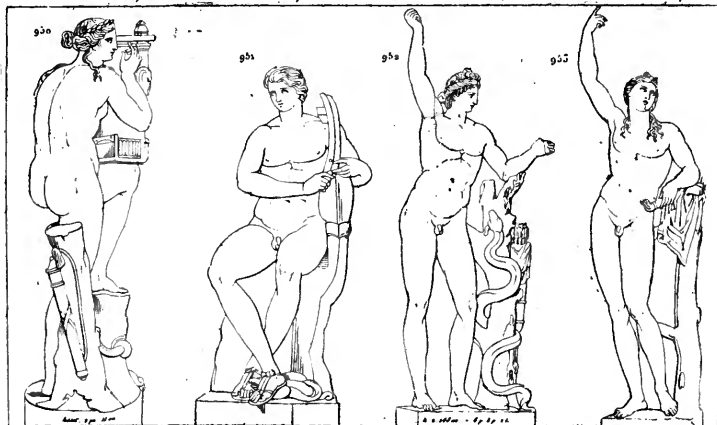
Venise. Mus. d'Hist. n. 2, pl. 15.

Florence. Gori, pl. 22

Florence. Lantini, n. 4, n. 2, pl. 13.

Florence. Gori, pl. 8

Pl. 491



APOLLON

APOLLON PYTHIEN

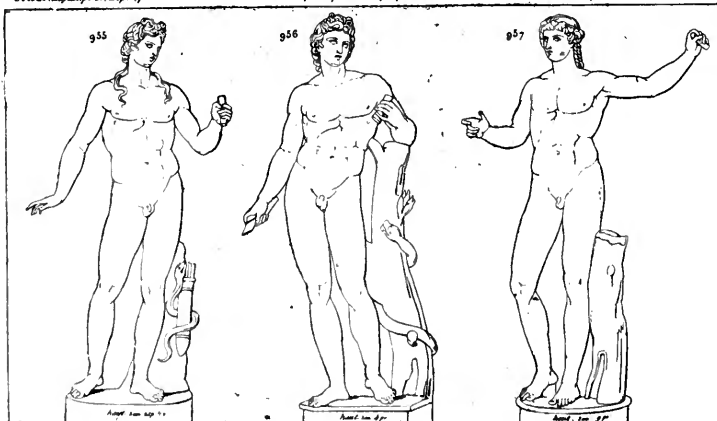
APOLLON

Dresde. Laplat, pl. 10; Lips., p. 160

Dresde. Laplat, pl. 105; Lips., p. 168

Dresde. Laplat, pl. 133; Lips., p. 170

Pl. 492



APOLLON PYTHIEN

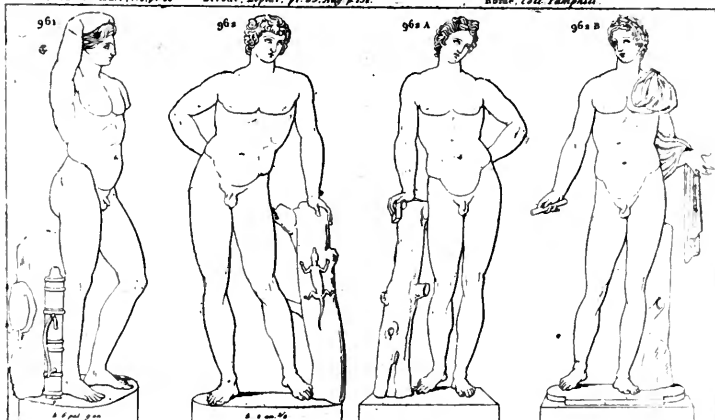
Statues Antiques de l'Europe

Vienne, Mus. d'Hist. Nat., t. 2, pl. 20

Dresden, Leplat, pl. 83, Aug. p. 23.

Rome, Coll. Pamphili

Pl. 493



APOLLON

Florence, Cors., pl. 20

Florence, Cors., pl. 20

Londres, Mus. Brit., pl. 2, 3, p. 10

Pl. 494

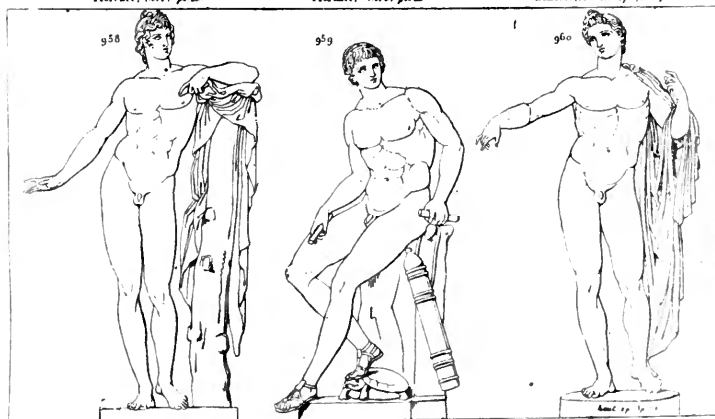


Fig. 14 661

Bronze

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Naples Mus. Bourbon t. 3 pl. 8

Munich Glypt. N° 82

Angleterre Coll. Blundell pl. 22

Pl. 496 A



APOLLON CITHAREDE

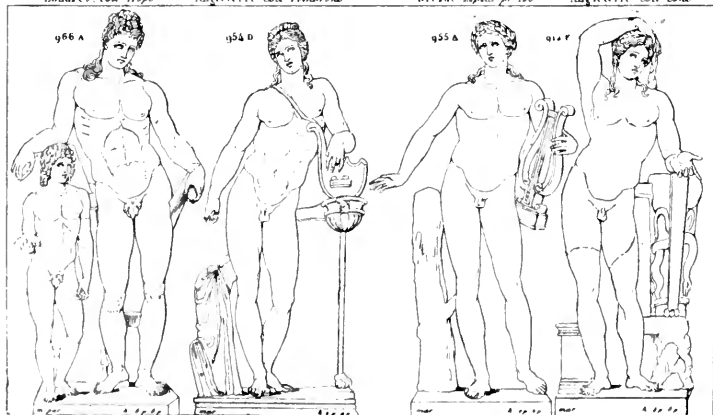
Londres Coll. Hope

Angleterre Coll. Pembroke

Dresde Glypt. pl. 100

Angleterre Coll. Coke

Pl. 496 B



APOLLON et HYACINTHE

APOLLON

APOLLON ou ORPHEE

APOLLON PYTHIEN

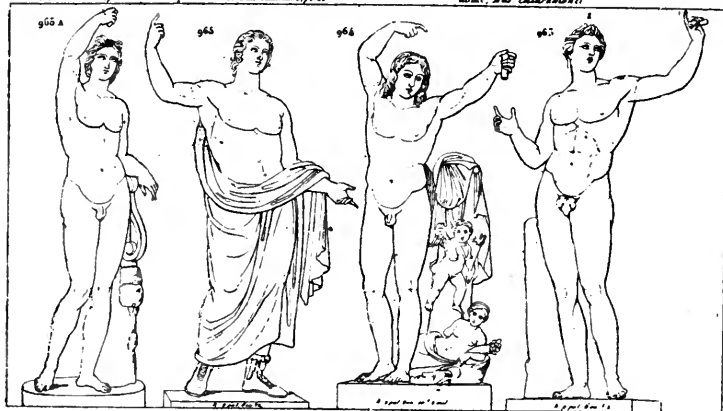
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 295

Rome. Coll. Mattei. pl. 3

Naples. Braccio d'Orlando. pl. 22

Rome. Mus. Chiaramonti



APOLLON

APOLLON ou NARCISSE

APOLLON

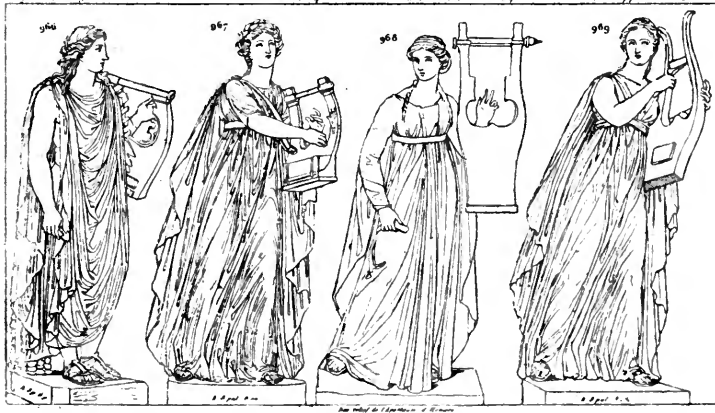
Pl. 296

Göttingen. Coll. Pyramont u. Parnoch

Rome. Mus. Pio Clem. L. pl. 22

Londres. Mus. Britannique

(L'ensemble 2.2.3" x 2)



APOLLON MUSAGÈTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 297

Rome, *Pl. Clod. 1. 1. pl. 3.*

Rome, *Coll. Geminiana. pl. 31.*

et pl. 136.

Brescia, *Sanctum. pl. 18.*



MNÉMOSYNE.

Pl. 298

Paris, *Collection Durand.*

Rome, *Mus. Pio-Clem. 1. 3. pl. 53.*



Figurina in Torre culla

MNÉMOSYNE.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Coll. Pembroke

Pl. 498 a
Dessiné par M. L. L. L.



CLIO

MUSE (IMPERATRICE ENI)

CLIO MEDITANT

Musée, Egypt N° 125

et N° 33.

Rome Coll. Græcien

Rome Coll. Torlonia

Pl. 498 b



CLIO

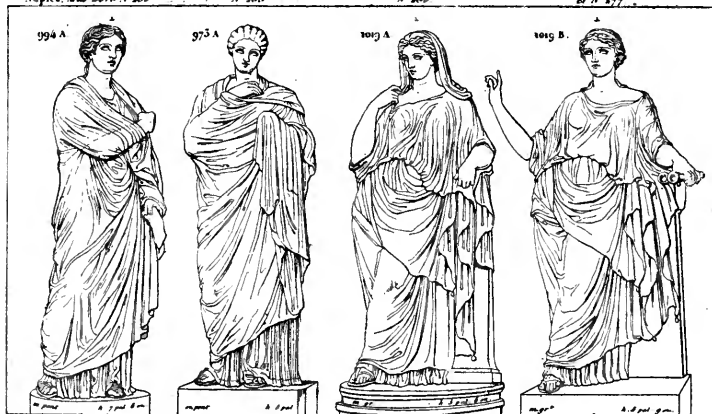
MNE MOSYNE

Naples. Mus. Borb. N° 266

N° 263

N° 268

et N° 277



CLIO

MNÉMOSYNÉ.

EUTÉRPE.

Naples. Mus. Borb. N° 266

N° 279

N° 276

et N° 273

Pl. 498 d.



MELIOMÈNE

CALLIOPE

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 398 E.

de l'île de Santorin

Rome. Coll. Giustiniani pl. 77 et pl. 78. aujourd'hui Coll. Massimo.



APOLLON MUSAGÈTE

nou pl. 778

POLYMNIE

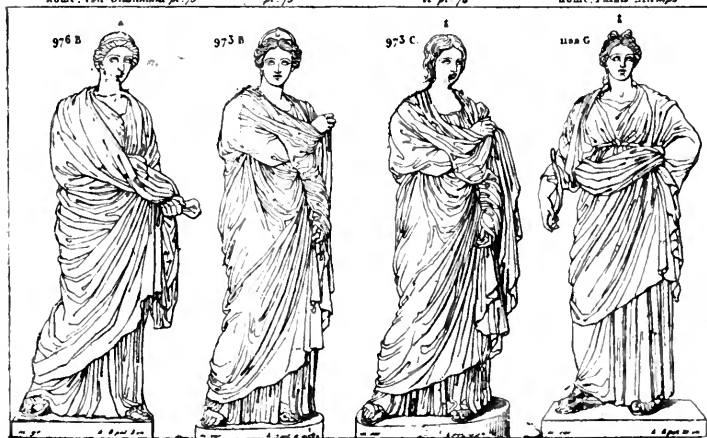
Rome. Coll. Giustiniani pl. 72

pl. 73

et pl. 74

Rome. Palais Altemps

Pl 398 F.



MNÉMOSYNE

MUSE

Statues Antiques de Phéopie

Naples, Portico d'Horatius

17499

Mus. Royal

Vaudreux, Mus. Britannique

Bas-relief du Vestibule des Muses
N° 107

Bas-relief de l'Apollon d'Horatius

C. L. 10

Pl. 300

Auguste, Musée de la Ville de Rome, Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 22

et t. 2, pl. 23

Mus. de l'Académie des Beaux-Arts, n° 124



N° 108

N° 109

N° 110

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 501

Rome, Mus. Charamendi.

Madrid, Coll. de la Reine Christine, de Rome pl. in.

Florence, Mus. pl. 7.



Inedit.

CLIO

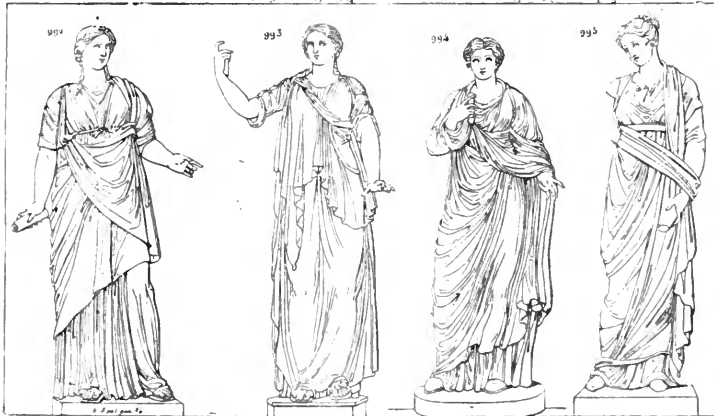
Pl. 502

Rome, Coll. Paretti.

Dresden, Augustum, pl. 27.

Rome, Coll. Giustin, pl. 53.

Espagne, Mus. d'Alcala.



Inedit.

MUSES

CLIO

Fait pour M. le Comte de la Roche

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 503

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 66

Musée de la Coll. Waddell, t. 2, p. 30

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, p. 31



R U T E P P

Pl. 503

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 66

Genève, Mus. de la Ville, t. 2, p. 31

Genève, Mus. de la Ville, t. 2, p. 31



R U T E P P

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Mus. Chéramante

Pl. 505

Naples. Mus. Borbon. 1792

Vienne. Mus. Impérial



Inédit

EUTERPE.

Pl. 506

Mus. de Stockholm. Gustavian. an. 1786

Paris. Mus. Royal

Londres. Mus. Britannique

Bas-relief de l'Académie des Sciences
N° 307

Bas-relief de l'Académie des Sciences

EUTERPE.

Statues Antiques de l'Europe.
Rome. Coll. Giustiniani

Pl 506 A

Naples. Mus. Borb. t. II. pl. 30.

Naples. Mus. Borb. t. II. pl. 50.

1086 A.



THALIE

1098 C.

POLYMNIE
1806

1097.

EUTERPE (FIGURE IMPRÉSEN)
1807

MARSEILLE. Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 42.

Londres. Coll. Westmacott

Mantoue. Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 42.

Pl 506 B

1034 B



1043 A



1054 A



MÉLPOMÈNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 507

Rome, Vâtrien

Espagne, Musée d'Alcalá

Rome, Vâtrien

Rome, Coll. Murreri



X

Nul par 10' 10" 1/2 de la bordure

Incolat

EUTERPE.

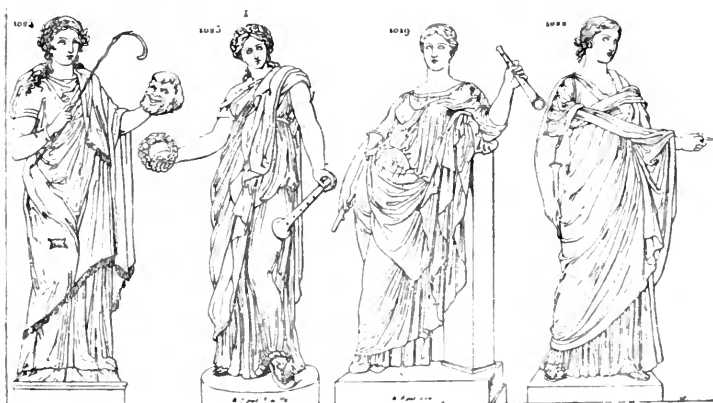
Pl 506

Naples, Pinacothèque d'Hercolan

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 45

Rome, Mus. Capitolin.

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, p. 17



THALIE

EUTERPE

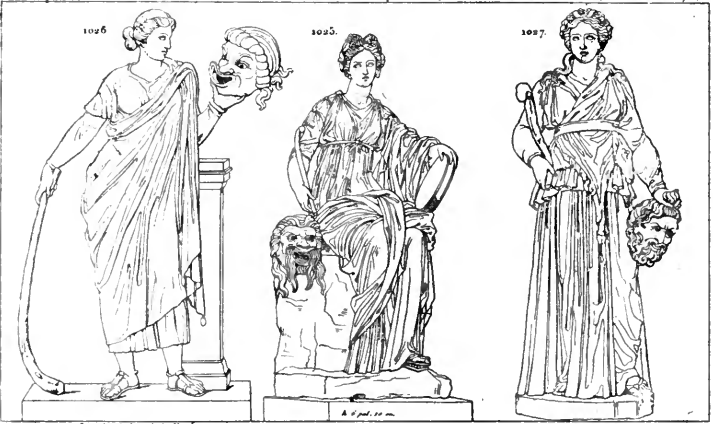
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 509.

Paris, Mus. Royal.

Rome, Mus. Pio-Clementino, t. 2, pl. 28.

Mus. de Stockholm, Guattani, an. 1786.



THALIE

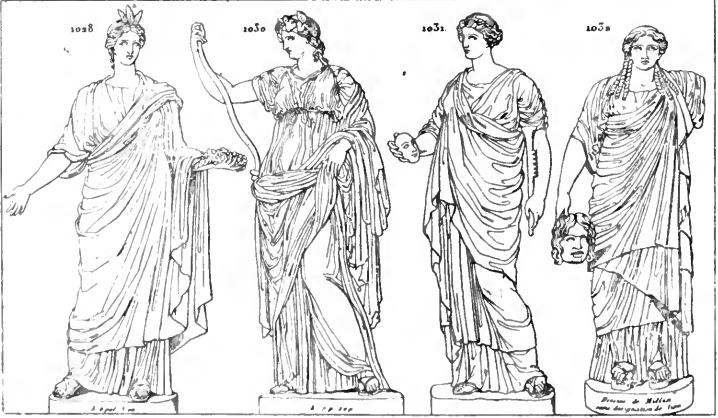
Pl. 510

Rome, Mus. Capit., t. 3, pl. 39.

Londres, Mus. Brit., N° 5.

Rome, Coll. Guattani, pl. 22.

Italie



THALIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 511

Rome, Mus. capitol. t. 3, pl. 35

Madrid, coll. de la R. Christ. de France, pl. 120

Dresde, Leplust, pl. 120

et pl. 120



THAÏE

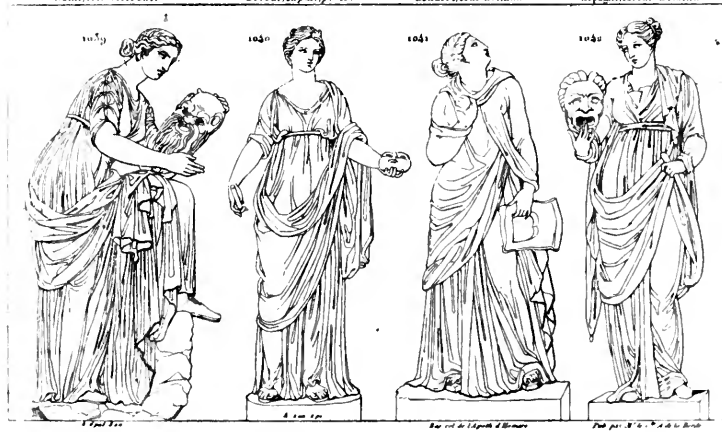
Pl. 512

Rome, coll. Vespasienne

Dresde, Leplust, pl. 154

Londres, Mus. Britann.

Espagne, Musée d'Artillerie



Statues Antiques de l'Europe
Naples, Peintures d'Herculanum

Pl 513

Mus. de Stockholm, dessin en 1783

Rome Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 40



MÉDÉE

Madrid Coll. de la R. Christine de France pl. 112

Rome Coll. Paroliti

Paris Mus. Royal

Pl 514



Ludovisi

Musée du Louvre
N° 107

MÉDÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 515

Londres, Mus. Britannique.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 50

Rome, Coll. Pamphile.



Iore cuto.

THALIE

d'après Mellan

EUTERPE

Pl. 516

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 50

Rome, Villa Borghese

Londres, Mus. Britannique

Espagne, Musée d'Art et d'Archéologie



d'après P.

d'après P.

d'après P.

d'après P.

Inoet

MELOPOMENE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 517

Madrid, Coll. de la R. Christ. de France, pl. 215

Naples, Mus. Borb. N° 102

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, pl. 20

Naples, Peinture d'Herculanum



TERPSICHORE

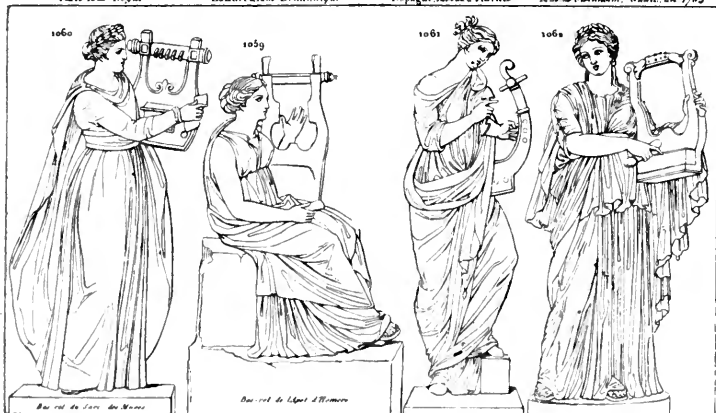
Pl. 518

Paris, Mus. Royal

Londres, Mus. Britannique

Espagne, Mus. d'Italie

Mus. de Stockholm, Guatt. an. 1783



Bas-relief du Jura des Moines

Bas-relief du Jura des Moines

Petit par. N° 10. "A de la Borde

N° 307

TERPSICHORE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 519

Londres, Mus. Britannique

Oxford, Verm. de pl. 3

Florence, Livr. pl. 18

MUSE
Terre cuite

TERPSICHORE

Pl. 520

Naples, Pontifical Museum

Londres, Mus. Brit. Mus.

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 1, pl. 24

et t. 1, pl. 22



ERATO

Statues Antiques de l'Europe
Venise, Mus. S.^t Marc. t. 2. pl. 27

Pl. 521

Rubise, Coll. Pompadour



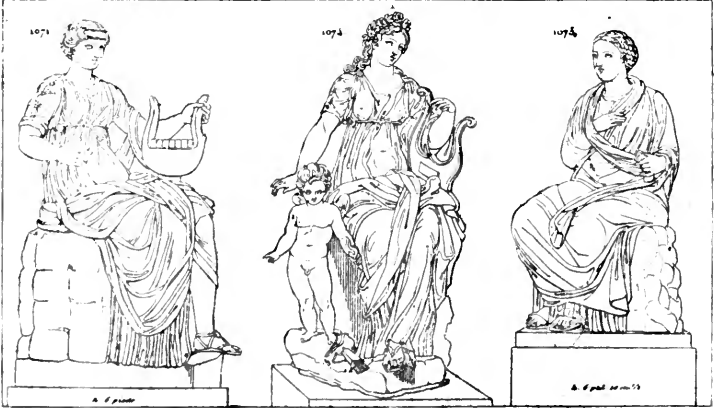
ÉRATO

Dresden, Epist. pl. 62. August. p. 63

Madrid, Coll. de la R. l'Christ. de Buzzi, pl. 226

Rome, Vatican

Pl. 522



ÉRATO

Indice

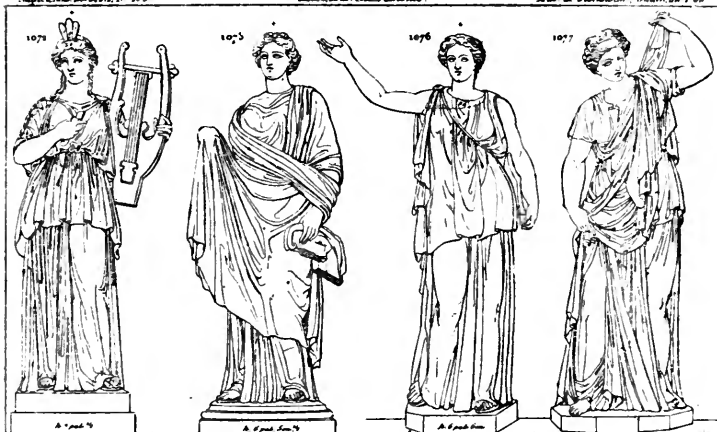
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 523.

Naples, New York, U.S.A. 508

Rome, Mar. Chieramenti

Near de Stockholm, Gustav, 20 1888



Inside Co.

K R A T O

. Pl 524

Paris, *Mme Royal.*

Londres, *New: Britann*

Paris, *Nas-Royal*.

Espagne. Vases d'histoire.



Das ist die Seite des Mannes



Pub per 5 le 9.1 in la Bred

N° 307

507

É R R A T O

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Mus. Charamont

St. Petersbourg. Mus. Imp.

Naples. Real. d. Hercolan

Paris. Mus. Royal



POLYMNIE

Londres. Mus. Britannique

Rome. Vatican

Madrid. Coll. de la R. Christ. de Bourg. et. au.

Espagne. Mus. d'Hist. Nat.



POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe

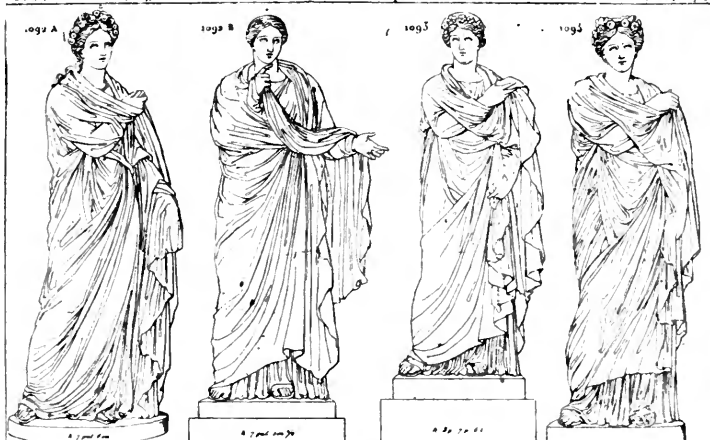
Pl. 527

Rome, Mus. des Clans, la pl. 53

Rome, Fabroni

Naples, Mus. Borb., t. 1, N° 88

Mus. de Stockholm Gust., an. 1788



Inédit

POLYMNIE

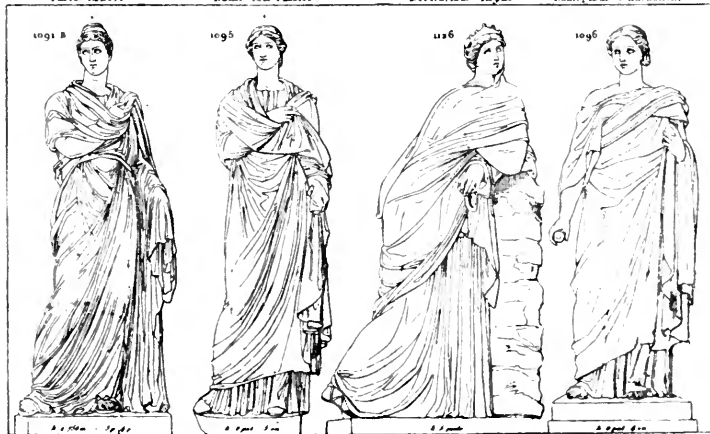
Pl. 528

Paris, Louvre

Rome, Coll. Pasella

Berlin, Mus. Royal

Rome, Mus. Chiaramonte



N° 870

Inédit

Naples, Pl. 137

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe
Naples Peintures d'Herculanum

Pl. 529

Madrid Coll. de la R. Christine de Rossi pl. 229

Rome Mus. Pio Clement. pl. 28



URANIE

Rome Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 22

Musée de Stockholm. Livest. an 2-83

Rome Coll. Farnese

Pl. 530



URANIE

Statues Antiques de l'Europe

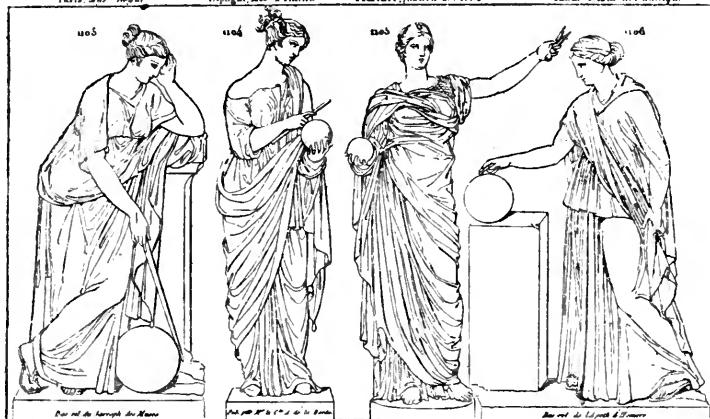
Pl. 531

Paris, Mus. Royal

Espagne, Mus. d'Hist. Nat.

Florence, (Galerie de l'ant.)

Londres, Mus. Britannique



N° 307

URANIE

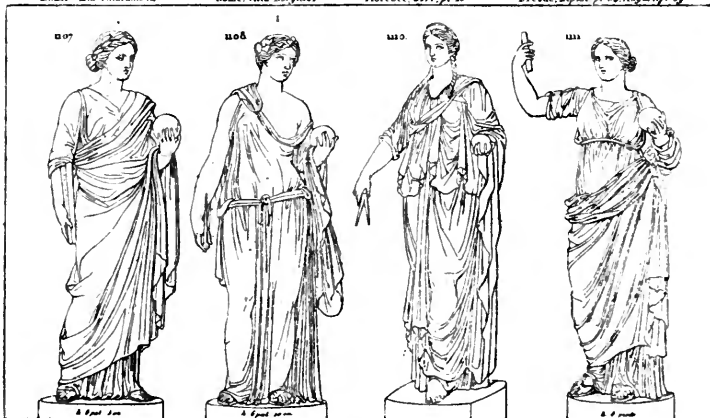
Pl. 532

Rome, Mus. Charamis

Rome, Villa Borghese

Florence, Gert. pl. 23

Dresde, Leplat pl. 55, August. pl. 54



Invent.

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 533

Vergennes (Pare de)

Londres, Mus. Brit., pl. 36

Rome Coll. Maffei, pl. 35

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 15



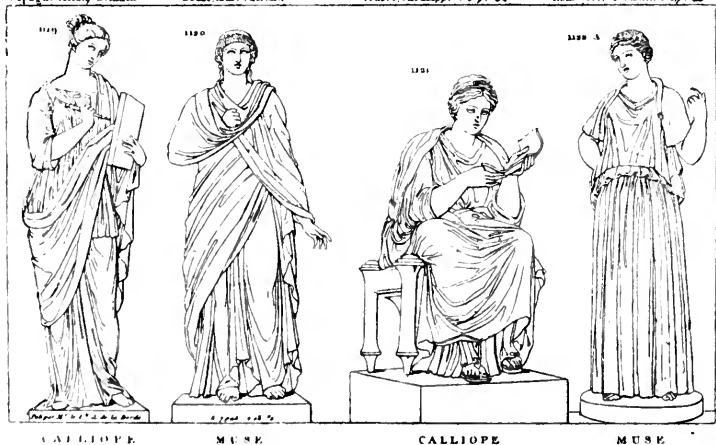
Pl. 534

Naples, Mus. d'Italie

Rome, Mus. Vatican

Prusse, Cassanovi, t. 2, pl. 43

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, pl. 32



Statues Antiques de l'Europe
Londres, Mus. Britannique

Pl 535

Paris, Mus. Royal

Paris, Mus. Royal



CALLIOPE

Pl 536

Naples, Mus. d. Hercolan.

Rome, Mus. Pio-Clem., t. 2, pl. 56

Vase de Stockholm; Guatt., ans 17-88

Madrid, Coll. de la R. Christ. de Nevers, pl. 215



CALLIOPE



MUSES RESTAURÉES EN FILLES DE LYCOMÈDE



MUSES RESTAURÉES EN FILLES DE LYCOMÈDE

Statues Antiques de l'Europe
SYCONE

Pl. 538 A

Angleterre Coll. Longue

Rome Mus. Capitol.



MUSES

ERATO
Incl.

Pl. 538 B

Angleterre Coll. Pembroke

Rome Coll. Vaticanus



MUSES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 338

Naples Mus. Arch. 172

et. N° 87 B

Rome

Villa Albani



URANIE

CLIO

POLYHNE

MUSE

Pl. 338 D

Rome Palais National

Rome Coll. Perrier pl. 72

Villa Albani

Capitole



ERATO

TERPSICHORE

MELPOMENE

TERPSICHORE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 539

Rome. Coll. Giustiniani

Londres. Mus. Brit. in Salle N° 36



Inéd.

MUSE S

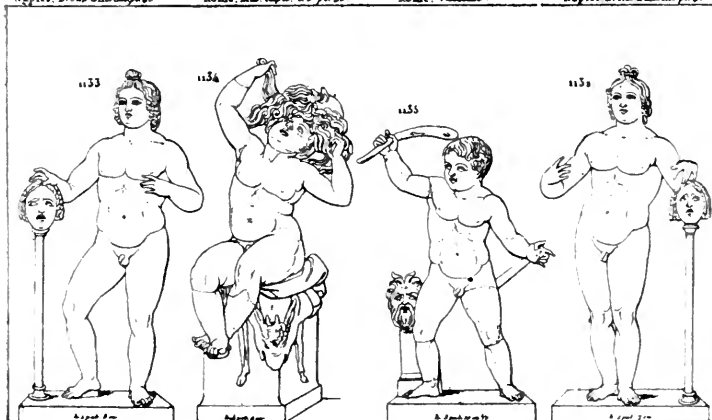
Pl 540

Naples. Braccio d'Horace, pl. 38

Rome. Mus. Capite. c. 3 pl. 60

Rome. Vaticane.

Naples. Braccio d'Horace, pl. 38



GÉNIE TRAGIQUE

GÉNIE DE LA COMÉDIE

GÉNIE TRAGIQUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 540.1

Madrid

Coll. Giustiniani

Berlin



MUSEES.

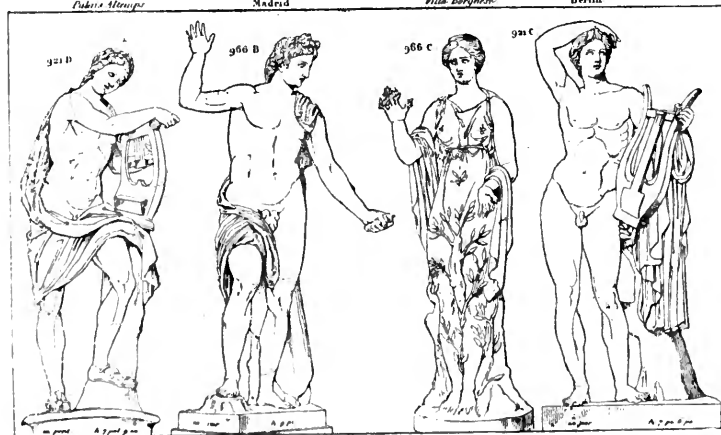
Pl. 540. B

Palais Strozzi

Madrid

Villa Borghese

Berlin



APOLLON

DAPHNÉ

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

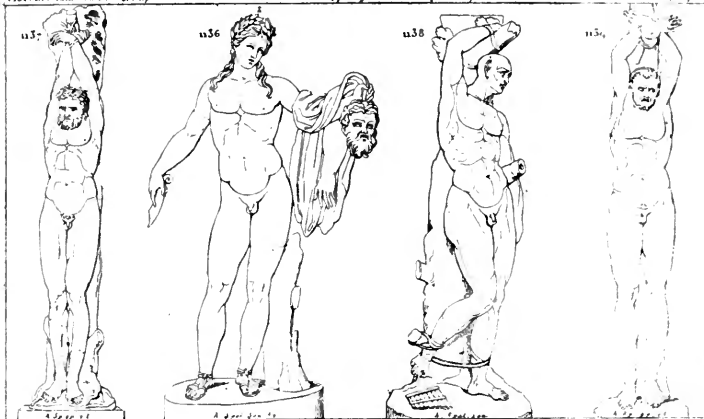
Pl. 541

Florence Acad. Gall. ser. 4, t. 2, pl. 35

Rome Coll. Giustiniani, pl. 59

et pl. 60

Florence Acad. Gall. ser. 4, t. 2, pl. 36



MARSYAS

APOLLON TORTOR

MARSYAS

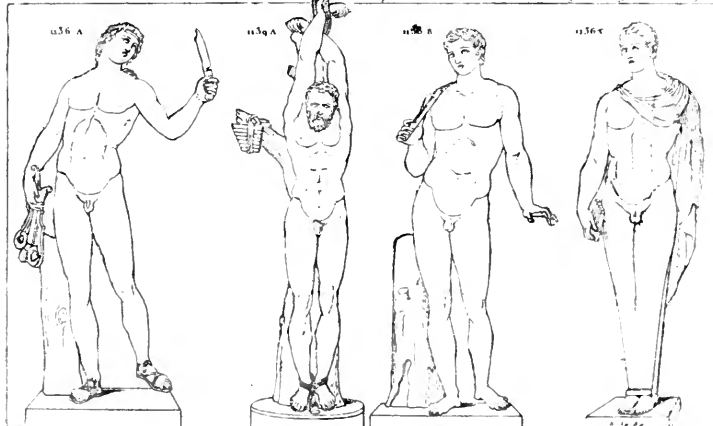
Rome

Collection

Pamphile

Anglo-Am. Repert. Mus. n. 10, pl. 10

Pl. 192

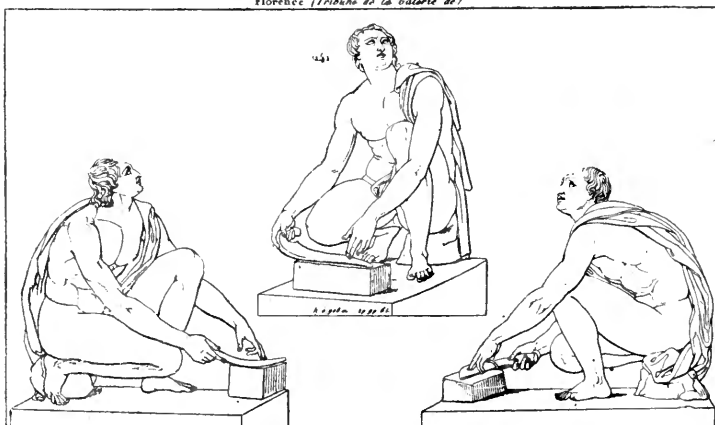


APOLLON

MARSYAS

APOLLON

APOLLON ou HERMES



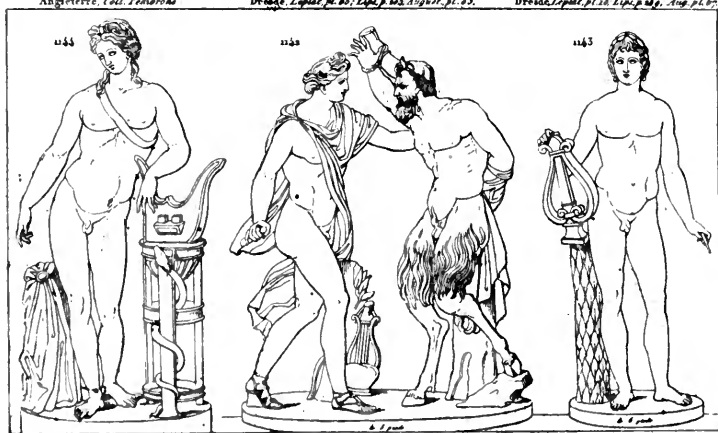
SCYTHE ARCHER

Angleterre, coll. Pembroke

Dresden, Leptot, pl. 66; Lipsz, p. 108; August, pl. 43.

Dresden, Leptot, pl. 66; Lipsz, p. 108; August, pl. 43.

Pl. 54



APOLLON

APOLLON et MARSYAS

APOLLON ou ORPHEE

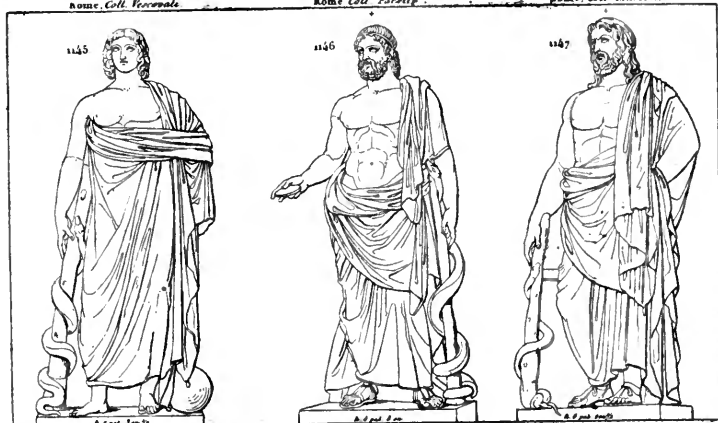
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 545.

Rome, Coll. Vespasienne.

Rome Coll. Pasquetti.

Rome, Coll. Marcure.



Indéterminé

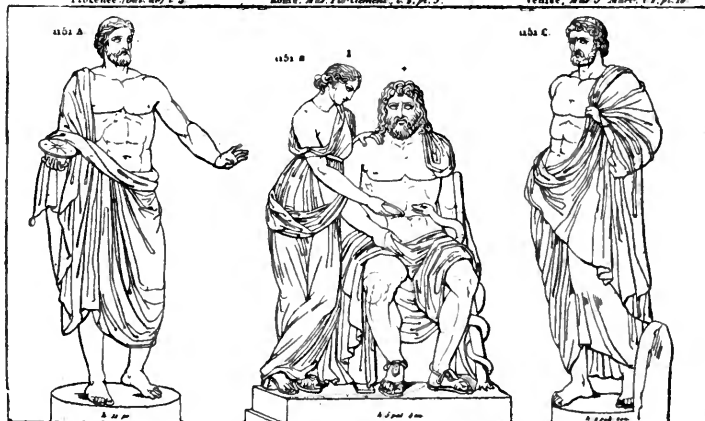
ESCULAPE.

Pl. 546.

Florence, Gal. des L. et S.

Rome, Mus. Pio-Clement., c. a. pl. 3.

Venise, Mus. S. Marc., c. a. pl. 18.



ESCULAPE

Grande

ESCULAPE ET MYGIE

ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

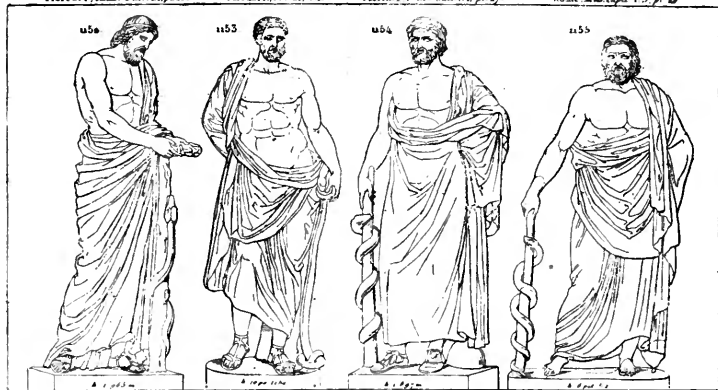
Pl. 337

Florence, Real. Gall. n. 1. p. 106

Florence, Real. Gall. n. 1. p. 106

Florence, Real. Gall. n. 1. p. 106

Rome, Mus. Cap. n. 3. p. 106



ESCULAPE

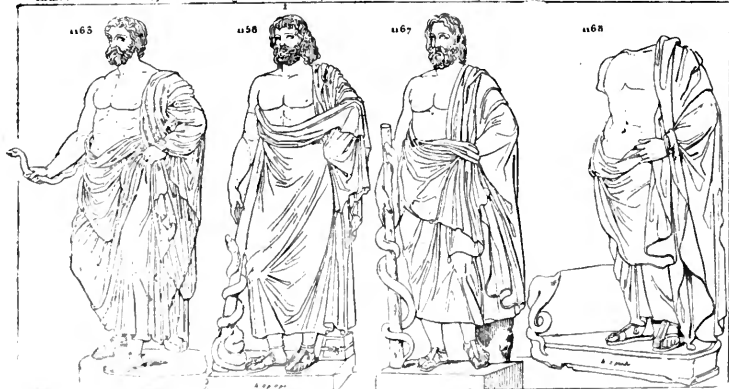
Pl. 338

Rome, Coll. Antonin. n. 1. p. 106

Anglet, Coll. Hugu. n. 1. p. 106

Prusse, Coll. n. 1. p. 106

Toulouse, Mus. n. 1. p. 106



ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

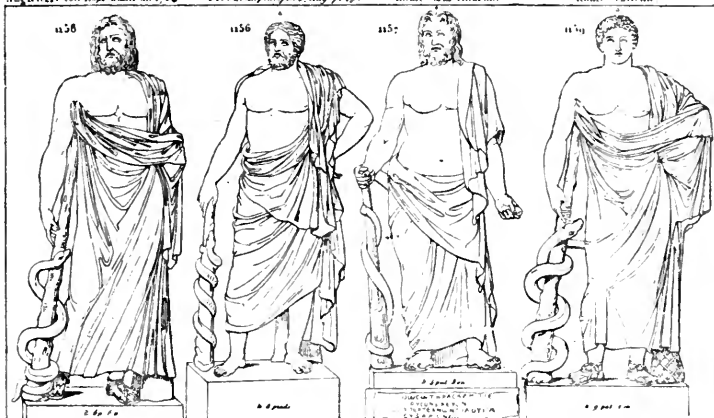
Pl. 549

Angleterre Coll. Hope Grant an 1783

Dreede Lepiet pl 83. Aug pl 25

Rome Mus. Chiracum

Rome Vatican



orig Pl. 548

ESCU LAPE

facd

ESCU LAPE JEUNE

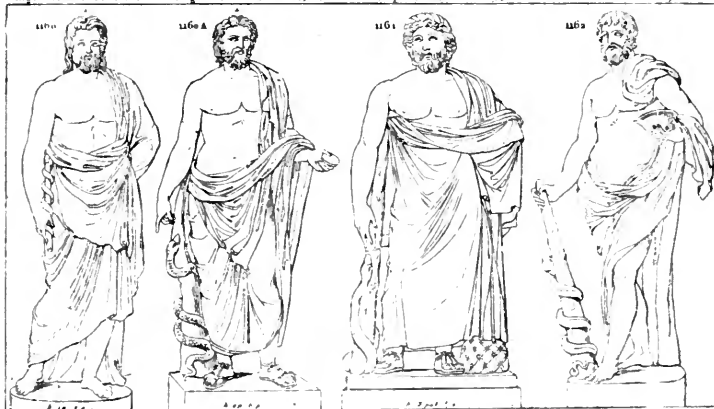
Pl. 550

Angleterre Coll. Pembroke

Angleterre Coll. Blundell pl 3

Naples Mus. Borb. t. 2. 502

Rome Coll. Mus. Borb. pl 104



ESCU LAPE

Statues Antiques de l'Europe.
Londres, *Var. Bœtina*, 15^e Salle.

Pl. 551

Rome, Coll. *Fomphili*.Angleterre, Coll. *Blondell* pl. 11

1160 C



1160 A



1165 A



1160 B



ESCU LAPE

Ind?

TELESPHORE

ESCU LAPE

Rome, Coll. *Martini* pl. 59.Londres, Coll. *Lumadroni*.Angleterre, Coll. *Cartledge*.Rome, Coll. *Giustiniani*.

Pl. 552

1172 C



1172 B



1172 A



1167 A



HYGIE

Ind?

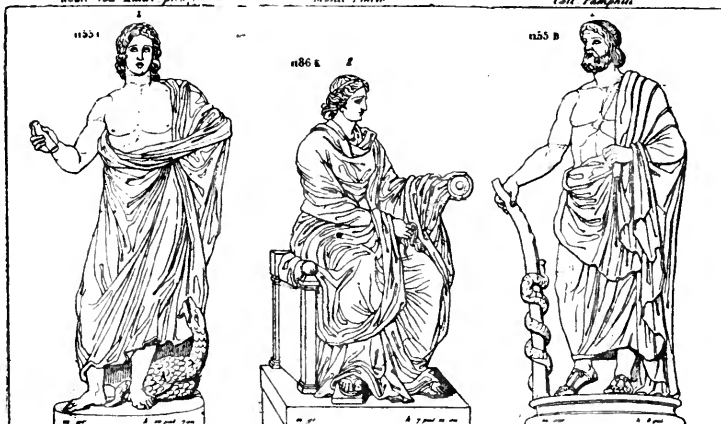
ESCU LAPE

Statues Antiques de l'Europe
Monte Pinco

Pl. 552 A

Rome, Coll. Mattei, pl. 57.

Coll. Pamphile



ESCULAPE

HYGIE

ESCULAPE

Pl. 552 B

Naples, Mus. Borb. t. 8 pl. 59

London, Mus. Brit. Salle XV N° 109

Rome, Coll. Pamphile

Coll. Mattei, pl. 58



ESCULAPE

HYGIE

ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

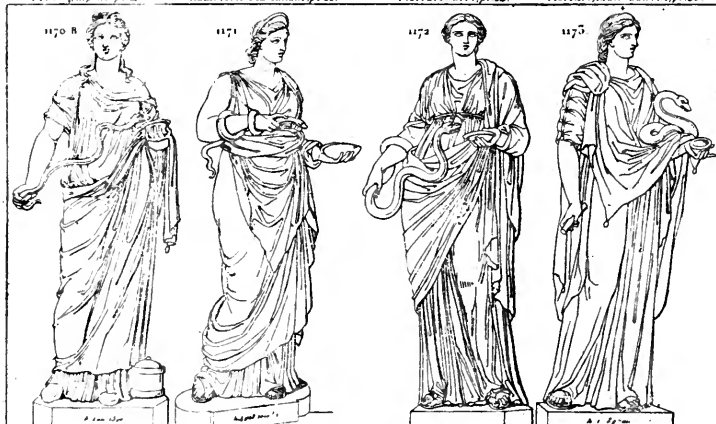
Pl. 553

Dreux, Leplat. pl. 213

Rome, Coll. Giustiniani. pl. 22.

Florence, Corsi. pl. 23.

Florence, Reale Gall. t. 1. pl. 28.



HYGIE

Florence, Corsi. pl. 23.

Venise, Mus. St. Marc. t. 2. pl. 18.

Carraccioli. t. 3. pl. 8.

Venise, Mus. St. Marc. t. 2. pl. 15.

Pl. 554.



HYGIE

Statues Antiques de l'Europe

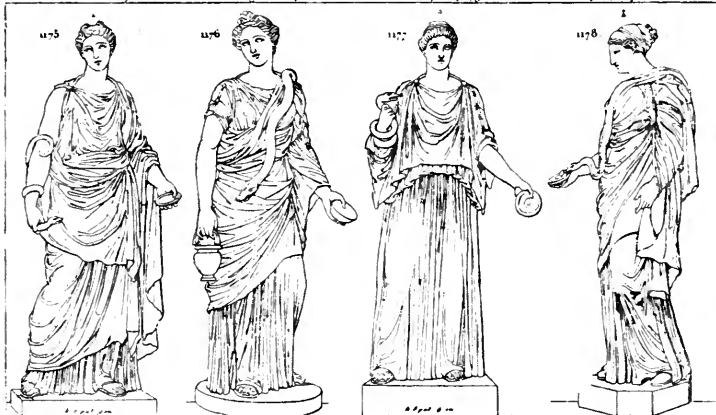
Pl. 555

Rome, Coll. Torlonia t. 1 pl. 2

S^t Petersburg, Mus. Imperial

Rome, Mus. Cap. t. 3 pl. 22

London, Coll. Hope, Spec. of Sculpt. t. 1 pl. 26



HYGIE

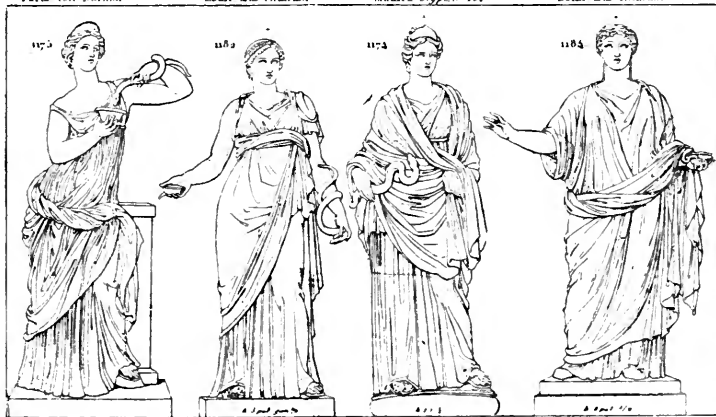
Pl. 556

Paris, Coll. Duclaux

Rome, Mus. Chiaramonte

Munich, Glypt. N. 123

Rome, Mus. Chiaramonte



HYGIE

Statues Antiques de l'Europe

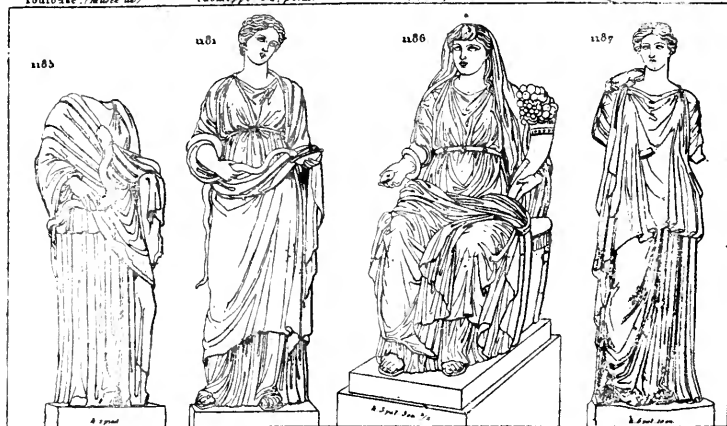
Pl. 557

Toulonae (Musée de)

Cavaccepi, c. 1, pl. 11.

Velletri, Coll. Latini.

Rome, Mus. Capitol.



Indel

Indel

HYGIE

Pl. 558

Rome, Collection Giustiniani



Indel

HYGIE

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre

Pl. 558 A

Rome. Coll. Fortenac.

Rome. Coll. Emmanuelle.



HYGIE

MITHRA

HYGIE

Londres. Mus. Britann. 6^e Salle. N° 50

Fontainebleau (Paris. Le.)

Mantoux. Mus. Roy. de L'Académie.

Pl. 558 B



DIANE TRIFORME

MITHRA

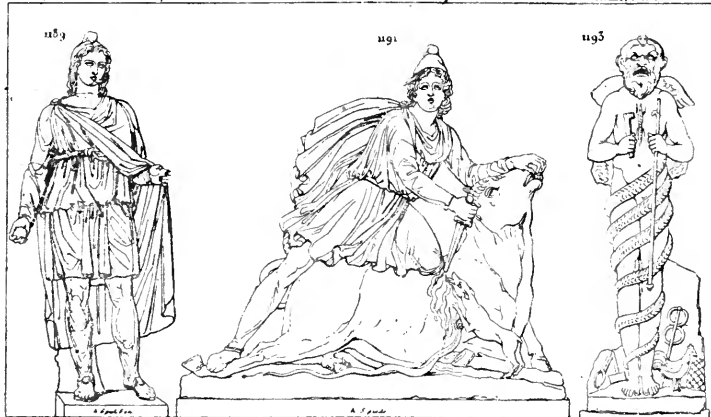
DIANE

Statues Antiques de l'Europe
Londres, Mus. Britannique

Pl. 55g

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 1

Rome, Vaticana



MINISTRE DE MITHRA

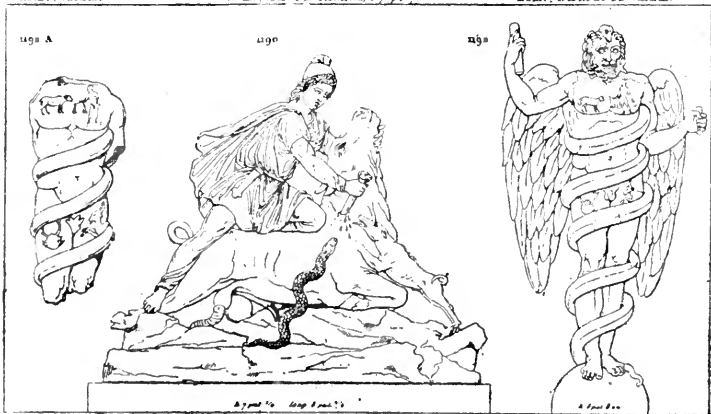
MITHRA

Rome, Vaticana

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 7, pl. 2

Rome, Biblioth. du Vatican

Pl. 560



MITHRA

STATUES Antiques de l'Europe

Pl 560.

Braccio, Mus. de l.

Rome, Palais Altemps

Paris, Cabinet des Médailles

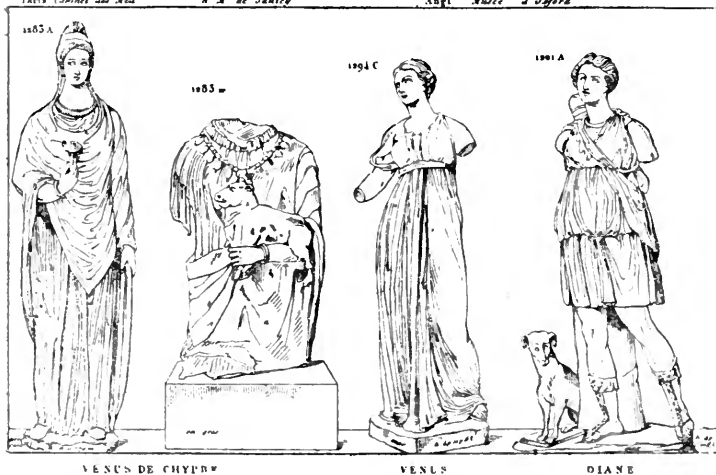


Pl 561.

Paris, Cabinet des Médailles

A. M. de Sainty

Angl. Musée de Oxford

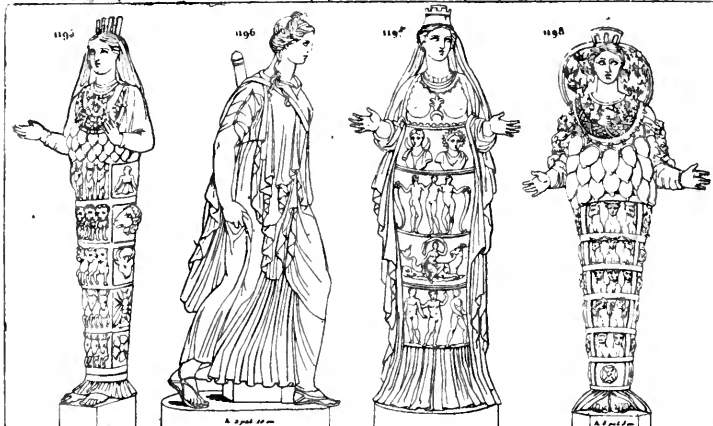


Dreide, August, pl. 23

Venise, Mus. St. Marc, t. 2, pl. 9

Florence, Gall., pl. 20

Rome, Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 31



DIANE D'EPHÈSE

DIANE

DIANE D'EPHÈSE

Dreide, Lepsius, pl. 7

et pl. 123; August, pl. 100

Rome, Mus. Capite, t. 3, pl. 18



DIANE

DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 362 A

Rome, Villa Albani, Magnan t. 2, pl. 38.

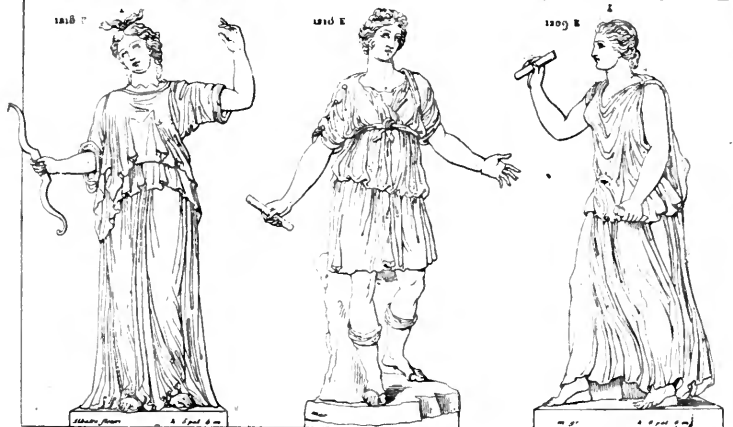
Coll. Cassanese, pl. 64.

Villa Albani, Magnan t. 2, pl. 35.

1218 T

1218 E

1209 E



D I A N E

Pl. 362 B

Rome, Villa Albani, Magnan t. 2, pl. 42.

pl. 67

pl. 66

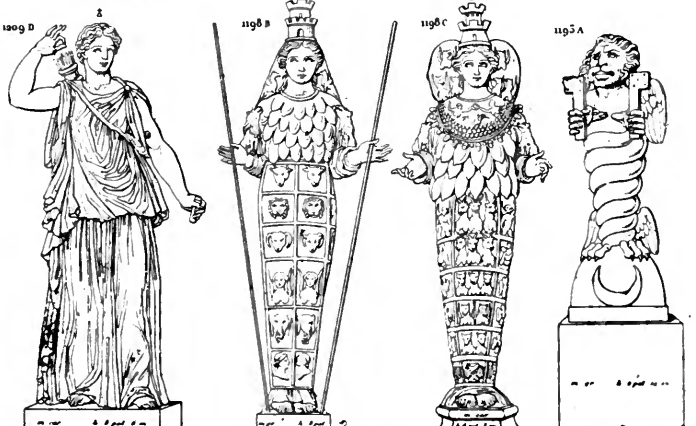
Villa Albani

1209 D

1198 B

1198 C

1193 A



D I A N E

D I A N E D'ÉPHÈSE

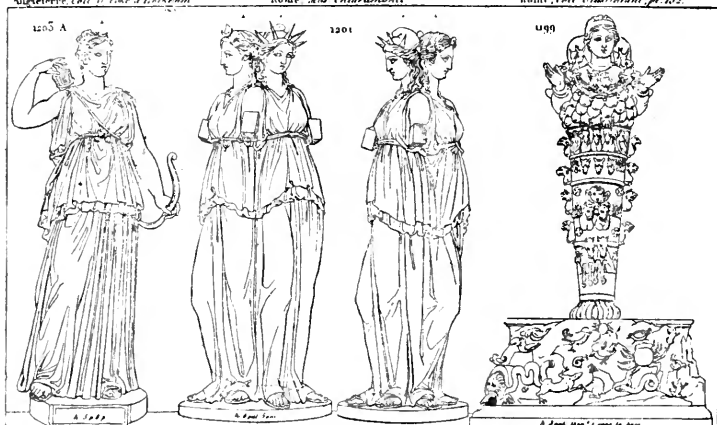
M I T R A

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Mus. Chiaramonte

Pl. 563

Angleterre. Coll. W. Cole à Batham

Rome. Coll. Chiaramonte. pl. 562.



DIANE

DIANE TRIFORME

DIANE EPHÈSE

Rome. Mus. Chiaramonte

Naples. Mus. Borbonico. t. 1. N° 120

Rome. Vatican

Pl. 564



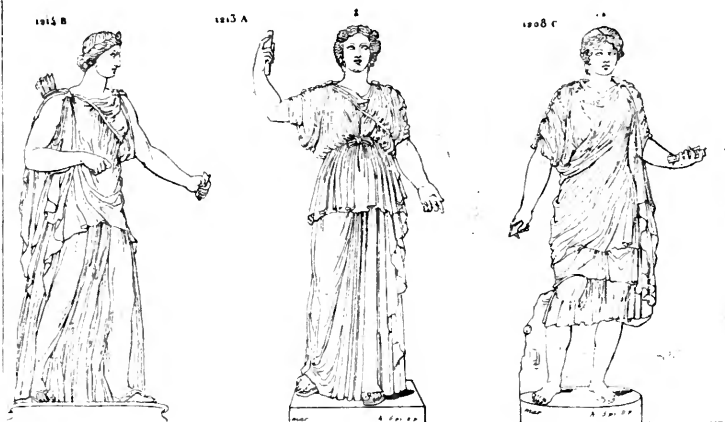
DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe
London Coll. Lansdowne

Pl 563 A

Rome. Coll. Musée. pl 33

Angleterre. Coll. Smith-Barry



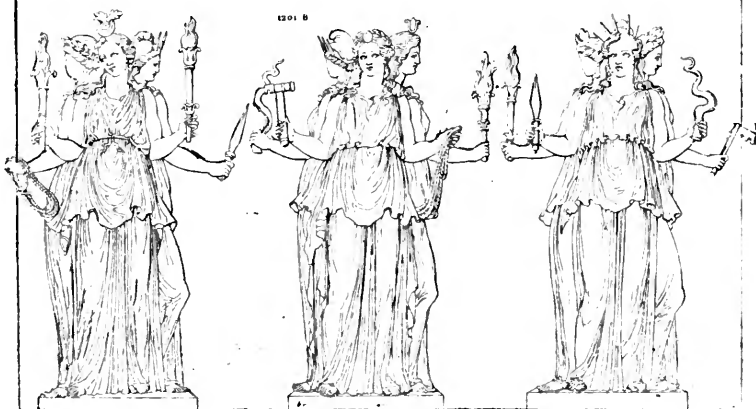
D I A N E

De la Chasse (Romanum Museum)
 pl 22

Pl 563 B

pl 22

pl 22



D I A N E T R I F O R M E

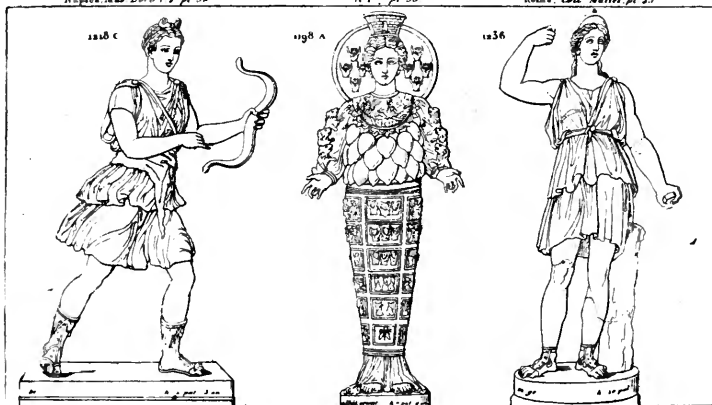
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 564c

Naples. Mus. Arch. t. 2. pl. 28

t. 1. pl. 28

Rome. Coll. Mattei. pl. 33



DIANE CHASSERESSE

DIANE D'EPHESE

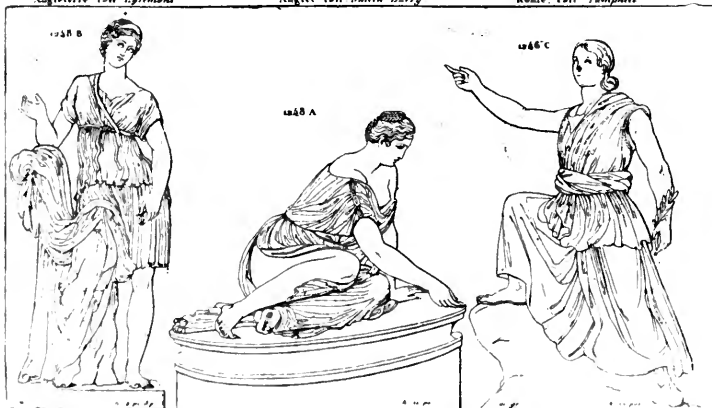
DIANE

Pl. 564d

Angleterre. Coll. Egmont

Angleterre. Coll. Smith Barry

Rome. Coll. Pamphili



VARIANTES DE DIANE

DIANE

Statues Antiques de l'Europe
Londres Coll. Lansdown

Pl. 565

Naples, Mus. Borb. N° 339

L. 2 pl. 2



DIANE DE STYLE HIEROTIQUE

DIANE CHASSERESSE

Inclut

Rome, Mus. Capit.

Paris, Biblioth. Roy.

Munich, Glyptoth. N° 85

Londres Mus. Brit. 6^e vol. N° 32

Pl. 566



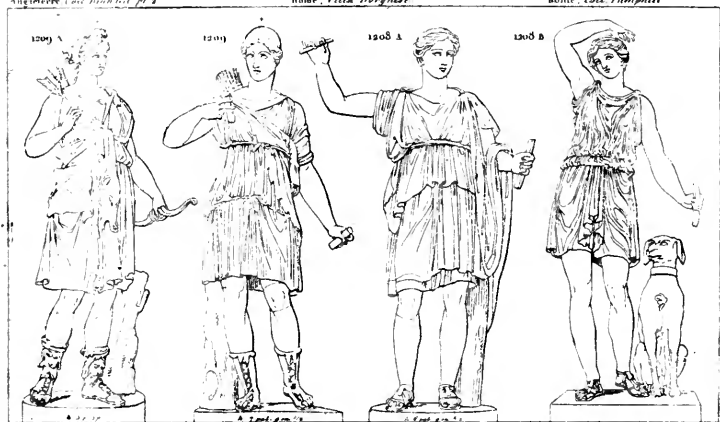
DIANE CHASSERESSE

DIANE CHASSERESSE

Angleterre Coll. Blount, pl. 2

Rome, Villa Borghese

Rome, Coll. Pamphile

*Inad.*

DIANE.

Rome Collection Pamphile.

Rome Villa Borghese

Pl. 568



DIANE

DIANE LUCIFERE

Inad.

Statues Antiques de l'Europe

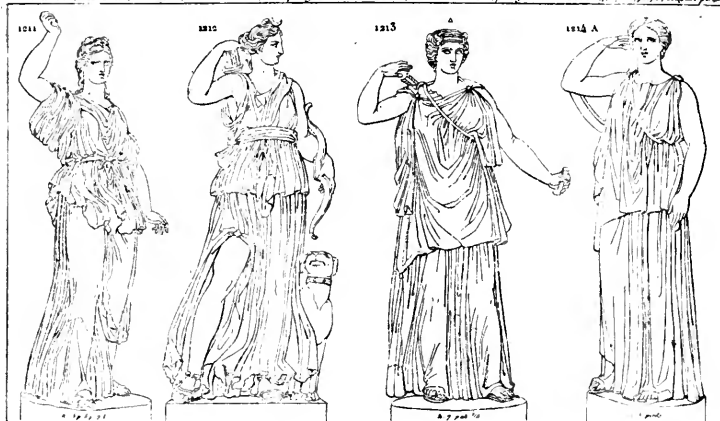
Pl 569

Londres. Mus. Brit. d'Hist. Nat.

Florence. Mus. pl. 59

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 39

Dresde. Lat. pl. 70, August. pl. 55



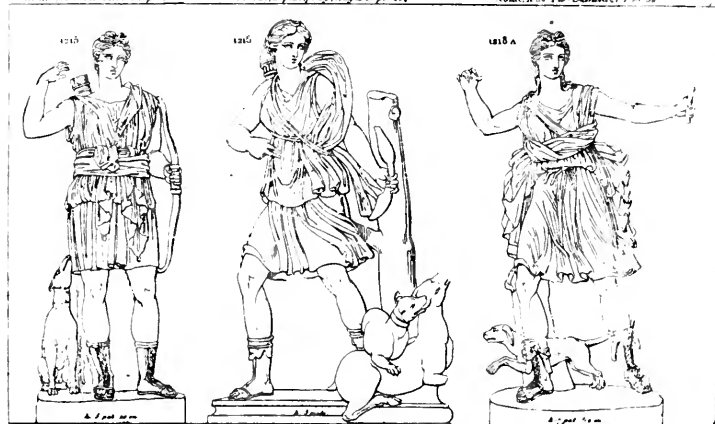
DIANE

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 38

Dresde. Lat. pl. 59, August. pl. 101

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 36

Pl 570



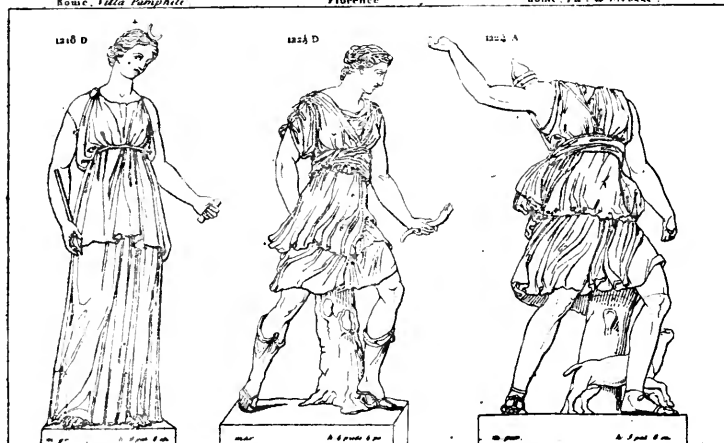
DIANE CHASSERESSE

Statues Antiques de l'Europe
Florence

Pl. 570A

Rome, Villa Pamphile

Rome, Palais Strozzi



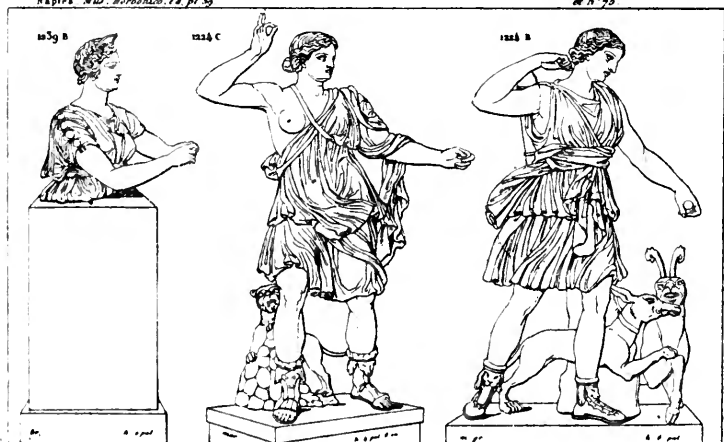
DIANE

Inalt.

Naples, Mus. Borbonico, t. 8, pl. 59

no N° 75

Pl. 570B



DIANE

Inalt.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 57₁

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 63.

no pl. 63

Rome, Mus. Chantam

Rome, Mus. Capitol. t. 3, pl. 16



MINÈ

Pl. 57₂

Rome, Vatican

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 63

Rome, Mus. Capitol. t. 3, pl. 12



MINÈ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 5-3

Rome. Mus. Capiti. 15 pl. 17

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 6

Rome. Coll. Pamphili

Rome. Mus. Chigi



DIANE

Pl. 5-4

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 6

Rome. Coll. Giustiniani

Rome. Coll. Giustiniani



DIANE

Statues Antiques de l'Europe

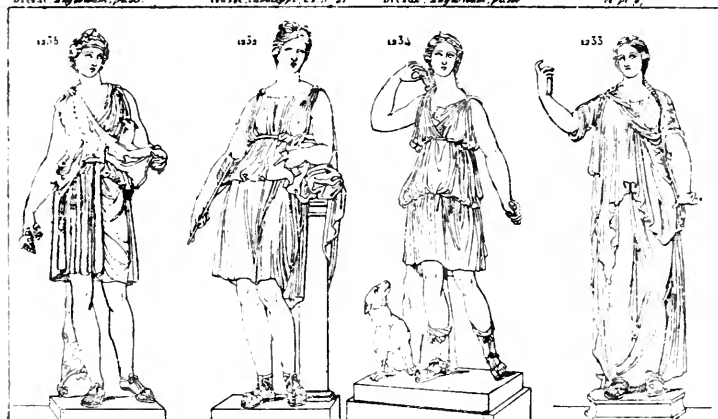
Pl 575

Musée Augustin, photo.

Musée, Louvre, N° 31

Musée Augustin, photo.

et pl. 575



DIANE

DIANE EN REPOS

DIANE

Paris Coll. Durand.

Rome Coll. Farnese.

Paris Coll. Durand.

Rome Coll. Farnese.

Pl 576



DIANE

Lepid.

DIANE LAURIDE

Statues Antiques de l'Europe

17.5-

Paris, Coll. Fontaine

Rome, Coll. Vasconti

Rome, Vatican

Paris, Coll. Drouot



DIANE

1/2 d.

DIANE (ou NYMPHE DE)

Rome, Mus. Chiaramonte

Londres, Mus. Britannique, 3.1.1. N° 38

Berlin, Mus. Royal

Pl. 5-8



DIANE

DIANE NYMPHE DE

JOYEUSE DES LIÈGES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 579

Rome, Coll. Vasconati

Florence, Coll. Pitti

Londres, Mus. Brit. 3^e Suppl. n° 63DIANE
Ludol

ENDYMION

ACTÉON

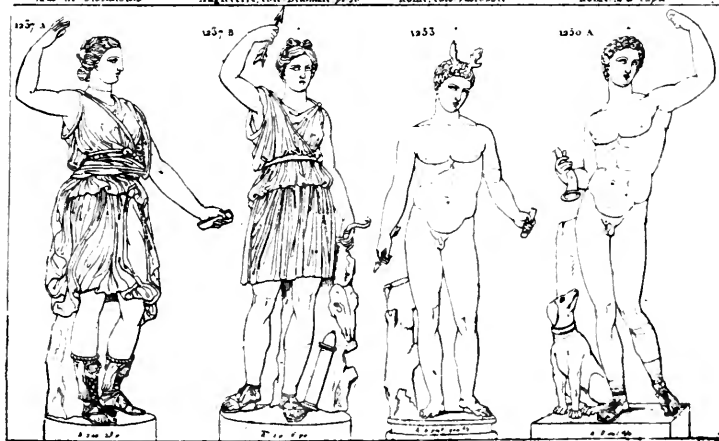
Pl. 580

Mus. de Stockholm

Angleterre, Coll. Blundell pl. 28

Rome, Coll. Vasconati

Rome, Mus. Capit.



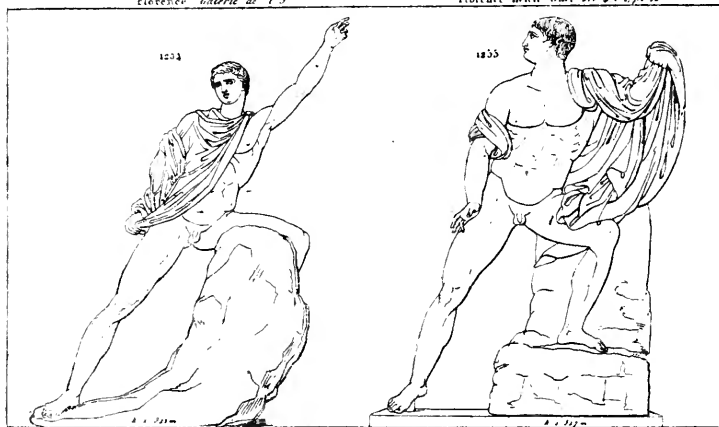
DIANE CHASSERESSE

ACTÉON

ENDYMION

Florence, Galerie de l'5

Florence, Reale Gall. sec. 3 t. 1, pl. 12



NIOBIDES

Florence, Reale Gall. str. 3 t. 2, pl. 9

pl. 13

et pl. 10

Pl. 582



NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 383

Florence, Musée Gallois, ser. 3, t. 1, pl. 6

pl. 1

pl. 3



NIOBE ET SES FILLES

Dre-ode, Leg. 18, pl. 11

Florence, Musée Gallois, ser. 3, t. 1, pl. 7

pl. 1

Pl. 384



NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 585

Florence, Musée Gall. var. & t. 1, pl. 5.

pl. 11.

et pl. 8.

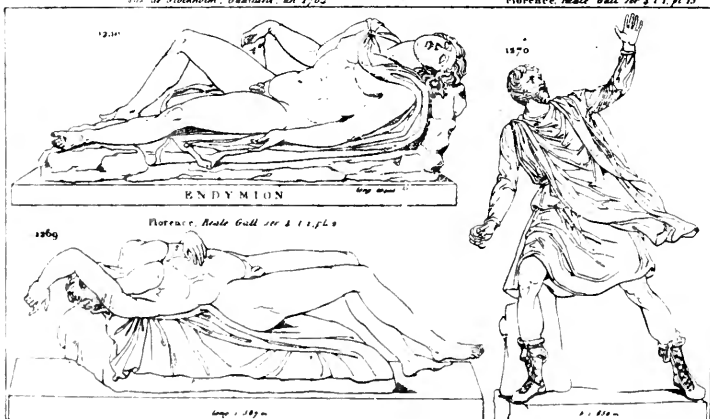


NIOBIDES

Pl. 586

Ville de Stockholm, Guattaro, an 1783

Florence, Musée Gall. var. & t. 1, pl. 15

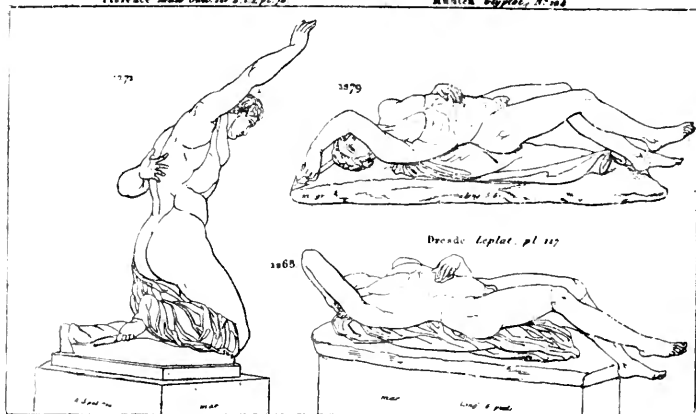


NIOBIDE

CE PEDAGOGUE DES FILS DE NIOBE

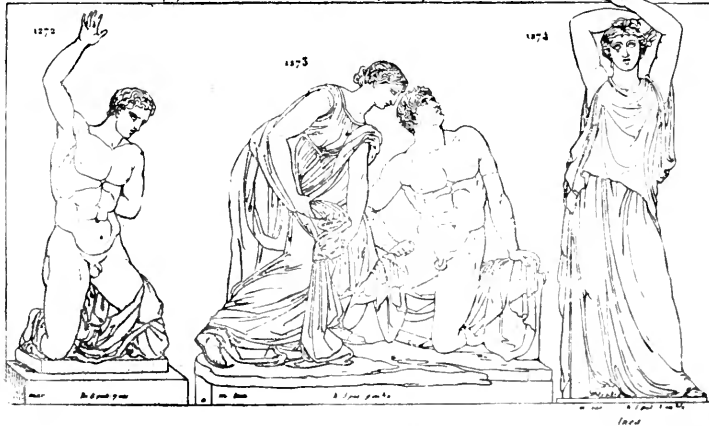
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 587

Florence *Reale Gall. stor. & c. 2. pl. 73.*Munich *Glyptoth., N° 288*

NIOBIDES

Pl. 588

Florence *Reale Gall. stor. & c. 2. pl. 73.*Rome *Mus. Capit. t. 3. pl. 42.*Rome *Gall. Vaticane*

NIOBIDES

Rome. Coll. Tacchini t. 2 pl. 2

Rome. Collection

Paris. Mus. Roy. Brème à Saurau au 1830



NIOBE

NIOBE

NIOBE ET SON PÉDAGOGUE

Lond.

Aptos. Mus. Herb. t. 2, p. 35.

Museum. Egypt. N° 123

Lond. Coll. Gordonian pl. 123

Paris. Bibl. Roy.

Pl. 58h



NIOBIDES

NIOBE

NANCISSE

Brème

Statues Antiques de l'Europe

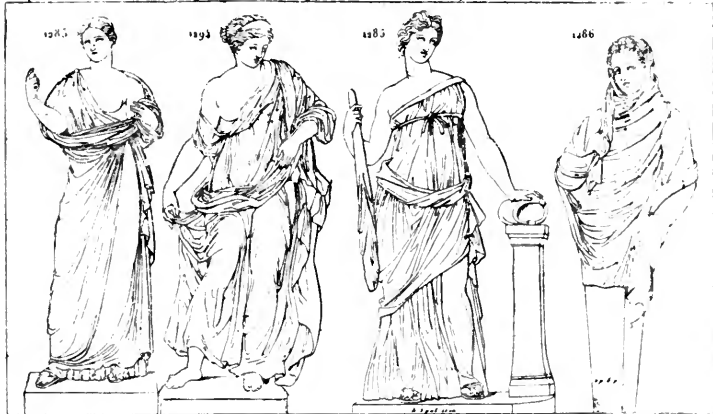
Pl. 391

Naples. Musée de Milan.

Angleterre. Mus. Wexley.

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 22.

Londres. Mus. Brit. t. 2 pl. 10.



VÉNUS

VÉNUS VICTORIEUSE

VÉNUS VICTORIEUSE (Détail des
statues de la pl. 391 et 392)
Mus. Brit. t. 2 pl. 10.

Dresden. Leptat pl. 63 Ang. pl. 23.

Florence. Musée Gall. t. 4 pl. 18.

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 8.

Pl. 392



VÉNUS VICTORIEUSE

VÉNUS GENITRIX

VÉNUS LIMB. SABINE. EN.

BACCANTE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 593

Paris, Coll. Durand.

Rome, Villa Borghese.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 15.

Londres, Mus. Britannique



VENUS BLESSÉE

Inéd.

VÉNUS

VÉNUS VICTRIX

VÉNUS À LA COLOMBE

Rome, Coll. Grégorienne

Coll. Coke.

Angleterre,

Coll. Smith Barry.

Coll. Pembroke

Pl. 594



VENUS

VÉNUS GÉNITRIX

VÉNUS ARMÉE

VÉNUS ou NYMPHE

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 595

Rome. Coll. Guistin. N° 10

Dresde. Lapide. pl. 115

Londres. Mus. Britann. 2^e Salle N° 8

Paris. Mus. Nat. N° 101



VÉNUS.

Pl. 596.

Paris. Médailles de la Bibliothèque Royale

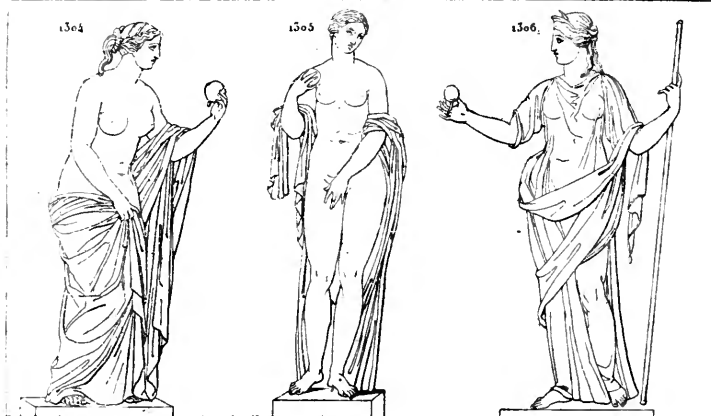


VÉNUS VICTRIX

Rome. 107 Barberini. pl. 22.

Florence. 602. pl. 29.

Paris. Cabinet des Médailles.



VÉNUS VICTORIEUSE

Florence. (Galerie de) 62.

Naples. Mus. Borb. N° 98.



VÉNUS

VÉNUS VICTRIX ET L'AMOUR Trouver à Capoue

Statues Antiques de l'Europe

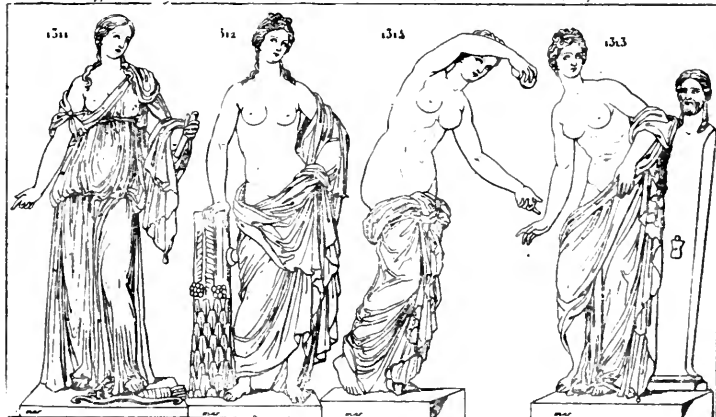
Pl. 599

L. 1. N° 5

et N° 22

L. 3. N° 26

et N° 7



V E N U S

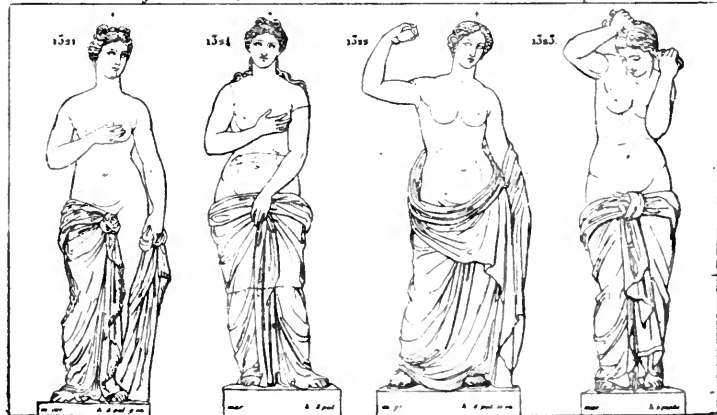
Rome coll. Origo

Rome. Mus. Charam

Rome. Mus. Charam

Naples. Mus. Barb.

Pl. 600



V E N U S

V E N U S D E C A B I E S

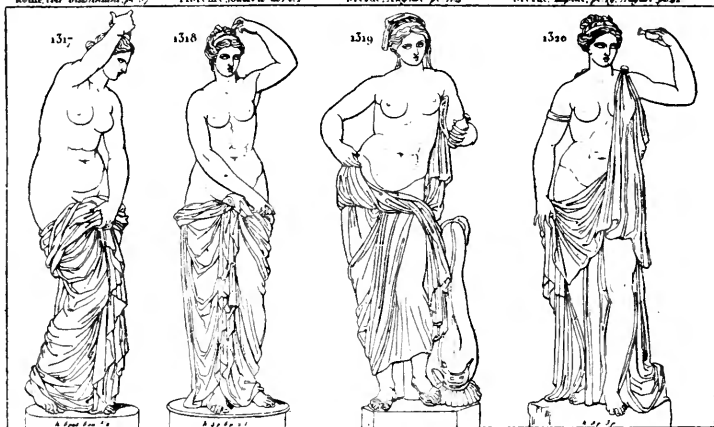
V E N U S

Rome Coll. Giustiniani, pl. 57

Florence, Galerie des L.

Dresde, August, pl. 205

Dresde, Laplat, pl. 20, August, pl. 60



VÉNUS AU BAIN

Rome, Villa Albani

Rome Mus. Pio-Clem., t. 2, pl. 11

Rome Coll. Torlonia



Incl.

Incl.

VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 603

Rome. Coll. Vencesaldi

Naples. Mus. Borb. N° 389

Rome. Mus. Chiaramonte

Naples. Mus. Borb. N° 389



Ined

VENUS

VENUS MARINE

Pl 604

Rome. Mus. Chiaramonte

Rome

Paris. Coll. Dupont



NYMPHE

VENUS & CUPIDON

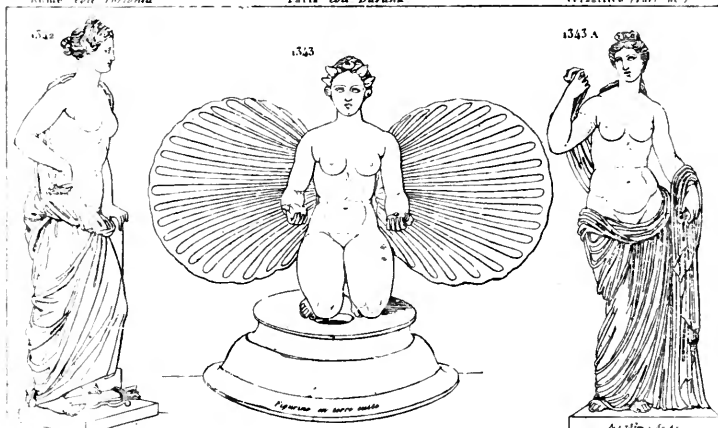
VENUS

Statues Antiques de l'Europe
Paris Coll. Durand

Pl. 605

Rome Coll. Toltona

Versailles (Pav. de l')



VÉNUS

VÉNUS À LA COQUILLE
l'éd.

VÉNUS

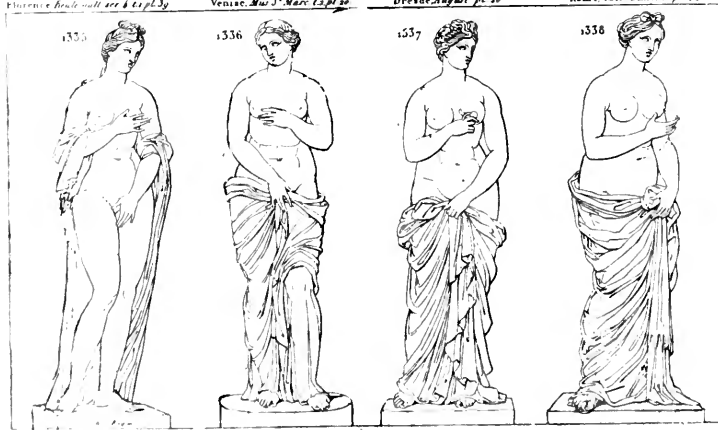
Pl. 606

Florence Acad. dell. arc. 4. t. 1. pl. 39

Venise Mus. S. Marc. t. 2. pl. 20

Dresde August pl. 20

Rome Coll. Guerin. pl. 66



VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 606 A

Naples. Mus. Barb. N° 106

N° 106

N° 106

1302 A



VÉNUS EN AMOUR

1419



VÉNUS ACCROUPEE

1379 B



VÉNUS

Naples. Mus. Barb. N° 296

Rome. Palais. Farnèse.

Pl. 606 B

1379 A



1343 C



1343 D



1343 E



VÉNUS

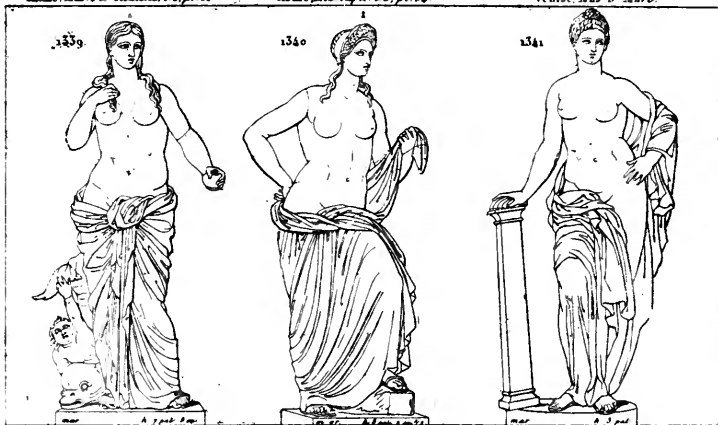
NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe
Rome Mus. Capit. t. 3, pl. 53

Rome Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 51

Venise Mus. St. Marc.

Pl. 607.



VÉNUS (JULIA SOEMIAS EN)

VÉNUS (JULIE EN)

VÉNUS (JULIE FILLE DE TITUS EN)

Dresden Leptac. pl. 133

Dresden de Nollan

Dresden Leptac. pl. 136

Syracuse

Pl. 608.



VÉNUS MARINE

Rome, Mus. Pio-Clement., t. 2, pl. 52.

Statues Antiques de l'Europe.

Rome, Mus. Capit., t. 2, pl. 72.

Florence, Gori, pl. 31.

Pl. 609



VÉNUS

C. JUSTUS BARBIA URBIANA EN)

VÉNUS

VÉNUS AU BAIN

Paris, Mus. Royal.

Rome, Coll. Odescalchi, pl. 35.

Rome, Mus. Chiaramonte, pl. 25.

N. pl. 36.

Pl. 610

VÉNUS MARINE
en marbreVÉNUS AUX POMMES
Bronze

VÉNUS AU BAIN

VÉNUS ANADIMÈNE

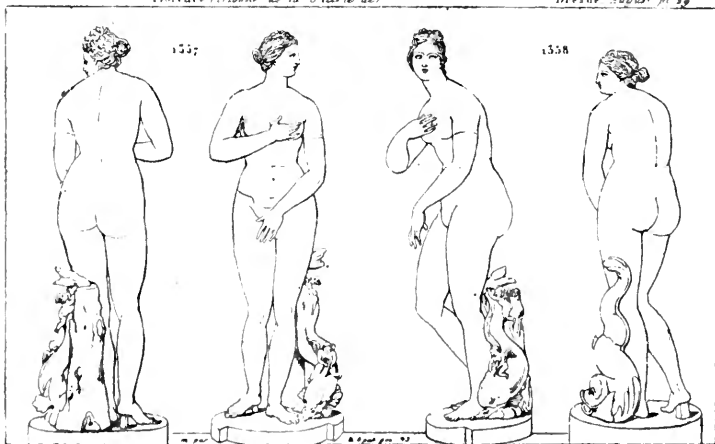


VENUS CALLIPYGE

Florence, Tribune de la Galerie des

Bresle August pl 29

Pl. 612



VENUS DE MEDICIS

VENUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 613

Rome. Vatican.

Rome. Coll. Chigi.

Rome. Vatican.



VÉNUS.

TRIPLE-HERMÈS DE VÉNUS, HERMAPHRODITE ET PRIAPE
(add)

VÉNUS

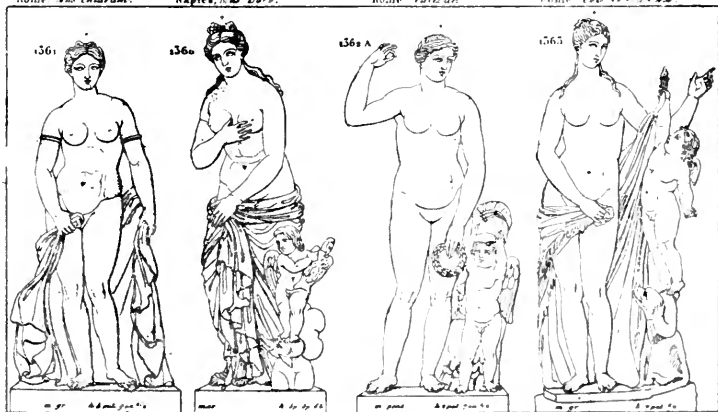
Pl. 615

Rome. Mus. Chiaram.

Naples. Mus. Barb.

Rome. Vatican.

Rome. Coll. Comares.

VÉNUS
(add)

VÉNUS MARINE

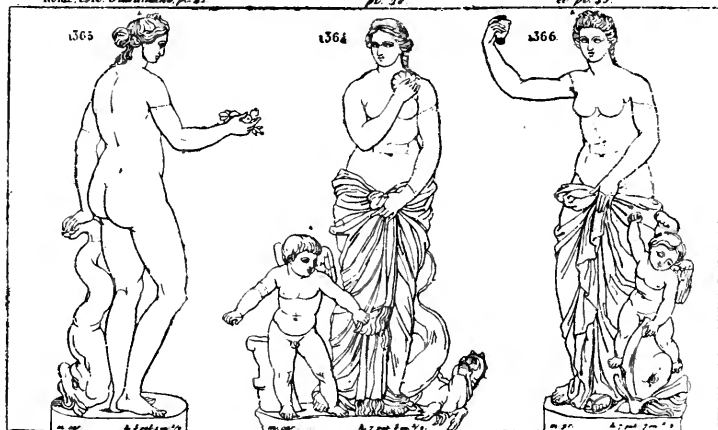
VÉNUS VICTRIX

VÉNUS MARINE

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 42

pl. 30

et pl. 43



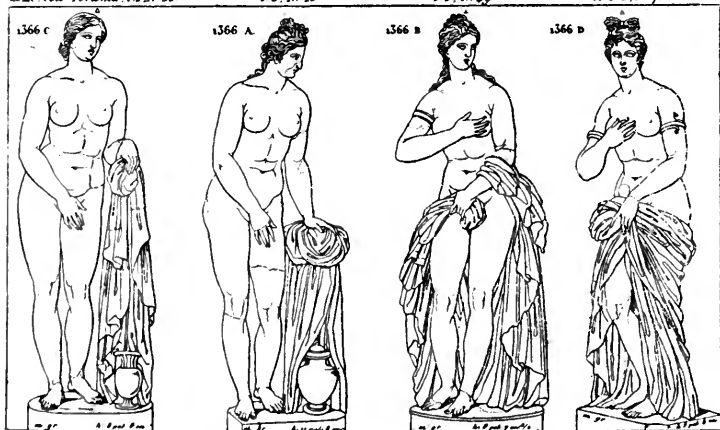
VÉNUS MARINE.

Rome. Coll. Torlonia, t. 2, N° 33

t. 3, N° 26

t. 2, N° 49

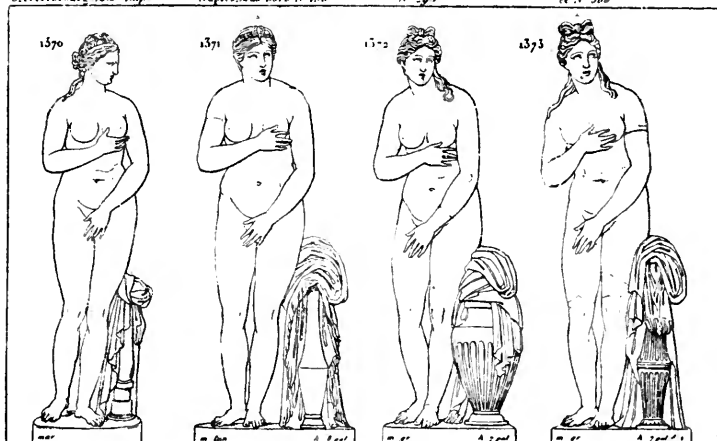
et t. 3, N° 7.



VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe
 St. Pétersbourg. Mus. Imp. Naples. Mus. Arch. N° 138 N° 293

Pl. 617



VÉNUS

VÉNUS (MARCIANNE EN)

VÉNUS

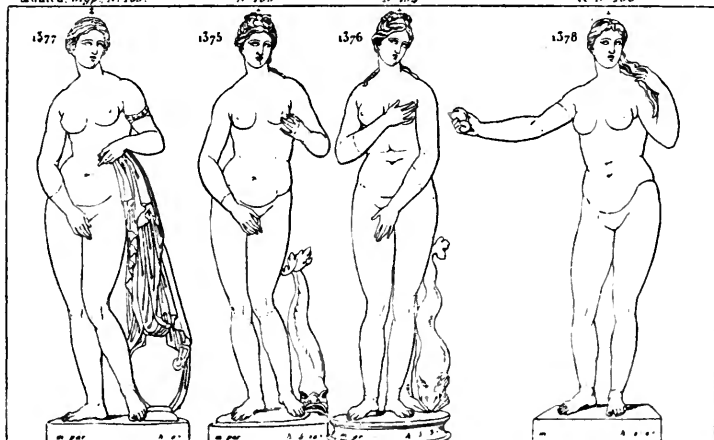
Mouch. Glp. N° 133.

N° 103

N° 133

et N° 286

Pl. 618



VÉNUS DE GNIDE

VÉNUS AU DAUPHIN

VÉNUS

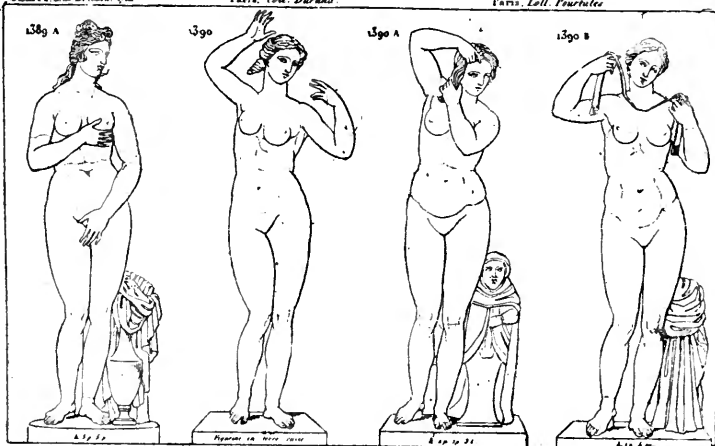
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 614

Musée des Brilanniques

Paris, Coll. Durand

Paris, Coll. Pourtales



VENUS AU BAIN

VENUS À SA TOILETTE

In. 24

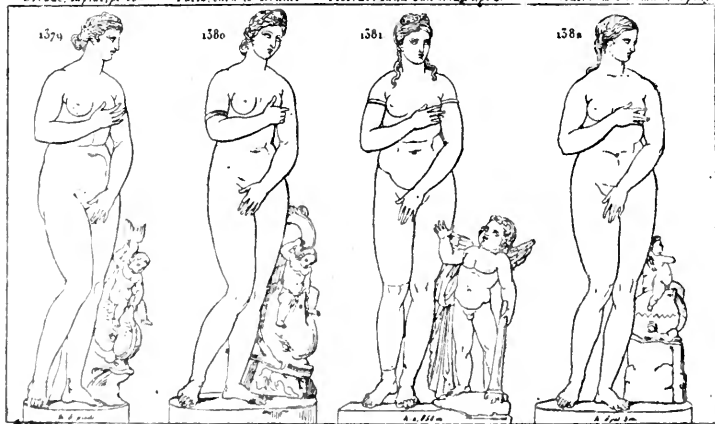
Pl. 615

Vienne, Coll. de la pl. 10

Paris, Coll. V. Brunet

Florence, Coll. de la pl. 10

Vienne, Coll. de la pl. 10



VENUS MARINE

In. 14

VENUS ET AMOUR

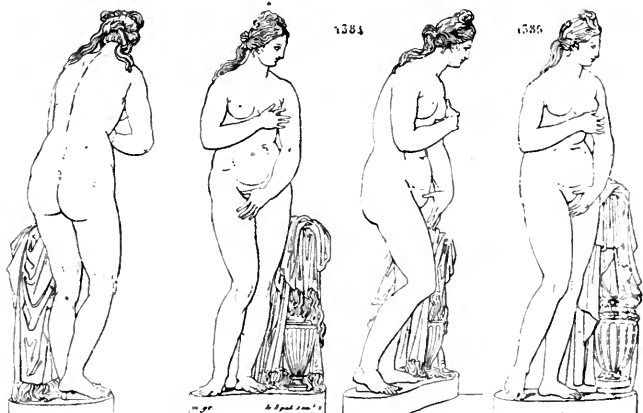
VENUS MARINE

In. 14

Statues Antiques de l'Europe
 • Rome. Mus. Capitolin

Pl 621

Des. sur. Leplat pl. 25. Ang. pl. 80



VENUS DU CAPITOLE

VENUS AU BAIN

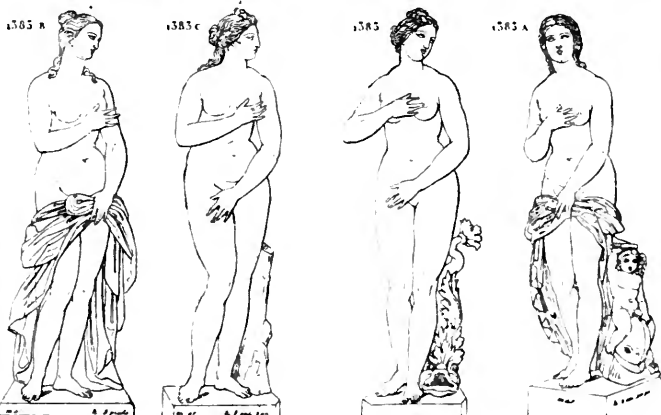
Montone. Mus. Roy. de L'Académie

Rome. Coll. Palatina. t. 1. pl. 5

or. N° 67

Stockholm. Mus. Roy. de l'

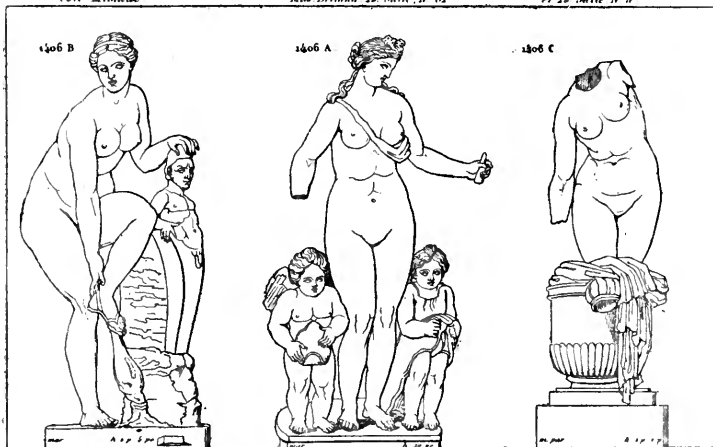
Pl 622



VENUS AU BAIN

VENUS MARINE

Coll. Mincant.

Mus. Britann. 20^e Salle, N^o 62et 20^e Salle, N^o 2

VÉNUS SORTANT DU BAIN

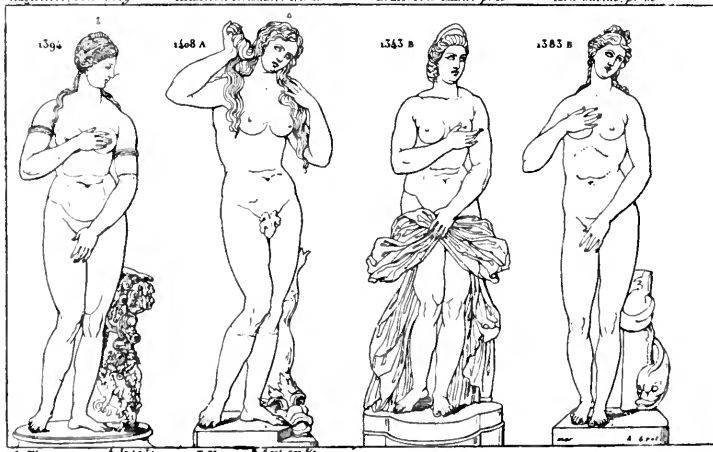
VÉNUS et DEUX AMOURS

TORSÈ DE VÉNUS

Angleterre, Coll. Grey

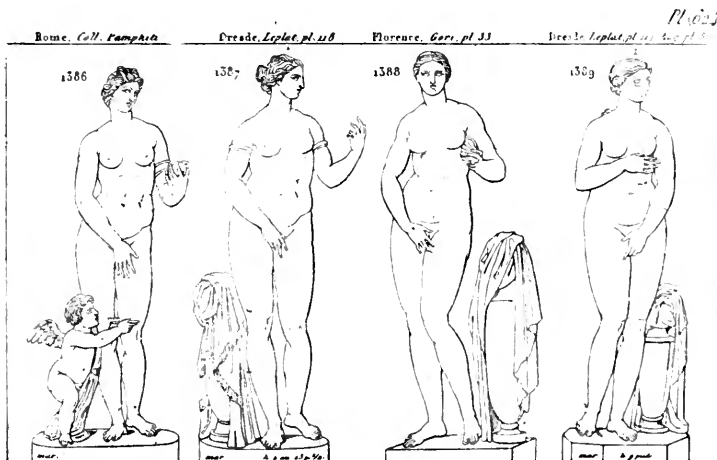
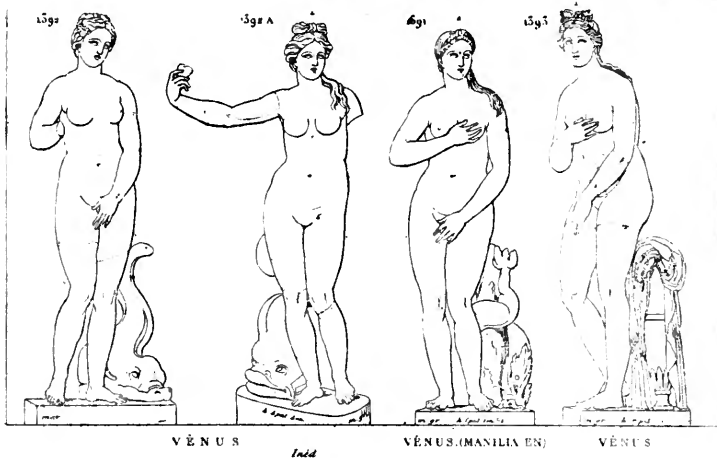
Rome, Coll. Torlonia, t. 1, N^o 25

Rome, Coll. Mattei, pl. 28

Mon^{te}trahus, pl. 30

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Gindimani Rome, Vatican

Naples, Mus. Arch. et. N. 303
Pl. 023

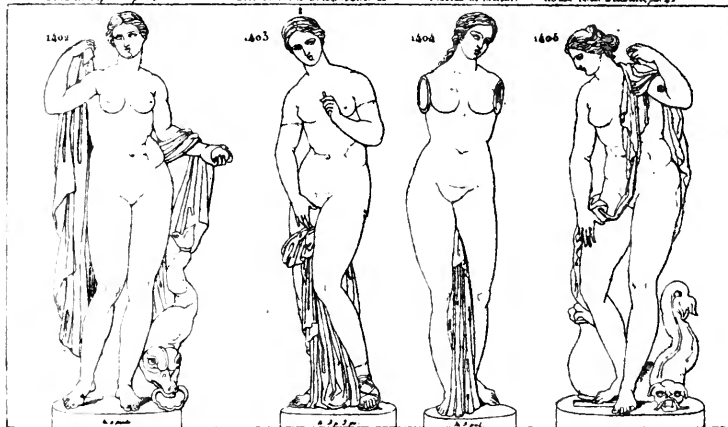


Vienne. Léopold, pl. 120

Londres. Mus. Brit. N° 561. N° 70

Rome. Coll. Médicéenne, pl. 42

Rome. Coll. Médicéenne, pl. 42



VENUS VICTRIX

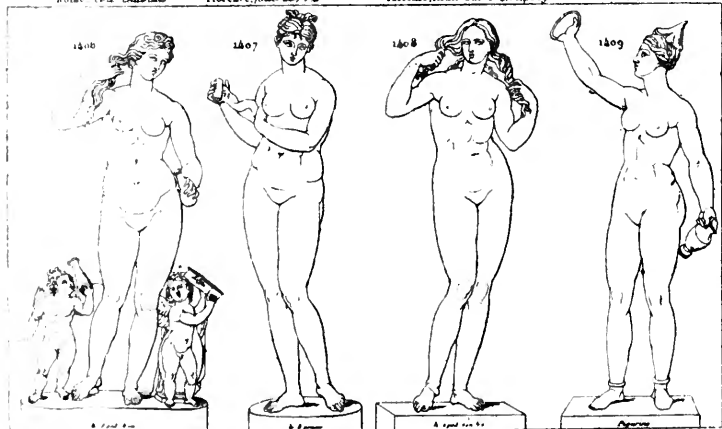
VÉNUS

Rome. Coll. Médicéenne

Florence. Coll. de l'Uffizi

Florence. Coll. de l'Uffizi

Paris. Cabinet des Médailles



VENUS ET DEUX AMOUREUX

VENUS SORTANT DU BAIN
BronzeVÉNUS ANADIOMÈNE
BronzeVÉNUS
Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 625 A

Londres. Coll. Hope

Rome. Coll. Pamphile



VENUS

VENUS et AMOUR

VENUS ALLA COLOMBE

Rome. Mus. Capitolino.

Rome. Collection Pamphile

Pl. 626 B



VENUS

VENUS ou SYMPLES

VENUS

Statues Antiques de l'Europe

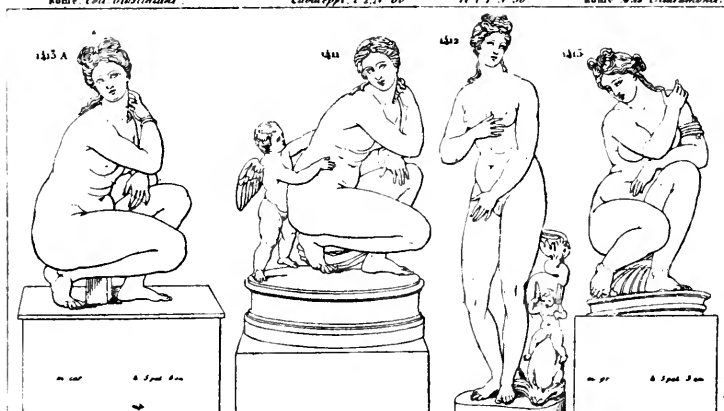
Pl. 627

Rome, Coll. Giustiniani.

Canopept. t. 2, N° 60

et t. 1, N° 36

Rome, Mus. Chiaramonti.

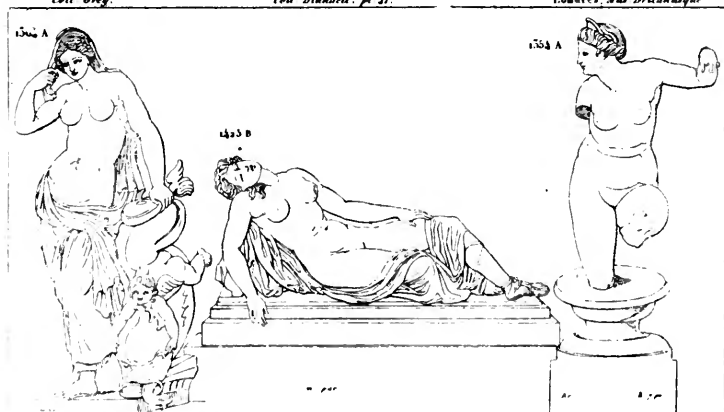


Inc.

VÉNUS

Inc.

Coll. Grey.

Angleterre
Coll. Blundell. pl. 31.Pl. 628.
Londres, Mus. Britannique

VÉNUS

VÉNUS OU NYMPHE ENDORMIE

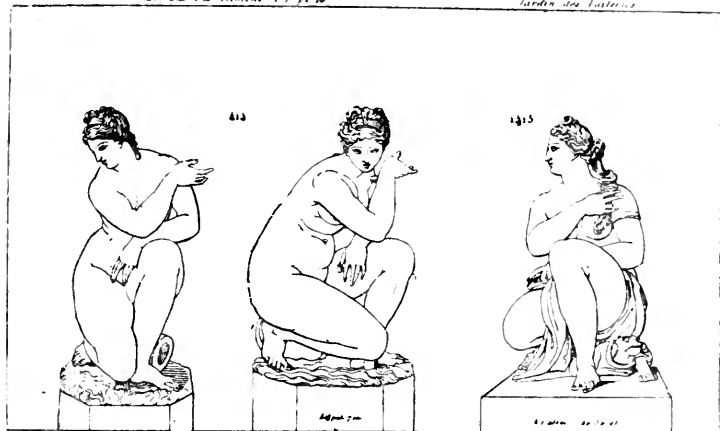
VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europe

Rome. Mus. Pio Clement. t. 3, pl. 20

Garden des Vestiges

Pl. 1121



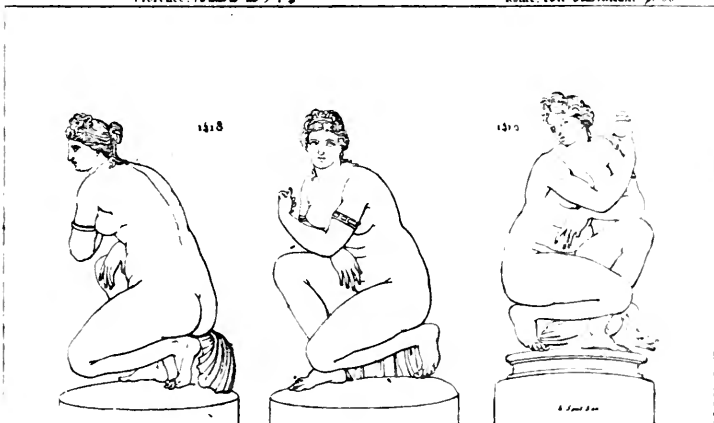
VÉNUS ACCROUPIE

Bronze

Florence. Galeries des Médicis

Rome. Coll. Geminiani pl. 38

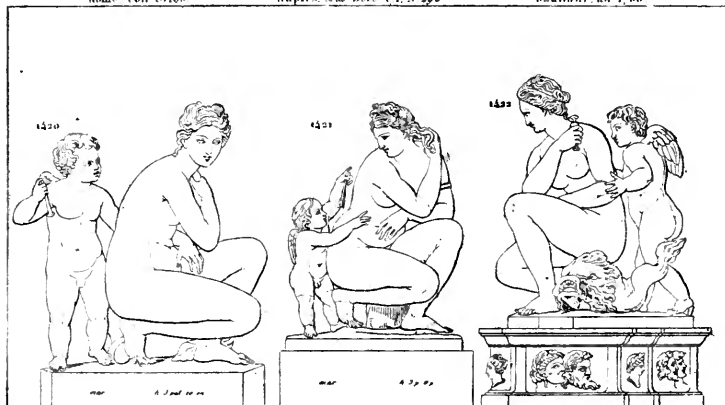
Pl. 630



VÉNUS ACCROUPIE

Rome. Coll. Orsini

Guattani, an. 1788



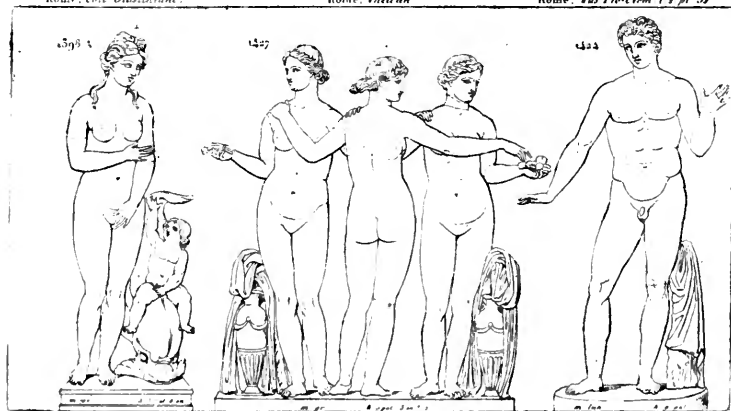
VENUS ACCROUPIE ET L'AMOUR

Ined.

Rome. Coll. Guastaviani.

Rome. Vatican

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 32



VENUS MARINE

LES TROIS GRACES

ADONIS BLESSE

Statues Antiques de l'Europe

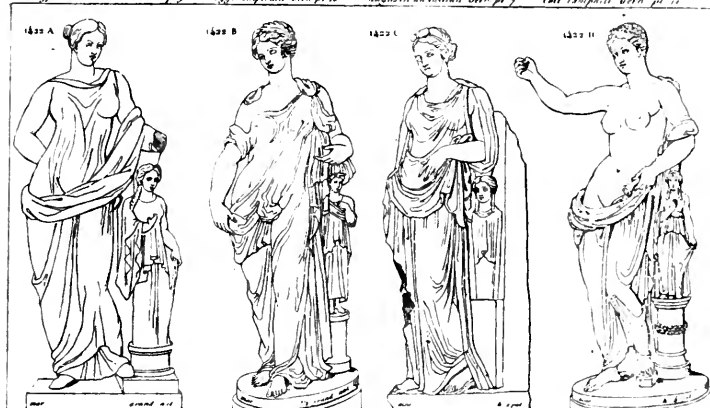
Pl 632 A

A la Raffaella Gerhard. Ven. Prus. pl. 9

Poggio Imperiale. Gerh. pl. 10

Museum du Vatican. Gerh. pl. 7

Coll. Bonaparte. Gerh. pl. 11



VÉNUS

VENUS PROSPÉRINE OU LIBITINE

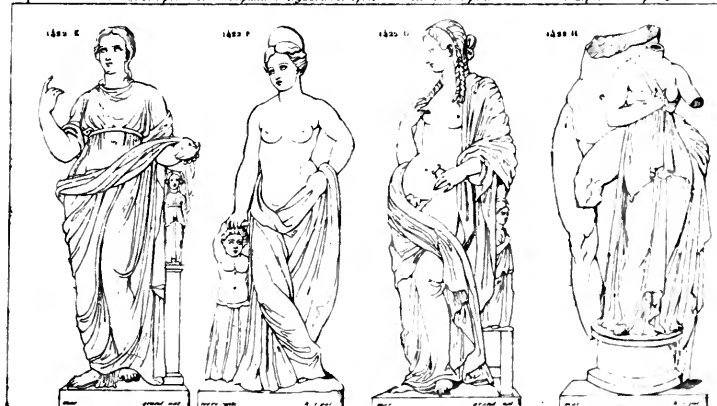
Pl 632 B

Naples. Mus. Arch. Finati. 1831 pl. 8

De la lampante. C. Ingoum. Gerh. pl. 11

Vatican. Gerh. pl. 12

Rouen. Gerh. pl. 13



MUSE

VENUS

BACCHUS LIBERA

MERCURE PROSPÉRINE

ou EN. J. B. ROUEN

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Borb. t. 3, pl. 36

Pl. 632 c

Rome, Coll. Farnese

Rome, Coll. Pamphile



VÉNUS

VÉNUS PROSERPINE

VÉNUS GÉNITRIX,
Restaurée en EUPHROSINE

Vienne, Mus. Acad.

Paris, Cabinet Cléon.

Montone, Mus. de l'Arch. t. 1, pl. 17

Pl. 632 d



VÉNUS ET CUPIDON

VÉNUS

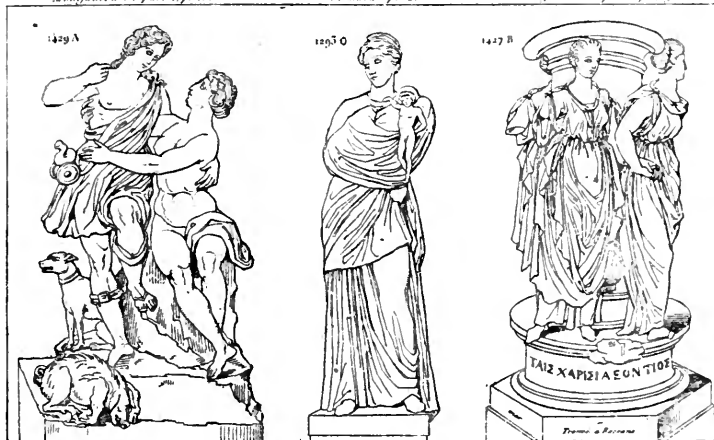
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 632 E

Montfaucon t. 2 part. 2, pl. 106

Gerhard, pl. 20

Montfaucon t. 2 part. 2, pl. 107



VENUS et ADONIS

VÉNUS.

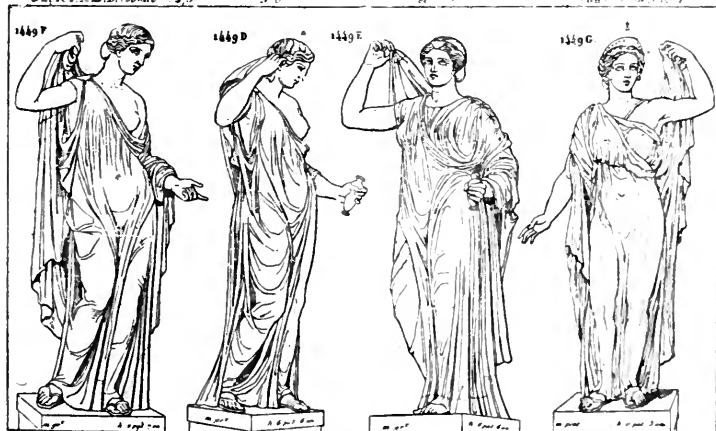
LES GRACES

Barthelemy, D. Antiquité, pl. 5

N° 6

et. 100

Venus, t. 2, pl. 107



VENUS GENETRIX

Inid.

Naples, Mus. Borb.

Villes Albani

1374 A



VÉNUS

1445 E

VÉNUS ou NYMPHE
Inéd'

1374



VÉNUS

Madrid, Mus. Royal

Naples, trouvée à Rocers de Capoue

Madrid, Mus. Royal

Pl 632 H

1327 A



VÉNUS

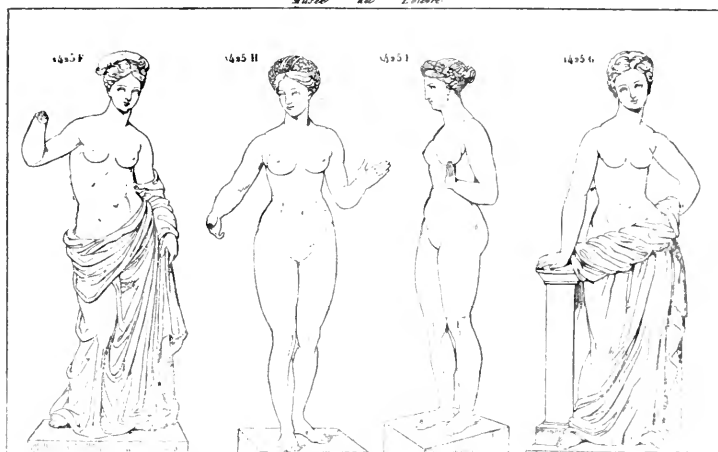
1725 A

*Inéd'*

1424 B



ADONIS

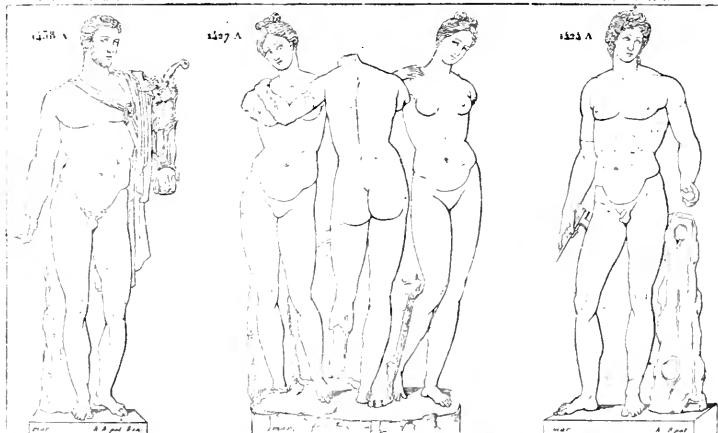
Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Grèce
N Y M P H E SFigurines en terre cuite provenant des fouilles de la Grèce
V E N U S

Statues Antiques de l'Europe
à Rome

Pl. 633

Rome. Villa Albani

Rome. Vatican



MARS VAINQUEUR.

LES GRÂCES.

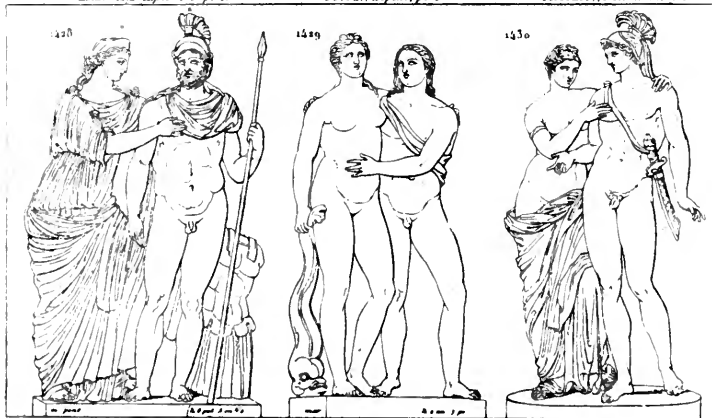
ADONIS ou APOLLOX.

Rome. Mus. Capite. t. 3 pl. 20

Dresde. Logiat. pl. 5

Florence. (Galerie des) t. 3

Pl. 634



VÉNUS ET MARS

VÉNUS ET ADONIS

VÉNUS ET MARS

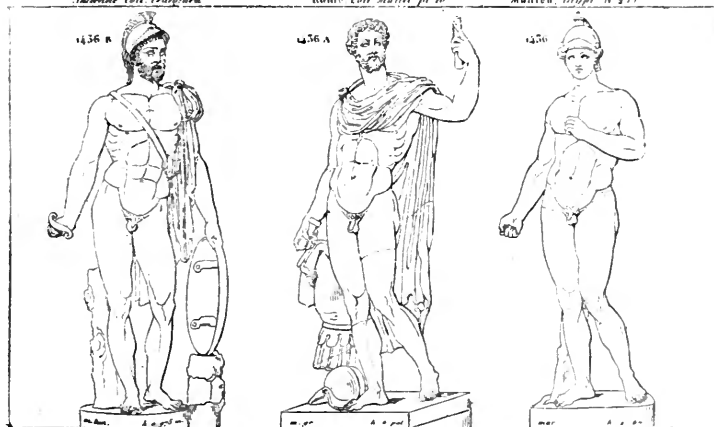
Statues Antiques de l'Europe

Pl 634

Ancient Coll. Oxford

Rome Coll. Mattei pl. 10

Munich: idyl. N° 237



M A R S

Pl 634 B

Rome Villa Albani

Coll. Pamphili

Coll. Mattei pl. 19

Villa Medici



VÉNUS

VÉNUS (SOEMIA ENI)

VÉNUS

Musée de Evreux

Madrid. Ecole Royale



VICTOIRE

VÉNUS

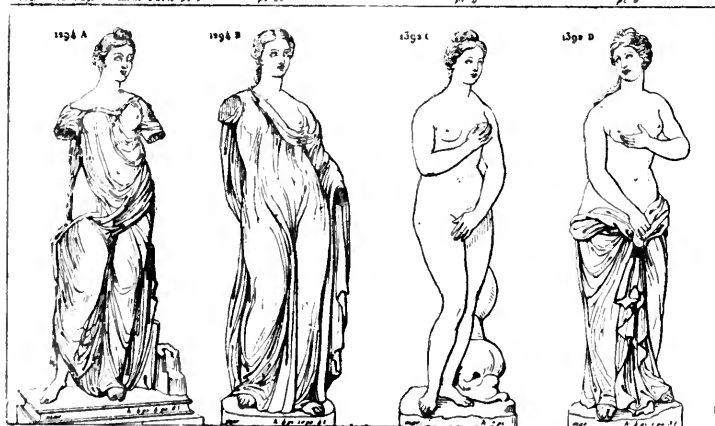
Antiquaire. Oxford. Marbre. 1700. pl. 3

pl. 20

pl. 4

pl. 6

Pl. 634 D



V É N U S

Statues Antiques de l'Europe

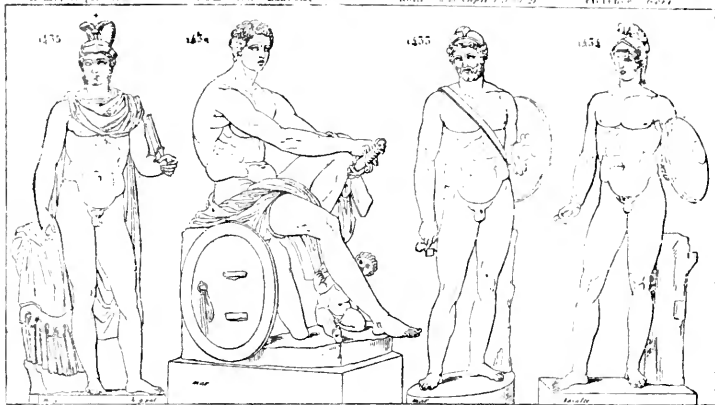
Pl. 635

Rome, Coll. Borghese.

Rome, Coll. Ludovisi.

Rome, Mus. Capitol. inv. n.

Florence, Mus.

MARS
Ined

MARS ET L'AMOUR

MARS

Groszepp, t. 3, pl. 3

Naples, Mus. Borghese

Rome, Vatican

Groszepp, t. 3, pl. 3



VICTOIRE

MARS

VICTOIRE

Statues Antiques de l'Europe

Londres. Mus. Britann. 6^e Salle. N^o 28

Pl 637

Goussier an 1787

Rome. Villa Pamphile



VICTOIRE

VICTOIRE SACRIFIANT UN TAUREAU

VICTOIRE

Goussier an 1787

Londres. Mus. Britann. 6^e Salle. N^o 39

Pl 638

Goussier an 1783



VICTOIRE

VICTOIRE IMMOLANT UN TAUREAU

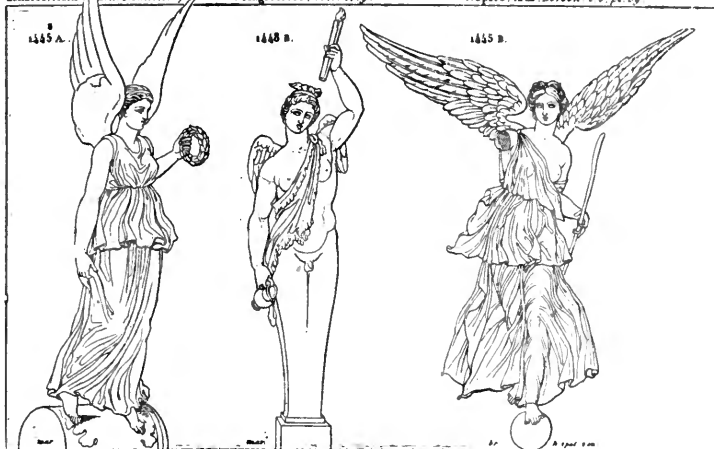
VICTOIRE

Londres, Musée Brit. n° Salle N° 7

Statues Antiques de l'Europe.
Angleterre. Coll. Grey.

Naples, Mus. Borbon. t. 2, pl. 59

Pl. 639



VICTOIRE.

VICTOIRE EN HERMÈS.

VICTOIRE.

Venise, Mus. St. Marc. t. 2, pl. 18.

Dresde, Leplat, pl. 37; August, pl. 63.

Florence, Cors. pl. 32

Pl. 640



VÉNUS ET DES AMOURS

Rome. Coll. Capr. pl. 23

pl. 23

et pl. 26



AMOUR TIEN

LARC

AMOUR

AMOUR EN L'ÉTAT

AMOUR EN L'ÉTAT

Dreide. L'aplat. pl. 106. L'ap. p. 106

Rome. Coll. Capr. pl. 23

et pl. 26

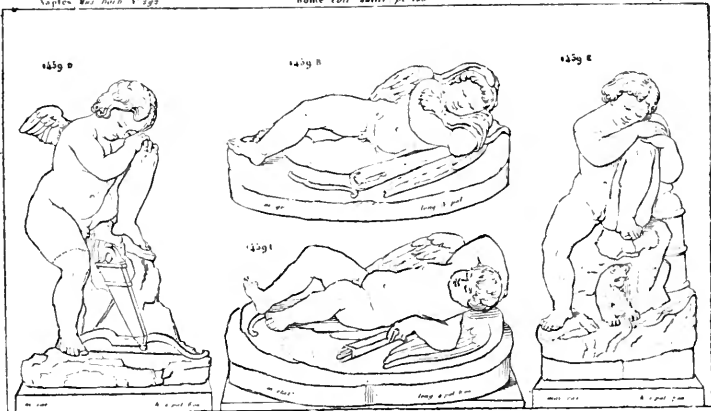


AMOUR TIRANT DE L'ARC

AMOUR TENDANT SON ARC

Naples Mus. Arch. N° 192

Rome coll. Pamphili



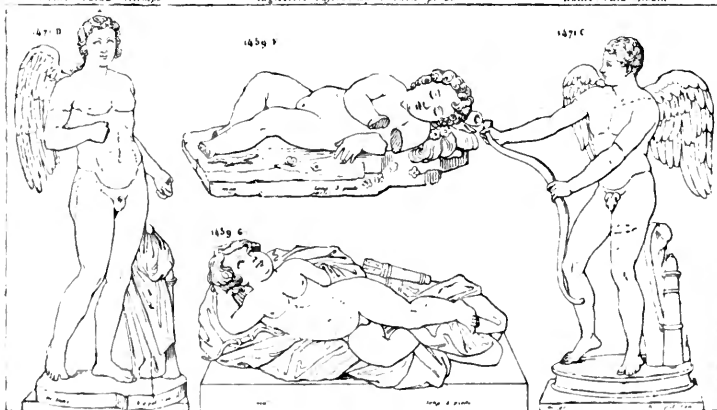
AMOURS

ENDORMIS

AMOUR BERGER

Rome Palais Strozzi

Angleterre Oxford Mus. Oxon. pl. 33

Pl. 644 II
Rome Villa Albani

AMOUR ou VENUS

AMOURS ENDORMIS

AMOUR FENDANT SON ARC

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 615

Dresde, Laplace pl. 127

pl. 60.

et pl. 127.



AMOUR PRENANT UNE FLÈCHE.

AMOUR JOUANT AVEC UN LION

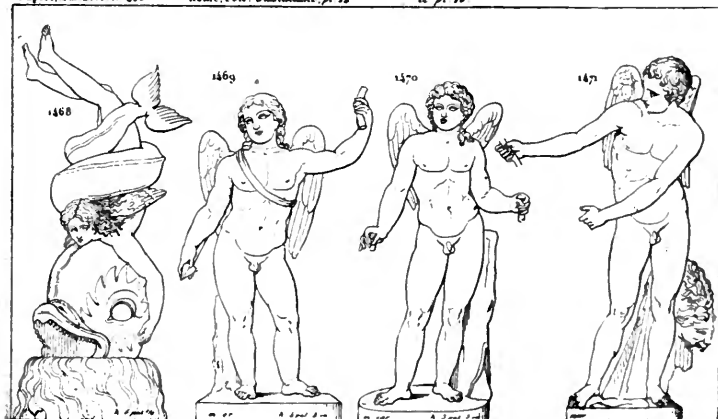
AMOUR DÉCOCHANT UNE FLÈCHE

Naples, Mus. Borb. N° 628

Rome, Coll. Guistiniani, pl. 26

et pl. 26

Pl. 616



AMOUR SUR UN DAUPHIN

AMOUR

AMOUR TENDANT SON ARC

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 647

Rome Coll. Frœux, pl. 136

Rome Coll. Farnese

Cassanovi, t. 1, N° 55

Vienne Mus. Imperial.

AMOUR
SUR UN DAUPHINAMOUR
JOUANT AVEC UN PAPILLONAMOUR
SUR UN DAUPHINAMOUR
AVEC LA MASQUE D'HERCULE

Rome Coll. Farnese, t. 1 pl. 53

et pl. 39

Rome Vatican

Pl. 648



AMOUR

AMOUR
AVEC LES ATTRIBUTS D'HERCULE

AMOUR CAPTIF

PSYCHE
PETITE FILLE RESTAURÉE

Statues Antiques de l'Europe

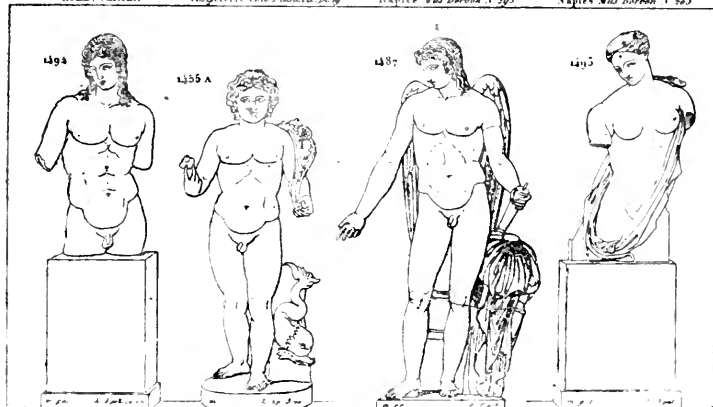
Pl. 649

Rome, l'adrien

Angleterre Coll. Flanell pl. 19

Naples Mus. Borbon. N° 293

Naples Mus. Borbon. N° 293



AMOUR GREC

AMOUR

PSYCHE

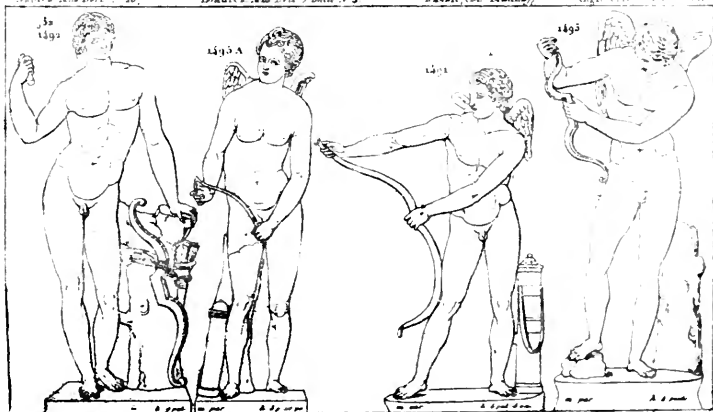
Naples Mus. Borbon. N° 293

Londres Mus. Brit. N° 101

Rome, Coll. Bonaparte

Angleterre, Coll. Flanell

Pl. 650



APOLLON ?

Rome Pl. 646

AMOUR

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 630

Rome Coll. Pamphile

Angleterre Coll. Pembroke

Angleterre Coll. Smith Barry

Angleterre Coll. Greville

1478 B

CUPIDON AVEC LES
ATTRIBUTS D'HERCULE

1481 A.

AMOUR ATTACHÉ À
UN TRONC D'ARBRE

1469 A



AMOUR

1467 A



AMOUR TIRANT DE L'ARC

Angleterre Oxford, musée de la ville

Berlin, Mus. Royal

Londres, Mus. Brit. n° 3, n° 3

et Salle Phigale

Pl. 630 B

1504 A

HYMEN en
GÉNIE FUNÉBRE

1500 B



PSYCHÉ

1471 A

AMOUR
TENDANT SON ARC

1504 B



HYMEN

Statues Antiques de l'Europe
Angles Coll. Carlisle

Pl. 630 C

Rome. Coll. Marm., pl. 38.

Rome. Coll. Marm., pl. 38.

1459 A



1471 B



1476 A



A M O U R

Pl. 630 D

Coll. Marm.

Londres. Mus. Brit. 25. Jette. N° 23

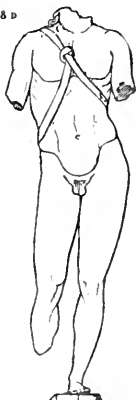
Londres. Coll. Lanclenne.

Angles Coll. Carlisle pl. 38

1478 C



1478 D



1478 A



1478 A



see Pl. 630

A M O U R

Dresden, Leplat, pl. 107.

Venise, Mus. St. Marc, t. 2, pl. 22.

1483



AMOUR TENANT UN OISEAU

1484



AMOUR APPLANISSANT

1485



AMOUR TENDANT SON ARC

Florence, (Galerie des)

Dresden, Leplat, pl. 3, Angew. pl. 63.

Dresden, Leplat, pl. 107, Angew. pl. 63.

Pl. 652

1496



1497



1498



AMOUR ET PSYCHÉ

Londres Coll. Hamilton

Statues de l'Antiquité

Londres Coll. Hamilton

Pl. 653



AMOUR ET PSYCHÉ

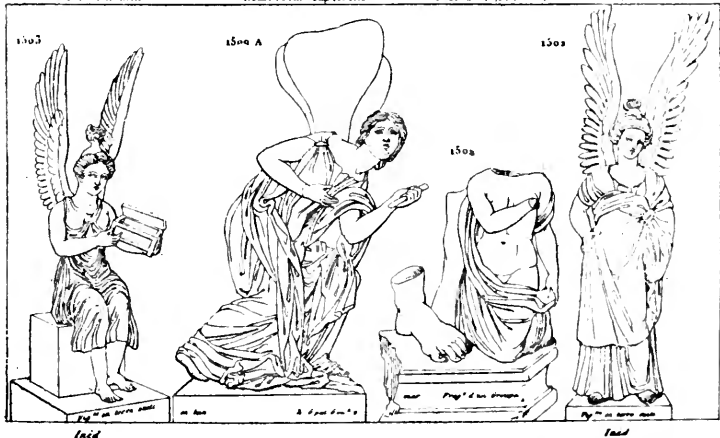
Pl. 652

Paris Coll. Durand

Rome Mus. Capitolin

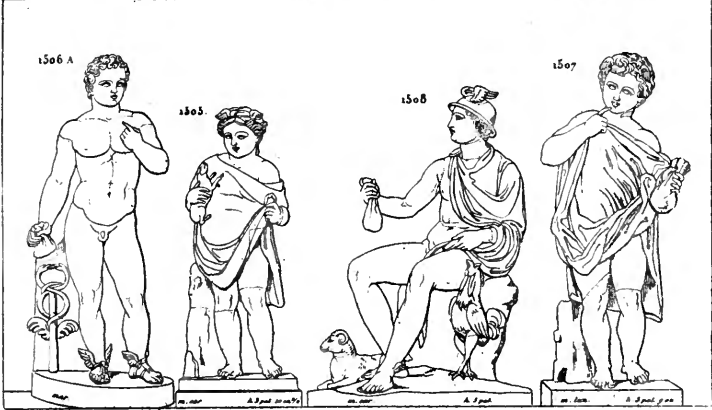
Toulouse (Mus. de)

Paris Coll. Durand



PSYCHÉ

Angleterre Coll. Blundell, pl. 26.



MERCURE ENFANT

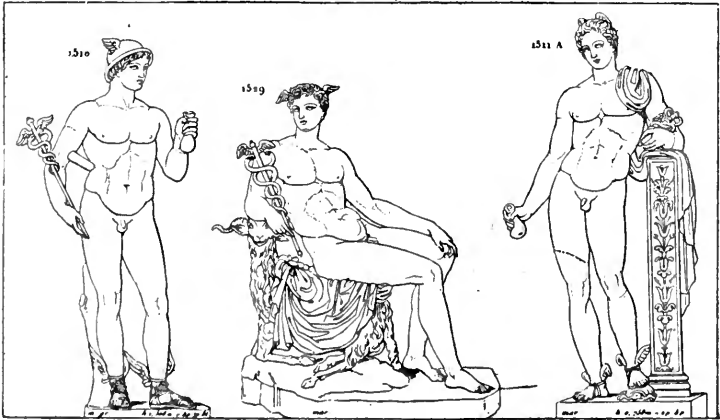
MERCURE.

MERCURE ENFANT

Paris, Coll. Fournet.

Gualtani, an. 1788

Pl. 656.
Paris, Coll. Fournet.



MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

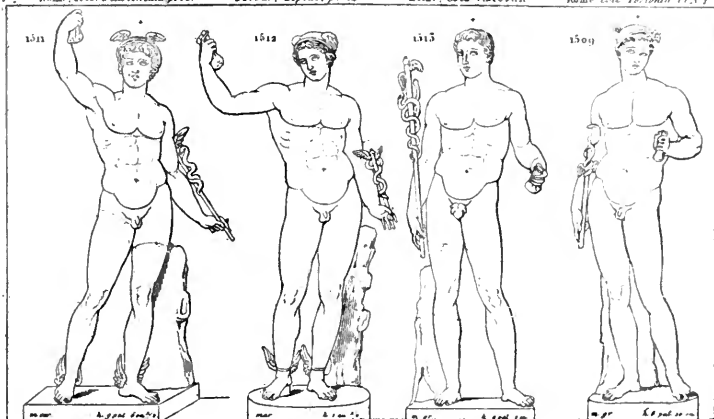
Pl. 657

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 83.

Dresden, Leplac, pl. 16

Rome, Coll. Visconti.

Rome, Coll. Torlonia, 1387



MERCURE

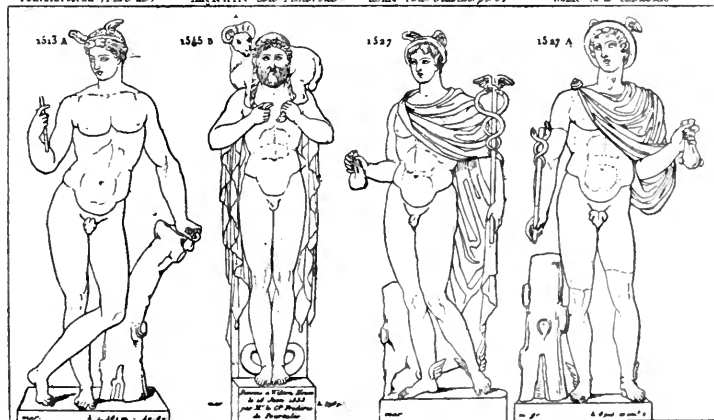
Pl. 658

Fontainebleau (Paro de)

Angleterre, Coll. Pembroke

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 83

Rome, Mus. Capitolin.



MERCURE.

MERCURE CRIOPHORE

MERCURE.

Statues Antiques de l'Europe

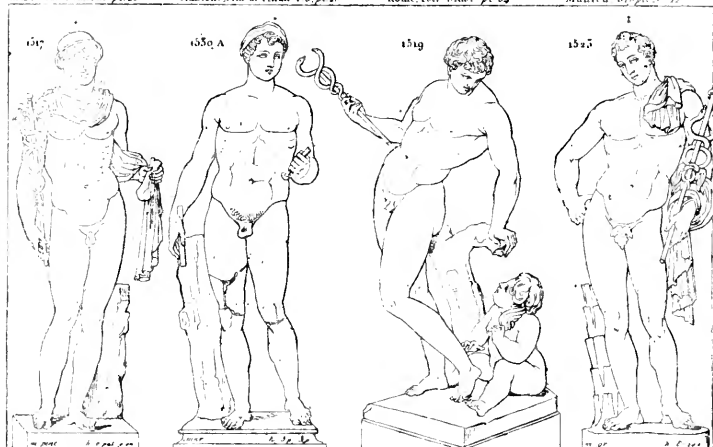
Pl. 039

Rome, Mus. Clément, pl. 23

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3, pl. 23

Rome, Coll. Giustin, pl. 63

Munich, Altpol. 37, 32



MERCURE

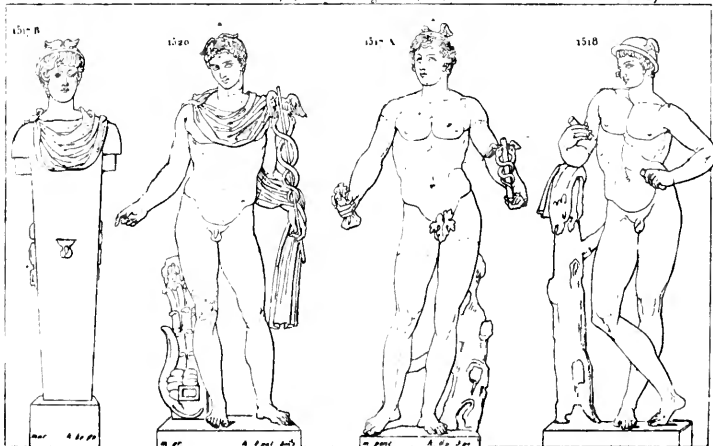
Pl. 660

Londres, Mus. Brit. 67, Coll. 176

Rome, Mus. Pio Clem. t. 3, pl. 31

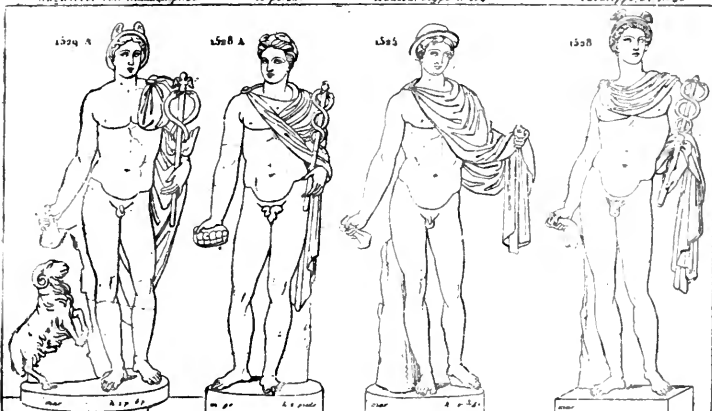
Angleterre, Coll. Pembroke

Florence, Gori, pl. 36



MERCURE

Anglo-russe coll. islandell pl. 26

Statues Antiques de l'Europe
re pl. 23 Munich. Glypt. N° 183Pl. 663
Grecque. L. 1 N° 33

MERCURE

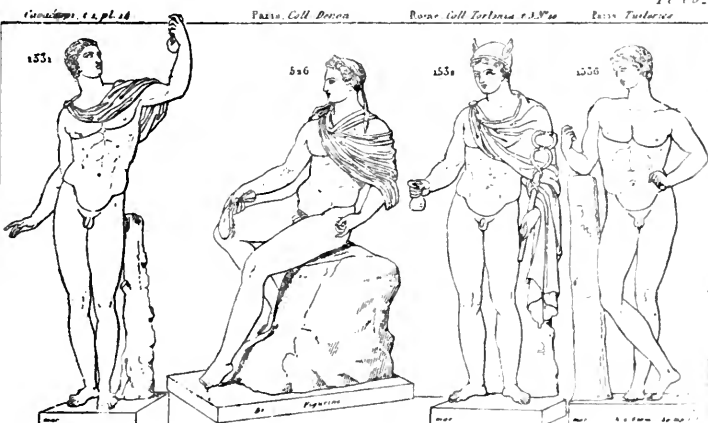
Simodrops. t. 2 pl. 18

Paris Coll. Becca

Rome Coll. Tortona t. 3 N° 30

Paris Tortoise

Pl. 662



MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

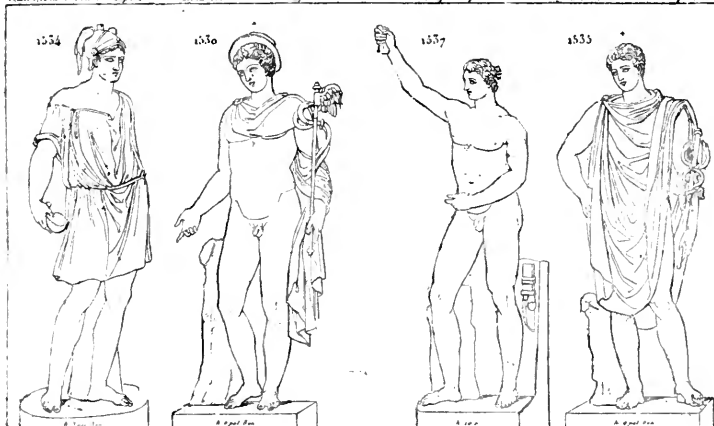
Pl. 663

Venise, Mus. d'Hist. nat. pl. 23

Rome, Mus. Pio Clem. t. 1 pl. 6

Dreide Leplat pl. 121

Rome, Mus. Capite pl. 29



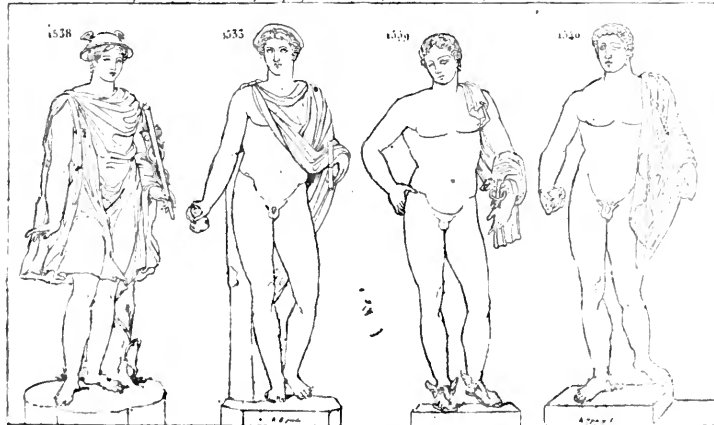
M. B. C. U. R. E.

Rome, Coll. Giustin. pl. 82

Dreide Leplat pl. 71

Rome, Mus. Pio Clem. t. 1 pl. 147

Paris, Biblioth. Nationale



A. Vent.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 665

Naples, Braccio d'Alcibiade, p. 113

Rome, Vatican

Br. d'Her., p. 117



MERCURE

MERCURE ou EUTERPE
DU BELVEDÈRE *

MERCURE.

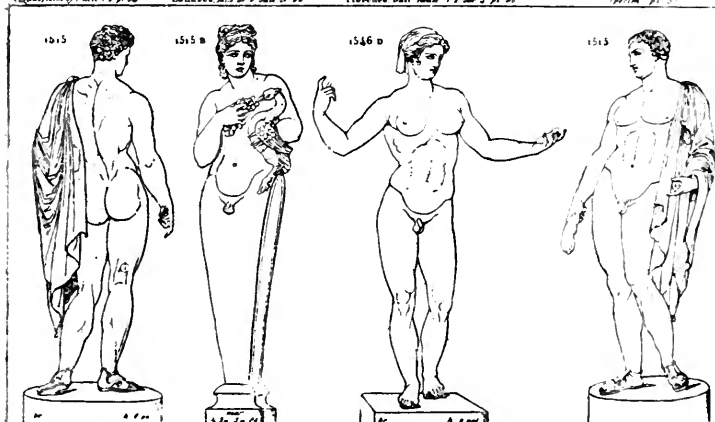
Naples, Braccio d'Alcibiade, p. 113

London, Mus. Br. G. Gall. N° 66

Florence, Gall. Acad., p. 117

Naples, Br. d'Her., p. 117

Pl. 666



MERCURE

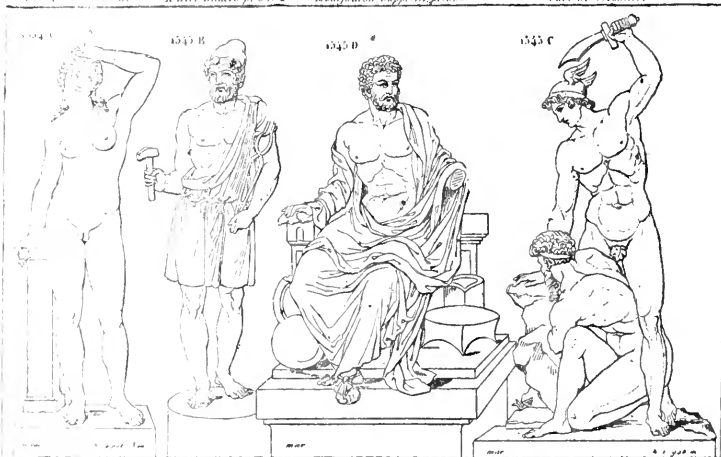
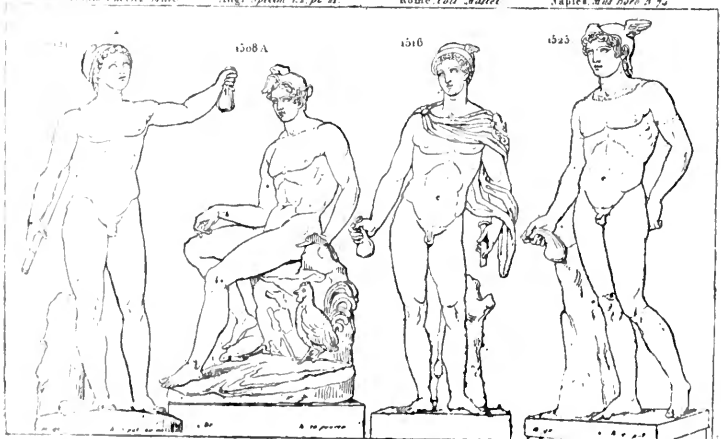
VENUS

MERCURE

Paris. Coll. M^{se}

A. H. B. Bildeb. pl. 6. 22

Montfaucon. Suppl. t. 1. pl. 30

Paris. Coll. M^{se}HÉRAULT
1544 AVULCAIN
1545 DMERCURE TUANT ARGUS
1545 CRome. Coll. M^{se}Naples. Coll. M^{se}Rome. Coll. M^{se}Naples. Coll. M^{se}

1542 A

1508 A

1510

1523

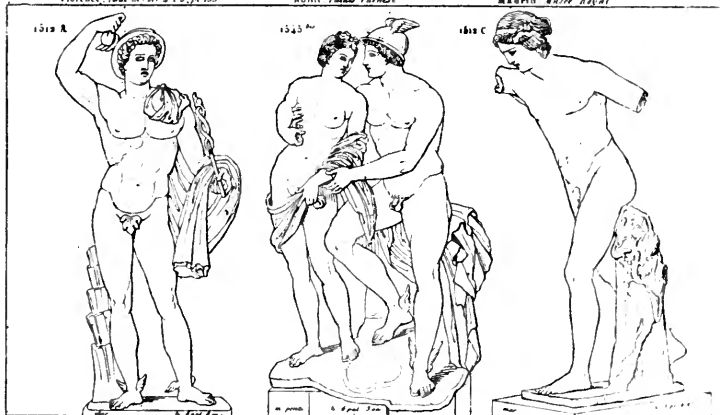
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 606 C.

Florence, 1646 de 100 à 125, pl. 100

Rome, Palais Farnese

Madrid, Museo Royal



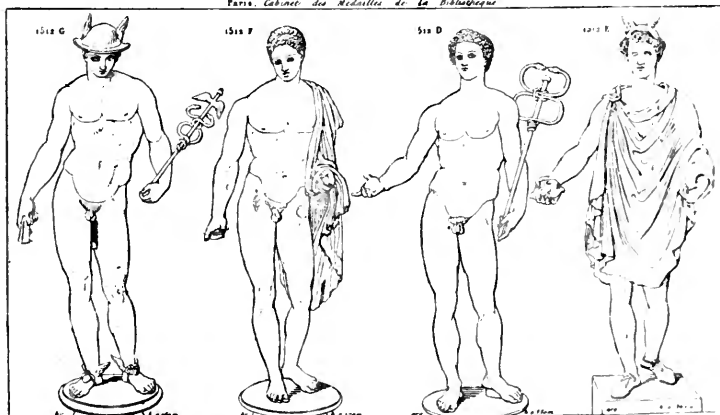
MERCURE

MERCURE et NYMPHE

MERCURE

Paris, Cabinet des Médailles de la Bibliothèque

Pl. 606 D



MERCURE

MERCURE AUGUSTE

MERCURE

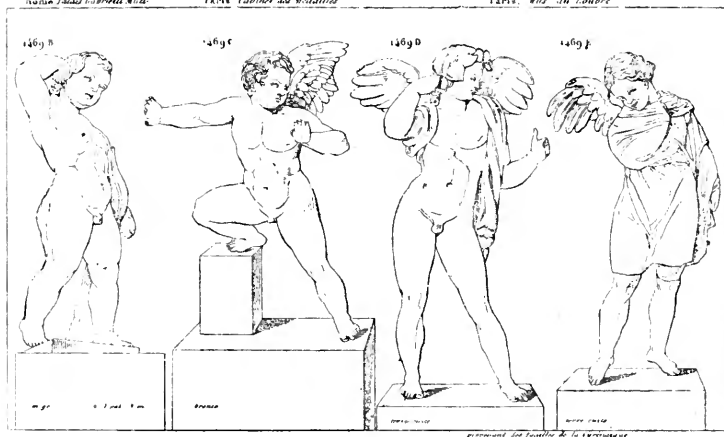
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 606 F

Rome, Palais Farnesio, Musée

Paris, Cabinet des Médailles

Paris, Mus. du Louvre



AMOURS

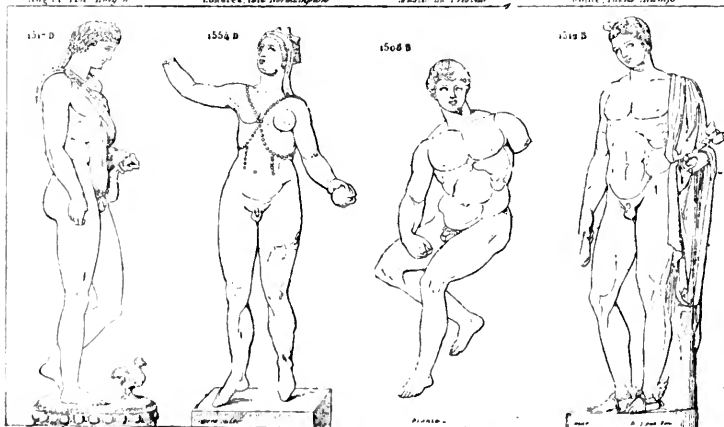
Pl. 606 F

Auguste, Coll. Esq. A.

Londres, Coll. Northampton

Musée de Florence

Rome, Palais Altemps



MERCURE

HERMAPHRODITE

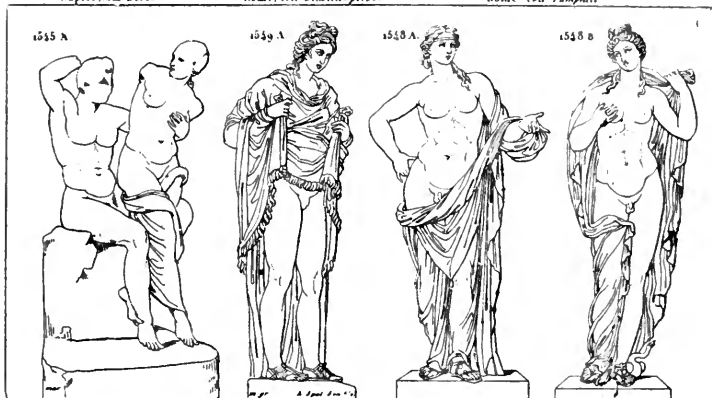
MERCURE

copies, Mus. Borb.

Antiques Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Giustiniani pl. 80

Rome Coll. Pamphili

Pl. 667



MERCURE et UNE NYMPHE

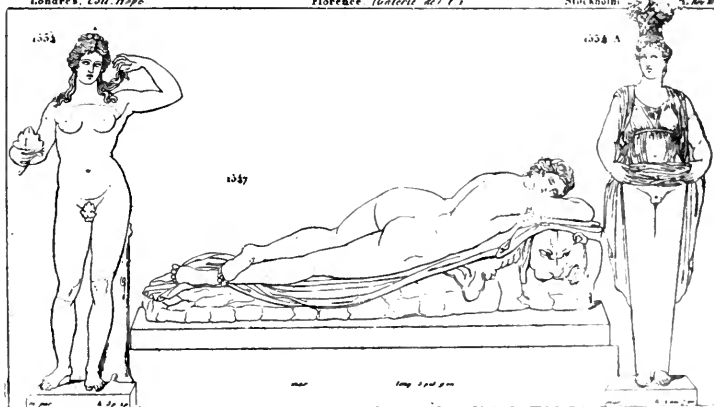
HERMAPHRODITE

Londres, Coll. Hope

Florence (Galerie des Uffizi)

Stockholm

Pl. 668



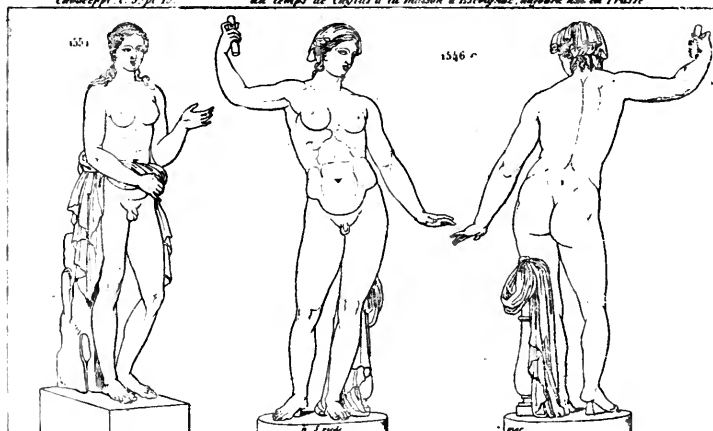
HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 663

Canopei. t. 3. pl. 12.

du temps de César à la maison d'Archagac, aujourd'hui en Prusse



HERMAPHRODITE

Paris. Mus. Royal.

Florence. Reale Gall. gr. 3. t. 2. pl. 62.

Rome. Coll. d'Albani

Pl. 670.



HERMAPHRODITE

HERMAPHRODITE ET PAN

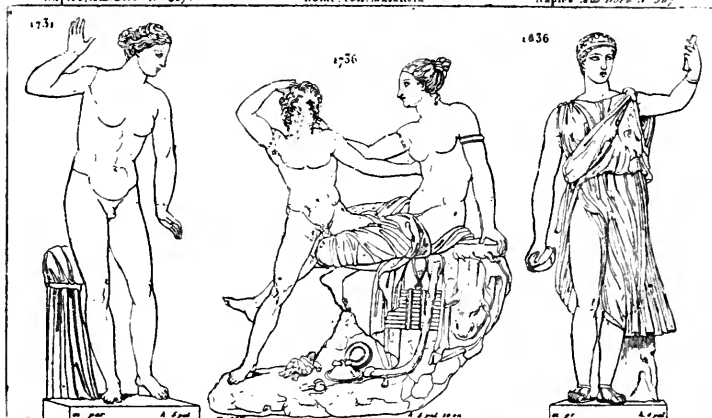
HERMAPHRODITE.
Indid.

Naples. Mus. Borb. N° 221.

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Coll. Malatesta

Naples. Mus. Borb. N° 227

Pl 671



FAUNE HERMAPHRODITE

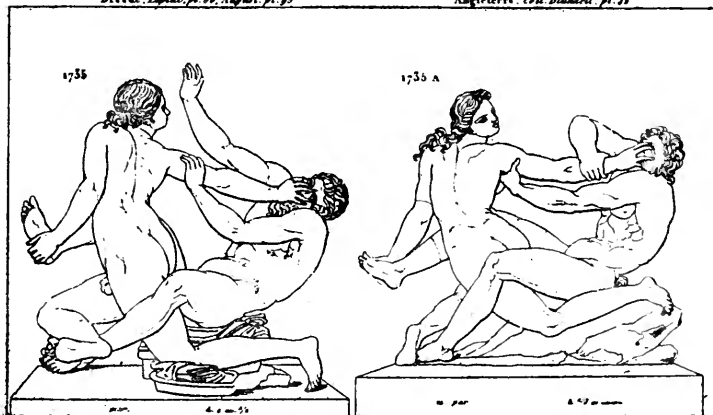
HERMAPHRODITE ET UN FAUNE

BACCHUS HERMAPHRODITE

Dresde. Laplat. pl. 80. August. pl. 95

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 30

Pl 672



FAUNE ET HERMAPHRODITE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 673

Versailles (Parr. de)

Rome, Vatican

Gustave au 18^{me}Munich, Glypt. N^o 27

LEUCOTHÉE-BACCHUS

BACCHUS ENFANT

LEUCOTHÉE

LEUCOTHÉE ALBANI

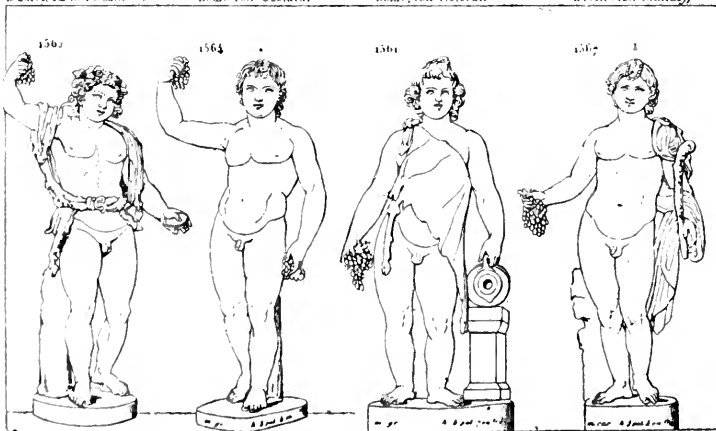
Pl 674

Londres, Mus. Brit. 6^e Salle N^o 83

Rome, Coll. Gustave

Rome, Coll. Vespasien

Rome, Coll. Demodoff



BACCHUS ENFANT

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 675

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 29

Dresde. Leptat. pl. 62

et August. pl. 72

Paris. Mus. Royal



BACCHUS

BACCHUS ENFANT

BACCHUS INDIEN.

h. 1 m. 10

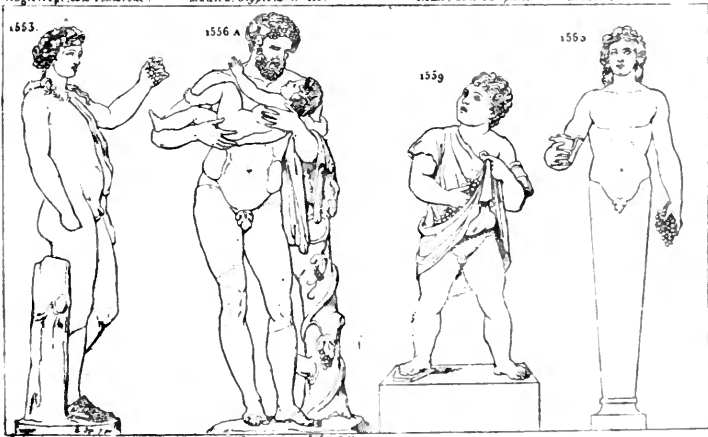
Mgleterge. Coll. Pons de la Roche.

Munich. Glyptoth. N° 115.

Rome. Coll. Pamphila.

Londres. Coll. Lansdowne.

Pl. 676



BACCHUS

SILÈNE PORTANT BACCHUS

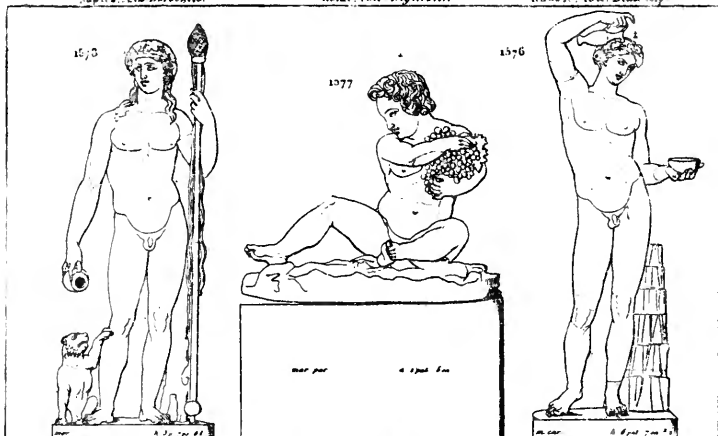
BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Bighioschi

Pl. 6-7

Naples, Mus. Borbonico.

Rome, Coll. Bighioschi



BACCHUS

BACCHUS. (GÉNIE DE)

Inéd.

BACCHUS.

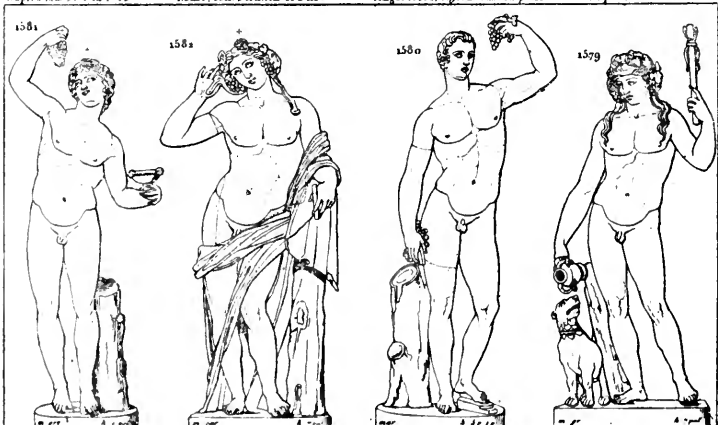
Pl. 6-8

Naples, Mus. Borb. t. 2, p. 65

Rome, Coll. Piccolini et Pius

Angleterre, Oxford, mar. Oct. pl. 21

Naples, Mus. Borb. t. 2, p. 65



Inéd.

BACCHUS.

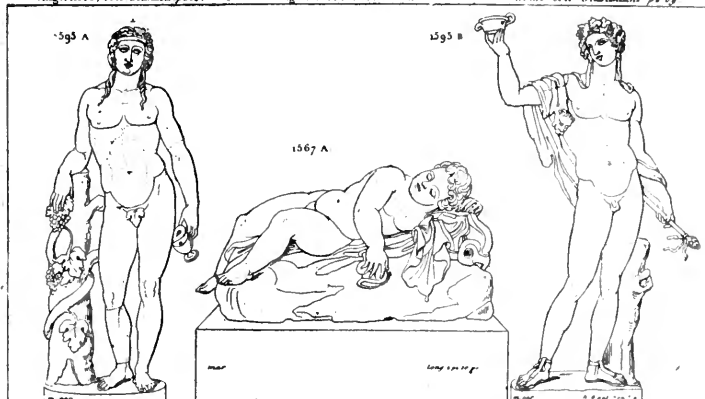
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 6-8 A

Angleterre, Coll. Blundell pl. 18.

Angleterre, Coll. Pembroke

Rome Coll. Giustiniani pl. 89



BACCHUS

BACCHUS ENDORMI

BACCHUS

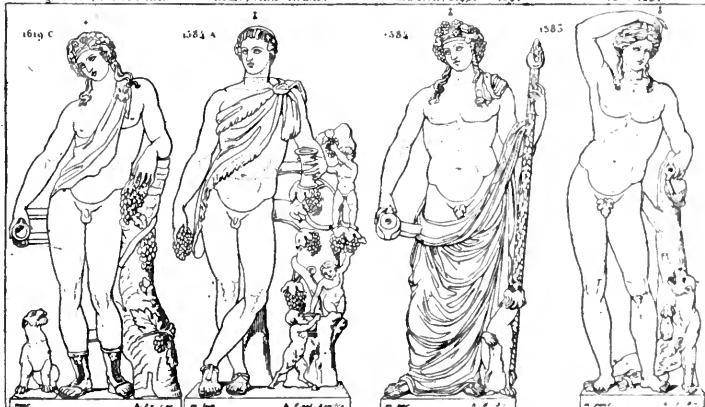
Pl. 6-8 B

Angleterre, Coll. Carlisle

Rome, Villa Albani.

Museum, Egypt N° 109.

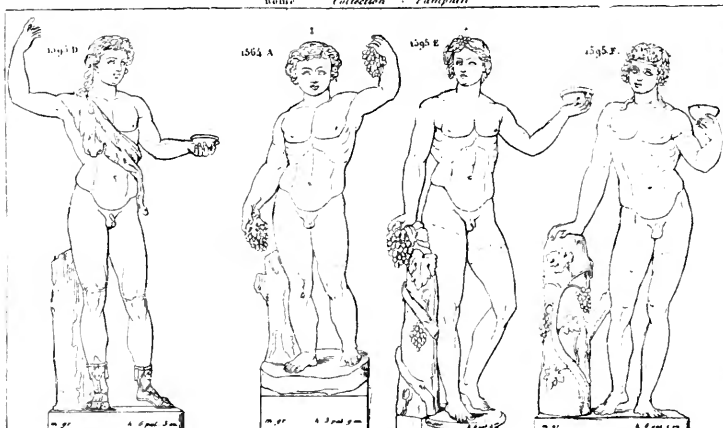
pl. 87-103.



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe
Rome Collection Pamphele

Pl. 678 C



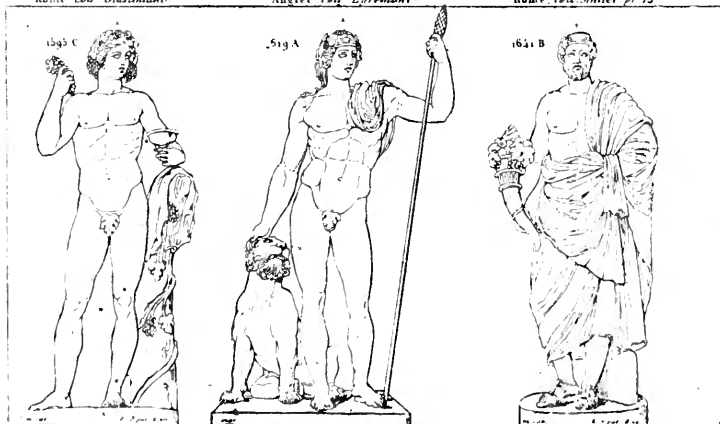
BACCHUS
Ind.

Pl. 678 D

Rome Coll. Giustiniani

Anglet Coll. Escremont

Rome Coll. Mattei pl. 12



BACCHUS

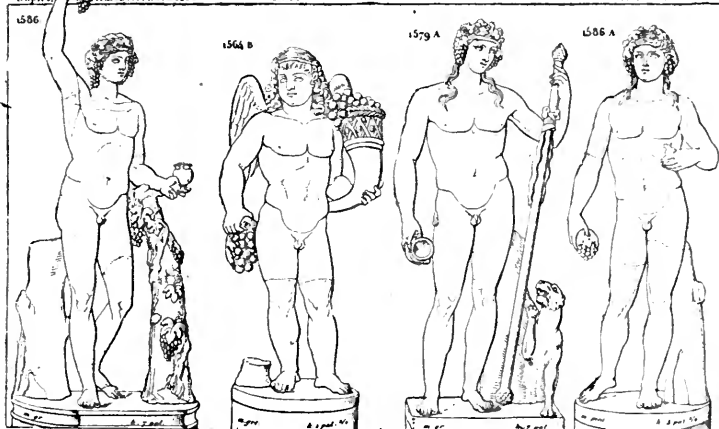
Statues Antiques de l'Europe

Pl 67-8E

Naples. Mus. Borbon. N° 120

N° 303

et N° 303



Voy. N° 679

Lond.

BACCHUS

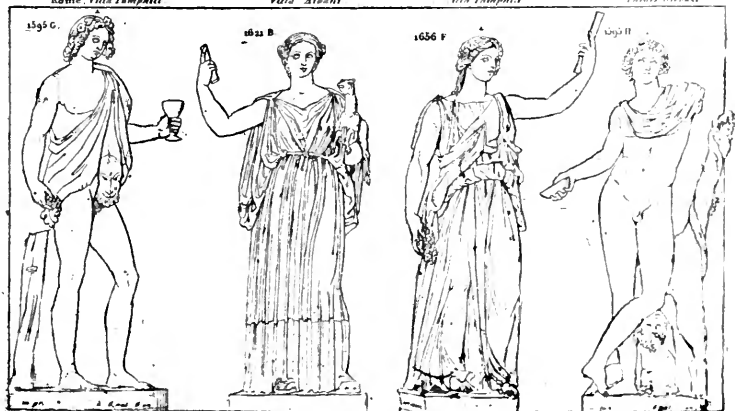
Rome. Villa Pamphili

Villa Albani

Villa Pamphili

Palais Strozzi

Pl 67-8F



BACCHUS

BACCHUS

BACCHUS

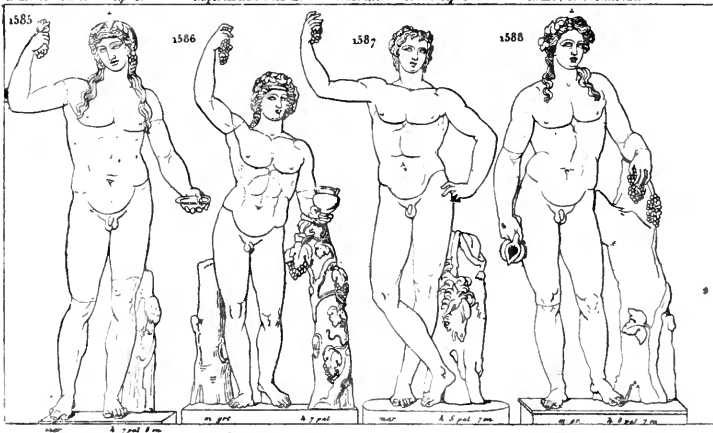
BACCHUS

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 25.

Naples, Mus. Borb. t. 2, pl. 200.

Venise, Mus. S. Marc. t. 2, pl. 68.

Rome, Coll. Chigi.



BACCHUS

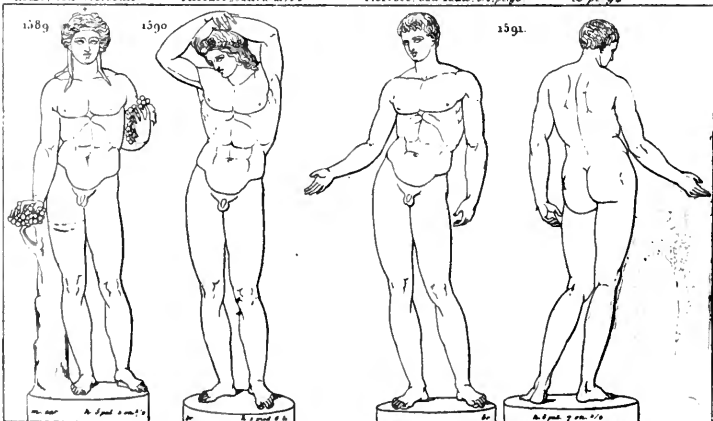
Incl.

Rome, Coll. Vasconati.

Florence, Galerie de 12.

Florence, Coll. Rucellai. t. 2, pl. 93.

et pl. 93.



Incl.

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Mus. Pro-Clement. t. 1 pl. 32

Pl. 681

Florence. Gori. pl. 36.

Rome. Mus. (Thierschmann).



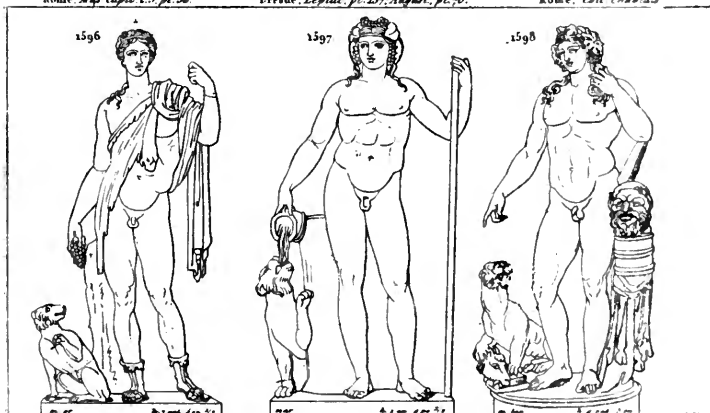
BACCHUS

Pl. 692

Rome. Mus. Capic. t. 9 pl. 30.

Dresde. Leplat. pl. 23; August. pl. 76.

Rome. Coll. Chablas



BACCHUS

Incl

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Castaldi

17 683

Rome Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 40

Naples Mus. Borbon. V. 203



BACCHUS INDIEN D'ABDU

BACCHUS COUCHE
Incl

TORSE FARNÈSE

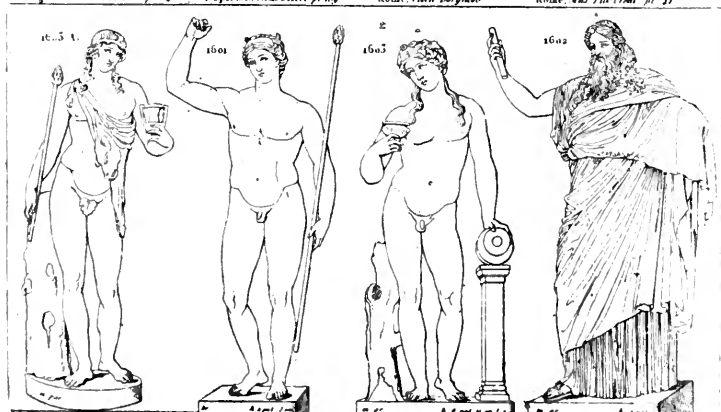
Angleterre Coll. Pitt-Rivers pl. 34

Naples Arsenal d'Art. pl. 139

Rome Villa Borghese

Rome Mus. Pio Clem. pl. 41

17 684



BACCHUS

Incl

BACCHUS INDIEN DE SYRÉNAPOLIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 637

Rome. Mus. Charam pl 39

Rome. Coll. Giustiniani pl 139

Rome. Coll. Tiberia. t. 1 V. 30

1612



BACCHUS ET UNE NYMPHE

1610



BACCHUS SUR UNE PANTHÈRE.

1605



BACCHUS

Angleterre. Coll. Pembroke

Canacoppe. t. 1 N. 3.

Florence. Coll. pl 39

Trouve dans la Tracte

1623

1613



1611



1625 A



BACCHUS

Dresde, Leplat, pl. 27.

Statues Antiques de l'Europe
Florence, Galerie de l'Uffizi.

Dresde, Leplat, pl. 27, August, pl. 3.

Pl. 687



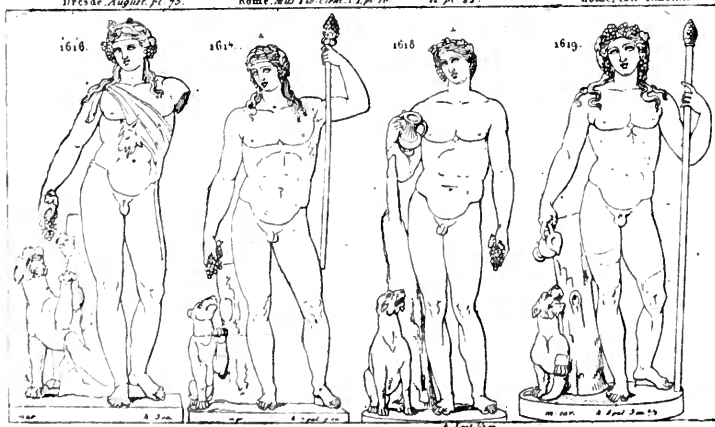
BACCHUS

Dresde, August, pl. 75.

Rome, Mus. Pio Clem., t. 2, pl. 58. et pl. 44.

Rome, Coll. Chabouss.

Pl. 688.



BACCHUS

Indé

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Latium

Pl 689

Rome Coll. Marienne

Rome Mus. Pio Clem. t. 1 pl. 34



ARIANE
Incl

ARIANE COUCHÉE

ARIANE

Anglettre, Mus. Wawley

Munich Glyptothek N° 223

Rome Coll. Farnes

Pl 690



BACCHUS et UN GENIE

ARIANE ou CYBÈRE

BACCHUS et ARIANE

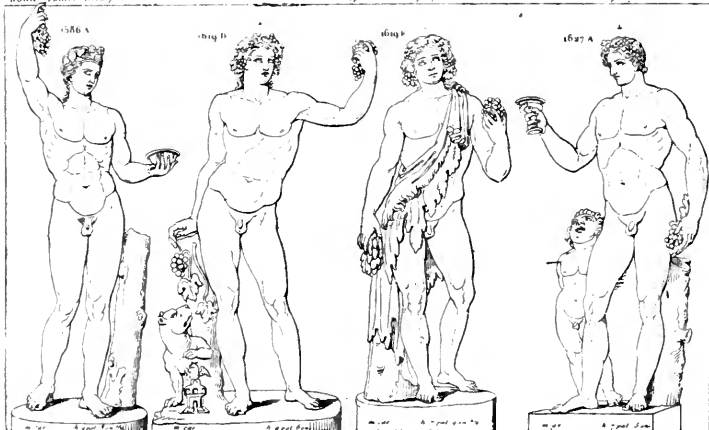
Incl

Rome Palais Aréopage

coll. tom. 62. inv. no. 180. Villa Massimo, pl. 63

pl. 74

et pl. 76



Incl.

BACCHUS

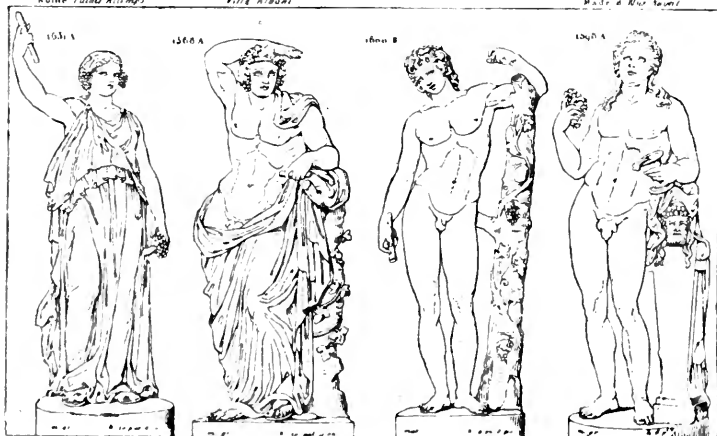
BACCHUS et UN GÉNIE

Rome Palais Aréopage

Villa Albani

Madr. d. Mus. Napol.

Pl. 690 B



BACCHANTE

BACCHUS

Incl.

Statues Antiques de l'Europe
Florence *Reale Gall. et. N. 41*

Naples. *Mus. Borb. t. 2. N. 96*

Londres. *Mus. Britann. 6^e Salle N. 8*



BACCHUS ET L'AMOUR



BACCHUS ET UN FAUNE



BACCHUS ET AMPELUS

Florence. *Cort. pl. 68*

et pl. 52

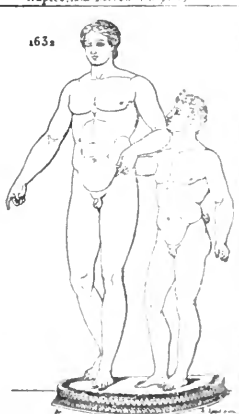
Naples. *Mus. Borb. t. 2. N. 97*



BACCHUS ET UN JEUNE PAN



BACCHUS ET AMPELUS



BACCHUS ET UN JEUNE FAUNE

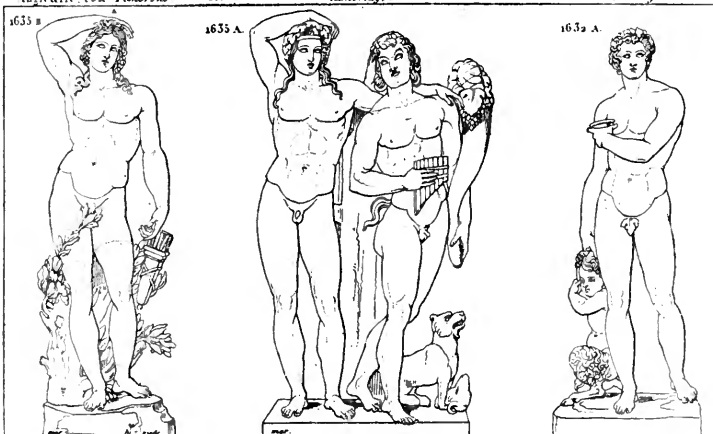
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 693

Angleterre. Coll. Pembroke

Cambridge

Coll. Grey



BACCHUS RESTAURE EN APOLLON

BACCHUS et UN FAUNE

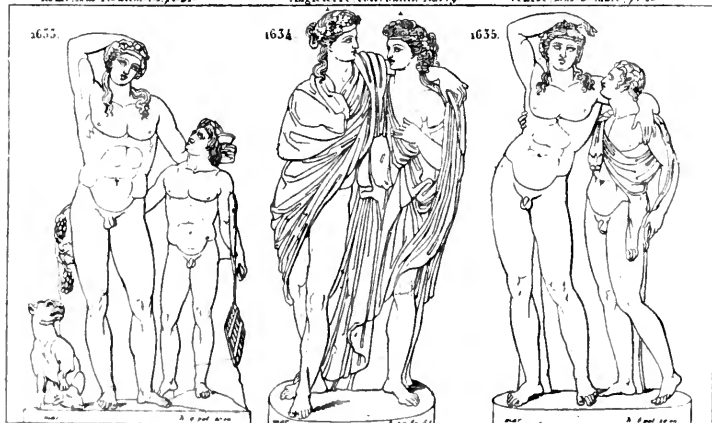
BACCHUS et PANISQUE

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 42

Angleterre. Coll. Smith-Barry

Venise. Mus. S. Marc. pl. 26

Pl. 694



BACCHUS et UN FAUNE

BACCHUS et ARIANE

BACCHUS et UN FAUNE

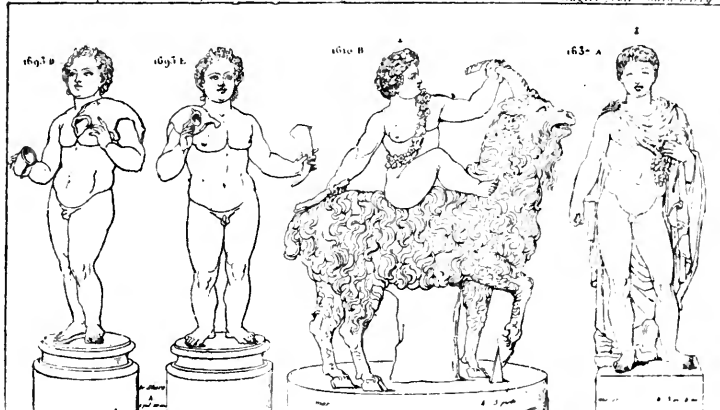
Statues Antiques de l'Europe

17 002 1

Naples Mus. Borb. 17 002 1

Angl. Univ. Coll. Bodleian

Anglet Coll. Smith Barry



FAUNES

BACCHUS ENFANT SUR UN BOUC

GENIE BACCHIQUE
PL. MYTH.

Anglet Coll. Smith Barry

Naples Mus. Borb. 17 002 1

Rome Mus. Capit.

Rome Villa Albani

17 002 1



MUSE

MUSE

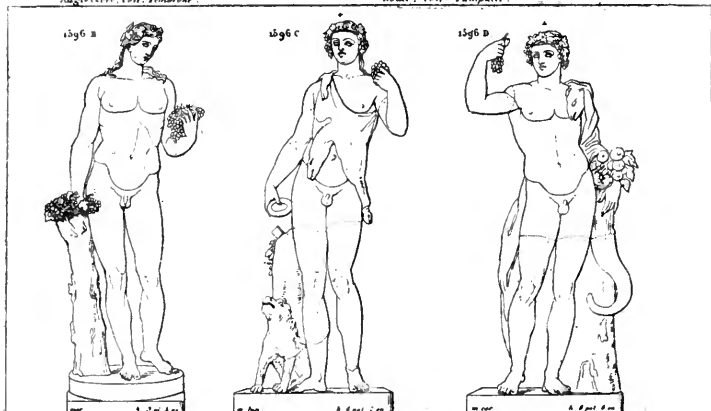
LES CHANTRES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 694 c.

Angleterre. Coll. Pembroke.

Rome. Coll. Pamphili.



BACCHUS

Pl. 694 d.

Rome. Mus. Capitolina. t. 3 pl. 33

Rome. Coll. Pamphili.



FAUNE

SUIVANT DE BACCHUS

BACCHANTE.

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe
 Londres Coll. Lansdowne

Pl 695

Londres Coll. Hope

Gustavi an 1786



BACCHUS et L'ESPRANCE

BACCHUS

BACCHUS et MELTOMENE

Angleterre, Coll. Coke

Angleterre, Coll. Smith Barry

Londres Coll. Hope

Pl 696



BACCHUS

BACCHUS IVER SUR UN ANNE

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 696 1

Munich. Glypt. N° 81

Londres Coll. Hope



PRÊTRE DE BACCHUS

BACCHUS INDIEN

Londres. Mus. Brit. n° Salle N° 31

Rome. Coll. Giustiniani

Rome. Coll. Maffei. pl. 102

Pl 696 2



LIBERA ou ARIANE

BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 697

Rome, Vatiçan.

Rome, Mus. Capit. pl. 30

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7, pl. 2

Carracci, t. 1, N° 10



BACCHANTE.

BACCHUS EN HABIT DE FEMME

HERMÈS

Pl 698

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 26

ce pl. 26

Guillemin, in 1788

Carracci, t. 1, N° 37



BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 699

Florence, Gori, pl. 57

de pl. 56

Dresde, August, pl. 80

Rome, Coll. Guistin, pl. 87



BACCHANTE

Florence, Gori, pl. 55

Dresde, August, pl. 53

Rome, Coll. Marconi

Rome, Coll. Ch.-Blond

Pl. 700



BACCHANTE

Ined.

Statues Antiques de l'Europe

Florence (Galerie des L.)

Rome Mus. Capite t. 3 pl. 39

Paris Coll. Durand

11702



BACCHANTE

BACCHANTE

Ined.

Paris Coll. Durand

11703



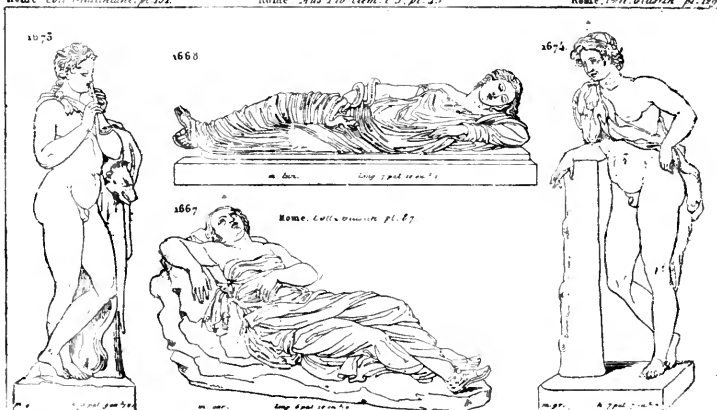
Figurine en terre cuite

Ined.

BACCHANTE

Rome Coll. Muséum. pl. 23.

Rome Coll. Muséum. pl. 23.



FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE

BACCHANTE ENDORMIE

FAUNE

Rome Coll. Muséum. pl. 23.

Rome Mus Pio Clem. t. 3. pl. 23.

Rome Coll. Muséum. pl. 23.



FAUNE

BACCHANTE ENDORMIE

FAUNE

Rome Coll. Constantin.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre. a. 11. H. MarmosieringPL 703 A
Voguesse Coll. Smith BarryFAUNUSQUE
faun

FAUNE COUCHÉ

FAUNUSQUE
JOUANT DE LA FLÛTE

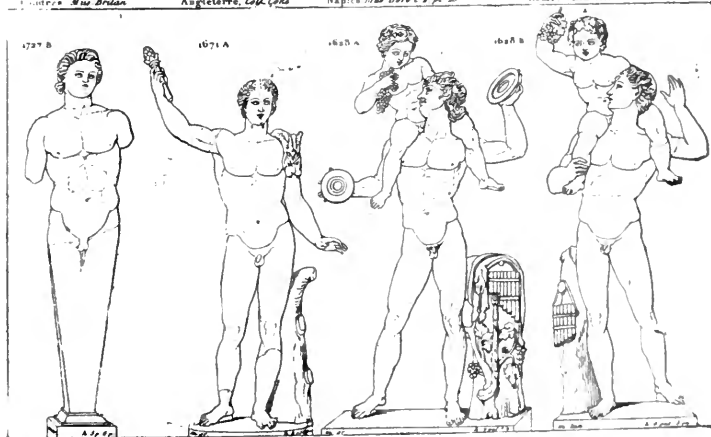
Rome Mus. Bréan

Angleterre, Coll. Gyles

Naples Mus. Borb. t. 2 pl. 25

Rome Villa Albani

PL 703 B



HERMÈS DE FAUNE

JEUNE FAUNE

FAUNUSQUE

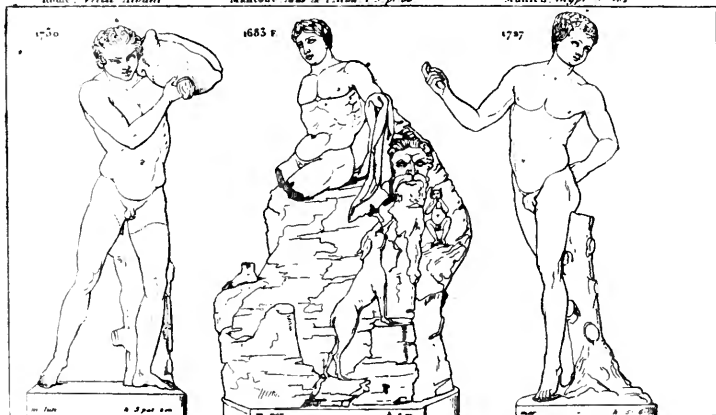
Statues Antiques de l'Europe

Route, Villa Albani

Mantoux. Mus. de l'Acad. t. 5 pl. 50

Munich, *type* 1" 1.22

14-026



F A U N E S

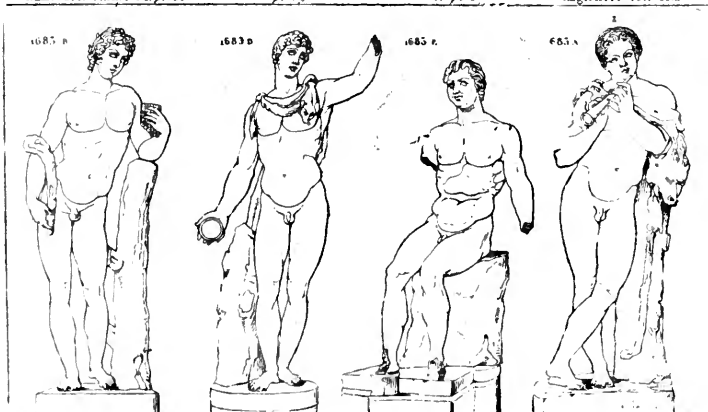
Rome Coll. Manuscr. t. 1. pl. 33

pl. 30

et al. 1995

Angleterre coll. Lake

Pl 704 b



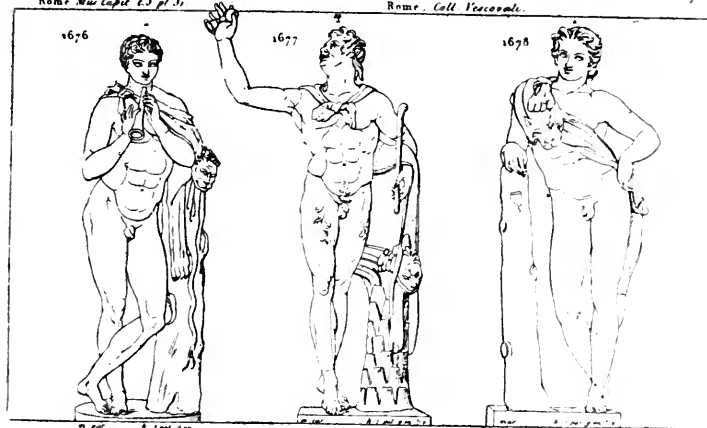
• A L S E S

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 70.

Rome Mus Capul t. 3 pl. 3.

Rome Coll. Vaccaro.



Ined

F. A. U. N. E

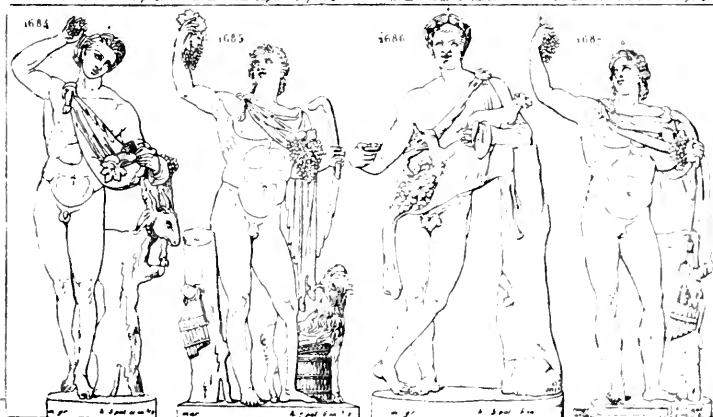
Pl. 70b

Rome Mus Pio Clem t. 3 pl. 3.

Rome Mus Capul t. 3 pl. 3.

Rome Mus Chiaram

Rome Mus Pio Clem t. 3 pl. 3.



F. A. U. N. E

Statues Antiques de l'Europe

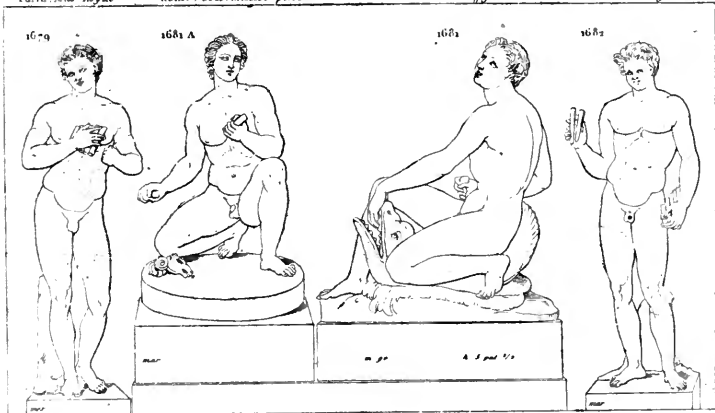
Pl 707

Turin. Mus. Royal

Rome. Coll. Mattei pl 33

Rome. Villa Daphné

Turin. Mus. Royal



FAUNE

FAUNE ET UN DAUPHIN
*Ind.*FAUNE
Ind.

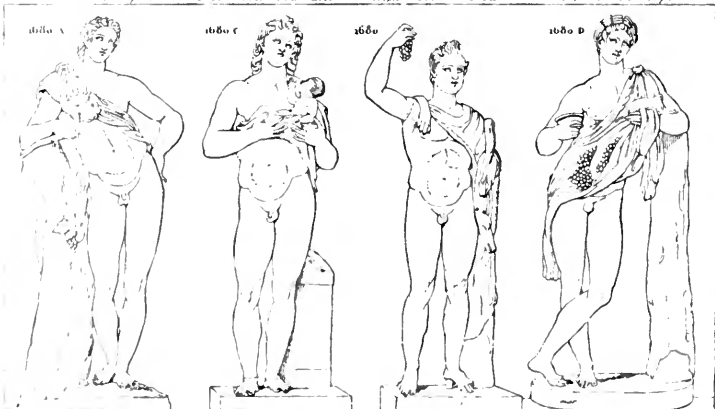
Rome. Coll. Mattei pl 33

Paris. Coll. Peurtales

Rome. Coll. Vasconali

Rome. Coll. Mattei pl 36

Pl 708



FAUNE

FAUNE ET ENFANT

Ind.

FAUNE

Rome Coll. Torlonia

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Coll. Blundell pl. 30

Londres Coll. Hope

Pl. 710

1693 B



FAUNE

Inad.



1670 A



FAUNISQUE ET CHÈVRE

1671 C



FAUNE

Inad.



Rome, Mus. Capri. t. 3, pl. 32

Rome, Vatican

Londres Mus. Brit. 1^{re} Salle N° 45

Pl. 711

1688



1689



1690



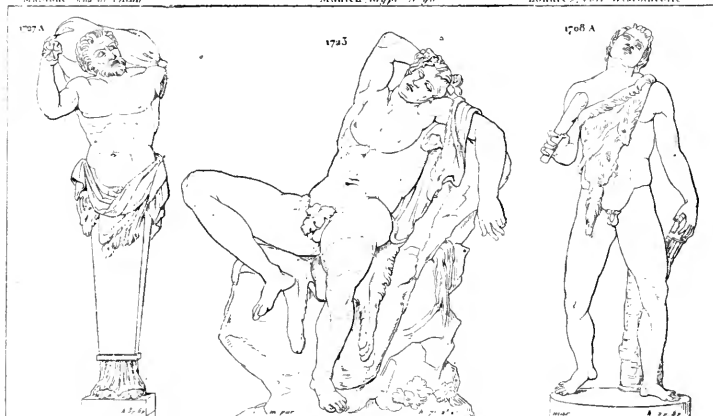
FAUNE

Statues Antiques de l'Europe
Munich, *idylt* N° 96

Pl. 710 A

Mantoue, Mus. de l'Acad.

Londres, Coll. Westmacott



FAUNE PORTANT UNE OULRE

FAUNE ENDORMI

FAUNE IURE.

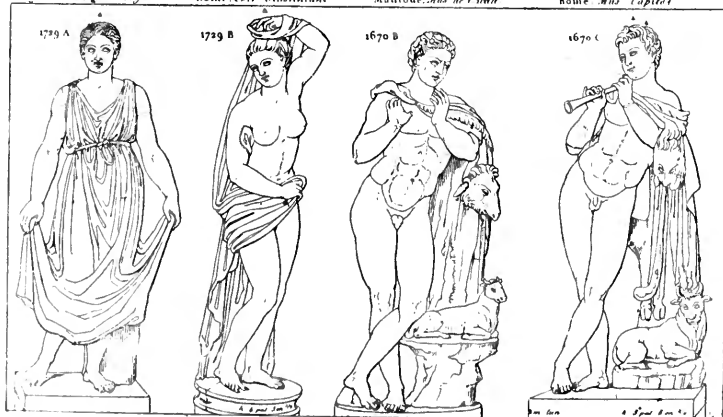
Angleterre, Coll. Grey

Rome, Coll. Giustiniani

Mantoue, Mus. de l'Acad.

Rome, Mus. Capitol.

Pl. 710 B.



JEUNE FAUNESSE

FAUNESSE SORTANT
DU BAIN*Inad.*

FAUNES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 711

Grecque, c. 4. N° 39

Paris Coll. Courtauld

Rome, Vatican

Angleterre Coll. Pembroke



FAUNE

FAUNE et PANTHÈRE

FAUNE

FAUNE et PANTHÈRE

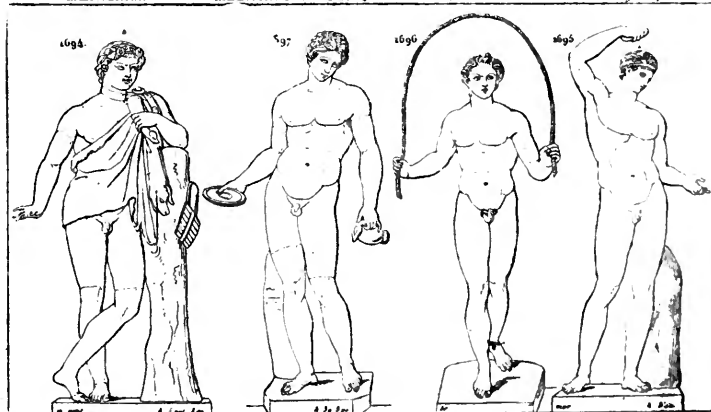
Rome, Vatican

Londres Mus. Brit. 3^e Salle, N° 43

Paris, Coll. Denon

Dresde, August. pl. 53

Pl. 712



FAUNE TENANT UN RHYTON

FAUNE

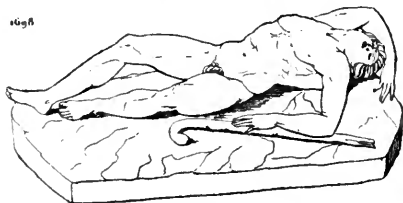
FAUNE SAUTANT A LA CORDE

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe
Gnaffini, an 1787

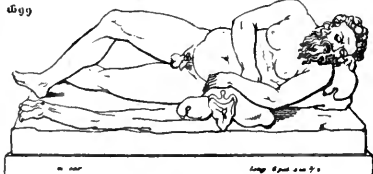
Pl. 713
Toulouse (Mus. de l')

1698



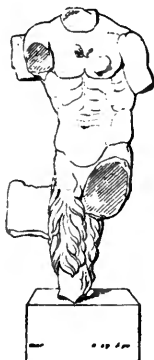
Rome, Coll. C^{te} Lazzari et Paterni

1699



FAUNE DORMANT

1700



FRAGMENT DE FAUNE.

Angleterre, Coll. Coke

Gnappetti, t. 1, p. 12

Londres Mus. Brit. N^o 18

Pl. 714

1701



FAUNE.

1702



LE TISSEUR D'ÉPIEU

1703



FAUNE DANSANT

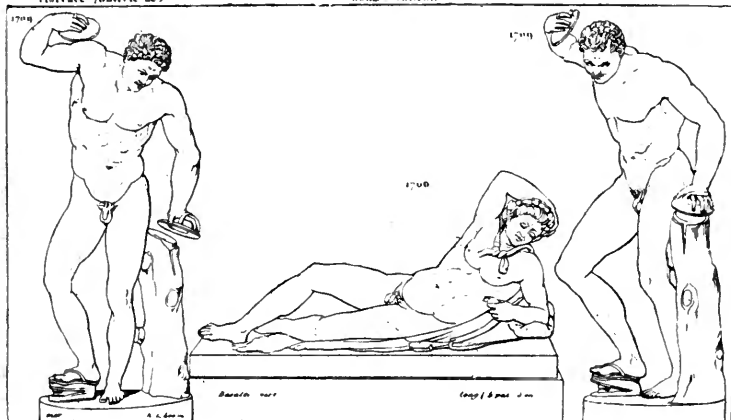
1703



Statues Antiques de l'Europe
Rome, Vatican

17, 15

Florence (Galerie des)



FAUNE DANSANT

FAUNE COUCHE
Ined

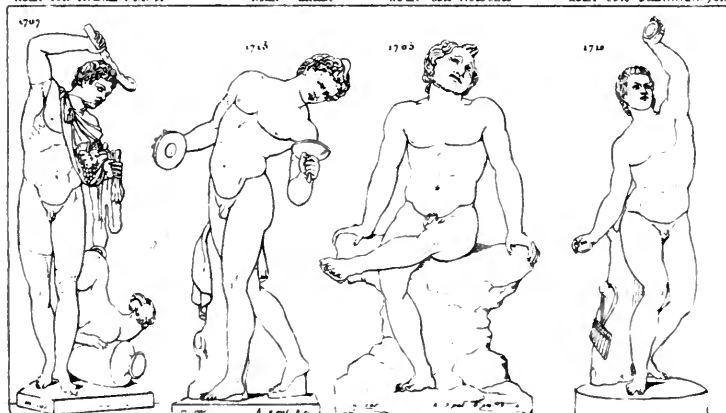
Rome Coll. Torlonia t. n. 31

Rome, Vatican

Rome Coll. Vasconati

Rome Coll. Giustiniani, pl. 10

17, 10



FAUNE ET FIGUR

FAUNE DANSANT

FAUNE ASSIS

FAUNE DANSANT

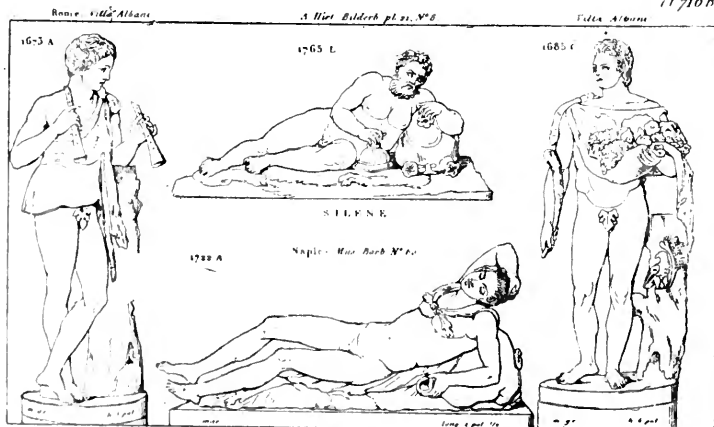
Statues Antiques de l'Europe
Bronzes d'Italie p. 127

Pl 716 A



F A C N E S

Pl 716 B

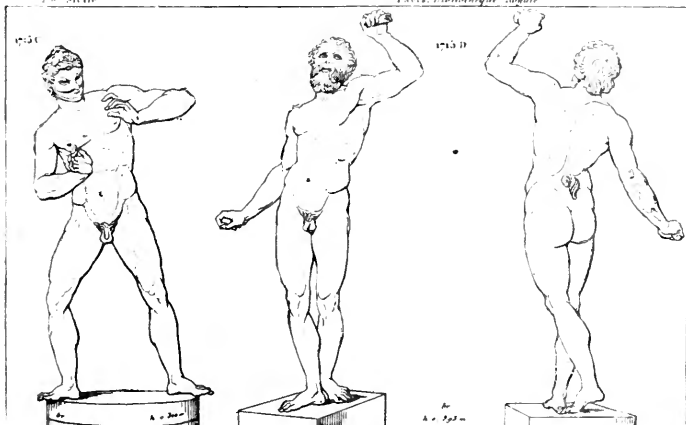


V A I N E S

Statues Antiques de l'Europe

Paris, Bibliothèque Royale

Pl. 716 C

1^{re} Statue

FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE

FAUNE DANSANT

Pl. 716 D

Rome, Villa Albani.



FAUNE

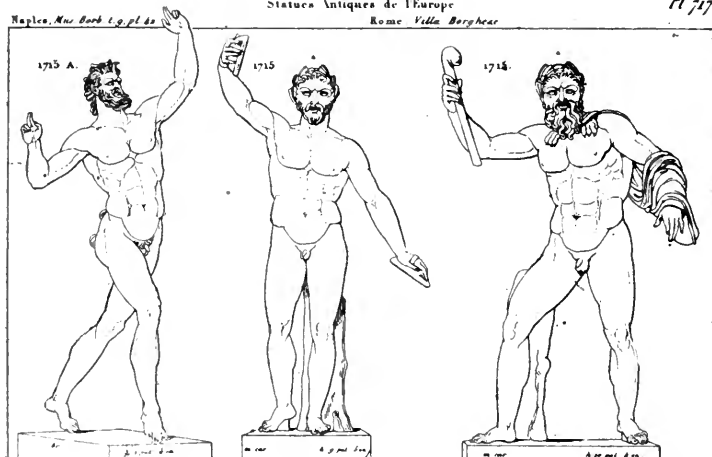
PAN ET APOLLON

SUIVANT DE BACCHUS

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe
Rome Villa Borghese

Pl. 717.

Ined^a

FAUNE DANS :

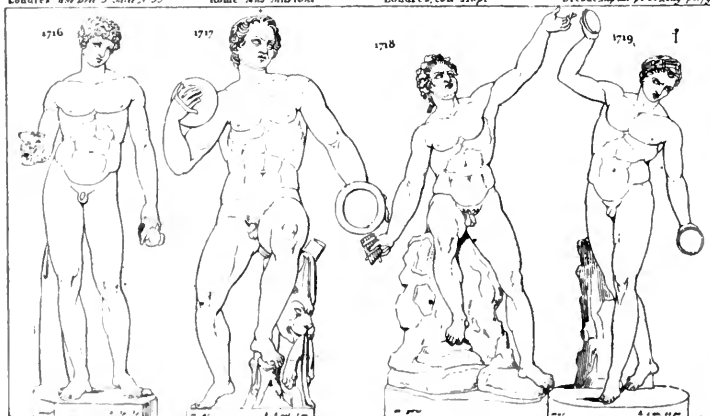
Pl. 718

Londres Mus Brit 37.5.11.57.33

Rome Mus. Massimo

Londres, Coll. Hope

Dresde Saphat pl. 56. Aug. pl. 79



Ined

FAUNE.

Statues Antiques de l'Europe

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 21

Rome. Vattout.

Pl. 719



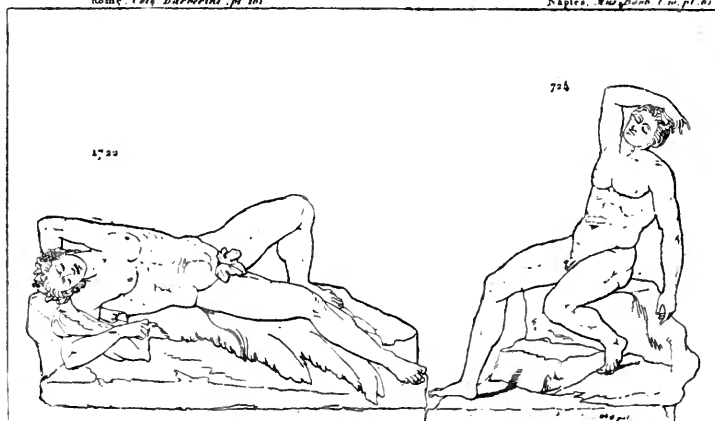
SATYRE

PAUNE

Rome. Coll. Barberini. pl. 161

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 61

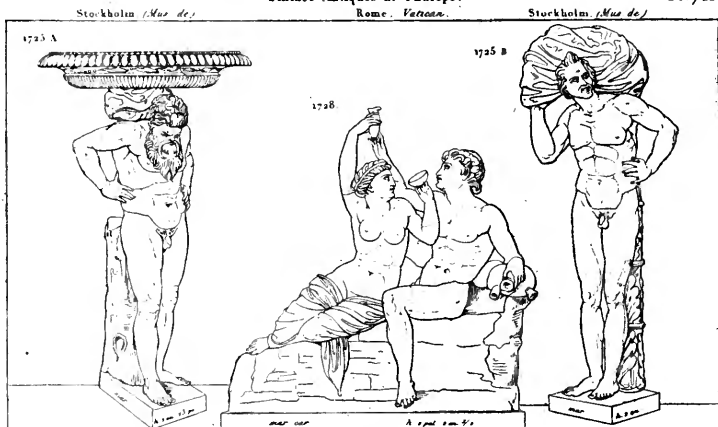
Pl. 720



PAUNE ENDORMI

Statues Antiques de l'Euproté.
Rome. Vatican.

Pl. 721.



FAUNE PORTEUR.

FAUNE ET NYMPHE.
Inéd.

FAUNE PORTEUR.

Rome. Mus. Chéram.

Dresde. Laplac. pl. 68. Aug. pl. 96.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 87.

Rome. Coll. Vespasien.

Pl. 722.



FAUNE

FAUNE ET NYMPHE

FAUNE.

Inéd.

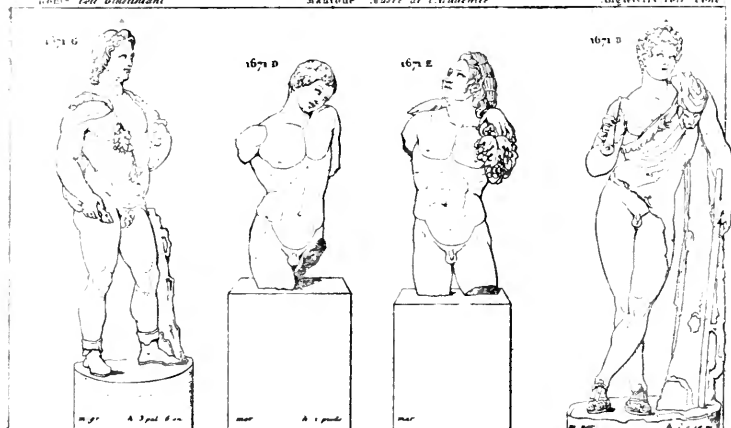
Statues Antiques de l'Europe

Mantoue. Musée de l'Académie

17-23

Angleterre. Coll. Gresham

Angleterre. Coll. Coke



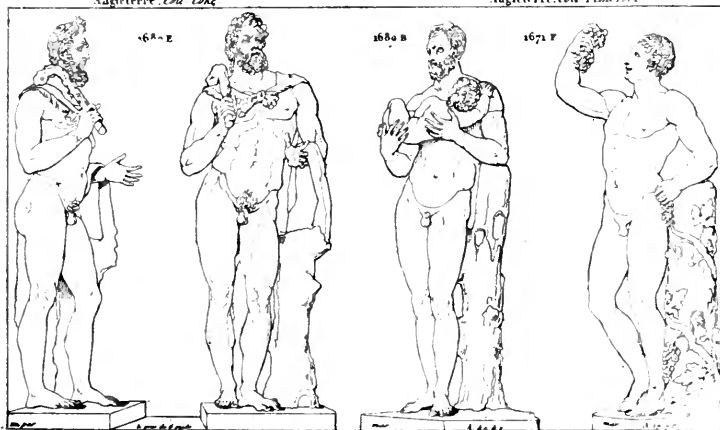
Tud.

JEUNE FAUNE

Angleterre. Coll. Coke

Angleterre. Coll. Pembroke

17-24



FAUNE

FAUNE A L'ENFANT

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe.

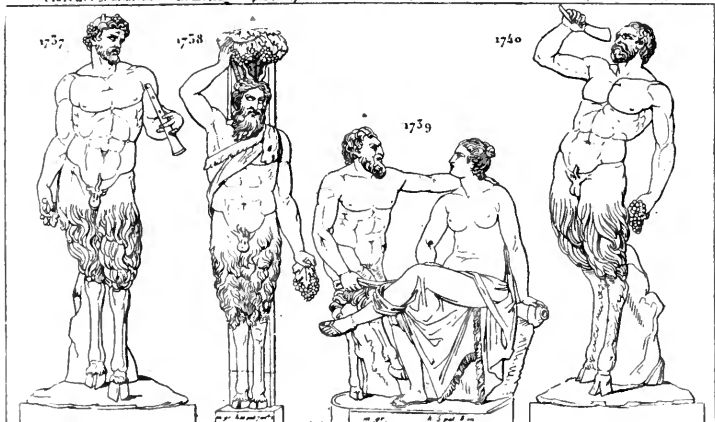
Pl. 725

Florence Acad. de l. S.

Rome, Mus. Capet. t. 3, pl. 53

Rome, Vatican

Florence (Galerie de l.) t. 3.



SATYRE

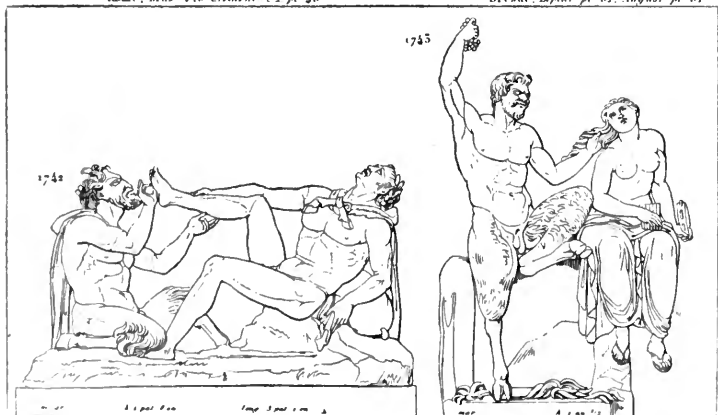
SATYRE ET NYMPHE

SATYRE

Rome, Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 48

Dreide, Leplat pl. 82, August pl. 82

Pl. 726



SATYRE ET FAUNE

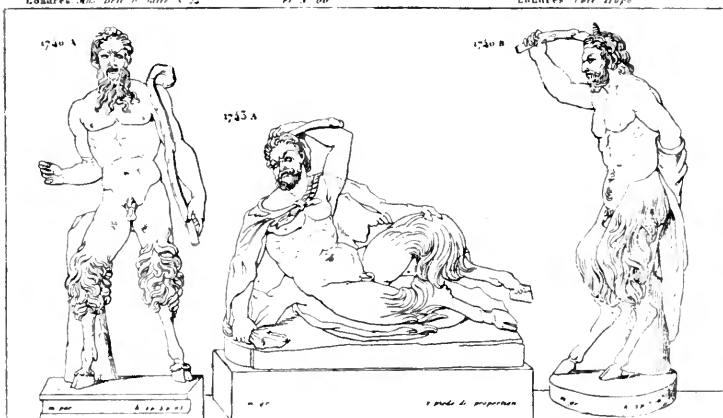
SATYRE ET UNE BACCHANTE.

Statues Antiques de l'Europe
et V. 80

Pl 726 A

Londres Mus. Brit. n° 1661 A 20

Londres Coll. Hugo



SATYRE

SATYRE COUCHÉ

SATYRE

Angleterre Coll. Egremont

Florence Coll. Reale 1003 1013

et pl. 72

Pl 726 B



PAN ET OLYMPUS

OLYMPUS

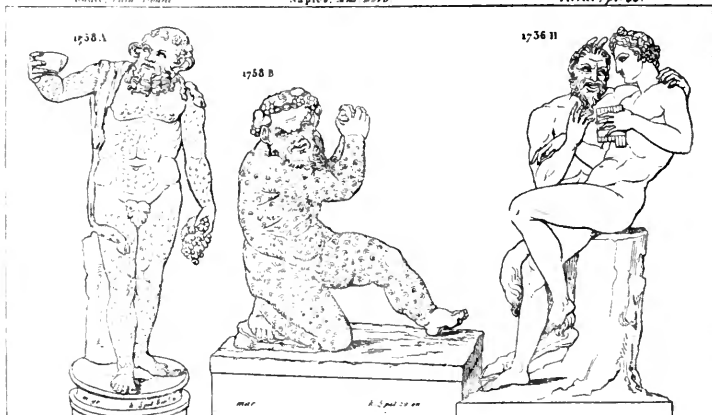
PAN ET OLYMPUS

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Barb.

Pl. 726 C.

Eouze, Villa Urbani

Perrier, pl. 65.



SILÈNES
lucid.

PAN et APOLLON

Londres, Mus. Brit. 3^e Salle, V. 13

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 4 pl. 2

Pl. 726 D.

Villa Pamphila.



PAN

SILÈNES SOUTENANT UNE FONTAINE

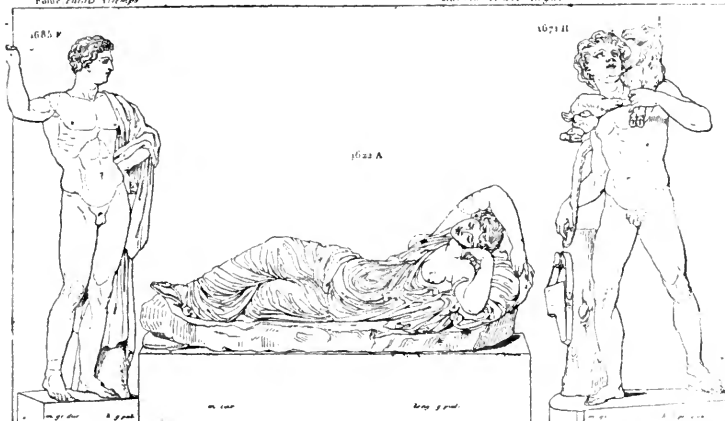
PAN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 726 A

Rome Palais Altemps

Madrid Musée Royal



FAUNE

ARIANE COUCHÉE

FAUNE PORTANT UN CH. VREAU

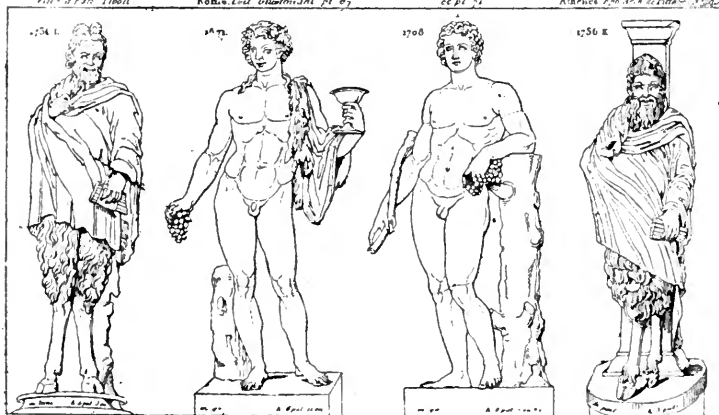
Vienne d'Ép. Tiroli

Rome Coll. Guarnier pt. 67

ce pt. 74

Athènes Ep. de la Pallas 1756

Pl 726 F



PAN

FAUNES

PAN

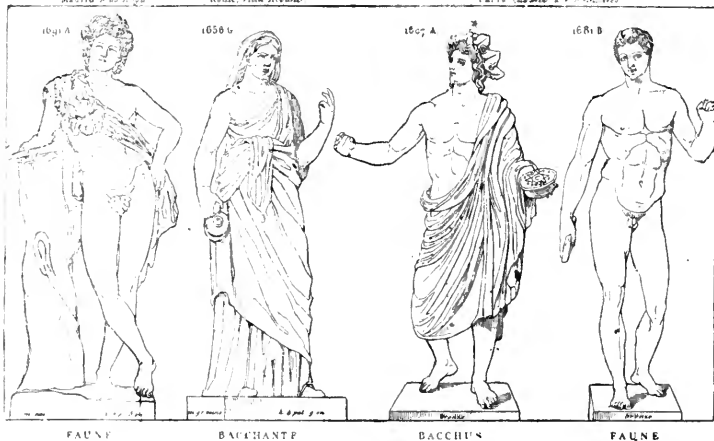
Statues Antiques de l'Europe

Pl 726 6

Madrid Mus. Roy.

Rome Villa Albani

Paris Cabinet des Médailles



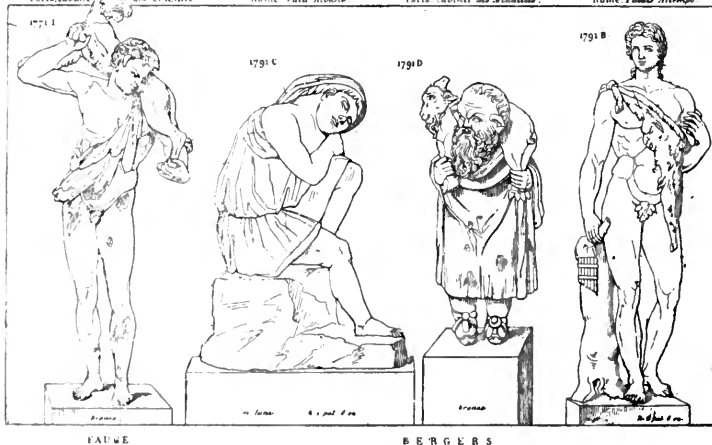
Paris Cabinet des Médailles

Rome Villa Albani

Paris Cabinet des Médailles

Rome Palais Altemps

Pl 726 11



Statues Antiques de l'Europe

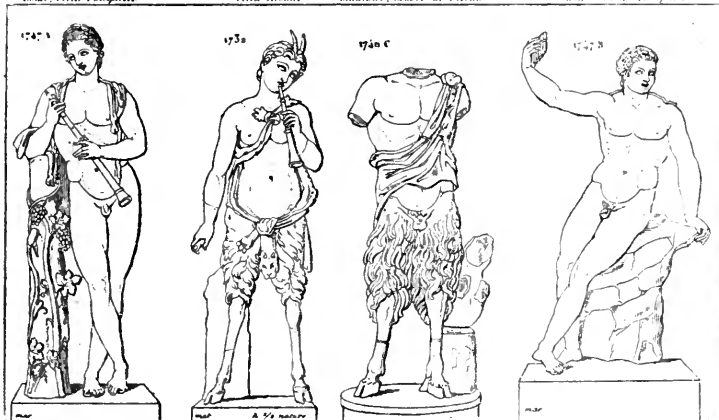
1772

Rome, Villa Pamphile

Villa Albani

Mantoue, Musée de l'Acad

Rome, Villa Pamphile



AILÈNE JEUNE

JEUNE SATYRESSE

SATYRE

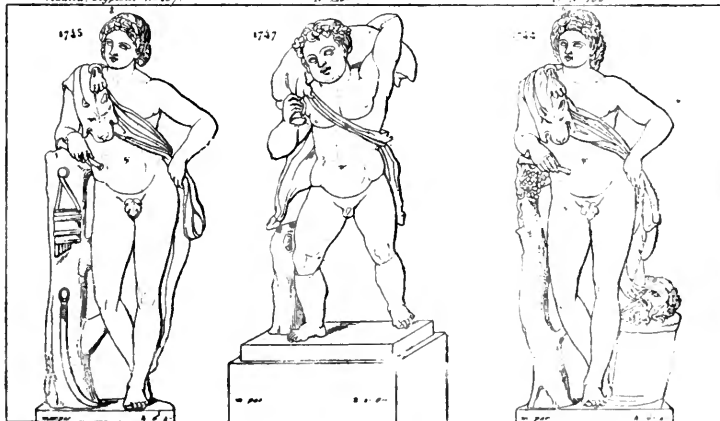
SILÈNE JEUNE

Munich, Glyptoth. N° 207

N° 210

N° 208

1772b



SATYRE

SATYRISQUE À LOUTRE

SATYRE

Statues Antiques de l'Europe

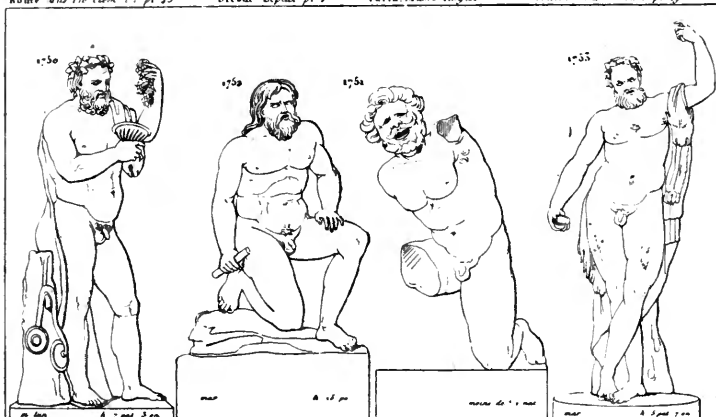
Rome Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 43

Dresde Leplaz pl. 1

Turin Mus. Royal

Venise Mus. S^t Marc pl. 39

Pl. 729



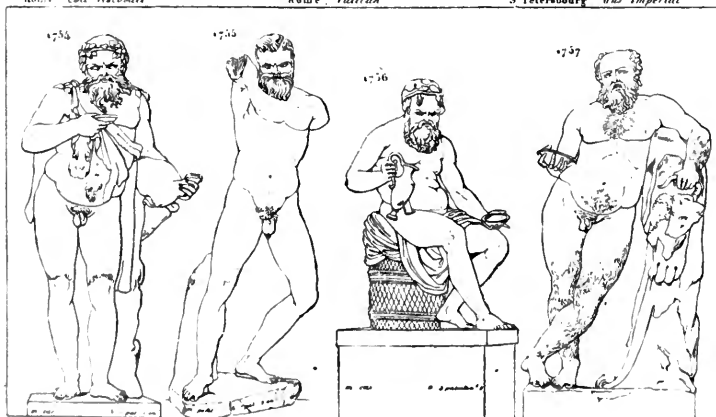
SILÈNE

Rome Coll. Vaticanale

Rome, Vatican

S^t Pétersbourg Mus. Imperial

Pl. 730



land

SILÈNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 730

Angleterre. à Cambridge

Londres. Mus. Brit. 11^e salle. 1^{re} et 2^e

Angleterre. coll. Pembroke

n° 55 c



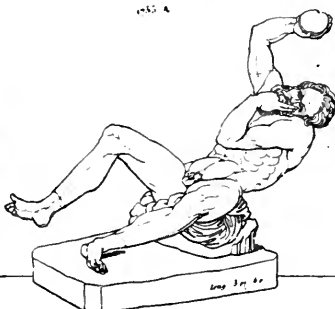
Reconnue par la tête d'homme
à Cambridge. n° 55 c

h. 1 p. 8 po

Pieds 8 po

SILÈNE

n° 55 A



long 3 p. 8 po

SILÈNE IVRE

n° 55 n



long

h. 1 p. 8 po

SILÈNE

Angleterre. coll. Brit.

Naples. Mus. Borb. 11^e pl. 61

Mantoue. Mus. de l'Académie

Londres. coll. Hope

Pl. 731 B

n° 63 A



SILÈNE À L'ŒUVRE

n° 63 c



n° 63 n

SILÈNE PORTANT
UNE OTRE

n° 55 n



SILÈNE ASSIS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 731

Caracappi t. 2, pl. 25

et pl. 39

Dresde, Leplat, pl. 12.



SILÈNE

SILÈNE SUR UN BOUC

SILÈNE IVRE

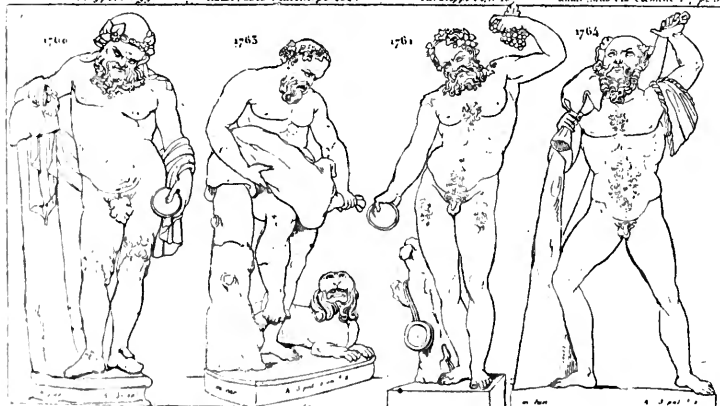
Munich, Glypt. N° 90

Rome, Coll. Guistin, pl. 138.

Caracappi t. 2, N° 16

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 7, pl. 3

Pl 732



SILÈNE

SILÈNE TENANT UNE OUTRE

SILÈNE

SILÈNE PORTANT UNE OUTRE

Statues Antiques de l'Europe

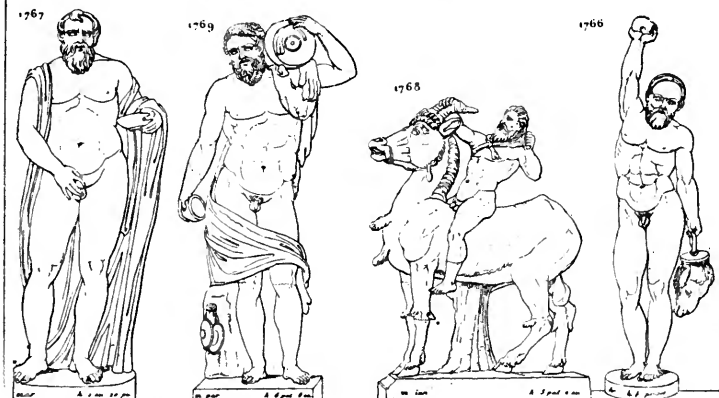
Pl. 733

Dreide, Leplat. pl. 106

Rome, Mus. Caprini. pl. 42.

Rome, Coll. Chabou.

Paris, B. M. Ch. Roy.



SILÈNE

SILÈNE SUR UN BOUC
laid

SILÈNE

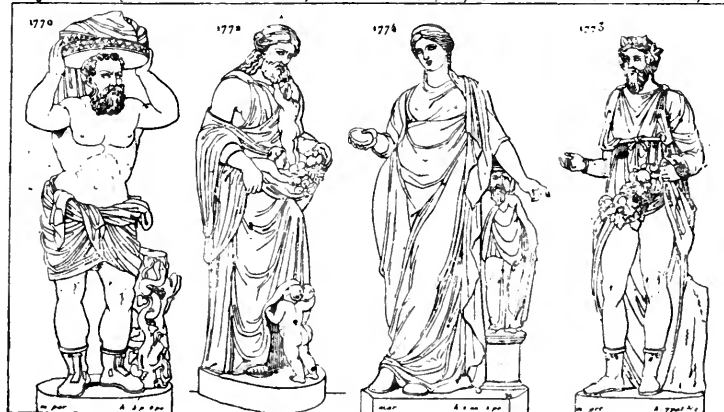
Angleterre, Coll. Egmont

Vienne, Mus. Impérial.

Dreide, Leplat pl. 36.

Rome, Mus. F. G. G. L. pl. 36.

Pl. 734

SILÈNE
CANÉPHORE

PRIAPE

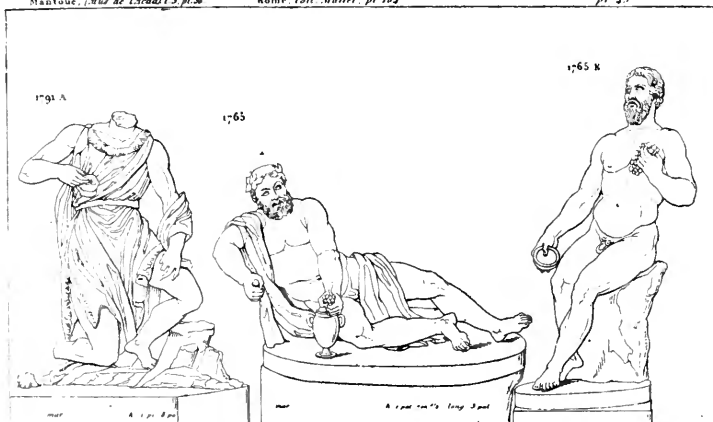
ROMAINE SACRIFIANT À PRIAPE

PRIAPE

Mantoue, *Mus. de l'Acad. t. 3, pl. 36*Statues Antiques de l'Europe
Rome, *coll. Mattei, pl. 102*

pl. 33

Pl. 73 A

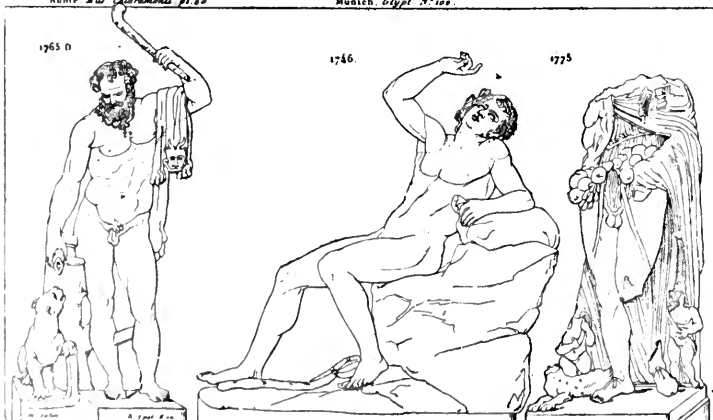


BERGER

SILÈNE

Rome, *Mus. Chiaramonti, pl. 60*Munich, *Glypt. N° 109*

Pl. 73 B.



SILÈNE

SATYRE

LE DIEU DES JARDINS

Statues Antiques de l'Europe

Naples, Mus. Borbonico. Bronzes d'Hercule pl. 33

pl. 33

et pl. 34

Pl. 33 c



SILÈNES

Naples, Mus. Borb. Br. d'Herc. pl. 33

N° 265

N° 265

Rome, Villa Albani

Pl. 33 d



SILÈNE ou MARSYAS

SILÈNE

SILÈNE TENANT UN REYTON.

Fig. 11 - 33

SILÈNE.

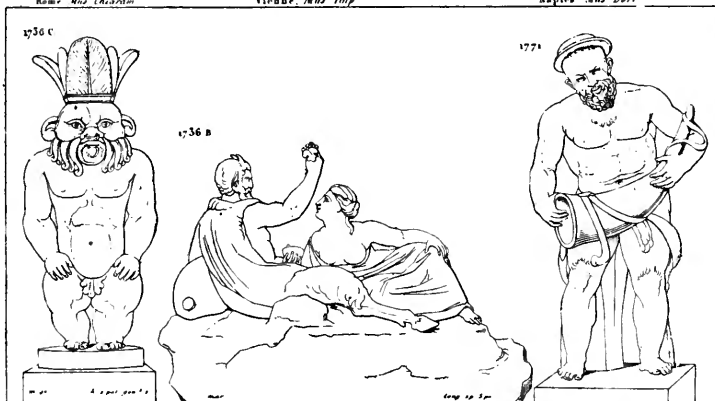
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 33

Rome, Mus. Chéarum

Vienne, Mus. Imp.

Naples, Mus. Borb.



PAN

PAN et UNE NYMPHE

SILÈNE TENANT UN RHYTON

Naples, Mus. Borb. t. 1, p. 22

Rome, Coll. Giustiniani pl. 102

Pl. 36

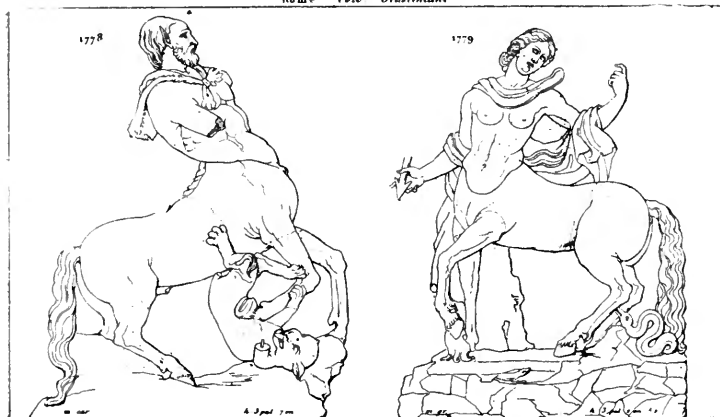


CHASSEUR

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Giustiniani

Pl. 737



CENTAURE et TIGRE

Ined.

CENTAURESSE

Rome, Coll. Mattei, pl. 32

Angleterre, Coll. Pembroke

Stockholm (Musée Royal de)

Pl. 738



SILÈNE

SILÈNE ENDORMI

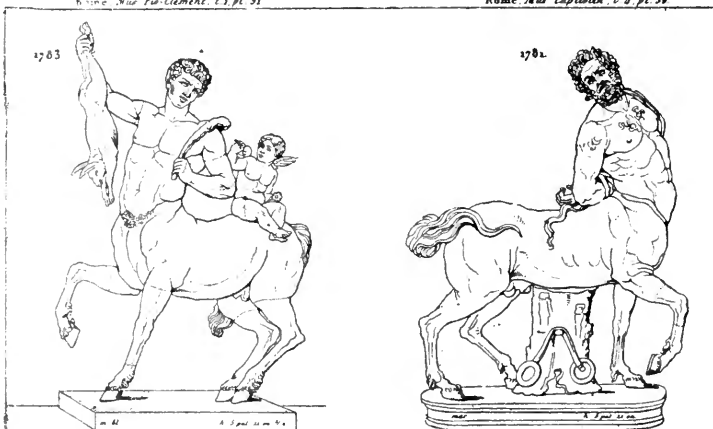
SILÈNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 739

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 51

Rome, Mus. Capitolin, t. 8, pl. 30

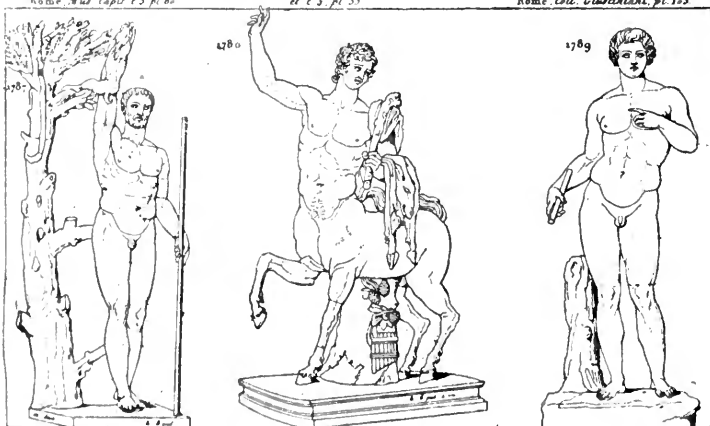


CENTAURE ET AMOUR

CENTAURE.

Rome, Mus. Cap. t. 3, pl. 60

et t. 8, pl. 53

Pl. 740
Rome, Coll. Giustiniani, pl. 103

CHASSEUR

CENTAURE.

CHASSEUR

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 741

Rome. Coll. Grimaliani, pl. 133.

Rome. Vatican.

Rome. Coll. Grimaliani, pl. 135

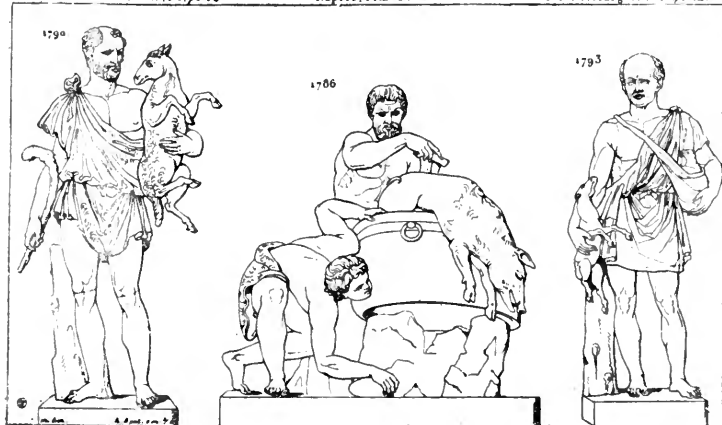


BERGER

Pl. 742

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 38

Naples. Mus. Borb.

S^t Pétersbourg. Mus. Imperial

BERGER

ÉCORCHEUR RUSTIQUE

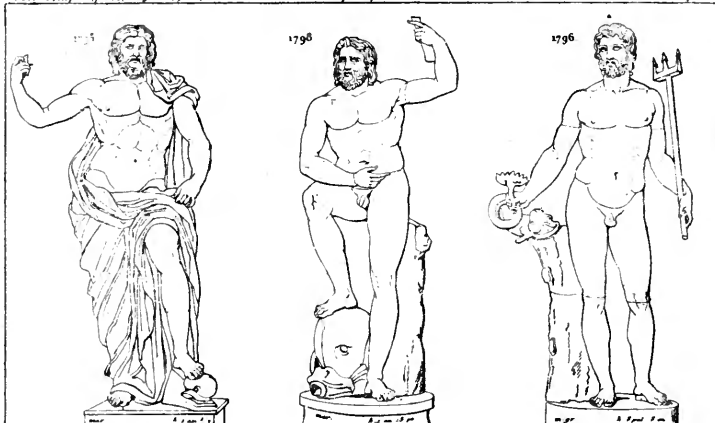
BERGER C

Statues Antiques de l'Europe
et pl. 87

Pl. 743

Dreide. Leptus pl. 82. August. pl. 80

Rome. Lus. Pio Clement. 1.2. pl. 32



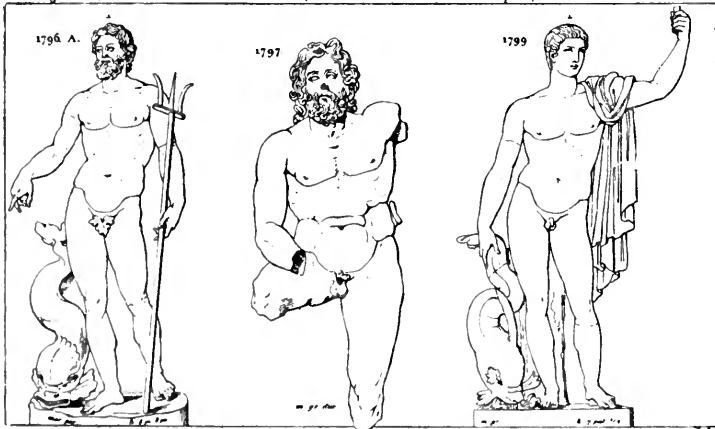
NEPTUNE.

Pl. 744

Angleterre. Coll. Coke

Rome. Vatican.

Naples. Mus. Barb. N° 108.



NEPTUNE

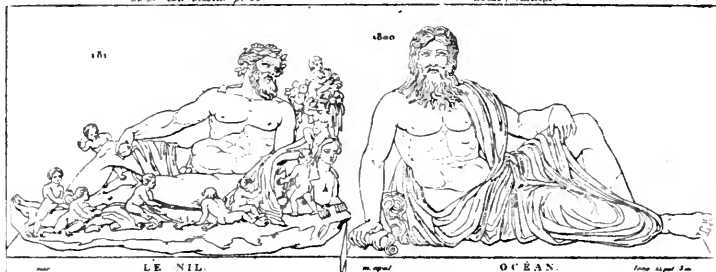
NEPTUNE. (PERSONNAGE IMPÉRIAL)

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 755

Rome, Coll. Giustin. pl. 82

Rome, Vatican



Rome, Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 33.

m. pl. 33

Rome, Coll. Farnese. t. 1. pl. 31



Rome, Coll. Giustin. pl. 80.

1825

Rome, Mus. Capite t. 3. pl. 1

1801



Statues Antiques de l'Europe
Florence. (Galerie des L.)

Venise. Mus. S. Marc. t. 2, pl. 28.

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 13. *Pl. 7-11.*



DÉESEE MARINE

THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

GALATÉE

Vienne. Mus. Imperial.

Rome. Vatican.

Pl. 7-11.



TRITON

THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 746

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 47

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 48

1814



Long. 6 pi. 1 in.



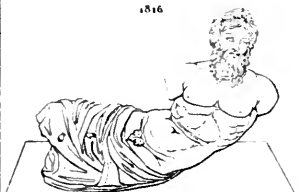
n. 41

Long. 6 pi. 1 in.

Rome coll. Tarlone t. 4, N. 17

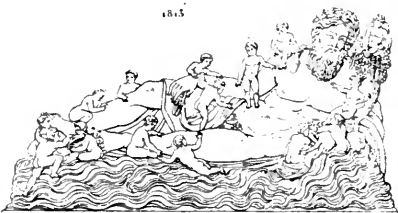
Angleterre Mus. Wootton

1816



Ravenna

1813



Rome

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 47

Rome Vaticano

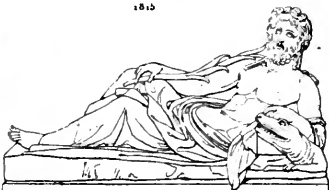
1811

1815



n. 41

Long. 6 pi. 1 in.



n. 41

Long. 6 pi. 1 in.

Rome Mus. Capit. Laurens. Re. t. 1

Mus. Egypt. N° 293.

1814



long. 12 p. 2 m.

1824



long. 6 p. 6"

LE TIBRE

FLEUVE

Rome Mus. Pio Clem. t. 1, pl. 36

Rome Mus. Capit.

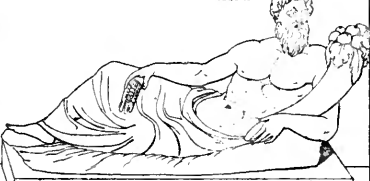
1811



m. gr.

long. 12 p. 2 m.

1811 A



m. gr.

long. 6 p. 1 m. 1"

FLEUVE

Angleterre coll. Ashm.

Angleterre coll. Ashm.

1714 A



long. 12 p. 2 m.

1821 B



m. pierre grise Rhodan.

long. 6 p. 1 m. 1"

LE NIL

FLEUVE



LE NIL

Rome (coll. Pamphile)



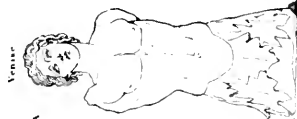
FLEIVE



1838 A

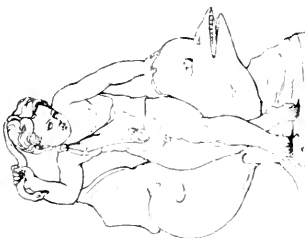
Munich, Glypt. N° 110

Rome, Coll. Achille



1846 A

Venise



1847



1848 A

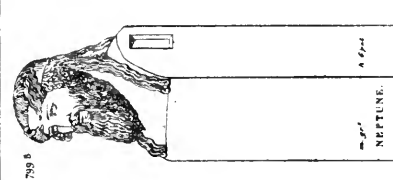
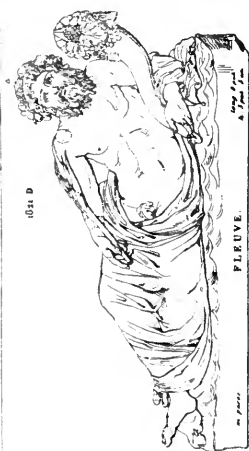
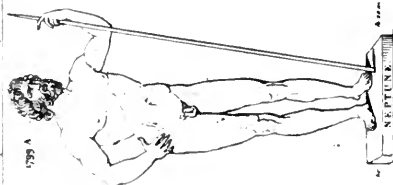
Rome, Coll. Achille

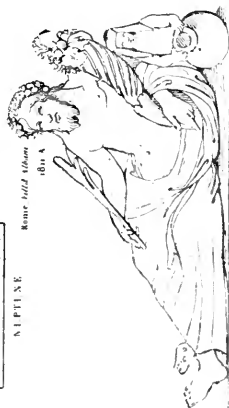
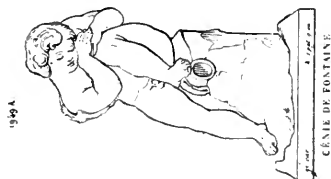
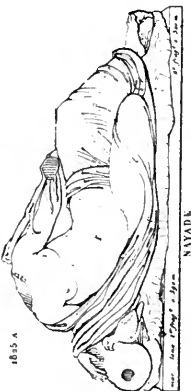
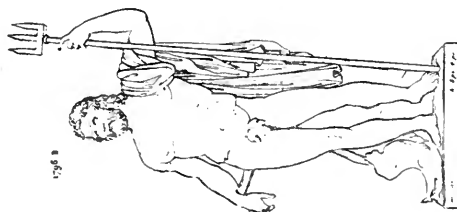
NYMPHE

FALEON SUR UN DAUPHIN

THEUS ENDOREIE

TRITON





1830



SYNTHÉ ou APOLLON

1830

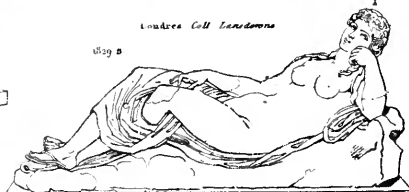


INOPUS Frag.



Londres Coll. Lansdowne

1830 B



Londres Coll. Lansdowne

1830 A

Angleterre Coll. Blundell. pl. 16

1830



ANCHYRHOE

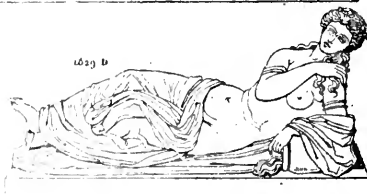
ANCHYRHOE

Angleterre Coll. Smith. Mar. 10

1830 A



1830 B

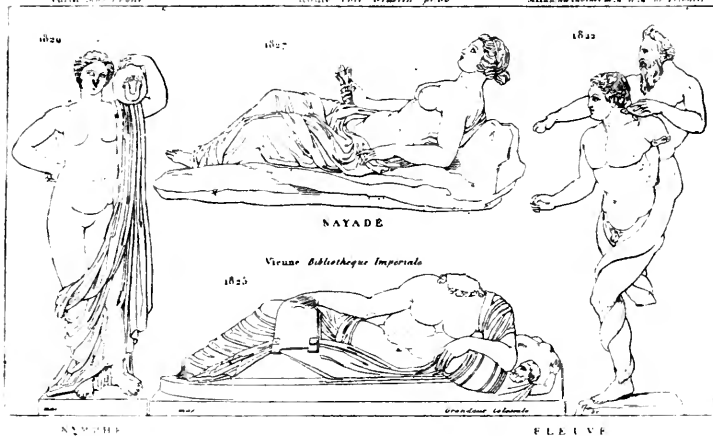


NYMPHES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe
Route Coll. Goussier pl. 33

17-50

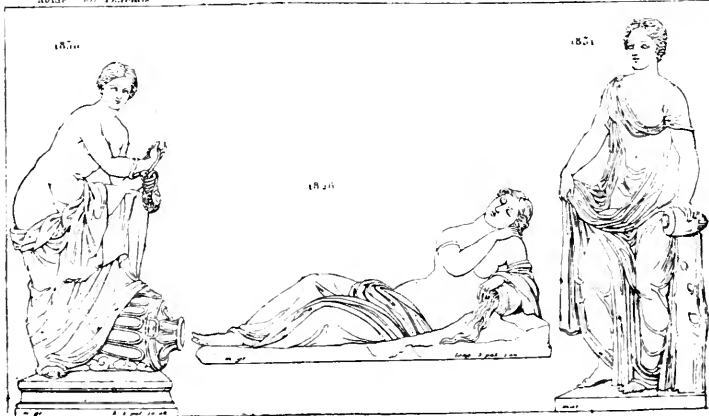
Turin. Mus. royal

Milan. du cabinet de M. L. M^{me} de France.

17-52

Rome. Coll. Chigi

Rome. Vatican

Rome. Coll. Torlonia et J. N^o 20

l'opé

NYMPHES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe

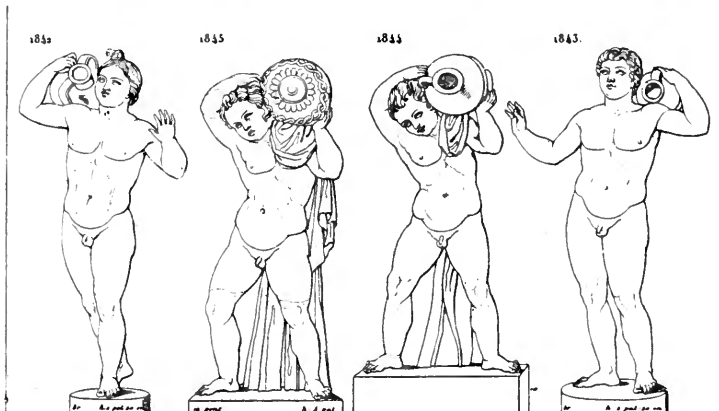
Pl. 755

Naples. Bronzes d'Hercule. pl. 30

Rome. Vase Chaurum

Cervaceps. t. 1. V. 3

Naples. Bronzes d'Hercule. pl. 30



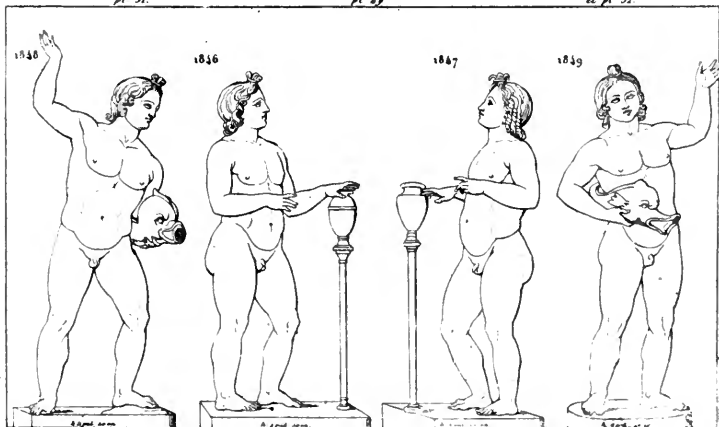
GÉNIES DES FONTAINES

Naples. Bronzes d'Hercule. pl. 30

Pl. 756

pl. 31.

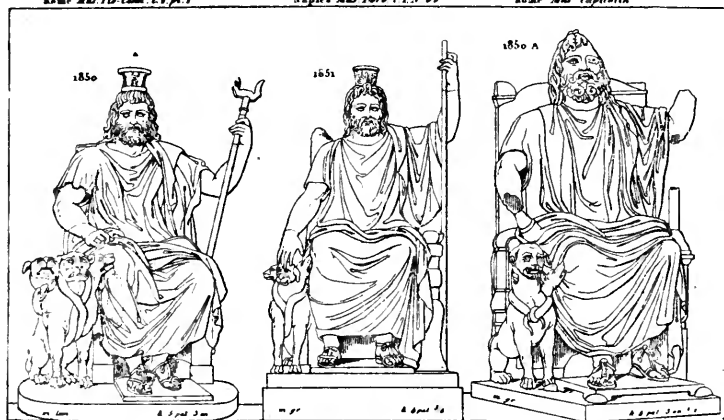
et pl. 32.



GÉNIES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe
 Rome Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 3
 Naples Mus. Arch. t. 1. N° 63
 Rome Mus. Capitolin

Pl. 757



PLUTON

Ined

Angleterre coll. Cavendish

Venice Coll. Landolmi

Angleterre coll. Blundell pl. 30

Pl. 58



PLUTON

Ined

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 79

Rome. Mus. Christian.

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. A. III.

pl. 23

et pl. A. IV.

1855 A



ATREUS

1855



1855



NEMESIS

1855



Angleterre. Coll. Blandell. pl. 22

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 2

Rome. Vatican.

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 172, N. 10

Pl. 60

1899



RANCE ETRUSQUE

1856



DANAIDES

1857



1858



DANAIDES

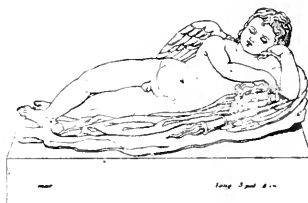
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761

Florence, Gal. Real ser. 5, t. 2, pl. 63

et pl. 63.

1863

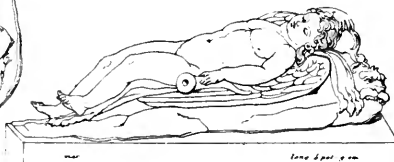


1864

Venise Mus. S^t Marc t. 2, pl. 40

Florence, Gal. Real ser. 5, t. 2, pl. 64

1866



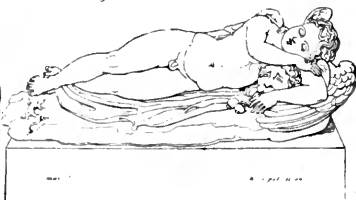
Dresde August pl. 152 Leplat pl. 186

Florence Gal. Real ser. 5, t. 2, pl. 66

1865



1869



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 767 A.

Florence, 1. 1. 1. 3 pl. 23

Besnard p. 3 pl. 19

Florence, (Galerie de) 1. 3



SUJET FUNÈRE

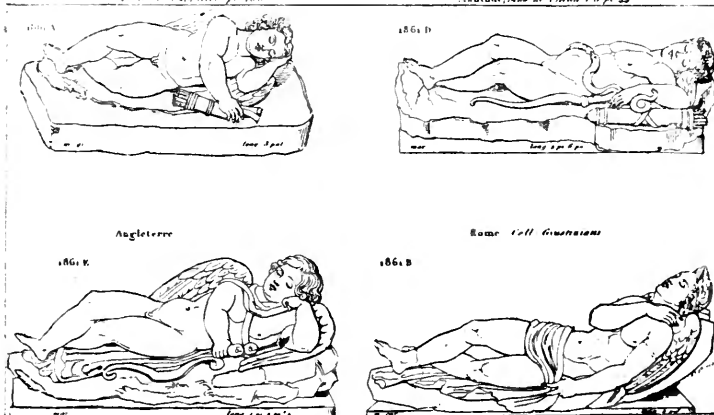
SOMMEIL

GÉNIE de FEMME

Paris, 1. 1. 1. 3 pl. 23

Londres, Mus. de l'Acad. 1. 3 pl. 23

Pl. 767 B.



Angleterre

Rome Coll. Giustiniani

GÉNIE DU SOMMEIL

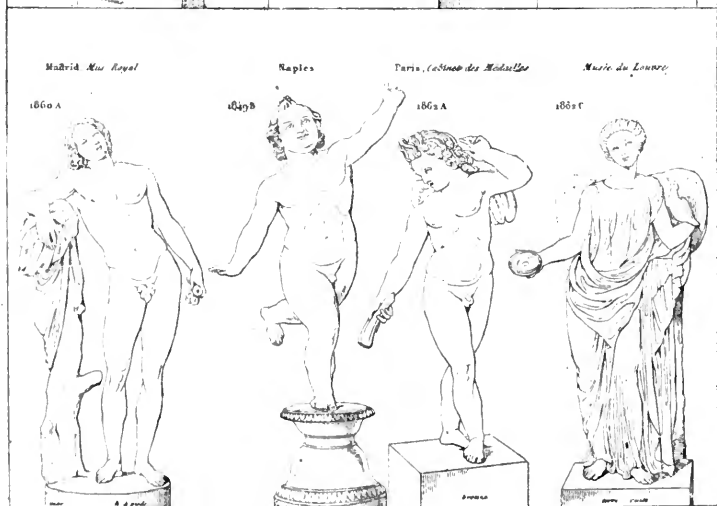
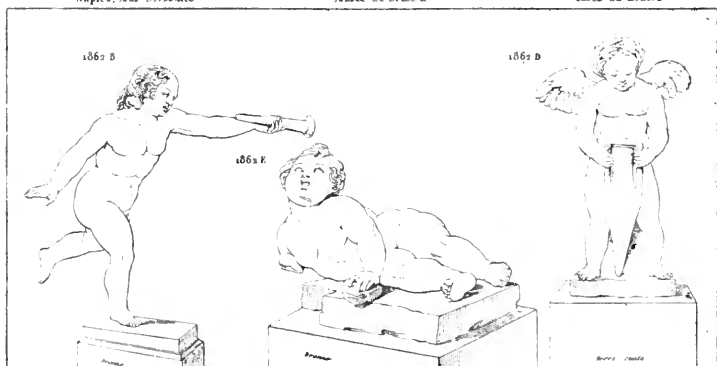
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761c

Naples, Mus. Borbonico

Musée de Braccio

Musée du Louvre



Statues Antiques de l'Europe

17762

Rome Coll. Giustiniani

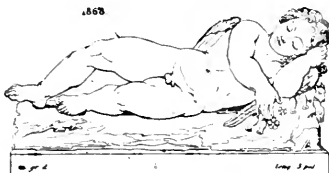
Rome Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 33

Dresden Leplatt pl. 10

1561 C

GÉNIE DU SOMMEIL
Find

1568



LE SOMMEIL

Rome l'ancien

1575



FEMME COUCHEE

1587



LE SOMMEIL

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 33

1560



LE SOMMEIL

1573



FIGURES FUNERAIRES

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 33

1575



LE SOMMEIL

1572



Rome. Mus. Capitolino

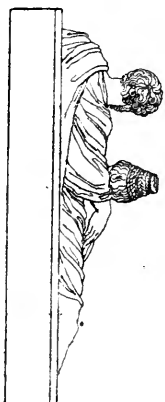
0851



Rome. Coll. Farnese 1 et 4.

1875 A

Rome. Mus. Capitolino



0853

ALEXANDRE SEVERE - IMMEASA MERE

Rome. Mus. Capitolino 1 et 4

0853 B



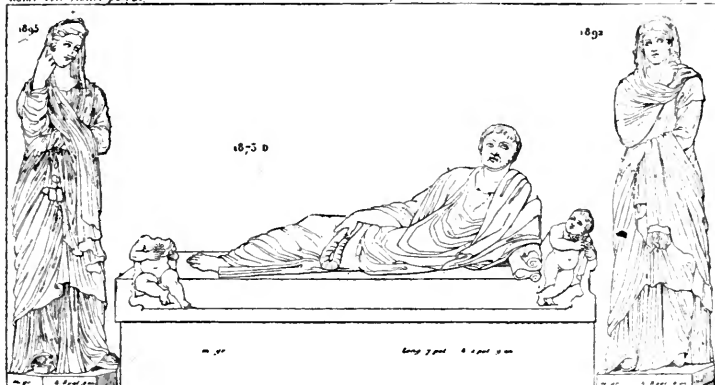
Statues Antiques de l'Égypte

11-702 H

Rome coll. Nottet pl. 68...

coll. Pamphile

coll. Nottet pl. 68...



FIDICITE

FIGURE FUNÉRAIRE

FIDICITE

11-62 C

Rome coll. Giarola.

R.-m.

Collection

Pamphile



FIDICITE

PRÊTRESSE

STATUE DE VILLE

PRÊTRESSE

Archéologie Oxford

Musées Antiques de l'Europe
Londres Coll. Lansdowne Rome Mus. Capitol.

Toulouse (Musée de)

Pl. 63

1876 A



1877



1876



1878



HARPOCRATE

Rome Mus. Capitol.

Musée de Paris pl. 90.

Turin (Musée Royal de)

Pl. 64

1879



1880



1890



1891



LA PUDICITÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 765

Rome Vatican

Florence (Galerie des 2)

Rome. Mus. cap. t. 3 pl. 23

et pl. 22

1881



LA PUDICITE

1882



VESTALE

1883



LA PUDICITE

1884



Dreide Leplat. pl. 92

Florence Uffizi pl. 40

Rome Coll. Uffizi pl. 1

Dreide August pl. 20

Pl. 766

1888



LA PUDICITE

1886



1885



VESTALE

1889



LA PUDICITE

Statues Antiques de l'Europe

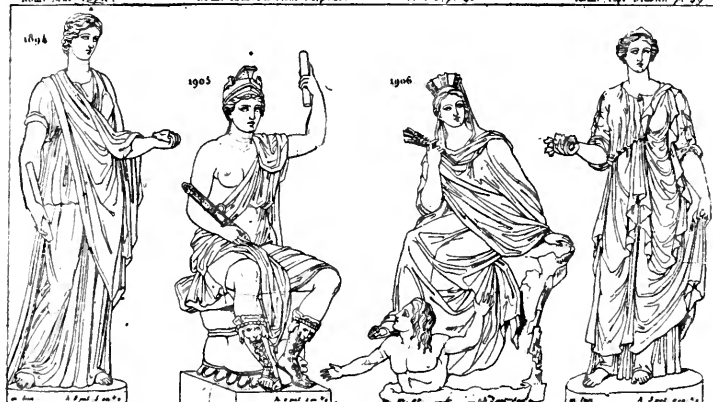
Pl. 76

Rome Mus. Capit.

Rome Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 25.

et t. 3, pl. 46

Rome Coll. Giustin. pl. 59



IMMORTALITÉ.

ROME

ANTIOCHE SUR L'ORONTE

ESPÉRANCE

Pl. 76B

Rome Mus. Capit.

Rome Coll. Giustin. pl. 28.

Rome Vatican.

Munich, 6 (typ. N° 46)



ROME

ESPÉRANCE

CLÉMENTE.

ESPÉRANCE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 768A

Paris, p. 6 pl. 110

Rome, G. M. S. p. 110

Apollon, p. 6 pl. 110

Rome, p. 6 pl. 110



ESPERANCE

PROVINCE CAPTIVE

LA BITHYNIE

PROVIDENCE

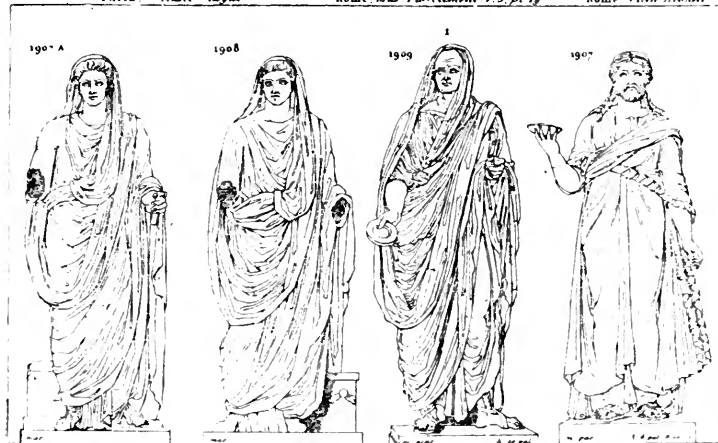
Pl. 768B

Turin

Musée Royal

Rome, Mus. Pio-Clement. v. 3, pl. 19

Rome, Villa Albani



PRÊTRES VOILÉS

PRÊTRE ÉTRUSQUE

Statues Antiques de l'Europe

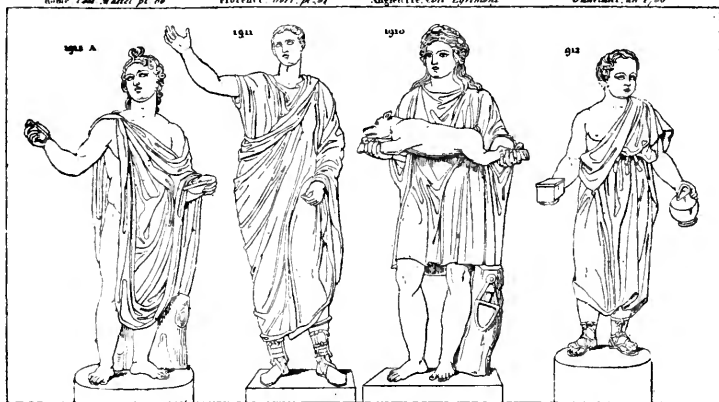
Rome Coll. Mattei pl. 10

Florence. Coll. pl. 11

Angleterre. Coll. Egmont

Bonn. an 1788

Pl. 69



CAMILLE.

HARPISTICE

CAMILLE PORTANT
UN COCHON

CAMILLE

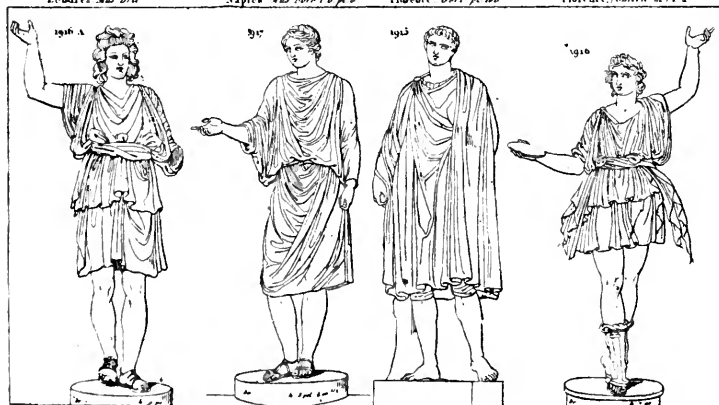
Londres. Mus. Brit.

Naples. Mus. Borb. t. 6 pl. 8

Florence. Coll. pl. 100

Florence. Coll. pl. 100

Pl. 70



CAMILLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 770 A

* Naples. Bronze d'Hercule p. 203

Mus. Borbonico N° 3

De d'Hercule p. 199



GÉNIE

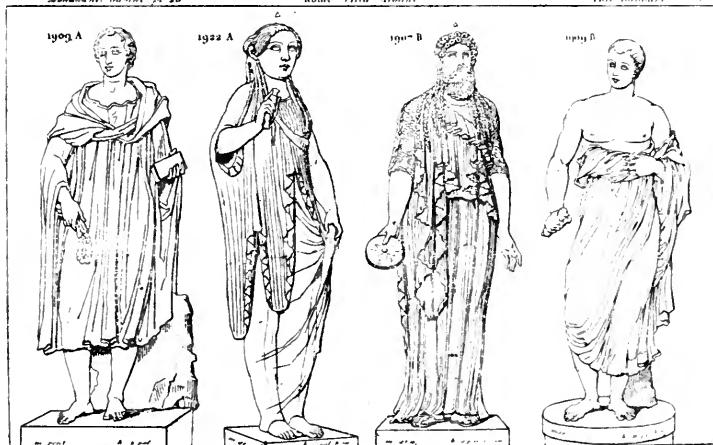
GÉNIE DE ROME

GÉNIE

Monumenti Etruschi pl. 20

Rome Villa Albani

Pl. 770 B



SACRIFICATEUR

PRÊTRESSE ETRUSQUE

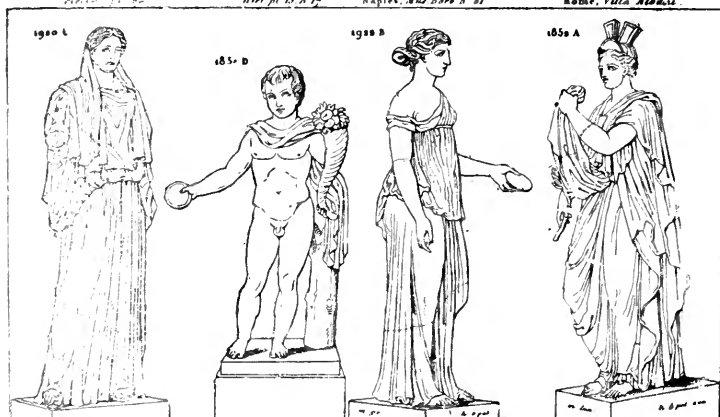
PRÊTRE ETRUSQUE

SACRIFICATEUR

statues antiques de l'Europe.
Rome, pl. 13 A, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Fr. 770C.

Rome, Villa Albani.



VESTALE

PLUTUS

PRÊTRESSE
inc.

NEMESIS

Montfaucon t. 3 pl. 17

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7 pl. 30

Pl. 770D



F. NI DE L'ABBE

PRÊTRE AVEC UNE VACHE

Statues Antiques de l'Europe
Rome Musée Capitolin

Pl 770 L

Rome Villa Pamphila

Rome Coll. Medici pl 2

1909 C



SACRIFICATRIX

1903 A



ROME

1917 A



CAMILLE

Paris, à M le C^{te} de Lamoignon

Madrid, Musée Royal

Perris, pl 7 B

Florence, Cors. pl 81

Pl 770 R

1920



VESTALE

1903 B



LA PAIX

1924 A



SIBYLE

1911



MARSPICI

Rome, Mus. Chiaram.

Orcade, Lepsius pl. in August pl. 35

Vesoulles, Mus. de l.

Orcade, Lepsius pl. 66. Aug. pl. 35



1918. VESTALE TUNICIA

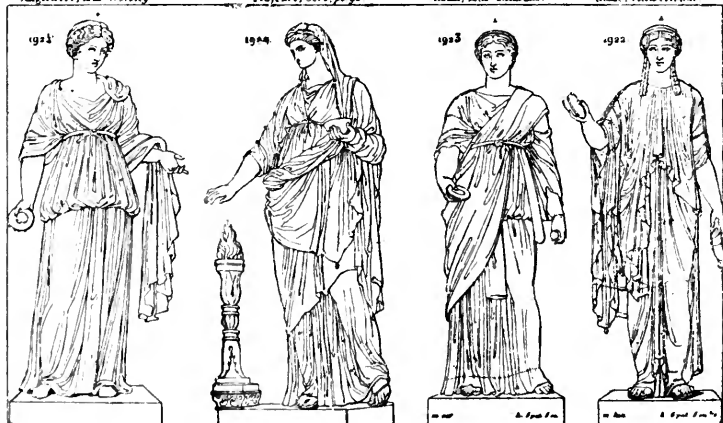
VESTALE

Angleterre, Mus. Worley

Florence, Gori, pl. 98

Rome, Mus. Chiaram.

Rome, Villa. Albani



ASCLEPIAS

VESTALE

PRÊTRESSE

Statues Antiques de l'Europe

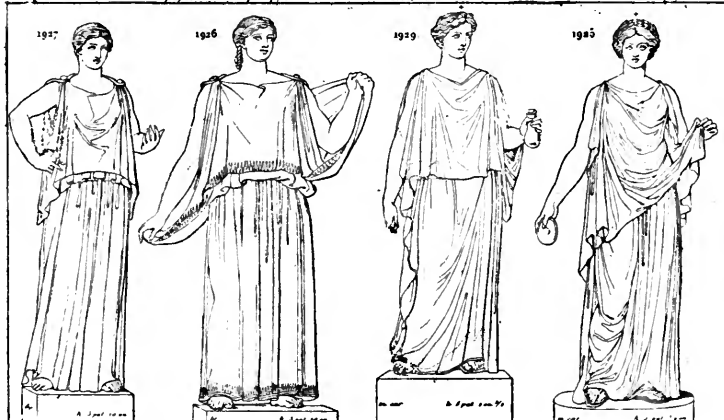
Pl. 773

Naples. Bronzes d'Herculanum pl. 75

et pl. 76

Rome. Mus. Chiaram.

Rome. Coll. Giustin. pl. 18



PRÊTRESSE

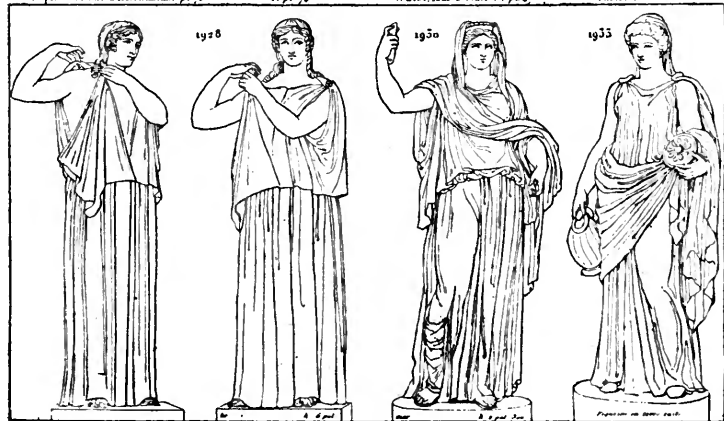
Pl. 774

Naples. Bronzes d'Herculanum pl. 75

et pl. 76

Vienne. Mus. d'Art et d'Histoire pl. 3

Paris. Coll. Darnaud



PRÊTRESSE.

Statues Antiques de l'Europe

Pierres, marbre, etc.

Année Coll. Toulon 1872

Rome, Villa Borghese

Napl. Mus. Arch. 37.88

Pl. 775



PRÉTRESSE DE LA FIDÉLITÉ

PRÉTRESSE

DANSEUSE

DÉESSE DE FEMME

Pl. 776

Rome, Coll. Orsini



Rome, Coll. Orsini

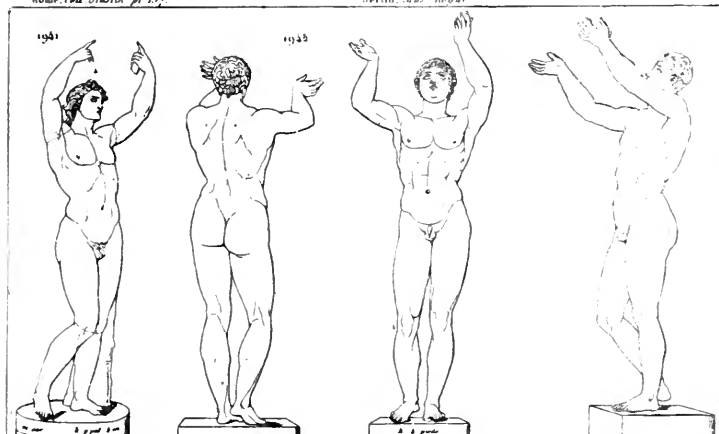
Lucr.

DANSEUSES

Statues Antiques de l'Europe
Berlin, Mus. Royal

Pl. 777

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 137.



ADORANTES.

Rome, Villa Pamphili.

Rome, Coll. Mattei, pl. 102

et pl. 102

de Lille, Cantuari.

Pl. 778



FIGURES DE FEMMES

Statues Antiques de l'Europe

Stockholm. *Mus. Royal*Londres. *coll. Lansdowne*Naples. *Mus. Borgh. N° 323*

Pl 779



PRÊTRESSES

SYBILLE

Rome. *Mus. Capitol. 13 pl. 68*Naples. *Bronzes d'Herculan p. 293*

et p. 329

Pl 780



MAGICIENNE

ADORANTE

Statues Antiques, de l'Europe

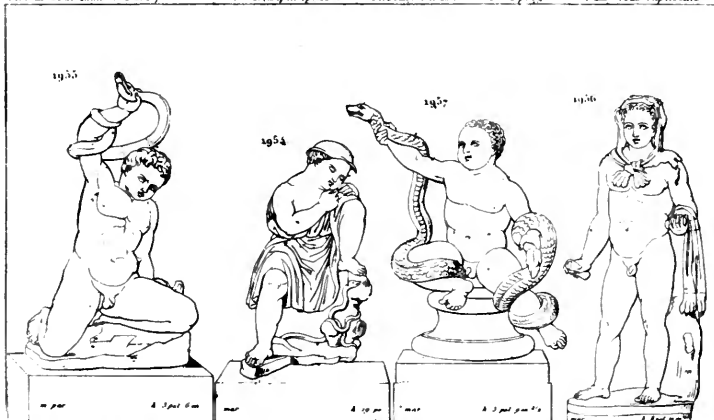
Pl. 111

Florence. Gal. des. ser. IV. t. 2. pl. 68

Dresde. Lepl. pl. 226

Florence. Gal. des. ser. IV. t. 2. pl. 69

Rome. Mus. Capitolino

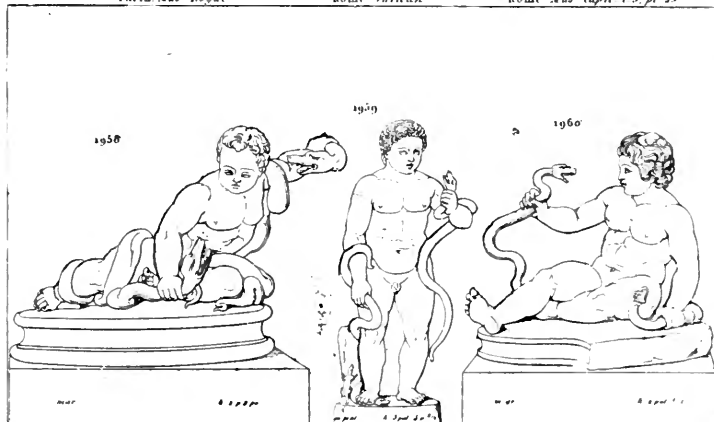
HERCULE ÉTOUFFANT
LES SERPENTS.HERCULE ENFANT
ENDORMIHERCULE ÉTOUFFANT
LES SERPENTSHERCULE ENFANT
ENDORMI

Turin. Mus. Royal

Rome. Vatican

Rome. Mus. Capite. t. 3. pl. 23

Pl. 112



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

Naples. Mus. Arch. t. 2, pl. 8

Statues Antiques de l'Europe.
Angleterre. Coll. Pembroke

Pl. 783



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

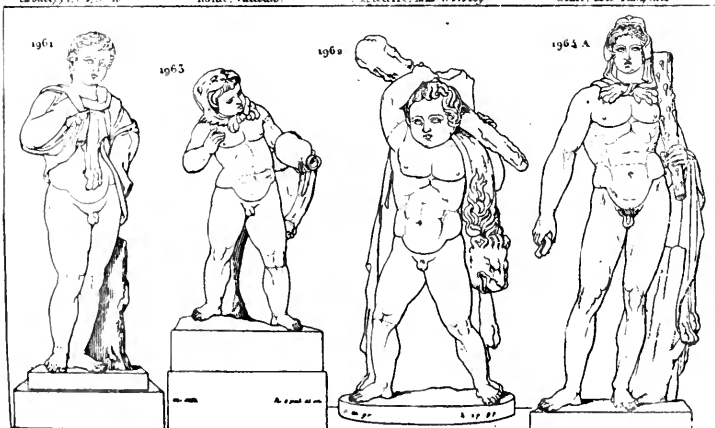
L'abbé de la Roche, t. 2, pl. 50

Rome. Vatican.

Angleterre. Mus. Wootton

Rome. Coll. Pamphile

Pl. 784



HERCULE ENFANT.

GÉNIE DE LA FORCE

HERCULE JEUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 85

Florence, Gori, pl. 63

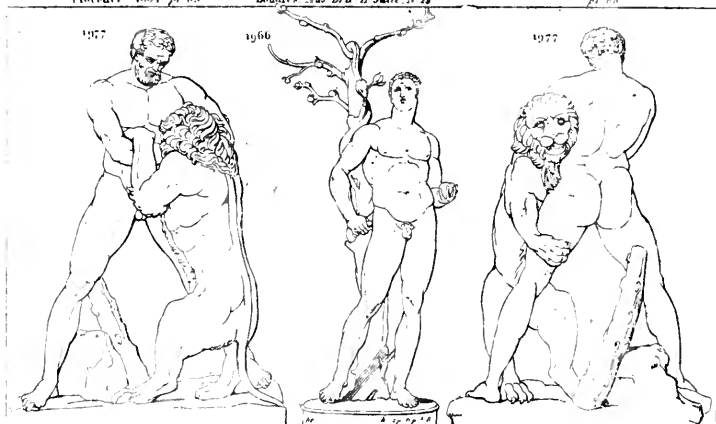
Londres, Mus. Brit. n° 101

pl. 60

1977

1966

1977

HERCULE ÉTOUFFANT LE
LION DE NEMÉEHERCULE AU JARDIN
DES HESTÉRIDES.

Florence, Gori, pl. 67.

Vienne, Lepoit, pl. 34, August, pl. 90.

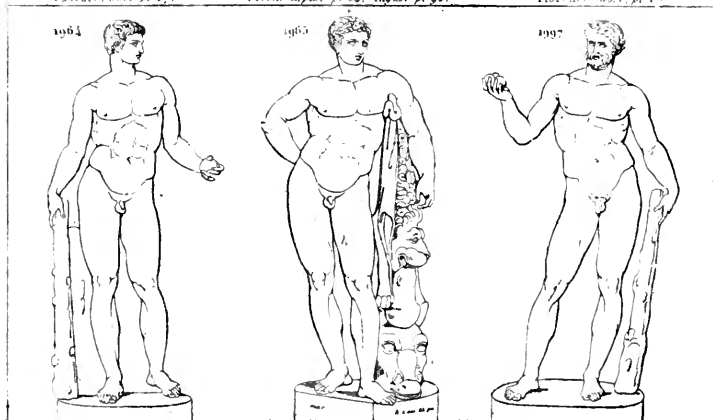
Florence, Gori, pl. 69

Pl. 86

1964

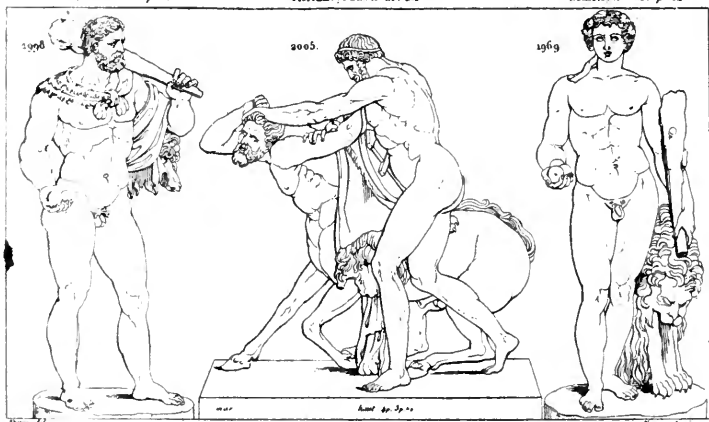
1965

1997



HERCULE.

Rome. Coll. Giustin. pl. 23.

Statues Antiques de l'Europe.
Florence. (Galerie de l'Et.)Pl. 787
Rome. Coll. Giustin. pl. 23

HERCULE

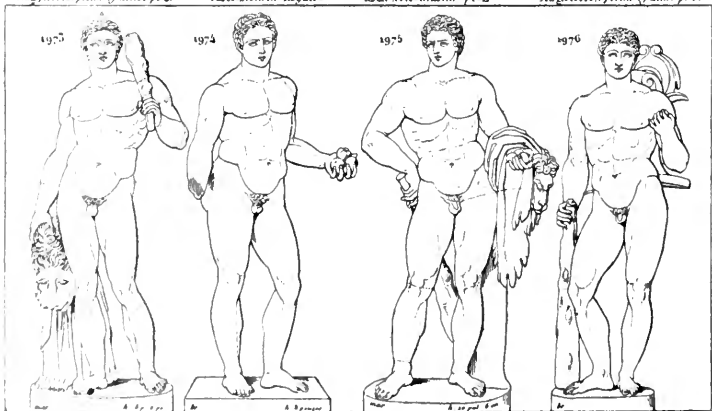
HERCULE TERRASSANT UN CENTAURE

HERCULE JEUNE

Angleterre. Specim. of dillet pl. 30

Paris. Biblioth. Royale

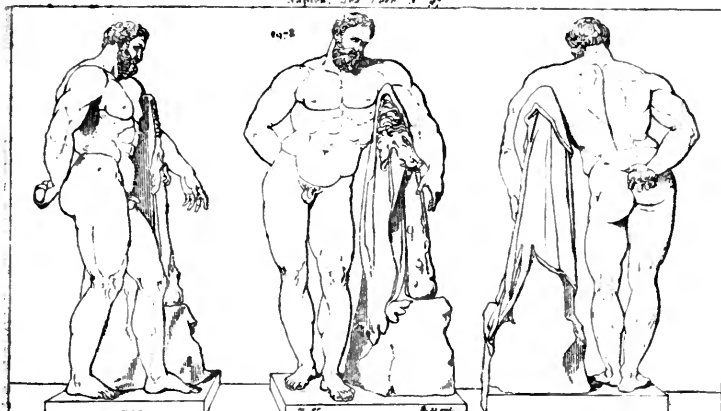
Rome. Coll. Giustin. pl. 23

Pl. 788
Angleterre. Specim. of dillet pl. 30

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe
Naples. *Urs. Tisch. 1792.*

Pl. 786



HERCULE FARNÈSE

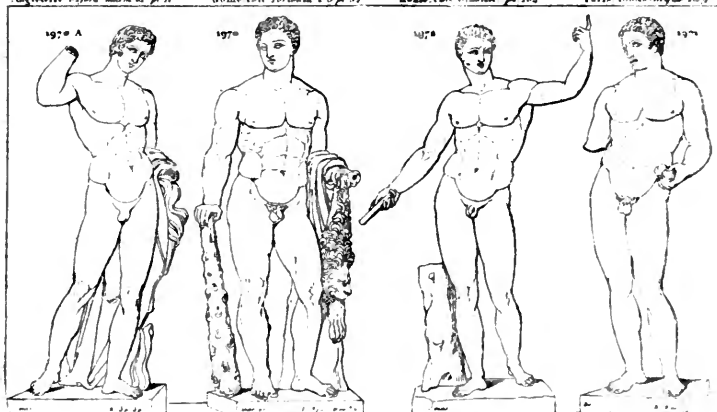
Angleterre Oxford mus. ac. pl. 11

Rome Coll. Torlonia t. 3 pl. 39

Rome Coll. Giustin. pl. 102

Paris Bibliothèque Roy.

Pl. 789



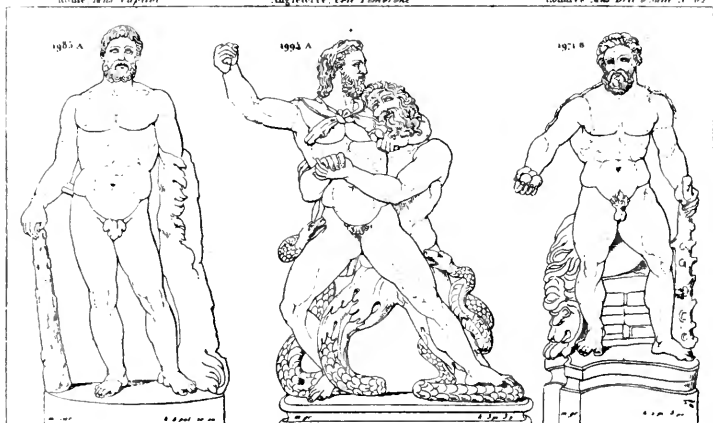
HYGIEIA

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre, Coll. Pombrake

Pl. 90 A

Rome Mus. Capitol

Londres Mus. Brit. Salle N° 62



HERCULE
Inv.

HERCULE et ACHELOUS

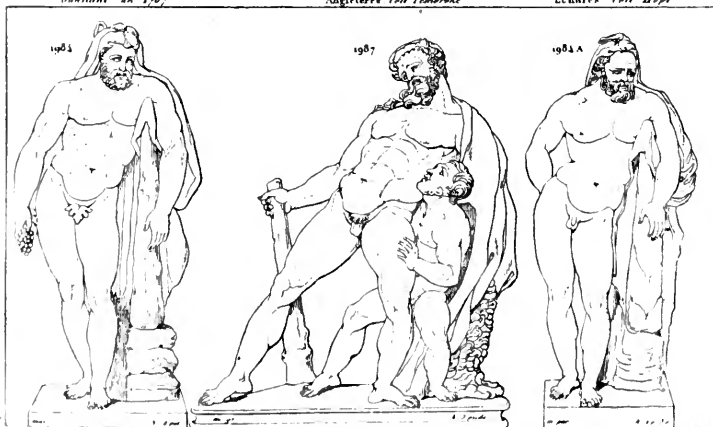
HERCULE

Constantin an. 1787

Angleterre Coll. Pombrake

Londres Coll. Hope

Pl. 90 B



HERCULE

HERCULE ENR. et UN FAUNE

HERCULE

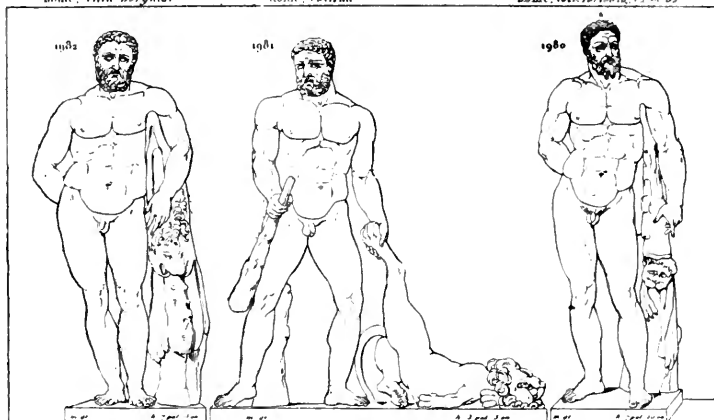
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 791

Rome, Villa Borghese

Rome, Vatican

Rome, Coll. Torlonia, 13 et 32



HERCULE

Inéd.

HERCULE NEMÉEN

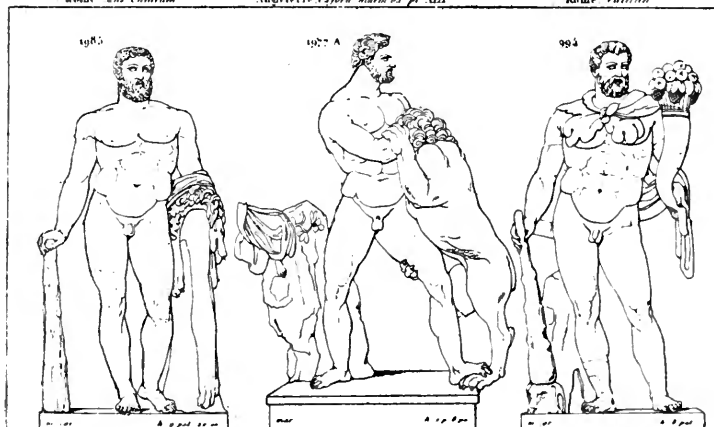
HERCULE

Rome, Mus. Chiostrum

Angleterre, Oxford, Blenheim Palace, pl. XIII

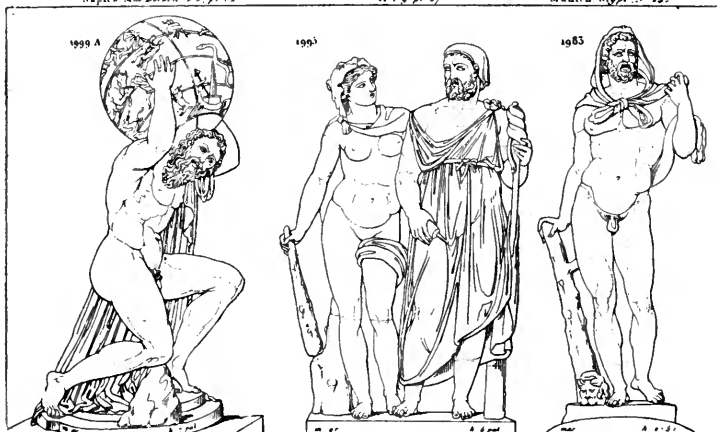
Rome, Vatican

Pl. 792



HERCULE.

*Inéd.*HERCULE ÉTOUFFANT LE LION
DE NÉMÉEHERCULE
VAINQUEUR D'ACHÉLOÛS



ATLAS

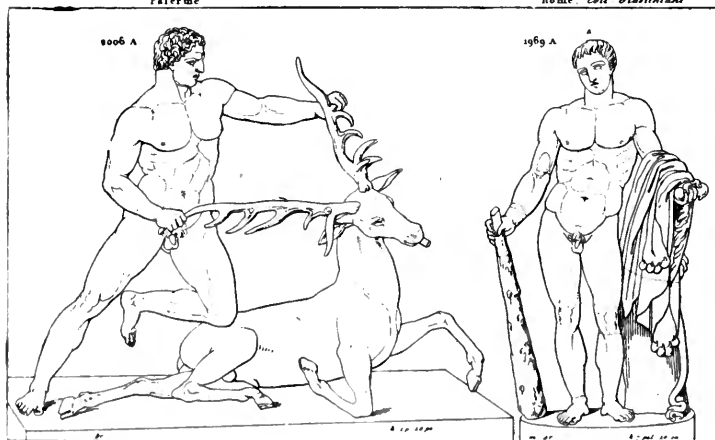
HERCULE et IOLE

HERCULE

Palerme

Rome Coll. Giustiniani

Pl. 795

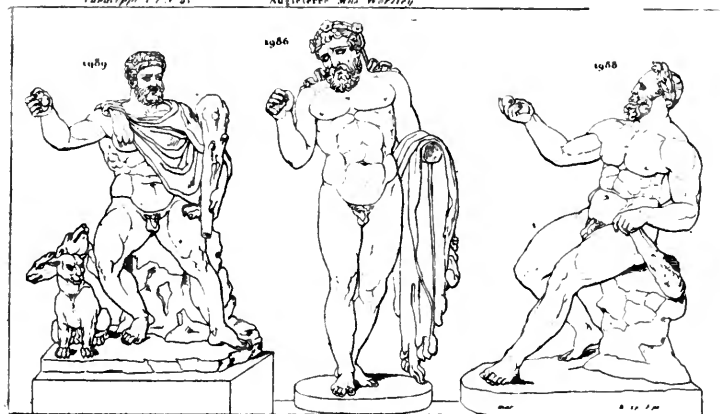


HERCULE

Ined

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Mus. Worsley

Pl. 795



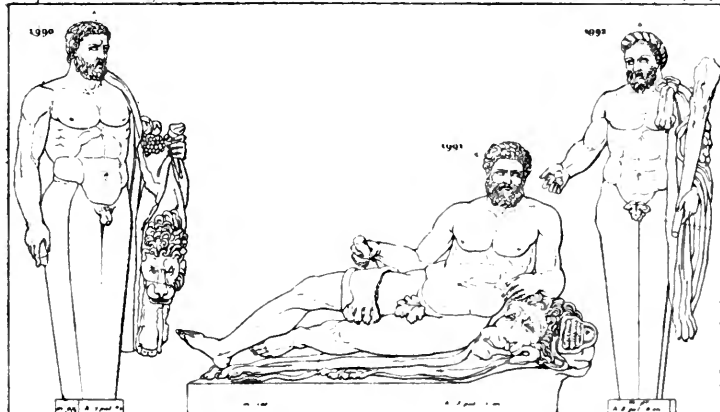
MERCURE

* Naples Mus. Borb. t. 1, N° 76

Rome Mus. Chiaram.

Rome Coll. Torlonia t. 1, N° 56

Pl. 796



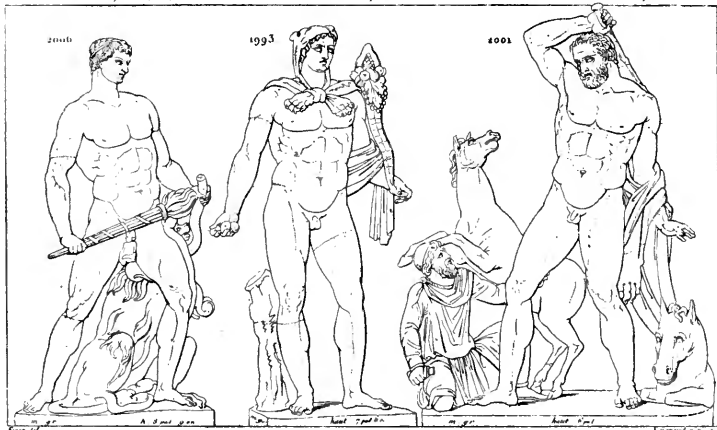
HÉRULE en HÉRÈS

HÉRULE COÛCHE

HÉRULE en HÉRÈS

Rome, m. P.-A. t. 2, pl. 2

Rome, m. P.-A. t. 2, pl. 6



HERCULE TUANT L'HYDRE

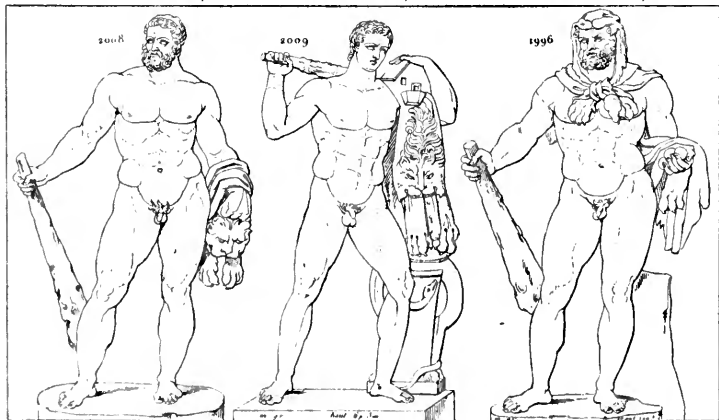
HERCULE VAINQUEUR D'ACHILLES

HERCULE TUANT DIOMEDE

Rome, coll. Ginetti, pl. 16

Rome, m. P.-A. t. 2, p. 3

Rome, coll. Ginetti, pl. 12



HERCULE

HERCULE ENLEVANT LE TREPPIER

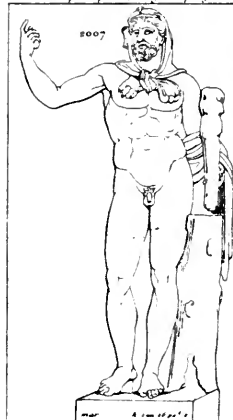
HERCULE TENANT LES POMMES DES HESPERIDES

Statues Antiques de l'Europe
Florence, (Galerie des L. & S.)

Pl. 799

Dresde, Leplat, pl. 35, August, pl. 92

Dresde, Leplat, pl. 35



HERCULE



HERCULE TERRASSANT UN MONSTRE



HERCULE

Rome, m. P. A. 6. 2. p. 8

Rome, m. P. A. 6. 2. p. 9

Rome, m. P. A. 6. 2. p. 10

Pl. 800



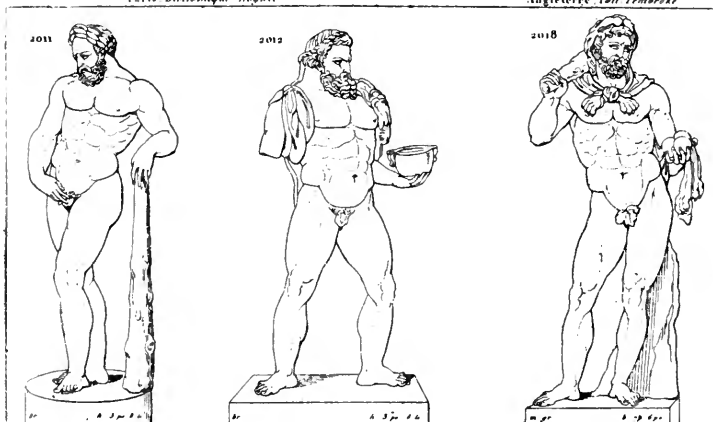
HERCULE TRAINANT CERBERE



HERCULE et TELLEPHUS



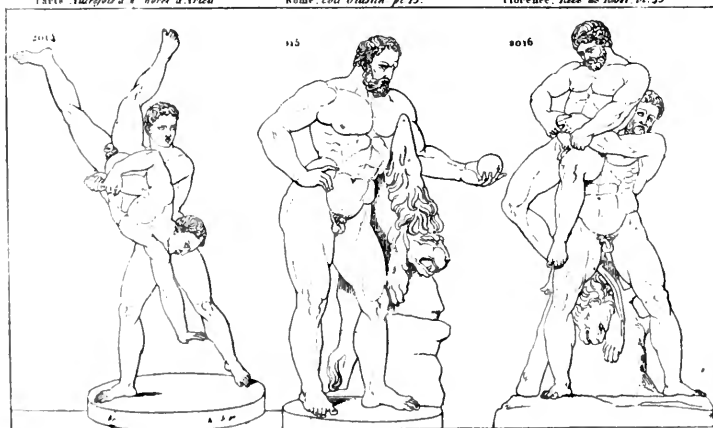
HERCULE TUANT GERION



HERCULE IVRE

HERCULE BIBAX

HERCULE



HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

HERCULE

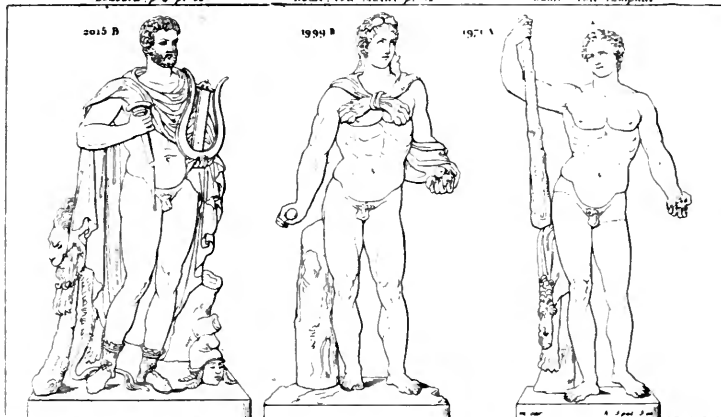
HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Mattei pl. 12

Pl 802 A

Bouvard, p. 3, pl. 63

Rome, Coll. Pamphile



HERCULE MUSAGETE

HERCULE JEUNE

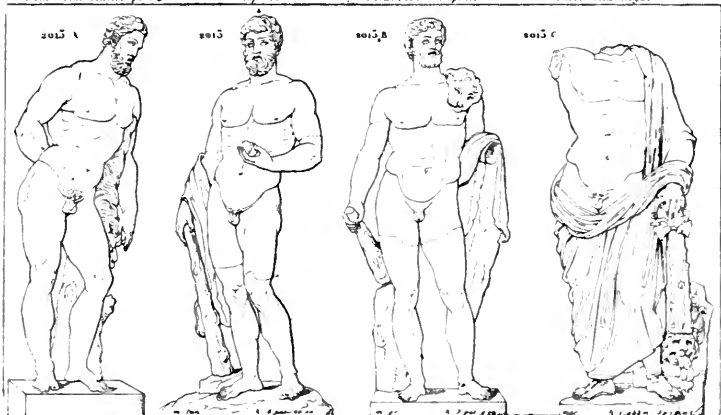
Pl 802 B

Rome, Coll. Mattei pl. 53

et pl. 53

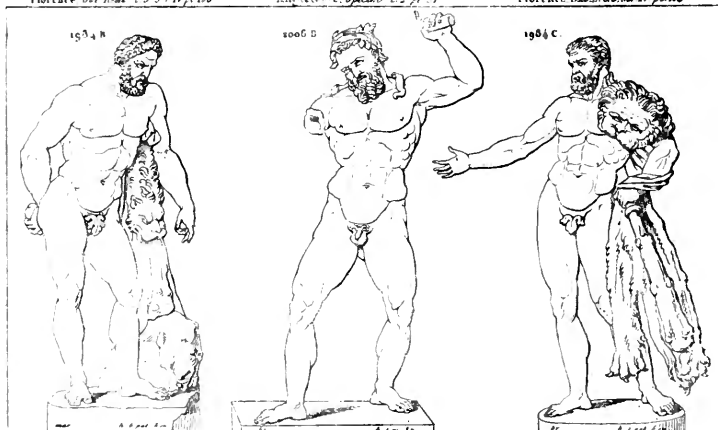
Rome, Coll. Pamphile

Paris, Mus. Napol.



Florence Gal. R. et S. IV pl. 118

Florence Gal. R. et S. IV pl. 118



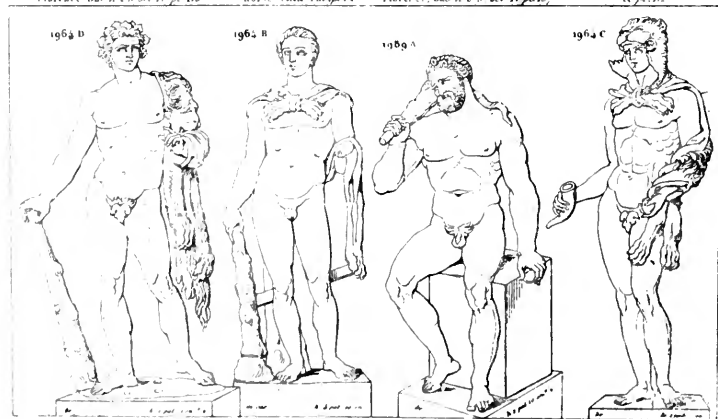
H E R C U L E

Florence Gal. R. et S. IV pl. 118

Rome Villa Pamphile

Florence Gal. R. et S. IV pl. 118

et pl. 118



Lionel

H E R C U L E

Pl 802 F

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Maffei pl VI

Rome, Palais Alloups

Mus Capet



HERCULE

HERCULE EN FEMME

HERCULE

Pl 802 I

Rome, Coll. Giustin pl 43

Palais Alloups

Madrid, Mus. Royal



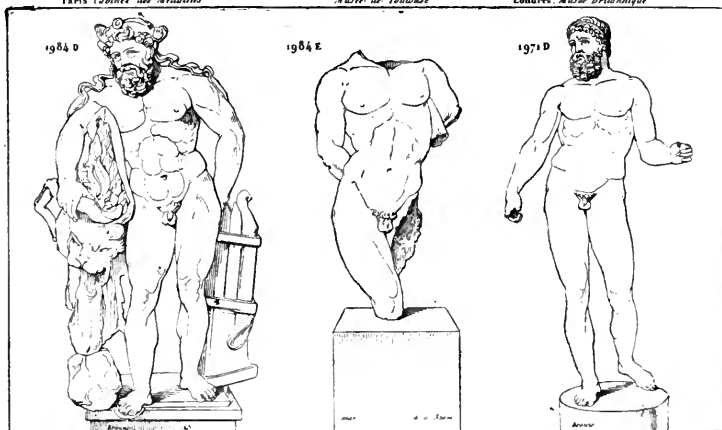
HERCULE

MELAGRO

Lyon F

Paris, Cabinet des Médailles

Londres, Musée Britannique



HERCULE

Madrid, Mus. Royal

Palermo

Madrid, Mus. Royal



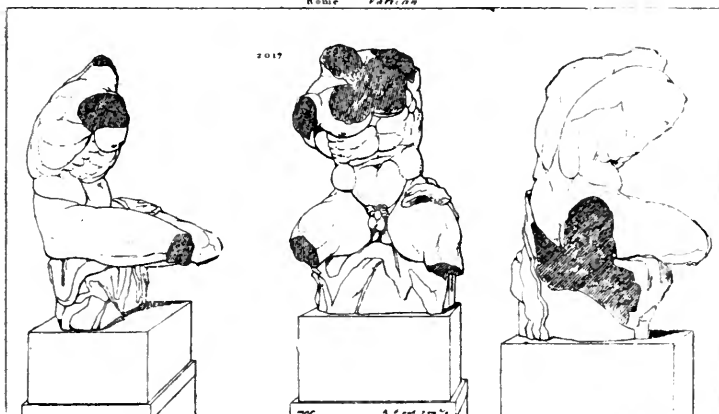
HERCULE

HERCULE ET LA BICHE

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe
Rome *Vatican*

1780.

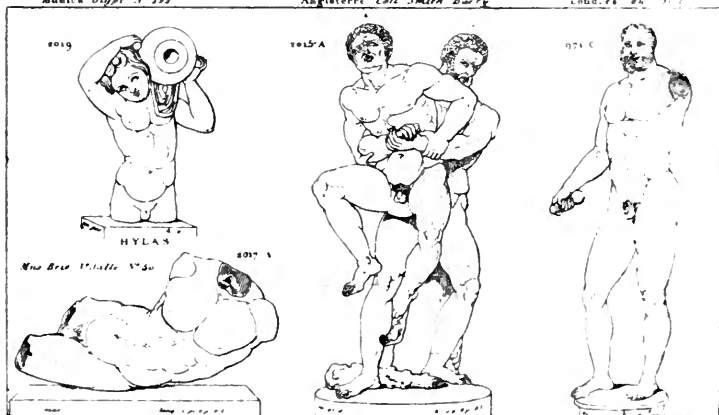


TONSKE DU BELVEDERE

Munich Glypt N° 122

Angloterre Coll Smith Barry

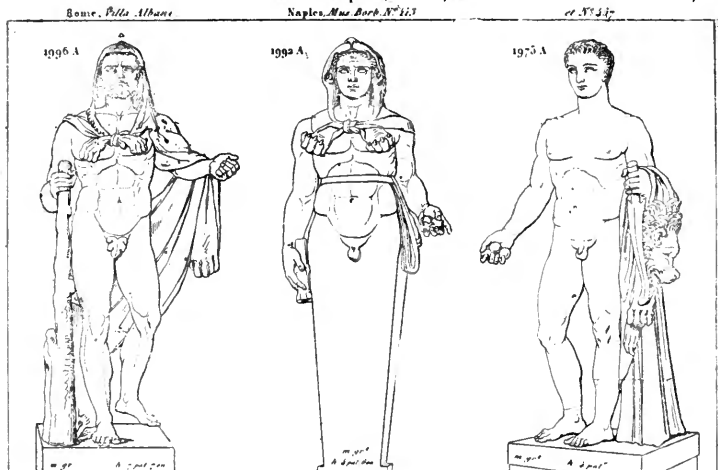
London 24 Dec 1941



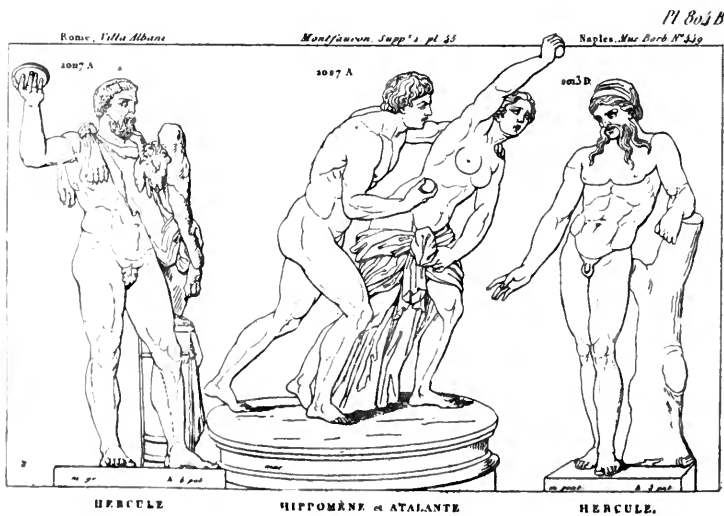
TONSE D H R C L L E

HERCULE ETOUFFANT ANTEP

H H H O L O



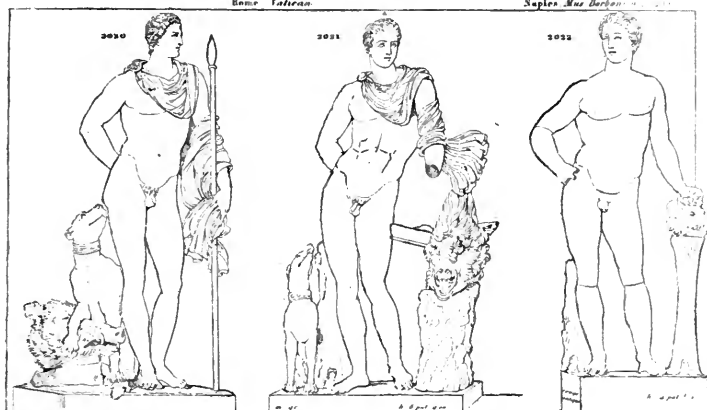
HERCULE.



Statues Antiques de l'Europe

Rome. Vatikan.

Naples. Mus. Bourbon.



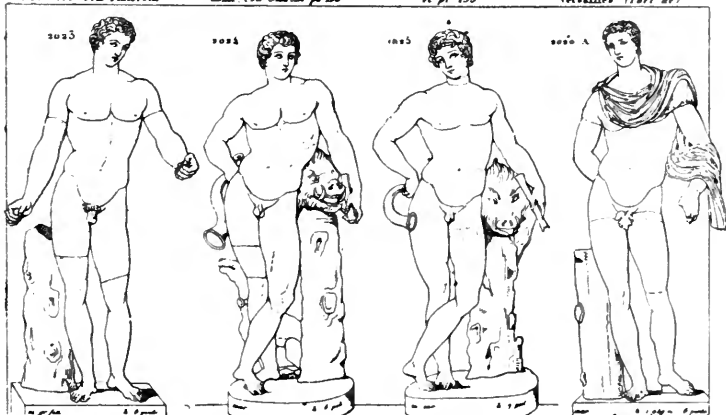
MELEAGRE.

Angleterre. Coll. Pembroke.

Rome. Coll. Giustiniani pl. 236

et pl. 233

Vercennes (Parr. del.)



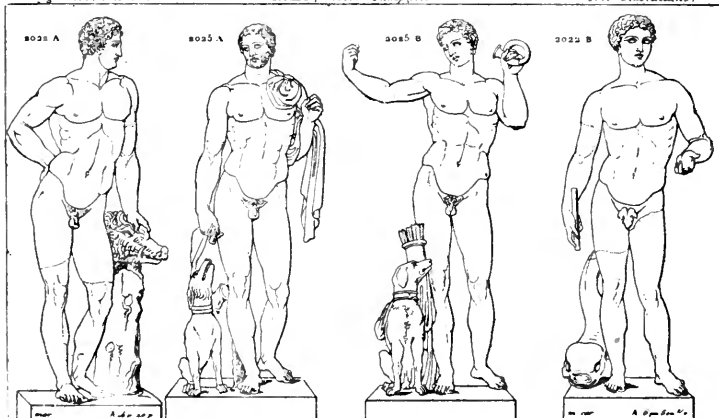
MELEAGRE.

statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Papyphile

Pl. 807.

Angleterre, Coll. Gore

Coll. Giustiniani.



MÉLÉGRE

CHASSEUR

MÉLÉGRE

JEUNE HÉROS

Pl. 808

Angleterre, Coll. Egremont

Rome, Vatican

Angleterre, Oxford, mar. 22 pl. 27



AMAZON

HÉROÏNE MOURANT

CAMILLE AMAZONE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 309

Rome Coll. Mattei pl. 33

Rome Coll. Mattei pl. 33

Rome, Vatican

Grecque, Acrost. pl. 62



AMAZONE

ATALANTE

MELEAGRE

Rome, Coll. Mattei pl. 33

Naples, Braccio d'Oronzio pl. 120

Pl 310



BELLEROPHON

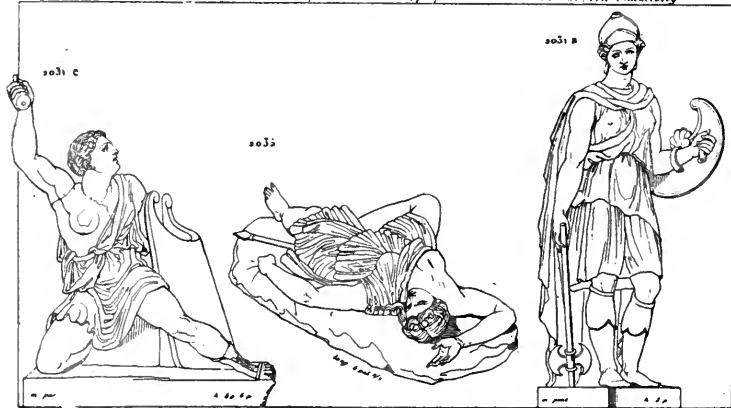
AMAZON À CHEVAL

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Borb. t. 6, pl. 7

Pl. 810 A

Angleterre, Coll. Pembroke

Vienne, Coll. Stuckenberg



AMAZONE BLESSÉE

GERRRIÈRE OU
AMAZONE MORTE

AMAZONE

Angleterre, Coll. Smith Barry

Naples, Mus. Borb. t. 6, pl. 12

Pl. 810 B



AMAZONE COMBATTANT

AMAZONE BLESSÉE

1952



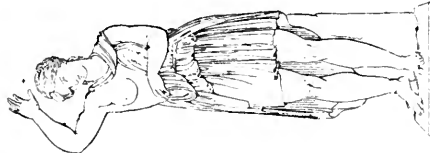
TAUREAI FARNENSEI, or AMILION, MÆTHUS, et DIRCE

2031.



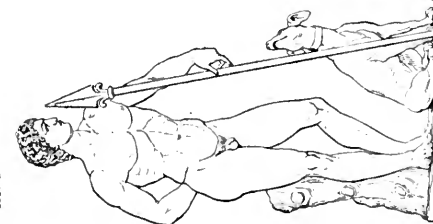
AMAZONE

2036



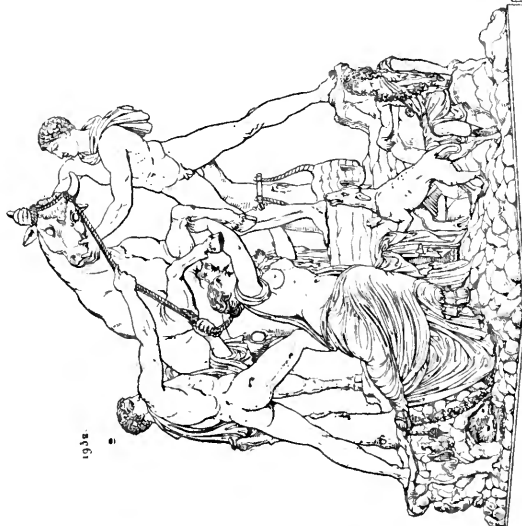
AMAZONE

207.1 B



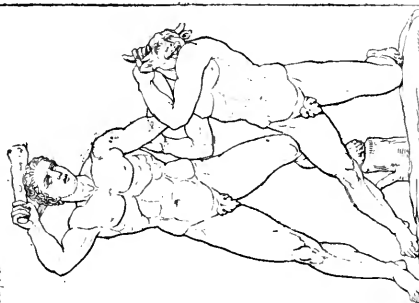
MÉLÉAGRE

193a



TAUREAU FARNÈSE ou AMPHION ZÉTHUS et DIRCÉ

207.1 B



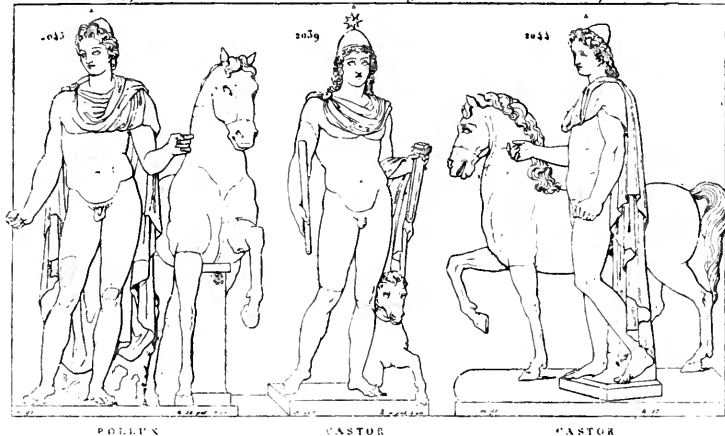
A 193a

THÈSE COMBATTANT LE MINOTAURE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Torlonia 1.3 V.79

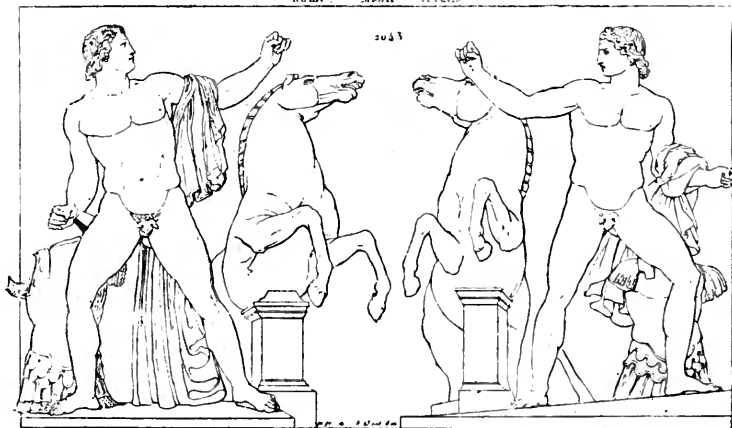
Rome, Mus. Capit.

Rome, Mus. Capit.



Rome, Musée Capitol.

Pl. 62.



Statues Antiques de l'Europe

Pl 812 B.

Rome. Coll. Barberini

Rome. Coll. Barberini t. 1, N° 1

Rome. Mus. Cap. pl. 46

et Lorenza Be. pl. 18.



MÉLÉAGRE

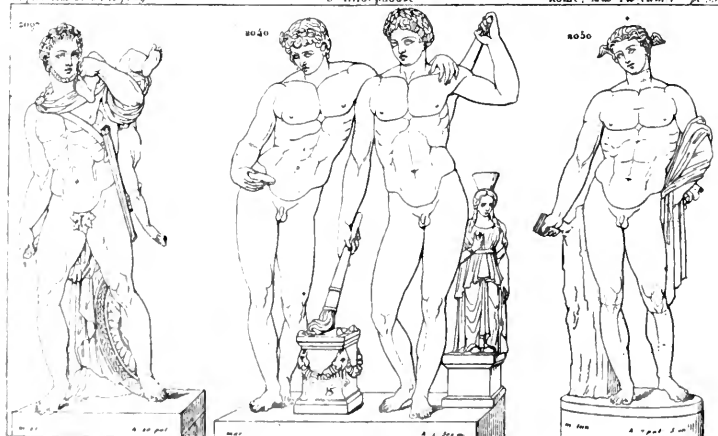
AMAZONES

Pl 812 C.

N. les. Mus. Borb. t. 10 pl. 30

St. Hildershausen

Rome. Mus. Pio-Clem. t. pl. 57



ATREUS

CASTOR et POLLUX

PERSEUS

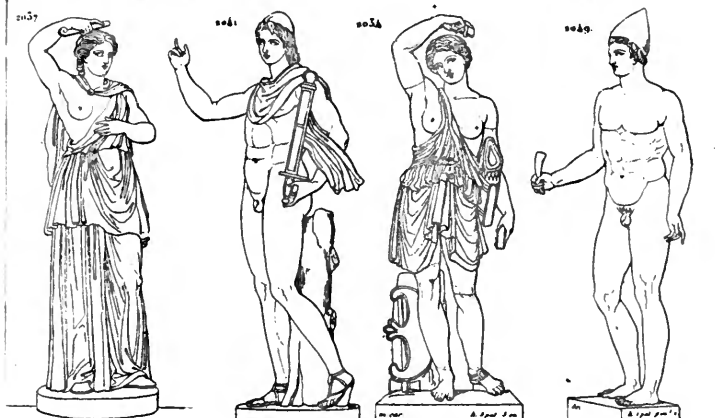
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 81.

Rome. Coll. Giustin. pl. 236

Venise. Mus. St. Marc. pl. 6.

Naples. Bronzes d'Herc. pl. 23



AMAZONE

CASTOR ou POLLUX

AMAZONE

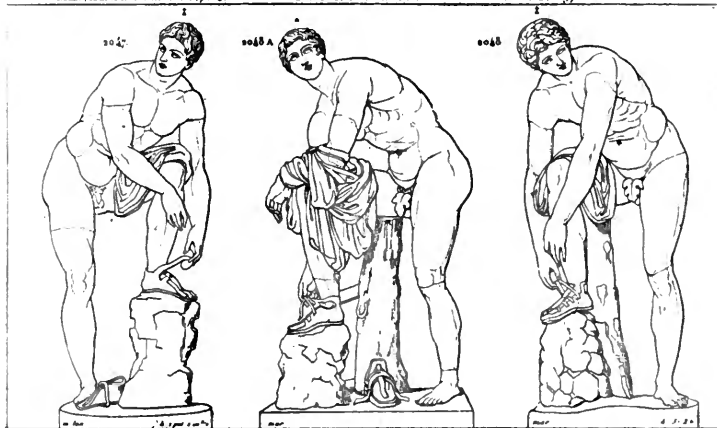
CABIRE

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 48.

Londres. Coll. Landanno.

Monach. Glypt. 3^e 1. 50

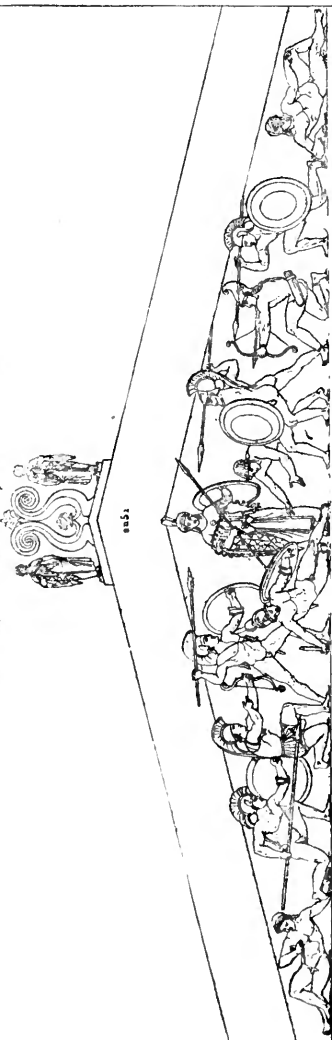
Pl. 81.



JASON

Statues Antiques de l'Europe
Munich. Gips-religieuse. Figures du Temple de Junon Panhellénique à Epizeure

Statue (Oriental) au Panthéon
Statue (Oriental) au Panthéon



COMENT POUR LE CORPS DE PATROCLE. (Statue d'après M. West. Musée de Berlin. Statues de 1814. Statues de 1814. Statues de 1814.)



Statue de 1814

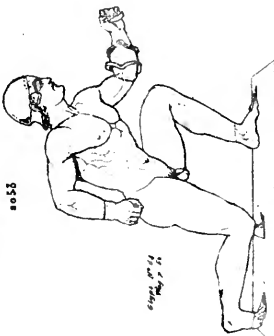


Statue de 1814

HEROS BLESSÉ (Statue de 1814)

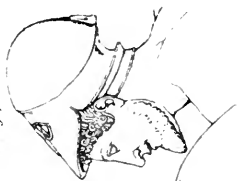
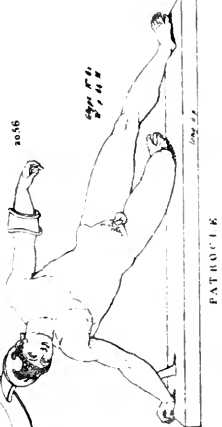
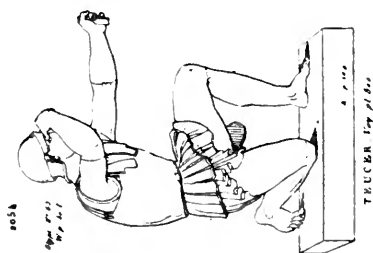
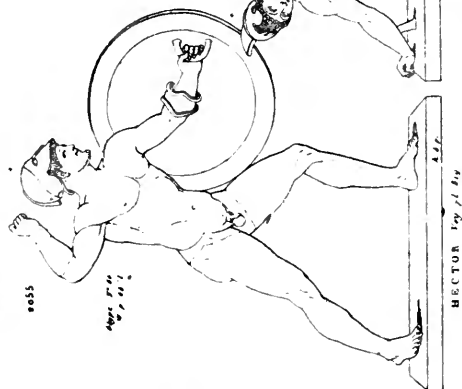


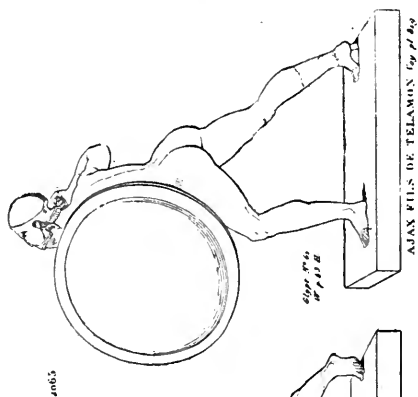
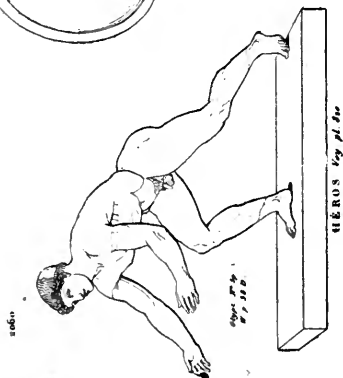
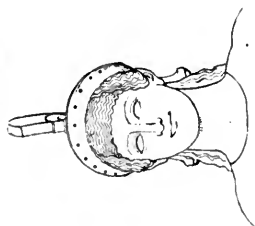
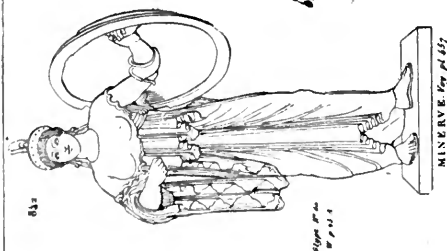
Statue de 1814

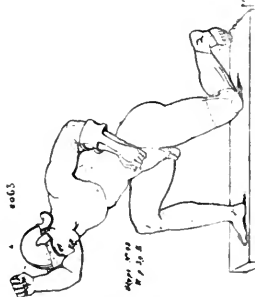
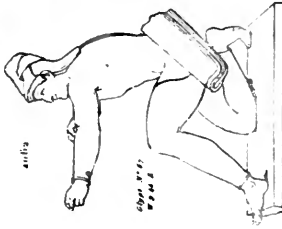
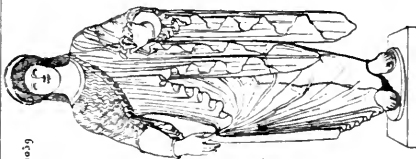
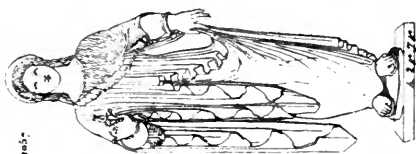


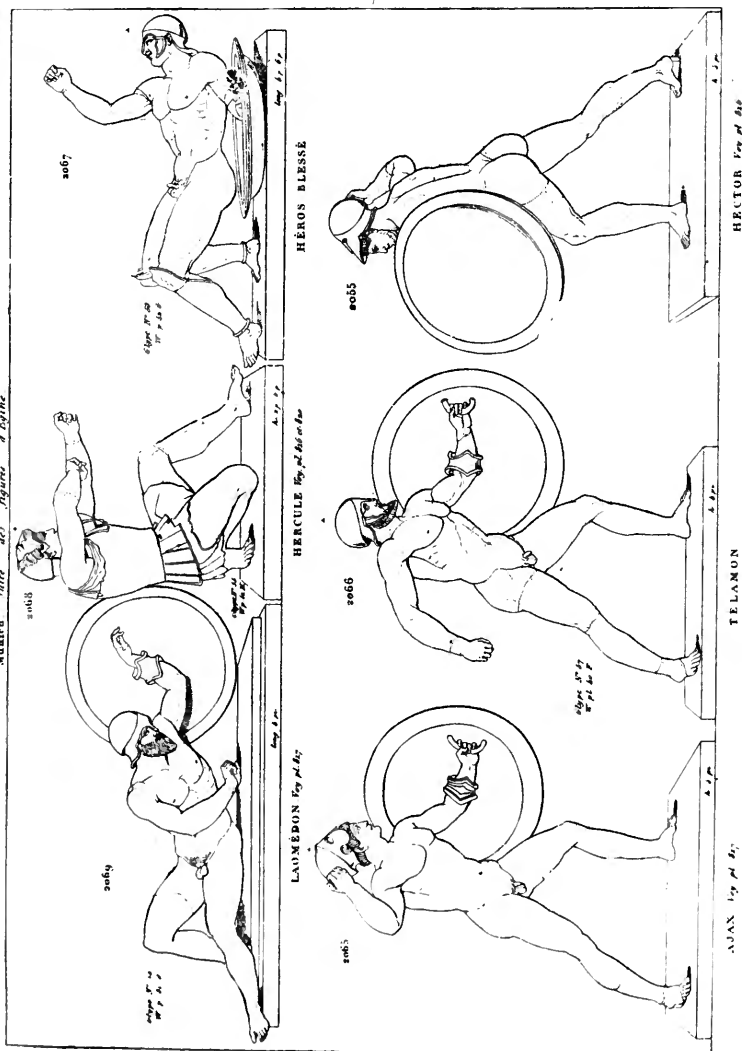
Statue de 1814

MAX PILS DOILÉE (Statue de 1814)

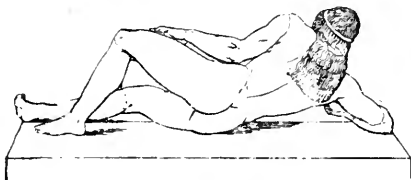




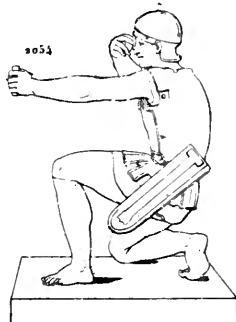




2054

TROYEN BLESSÉ *Voy pl. 818.*

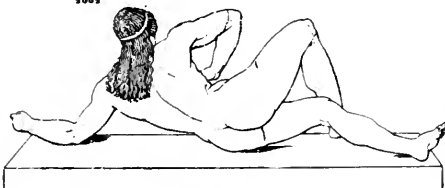
2054

TEUCER *Voy pl. 818*

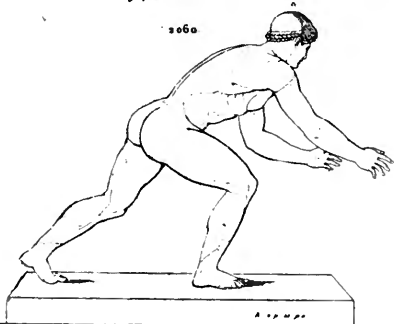
2055

PARIS *Voy pl. 818*

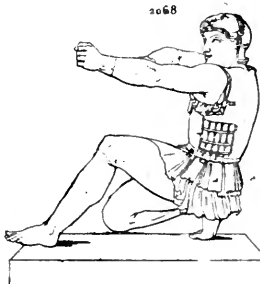
2055

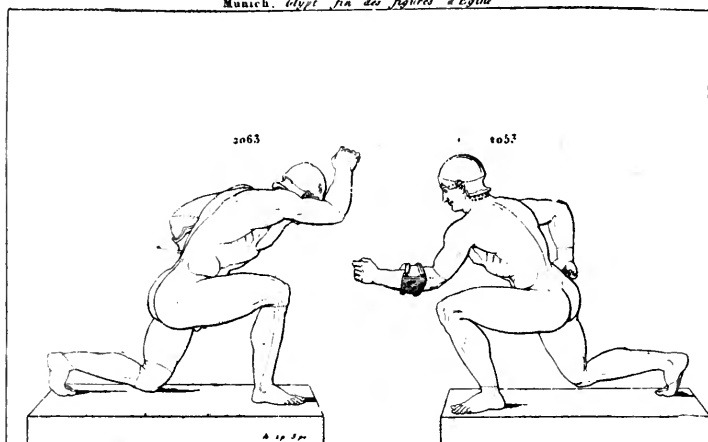
HÉROS BLESSÉ. *Voy pl. 818*

2060

HÉROS *Voy pl. 818*

2068

HERCULE *Voy pl. 818 et 819*



ENÉE *voy. pl. 818*

AJAX FILS D'OILÉE *voy. pl. 818*

Londres. Mus. Brit. Salle d'Égine

Athènes

Londres. Mus. Brit. Salle d'Égine

Pl 821 A



FRAGMENT

TORSE D'APOLLON

vue des ouvrages de Rodin

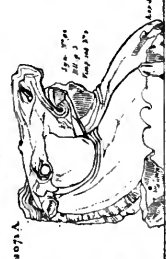
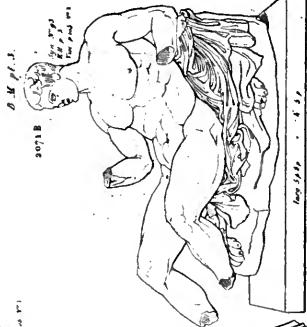
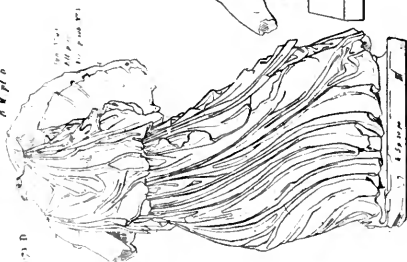
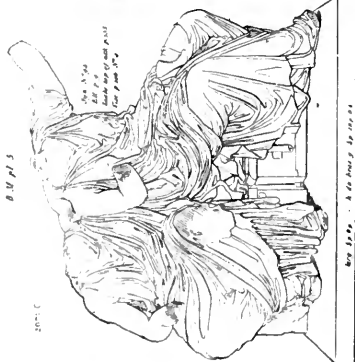
FRAGMENTS

Statues Antiques de l'Europe.

Figures du Penthéon. Musée Britannique.

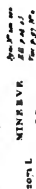
Fronton Oriental.

A. M. pl. 6





CHEVAUX DE LA NUIT



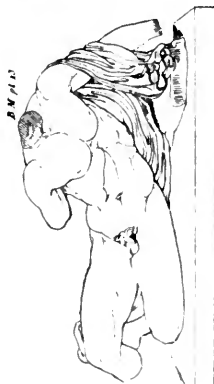
REPTUNE.



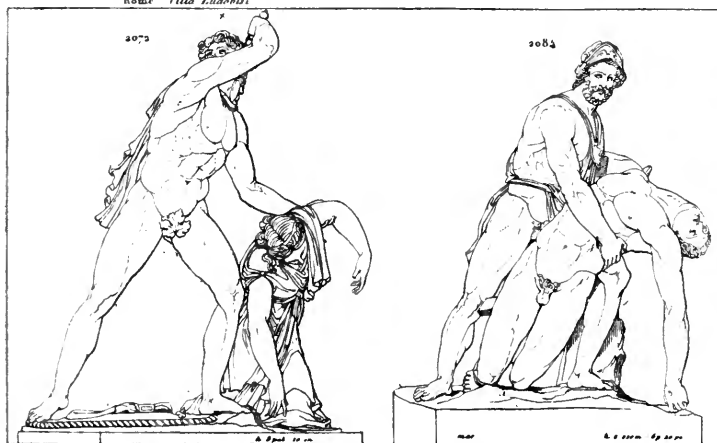
Fronton Decidua!



LES PARQUES



Rome Villa Ludovisi

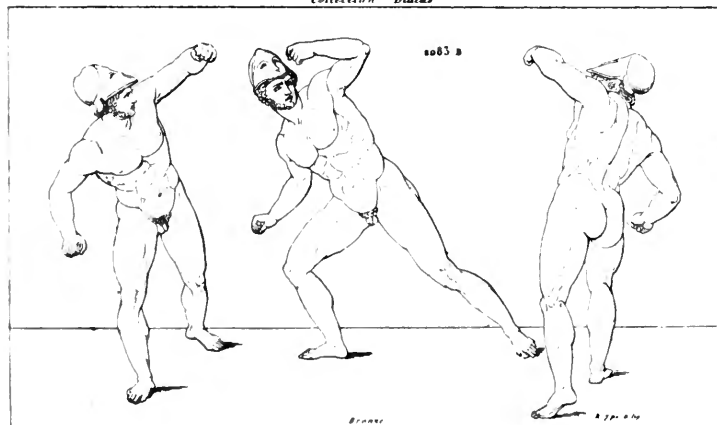


MACABÉE et CANACE

MENÉLAS et PATROCLE

Collection Blacas

Pl. 826



DEIPHOBÉ

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Torlonia t. 2 pl. 32

Pl 827

Gnattani an 1823

Gnattani an 1787



ACHILLE

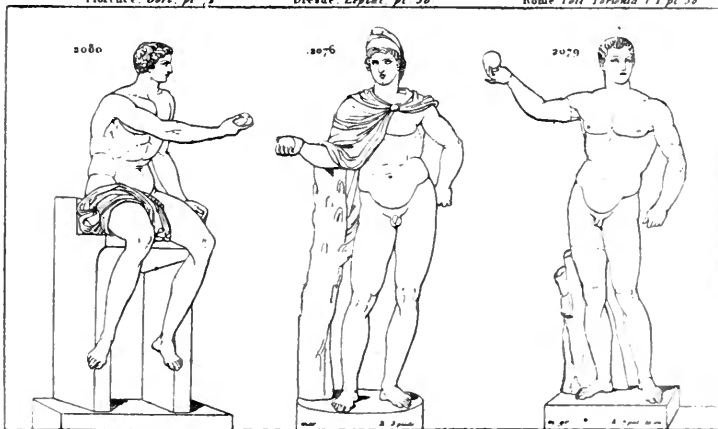
PARIS

Florence. Gori. pl. 72

Dresde. Lepsius. pl. 58

Rome Coll. Torlonia t. 2 pl. 38

Pl 828



PARIS

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Mus. Pio Clement. t. 1, pl. 37

Pl. 829

Londres. Coll. Lansdowne

Angleterre. Coll. Lansdowne, pl. 3

2085 A



DIOMÈDE

2078



PARIS

2071 B



THÉSÉE

Rome. Coll. Malesherbes

Rome. Vatican

Rome. Coll. Giustiniani

Vienne. Mus. Imperial

Pl. 830

2085



DIOMÈDE

2081



2081 A



PARIS

2075

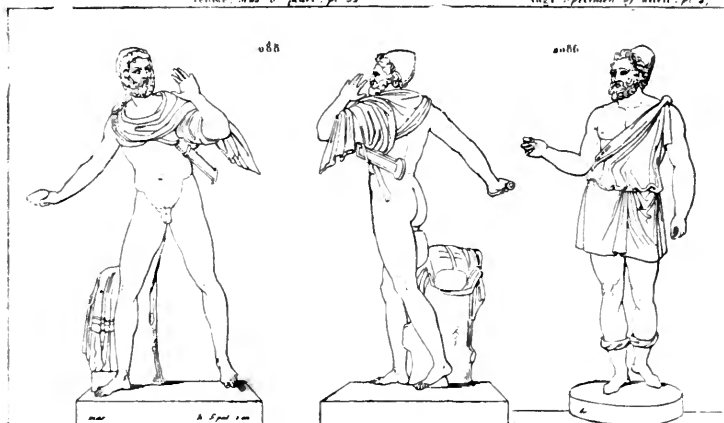


Statues Antiques de l'Europe

Venise. Mus. St Marc. pl. 32

Augl. Specimen of delect. pl. 47

Pl. 331



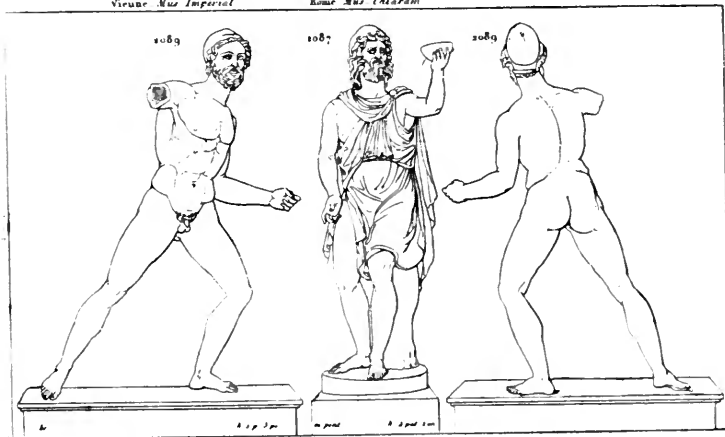
ULYSSE

ULYSSE ou VULCAIN

Pl. 332

Vienne Mus. Impérial

Rome Mus. Chénier



ULYSSE

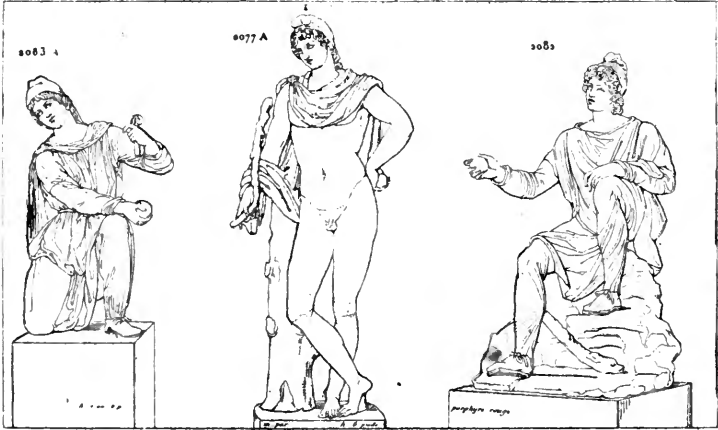
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 833

Stockholm. Mus. Royal

Angleterre. Coll. Smith-Barry

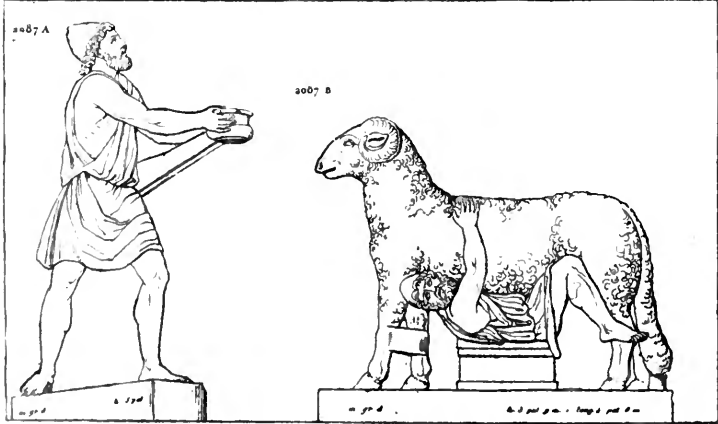
Prusse. Genssoppe, t. 2, p. 29



P A R I S

Pl. 833 A

Rome. Collection Pamphile



UNÈSE OFFRANT À BOIRE À POLYPHÈME.

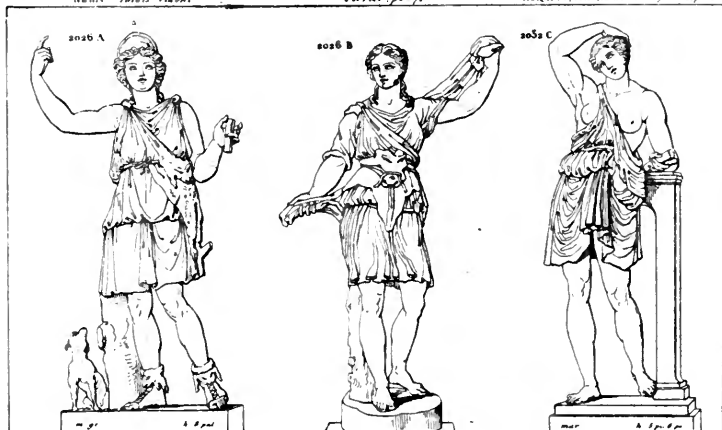
ULYSSE S'ÉCHAPPANT DE L'ANTRE DE POLYPHÈME.

Statues Antiques de l'Europe
Forrier, pl. 73

Pl. 833 B

Rome. Palais Vidoni

Londres. Coll. Lanodunni. 1801. 12. pl. 10



Inde

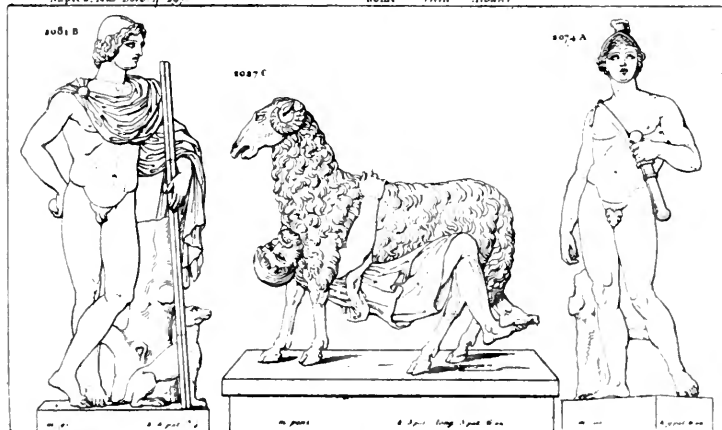
ATALANTE

AMAZONE

Naples. Mus. Borb. N° 207

Rome. Villa Albani

Pl. 833 C

PARIS
Inde

ULYSSE EUANT POLYPHEME

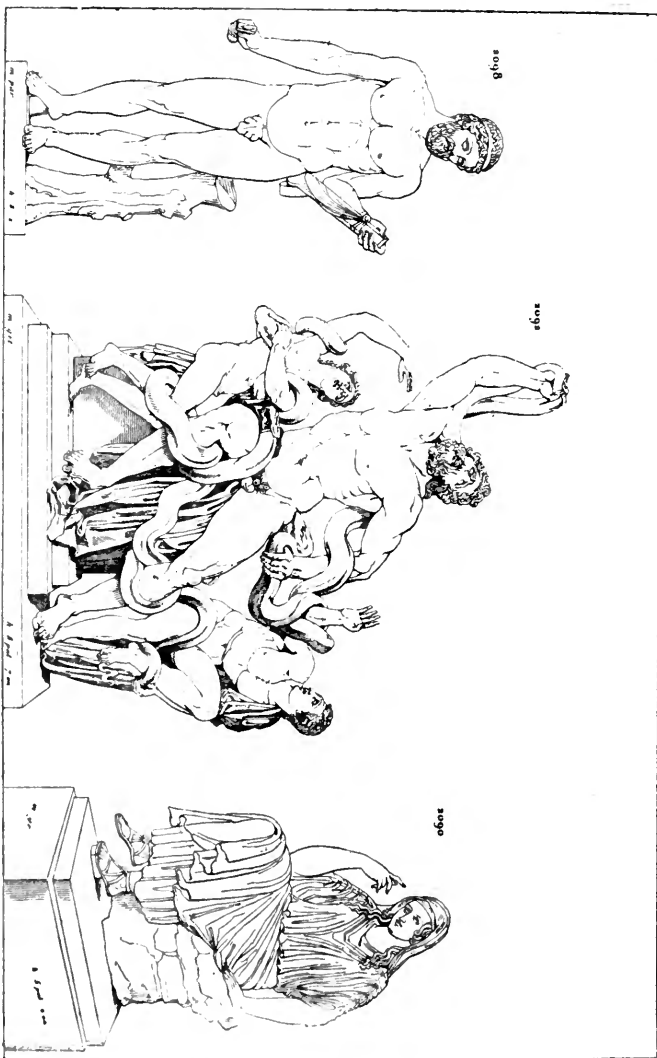
ACHILLE

Marché de la République

Statues antiques de l'Égypte.

Rome. *Marion*

Pl. 832



HEROS

LACON

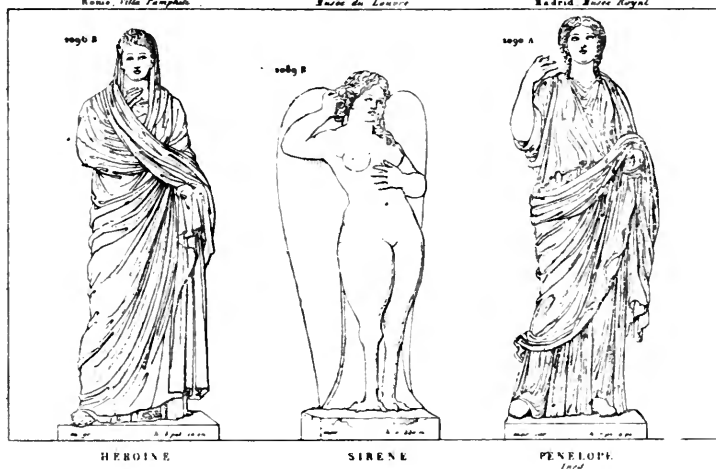
PENTELOPE

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Pl. 834 A

Rome, Villa Pamphili

Madrid, Musée Royal



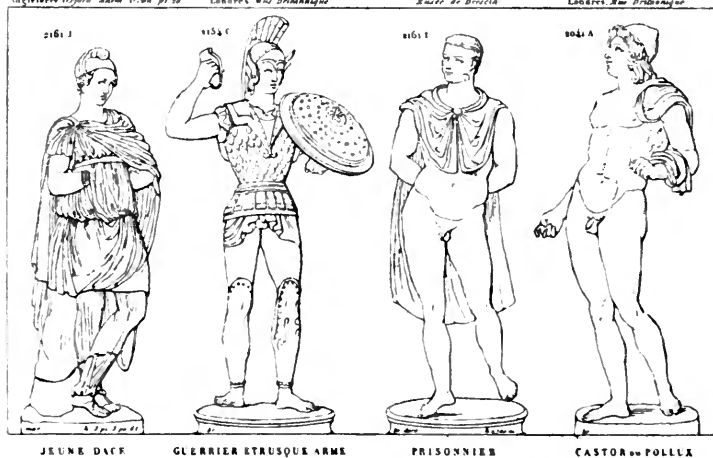
Angleterre Oxford, Mus. O. an pl. 70

Londres, Mus. Britannique

Musée de Brécia

Londres, Mus. Britannique

Pl. 834 B

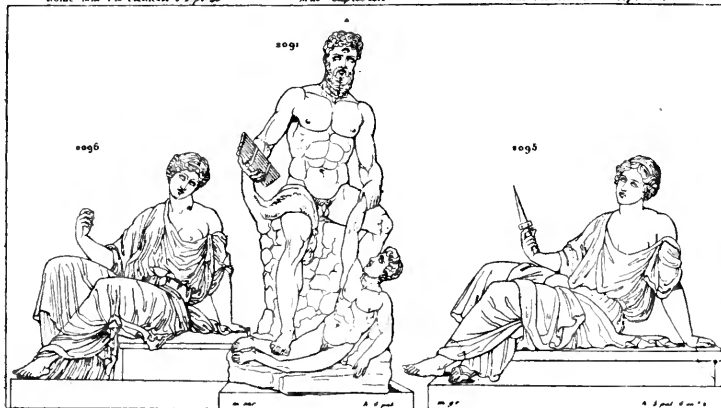


Statues Antiques de l'Europe
Mus. Capitolen

Pl. 835

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2. pl. 30

Mus. Pio-Clement. t. 2. pl. 87



DIDON

CYCLOPE

DIDON

Pl. 836

Naples. Mus. Barb. t. 6. pl. 8

Rome. Villa Pamphili

Rome. Villa Ludovici



ORESTE & ELECTRE

HERODINE GRECQUE

ORESTE & ELECTRE
Proconsul PAPHIUS

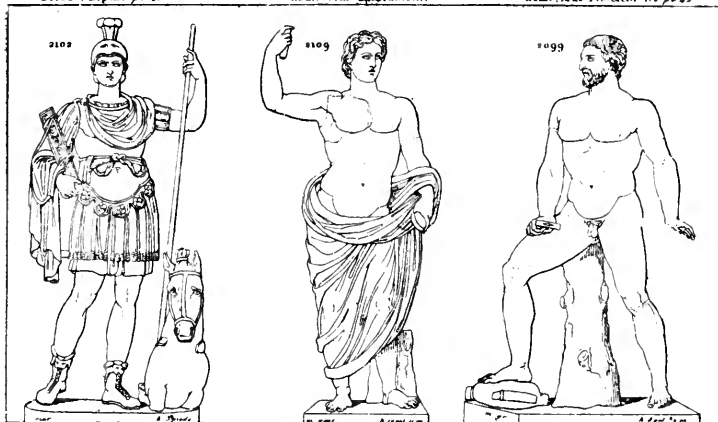
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 837

Dresde. Leplat pl. 93

Rome. Mus. Chiaramonti

Rome. Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 42



ALEXANDRE LE GRAND

ALCIBIADE

Pl. 838

Munich. Gipspl. V. 15a

Dresde. Leplat pl. 122

ce pl. 37



ALEXANDRE LE GRAND

Statues Antiques de l'Europe
Angleterres, Coll. Smith Barry

Pl 839

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 65

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 67



PYRRHUS



ALEXANDRE LE GRAND



Naples. Bronzes d'Herculanum. p. 239

et p. 235

Pl 840



ALEXANDRE LE GRAND



SELEUCUS

Statues Antiques de l'Europe
Mantoue. Mus. de l'Acad.

Pl 840A

Boucard. p. 3. pl. 120

Rome. Coll. Panopha.

2115



PHOCION

2099: B



DEMOSTHENE

2106



ALEXANDRE

Boucard. p. 9. pl. 123

Rome. Mus. Charam.

Mus. Capit. p. 12

Coll. Maitre. pl. 28

Pl 840B

2136



2130



2127



2124



PHILOSOPHES

POETE

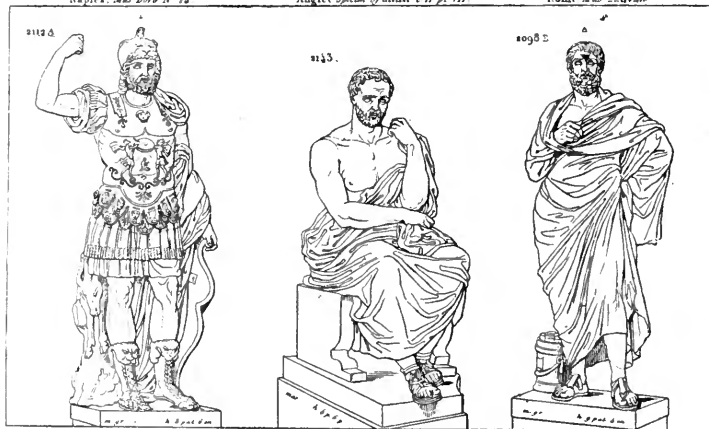
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 840 C

Naples. Mus. Borb. N° 26

Anglet. Specim. of statues c II pl VII

Rome. Mus. Latran.



PYRRHUS

PHILOSOPHE

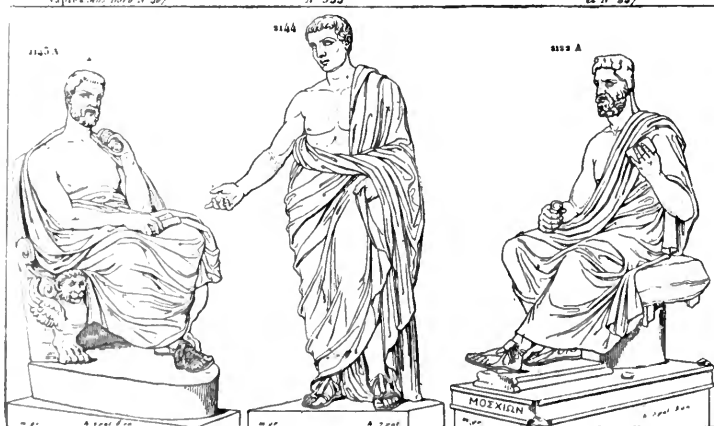
SOPHOCLE

Pl. 840 D

Naples. Mus. Borb. N° 267

N° 353

de N° 467



PHILOSOPHE

MOXICHON

Statues Antiques de l'Europe
Dieude Leplat pl. III.

Pl 841

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 10

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 10



POSITIPPE DE CASSANDRIE

EURIPIDE

MENANDRE

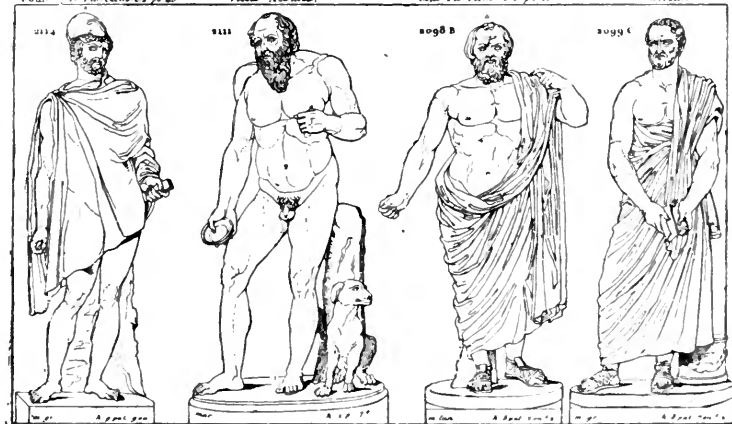
Pl 842

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 10

Villa Albani.

Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 10

Vatican



PHOCION

DIOGENE

LYCURGUE

DEMOSTHENE

Statues Antiques de l'Europe

PL 843

Munich, Glypt. N° 162

Rome, Mus. Cap.

Giustiniani, an. 1803.

Naples, Mus. Barb. N° 363



ZÉNON

PHILOPÔPHE

ARISTIDE

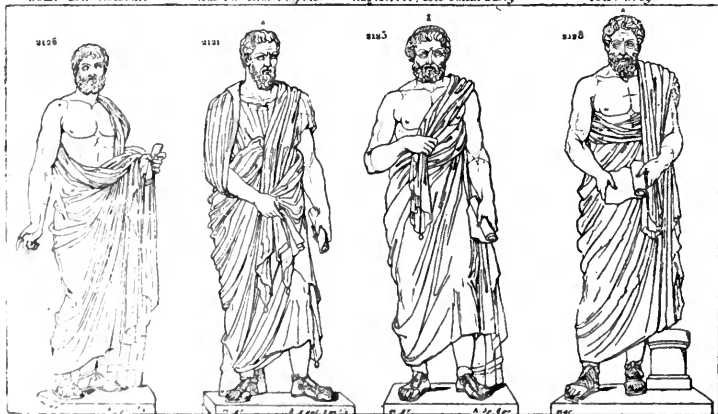
PL 844

Rome, Coll. Vatican.

Mus. Pio-Clem. 1.3 pl. 15

Angleterre, Coll. Smith Barry

Coll. Grey



PHILOPÔPHE

SEXTUS DE CHERONÉE

PHILOPÔPHE

Statues Antiques de l'Europe
Munich 619pt. V° 221

17 845

Rome coll. Gualtheriana pl 108

Rome Vatican



POÈTE TRAGIQUE

PHILOSOPHE

Pl 846

Naples Mus. Borb. N° 332

Angleterre coll. Rhindell pl 29

Rome 107 c. 1812

Florence coll. de' Medici



HOMÈRE

PHILOSOPHE

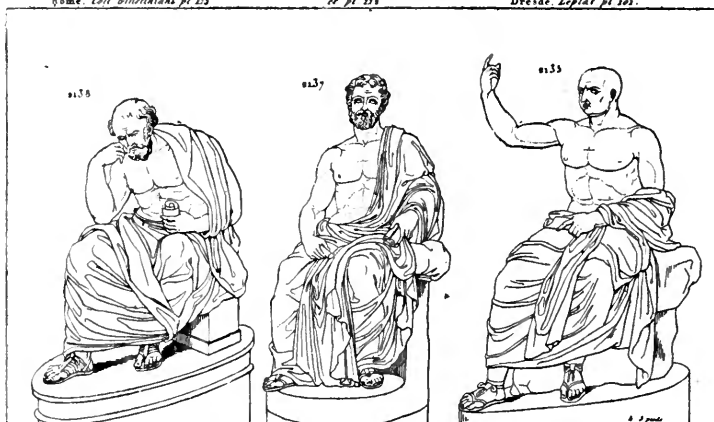
PHILOSOPHE CYNIQUE

Statues Antiques de l'Europe
et pl. 123

Pl. 867.

Rome. Coll. Giustiniana pl. 123.

Dresde. Leplat pl. 102.



PHILOSOPHES ASSIS

Pl. 868

Rome. Villa Borghese

Rome. Coll. Torlonia t. 2. N° 3

et t. 3. N° 9



PHILOSOPHES ASSIS

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Mus d'Oxford

Pl 848 A

Rome Palais Spada

Madrid Mus Royal



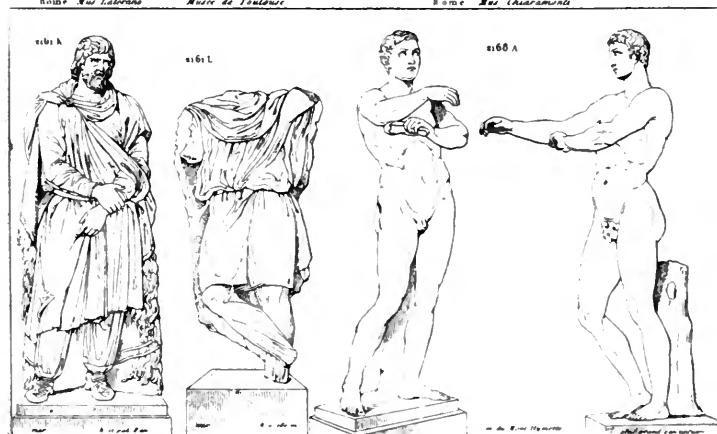
PHILOSOPHES

Pl 848 B

Rome Mus Laterane

Museum de Toulouse

Rome Mus Charamonte



PRISONNIERS

ATHLETES

Statues Antiques de l'Europe

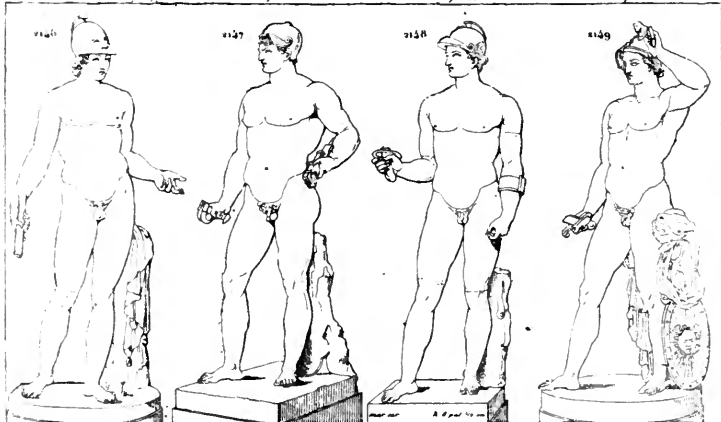
Pl. 519

Rome Coll. Bonaparte pl. 79

pl. 115

pl. 116

et pl. 122



GUERRIERS

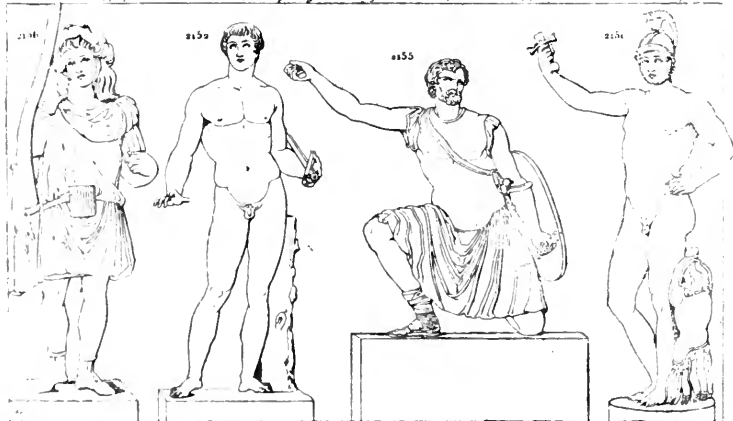
Pl. 520

Florence del. 1782

Rome Coll. Guistin pl. 129

Florence (statue de 1782)

Rome Coll. Bonaparte pl. 122



FEMME EN LONGE

GUERRIER

SOLDAT ROMAIN

GUERRIER

Statues Antiques de l'Europe

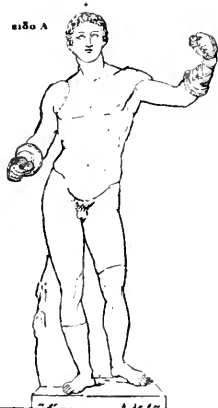
Pl 851

Londres Coll. Lansdowne

Rome Coll. Mattei pl. 100.

et pl. 101

2180 A



CESTIAIRE

2216 A



2211 B



GLADIATEURS

Rome Place du Capitole

Rome Coll. Mattei pl. 40

Rome Place du Capitole

Pl 852

2181 B



PRISONNIER

2181 A



MIDAS ROI DES INDES

2181 B



PRISONNIER

Rome. *Mus. Pio-Clem.* t. 7. pl. 5

Gualtiero, an. 1788

2163



BARBARE

2165



ROI PHRYGIEN

2167



BARBARE

Br. 30. Coll. Tordinona. t. 2. N° 41.

Angleterre. Coll. Grey

Pl. 853

2162



ROI DACT. PRISONNIER

2161 C



2161 A



2161 B



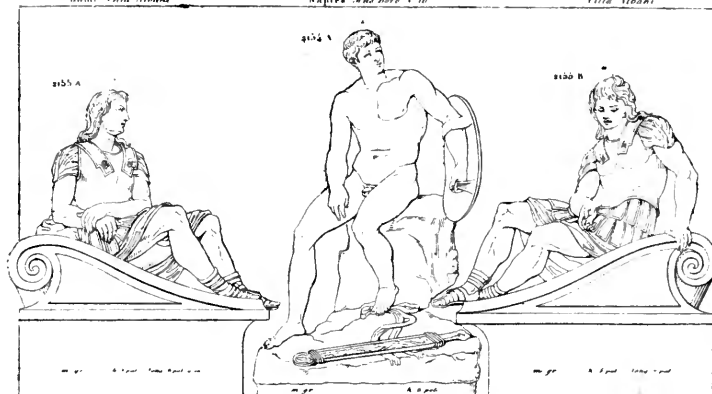
PRISONNIERS BARBARES.

Statues Antiques de l'Europe
Naples Mus. Arch. V. 10

Pl. 854 A

Banco Villa Albani

Villa Albani



SOLDAT GAULOIS

GUERRIER

SOLDAT GAULOIS

Pl. 854 B

Naples Mus. Arch. V. 10

V. 10

Pl. 854 B



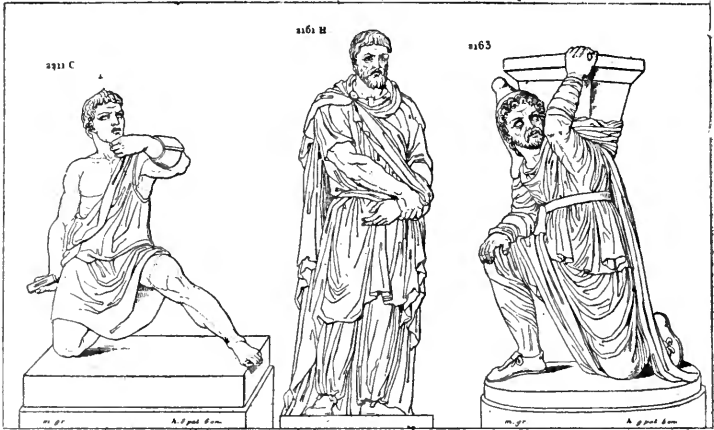
PRISONNIER.

GUERRIER ROMAIN A CHEVAL

PRISONNIER

Rome, Villa Albani

Naples, Mus. Borb. N° 218.



GLADIATEUR

PRISONNIER

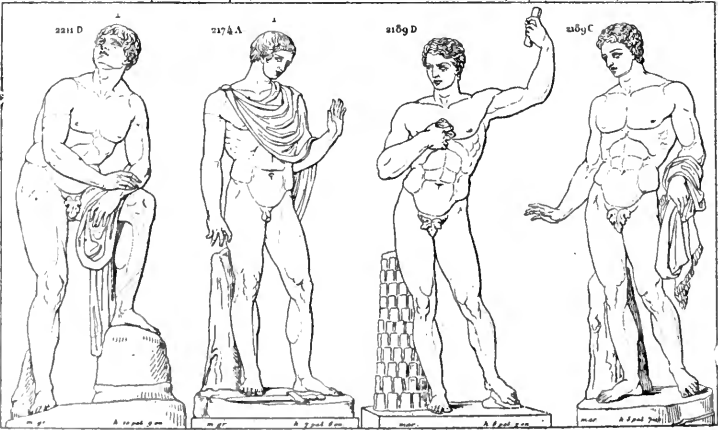
BARBARE
voy. pl. 853

Rome, Subura Atticus

Naples, Mus. Borb. N° 218

Florence, Gal. Steele, Ser. 2, pl. 127

cc. pl. 126



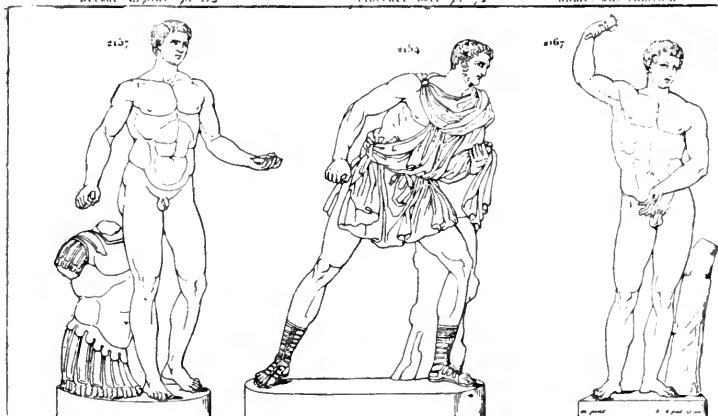
GLADIATEUR EN REPOS

ATHLÈTES

Dreux. Leptot. pl. 112

Florence. Gori. pl. 72

Rome. Mus. Chigi.



GLADIATEUR

SOLDAT

ATHLETE
Ind.

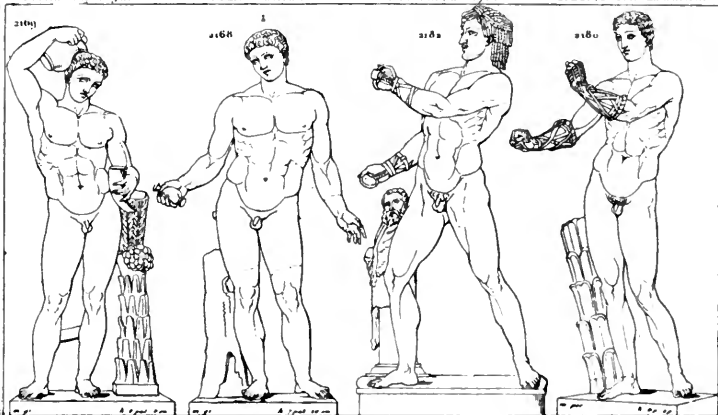
Berlin. Mus. Royal.

Rome. Vatican.

Gualtani. an. 1788

Londres. coll. Lansdowne.

Pl. 856

ATHLÈTES
Ind.

CESTIAIRES

Statues Antiques de l'Europe

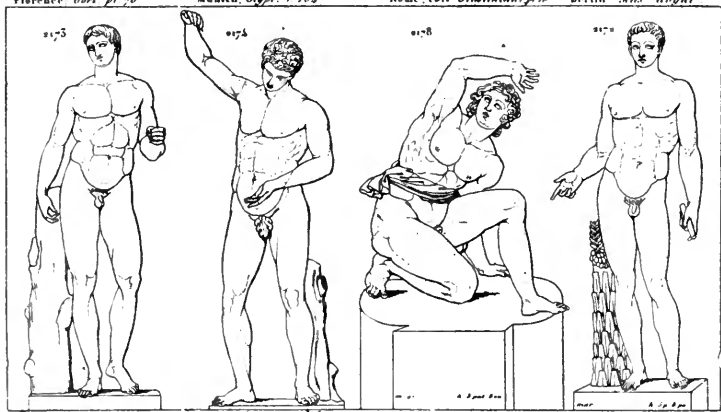
Pl 857

Florence. Gora. pl 70

Munich. Glypt. N° 163

Rome. Coll. Giustiniani. pl 15

Berlin. Mus. Royal



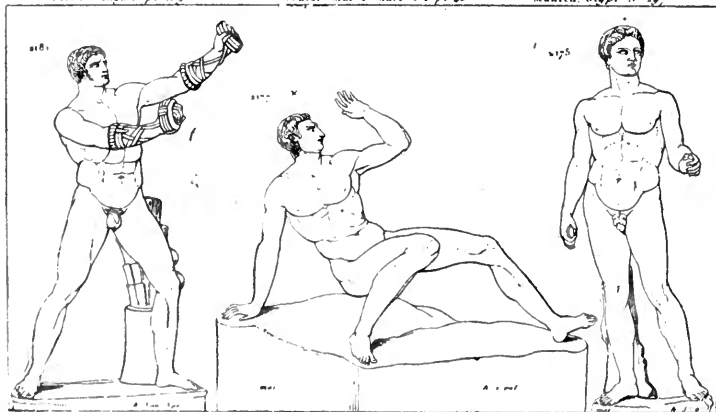
ATHLÈTES

Pl 858

Dresden. August. pl 102

Venise. Mus. S^t Marc. t. 2 pl 43

Munich. Glypt. N° 207



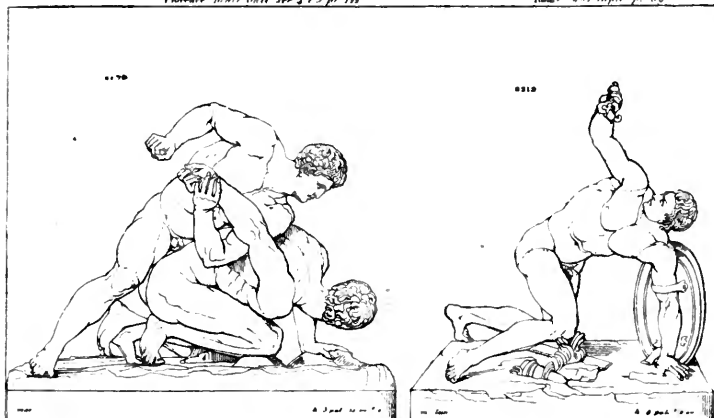
ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 858 A

Florence. Musée Galli. 1877. n° 2. 3 pl. 122

Rome. Musée Capitol. pl. 122



ATHLÈTE

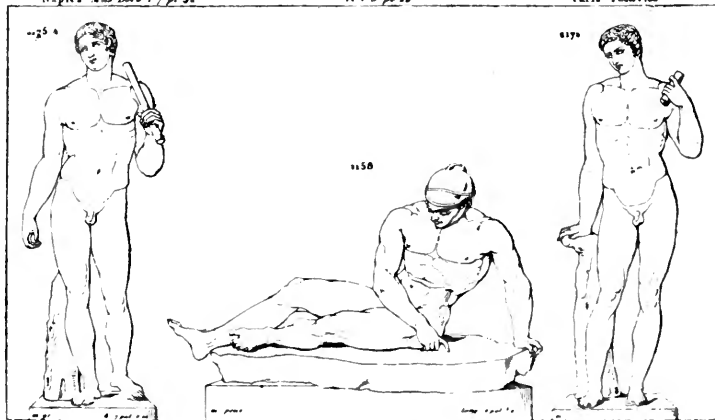
GLADIATEUR

Pl 858 B

Naples. Musée Borb. n° 7 pl. 30

n° 1. 6 pl. 28

Paris. Tuileries



ATHLÈTE

GLADIATEUR BLESSE

ATHLÈTE

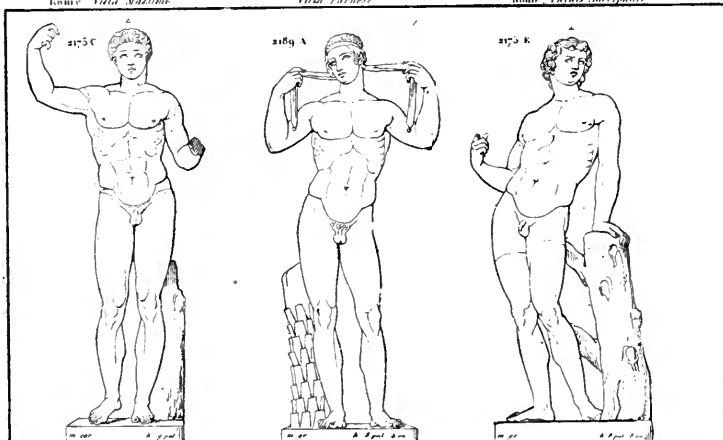
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 858 c.

Rome, Villa Massimo

Villa Ippolito

Rome, Palais Suard



Ined

Ined

ATHLÈTES.

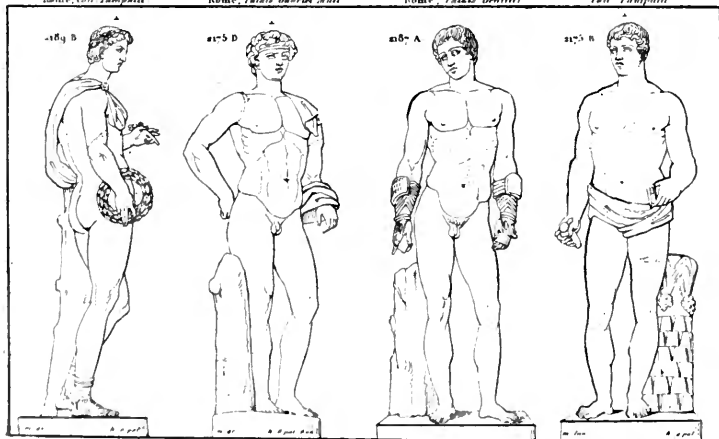
Pl. 858 d.

Rome, Coll. Pamphile

Rome, Palais Gabriel Muta

Rome, Palais Gentili

Coll. Pamphile



Ined

Ined

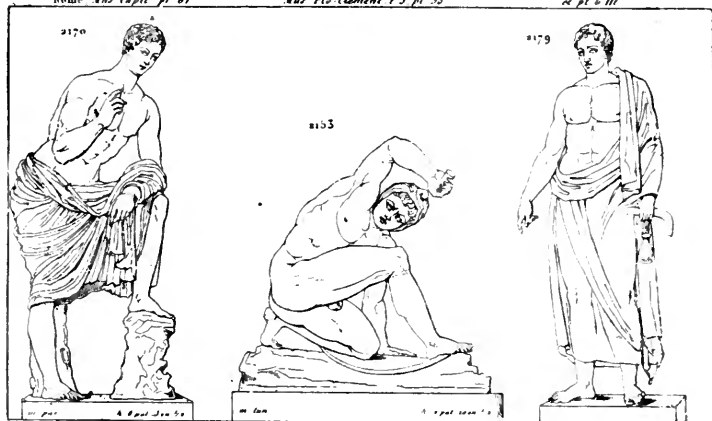
ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe
Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 32

Pl. 859

Rome. Mus. Capol. pl. 61

et pl. 611



ATHLÈTE

COMBATTANT

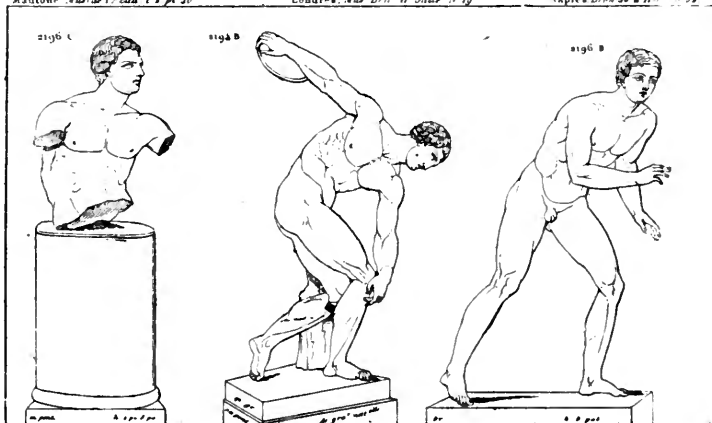
JEUNE HOMME ALLANT AU BAIN

Nantes. Mus. de l'Acad. t. 2, pl. 86

Londres. Mus. Brit. et. Scille. N° 19

Naples. Braccio d'Her. N° 12

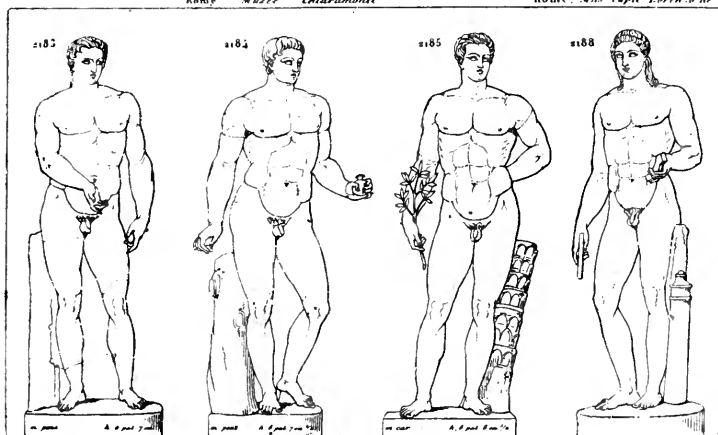
Pl. 860



DISCOBOLE

Rome. Musée Chiaramonte

Rome. Mus. Capit. Lorenzo Re



ATHLÈTES

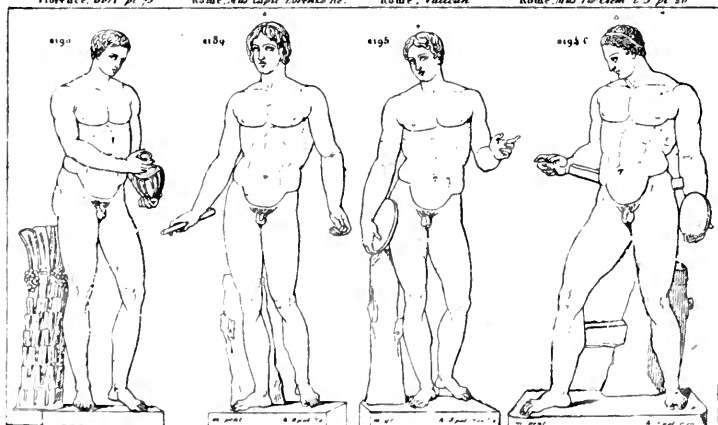
ATHLÈTES VAINQUEURS
Inéd.

Florence. Gori pl 75

Rome. Mus. Capit. Lorenzo Re.

Rome. Vatican

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 56



ATHLÈTES VAINQUEURS

DISCOBOLE

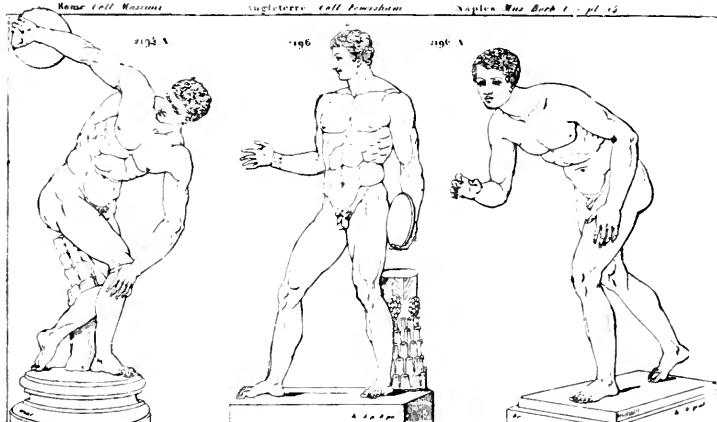
Statues Antiques de l'Europe

Pl 863

Rome Coll. Massimo

Angleterre Coll. Peninsular

Naples Mus. Borb. t. 1. pl. 12



DISCOBOLE

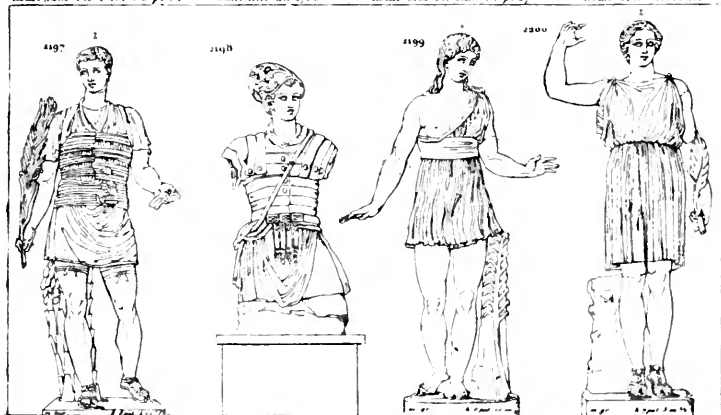
Pl 864

Rome Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 32

Constantin an 4-55

Rome Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 32

Rome Coll. Vaticane



AURIGE

AURIGE (FRAGMENT D)

JEUNE FILLE
VICTORIEUSEJEUNE FILLE SPARTIATE
VICTORIEUSE

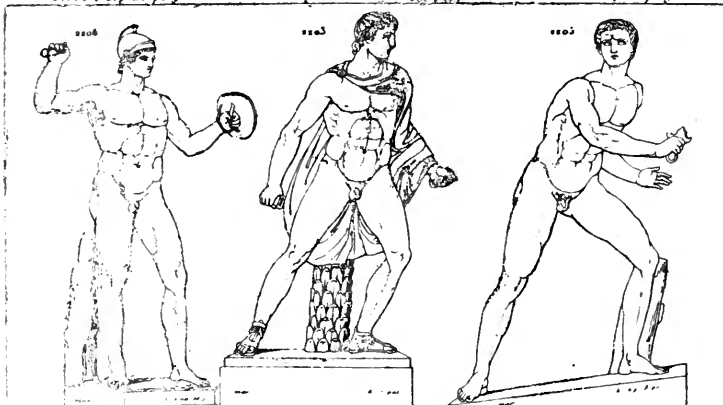
statues Antiques de l'Europe

Pl 865

Dresde. Leptat pl. 9

Naples. Mus. Borb. t. 3 pl. 7

Dresde. Leptat pl. 90



GLADIATEURS

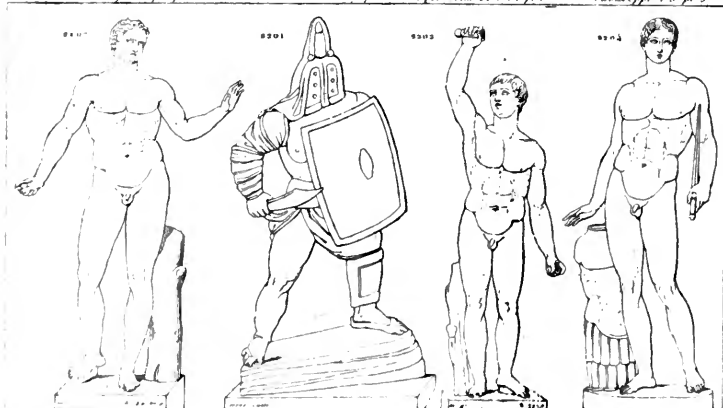
Pl 866

Dresde. Leptat pl. 70

Constantin. an. 1-37

Naples. Mus. Borb. t. 3 pl. 6

Pompeii. t. 3 pl. 2



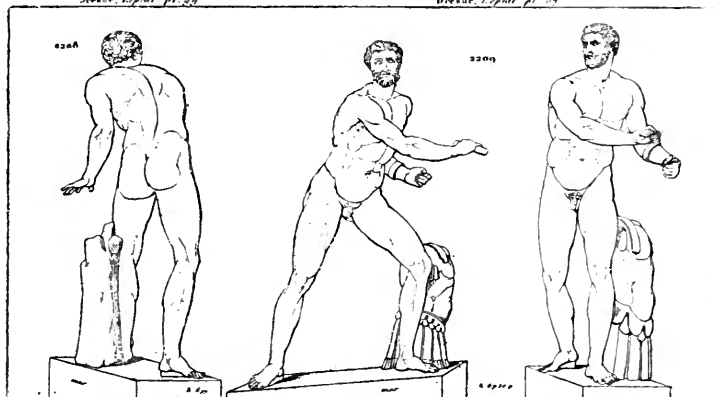
GLADIATEURS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 86

Dresden, Leptus, pl. 29

Dresden, Leptus, pl. 37



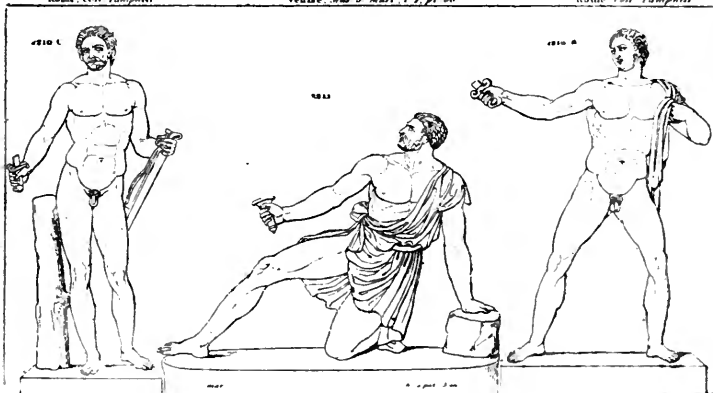
GLADIATEURS

Pl. 86A

Rome, coll. Pamphile

Venise, Mus. S^t Marc, t. 2, pl. 66

Rome, coll. Pamphile



GLADIATEURS

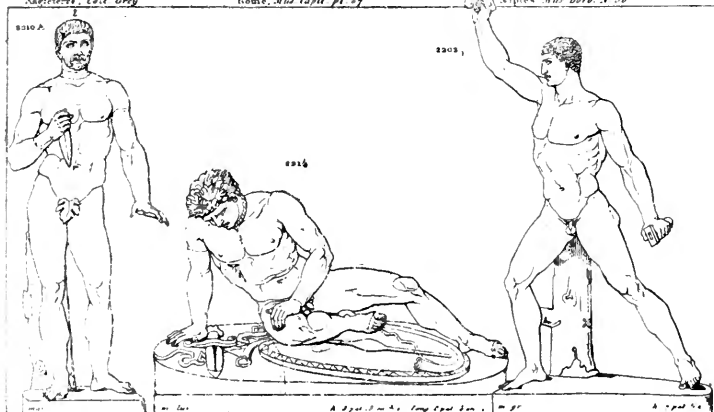
Statues Antiques de l'Europe:

Pl 86_g

Angleterre. Coll. Grey

Rome. Mus. Capit. pl. 57

Naples. Mus. Barb. N° 56



GLADIATEUR

GLADIATEUR MOURANT

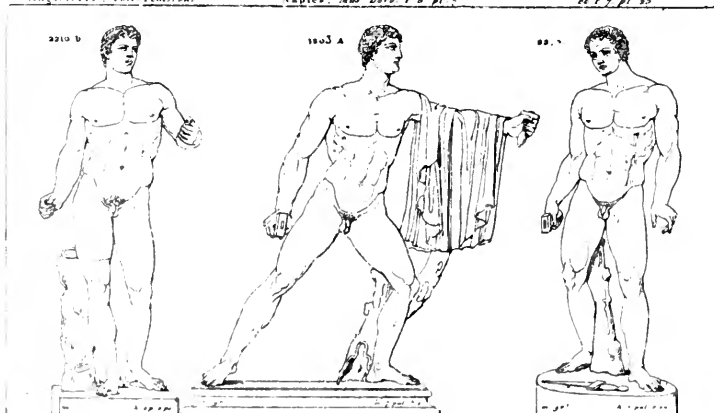
GLADIATEUR

Voy. pl. 866

Angleterre. Coll. Penelope

Naples. Mus. Barb. t. 8 pl. 2

et t. 7 pl. 23

Pl 87₀

GLADIATEURS

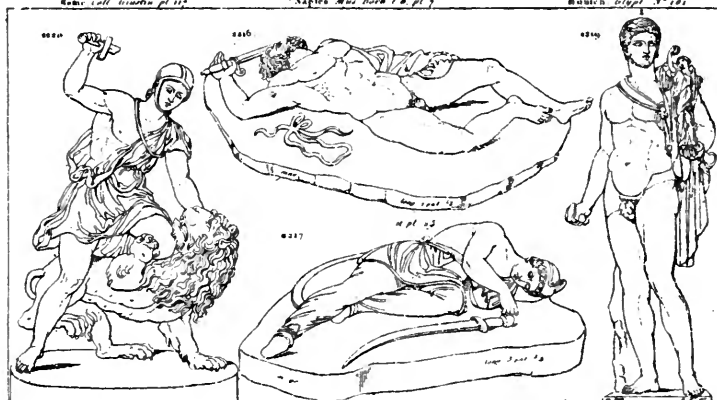
Voy. pl. 872

Statues Antiques de l'Europe
Naples Mus. Borb. t. 6. pl. 7

Pl. 871

Rome coll. Græcien pl. 157

Mausch. Olymp. N° 101



GLADIATEUR BÉSTIAIRE

GLADIATEUR MORTS

GLADIATEUR

Pl. 872

Rome coll. Græcien pl. 157

Oxford. Leplat. pl. 79

Naples Mus. Borb. N° 30



ATHLÈTE VAINQUEUR

GLADIATEUR MOURANT

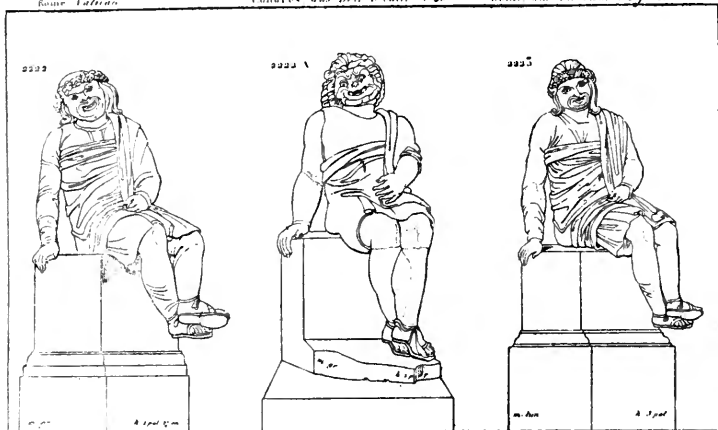
GLADIATEUR BLESSÉ

Statues Antiques de l'Europe
 Londres Mus. Brit. 6^e Salle V²⁶

Pl. 873

Rome. *Vatikan*

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 28



HISTRIONS

Rome. *Villa Albani*

Pl. 874

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 30



ACTEUR COMIQUE

JEUNE HISTRION

HISTRIONS.

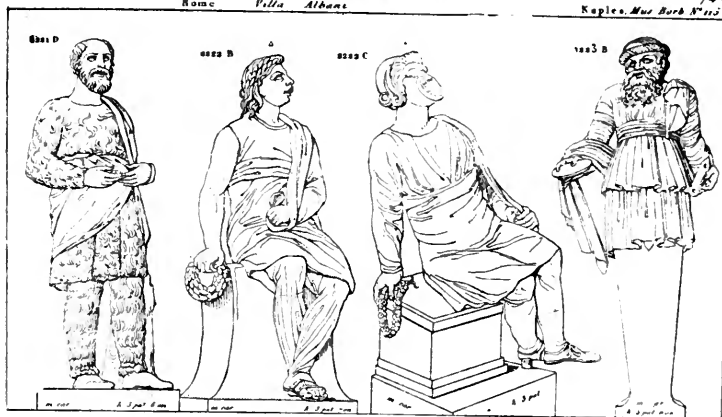
Statues Antiques de l'Europe

Rome

Villa Albani

Pl 8-4A

Kaples. Mus. Barb. N° 112



Ined.

ACTEURS COMIQUES

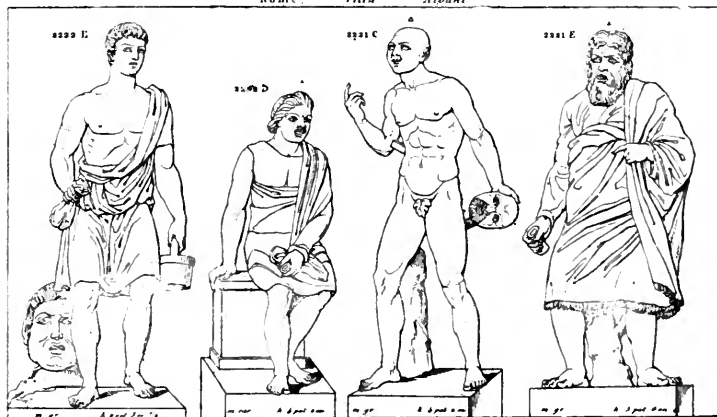
Ined.

HISTRION

Rome

Villa Albani

Pl 8-4B



Ined.

ACTEURS COMIQUES

Statues Antiques de l'Europe
 Naples, Mus. Arch. N° 421 N° 423

Rome, Mus. Capit. pl. 63

Pl. 8-3 C
 N° 501

2227 A



ENFANT À L'OIE

2235 B



2235 C



2237



ENFANT PORTANT UN ANIMAL

Naples, Mus. Arch. N° 481

2221 F



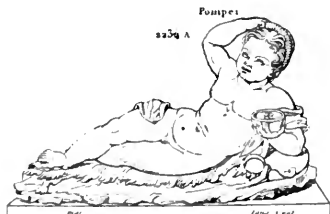
ACTEUR

2230 B



ENFANT et OIE

2239 A



ENFANT COCHÉ

2221 G



ACTRICE



8240 A



8256 C



8234



ENFANT

ENFANTS ENDORMIS

ENFANT À LOISEAU

Munich. Glypt. N° 25

Anglet. Coll. Blanchet. N° 25

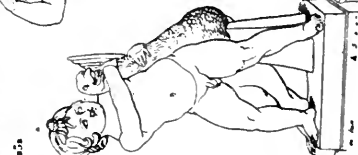
8223 A

Londres. Mus. Brit. 6^e Salle. N° 59

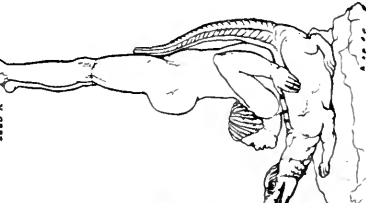
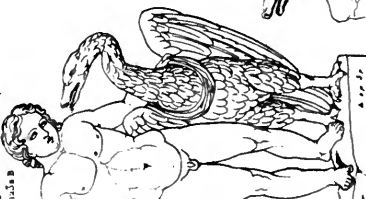
Naples. Mus. Arch. N° 55

Rome. Vatican.

8252



8235 B



ENFANT ET CYCONE

EGYPTIEN SUR UN CROCODILE

ENFANT À LOIS

Statues Antiques de l'Europe

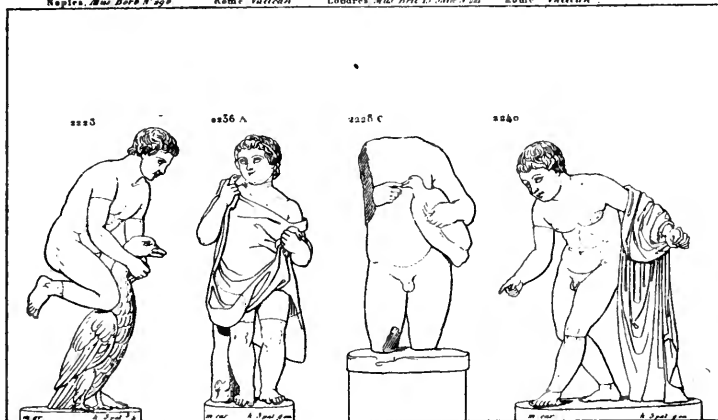
Pl. 876.

Naples. Mus. Borb. N° 298

Rome. Vatican

Londres. Mus. Brit. 157. 1616. 1722

Rome. Vatican



ENFANT À L'OIE

ENFANT TENANT
DEUX OISEAUX
l'un

ENFANT À L'OIE

ENFANT

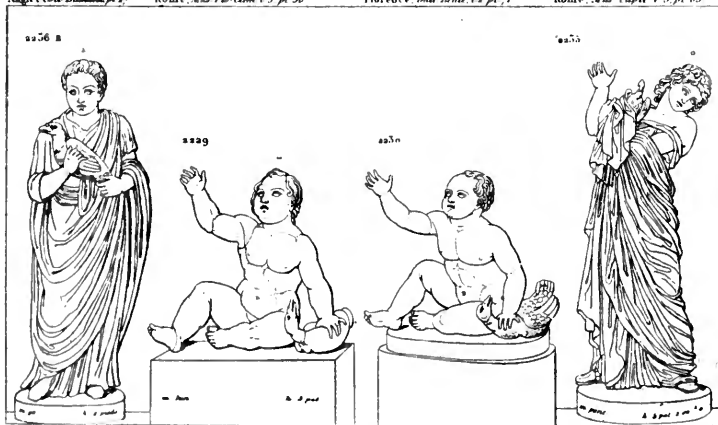
Amst. Coll. Blomfield, pl. 27

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 36

Florence. Coll. Strozzi, t. 2, pl. 72

Rome. Mus. Capit. t. 3, pl. 63

Pl. 877

ENFANT TENANT
UN OISEAU

ENFANT À L'OIE

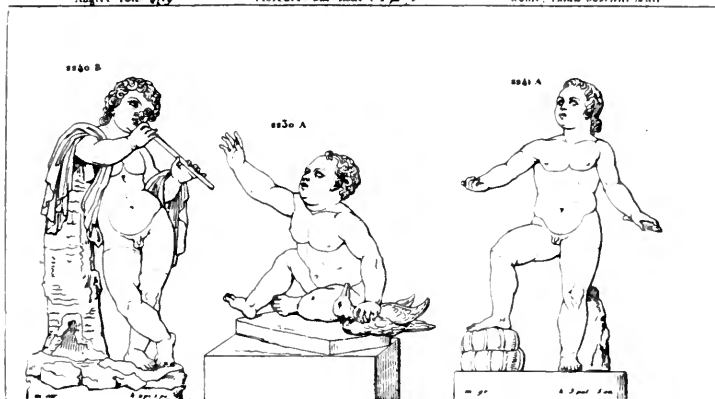
JEUNE FILLE TENANT
UNE COLOMBE

Statues Antiques de l'Europe
Florence Gal. Rond. 1. a pl. 2.

Pl 877 A

Anglet Coll. Gey

Rome. Palais Gabrielle. Mus.



ENFANT JOUANT DE LA FLÛTE

ENFANT À LOIR.

ENFANT RESTAURÉ EN PÊCHEUR

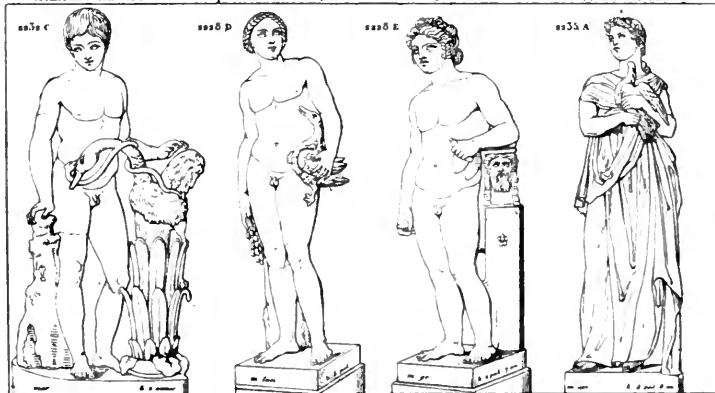
Stockholm. (Mus. de)

Naples. Mus. Borb. N° 461.

et N° 453

Rome. Palais Gabrielle. Mus.

Pl 877 B



ENFANT ET CYGNE.

JEUNE HOMME ET OIL.

JEUNE HOMME

JEUNE FEMME TENANT UN PIGEON

Statues Antiques de l'Europe
Angletérie

Rous. sculpture

Lombardie

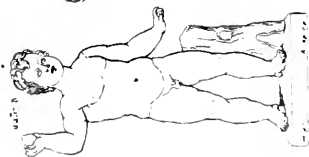
Rous. Mus. d'histoire nat.



ENFANT ET OIE

Anglet. coll. Westmancote

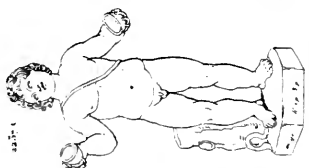
4271b



ENFANT

coll. Smith Barry

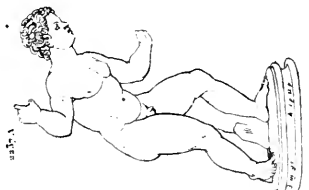
4272b



ENFANT JOUANT DES COULES

Rous. coll. Westmancote

4273b



ENFANT

Veduggio

4274b



ENFANT

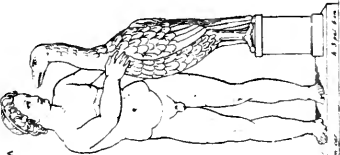
Veduggio

4275b



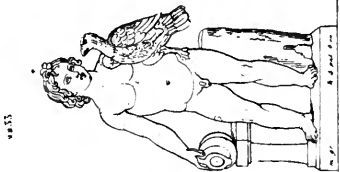
ENFANT JOUANT UN OISEAU

4276b



ENFANT ET UN CYGNE

4277b



ENFANT ET UN AIGLE

4278b

Statue de l'enfant

Statues Antiques de l'Europe

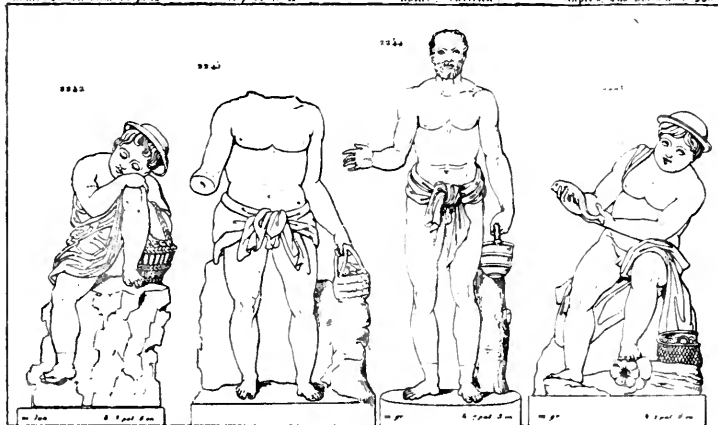
Pl 379

Rome. Mus. Pio Clem. 1.3 pl. 33

et p. 11. N° 44

Rome. Latreux

Naples. Mus. Borbon. 1° 35



ENFANT PÊCHEUR

PÊCHEUR

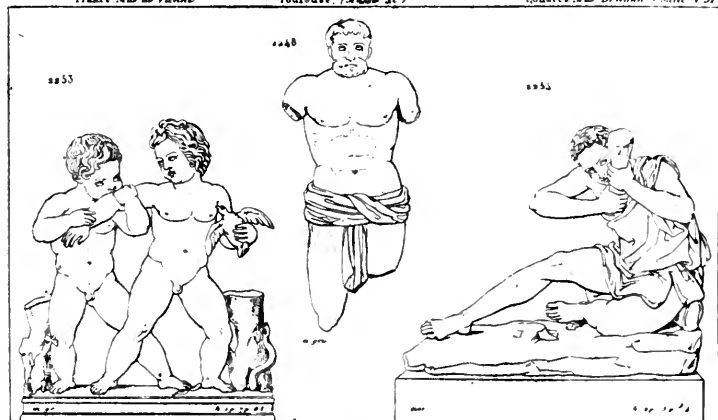
ENFANT PÊCHEUR

France. Mus. de Vienne

Toulouse. (Musée de l')

Londres. Mus. Britan. 1.6 pl. 173

Pl 380



ENFANTS

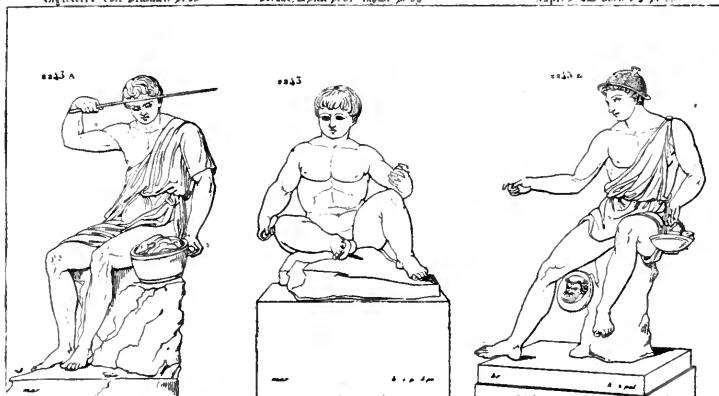
PÊCHEUR Frag.

JOUER D'OSSEFLETS

Anglotevere. Coll. Giannelli pl. 28

Dresde. Leplat pl. 5. Inguet pl. 53

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 33



PÊCHEUR

ENFANT PÊCHANT À LA LIGNE

PÊCHEUR

Londres. Mus. Brit. n° 56. N° 30

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 38

Londres. Mus. Brit. n° 56. N° 30



PÊCHEURS

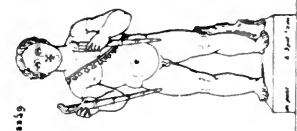
pl. 883

Statues Antiques de l'Europe
Villa Borghese

ce pl. 55

Rome. Mus. Pio Clementino

Vatican



n° 59

ENFANT VOTIF



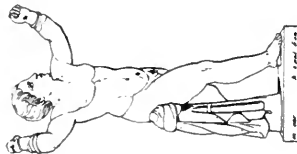
n° 50

ENFANT ÉTHIOPIEN ESCLAVE



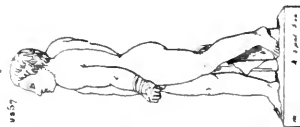
n° 58

ENFANT ENCHAÎNÉ



n° 56

ATHLÈTES

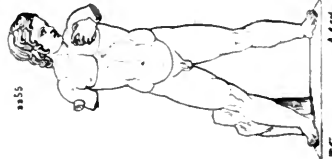


n° 57

ENFANT

pl. 884

Rome. Mus. Clémentino



n° 55

ENFANT TENANT DES OISELLETS



n° 59

ENFANT TENANT DES FEMMES

Dresde. Local. pl. 60



n° 60

PETITE FILLE

Rome. Vatican.



n° 54

ENFANT PORTANT DES RAISINS

Rome Coll. Constantiniana pl 135

Coll. Vassierade

Coll. de Santis et Piaz

Lutèce

*Incl'*

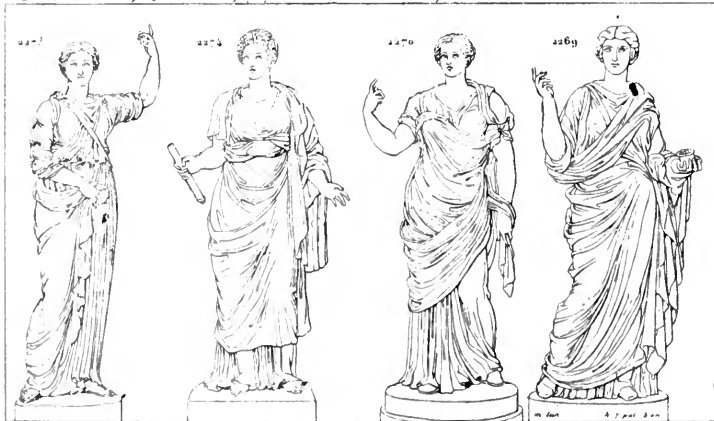
FEMMES INCONNUES

Rome Coll. Constantiniana pl 138

pl 137

et pl 138

Coll. Chablain

*Incl'*

FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 887

Florence, *Palazzo de ...*

Boucard p. 3 pl. 112

Rome, *Antiquarium*

HOMME ET FEMMES INCONNUS

Pl 886

Florence, p. 3, pl. 63

p. 3, pl. 112

Rome, *Coll. Pamphile*Angleterre, *Coll. Grey*

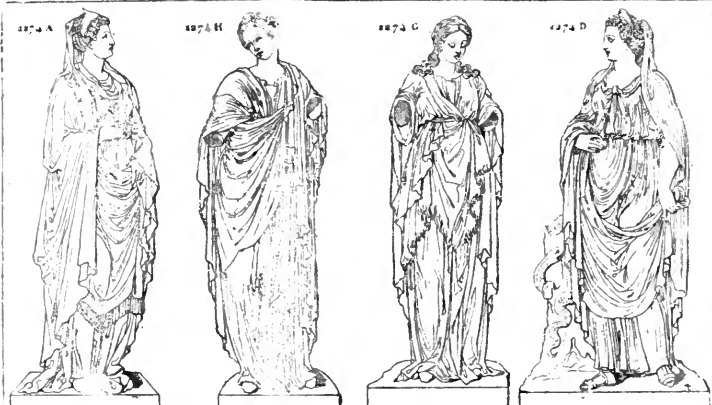
FEMMES INCONNUES

Boussard p. 3 pl. 25

p. 8 pl. 61

p. 4 pl. 36

p. 3 pl. 1



FEMMES INCONNUES

7

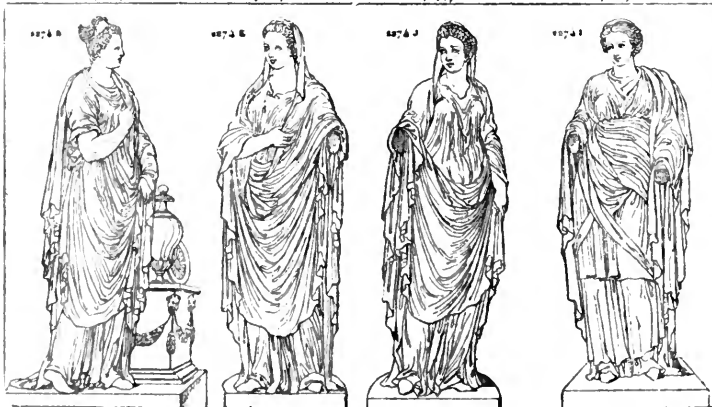
Boussard p. 3 pl. 25

p. 3 pl. 63

p. 3 pl. 100

p. 3 pl. 61

Pl. 871



FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Pl 890 A



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque
FEMMES INCONNUES

Pl 890 B

Musée du Louvre



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque
FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe

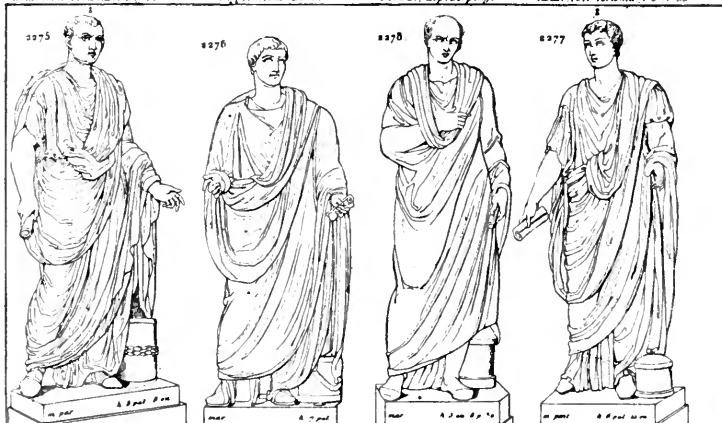
Pl 891

Rome coll. Torlonia t. 2 N° 3

Naples Mus. Borb.

Dresde, Leplat pl. 90

Rome coll. Torlonia t. 2 N° 3



STATUES MUNICIPALES

Pl 892

Florence, Gori pl. 87

Angleterre coll. Blundell, pl. 6

Dresde, Leplat. pl. 263

Rome Coll. Pamphile



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

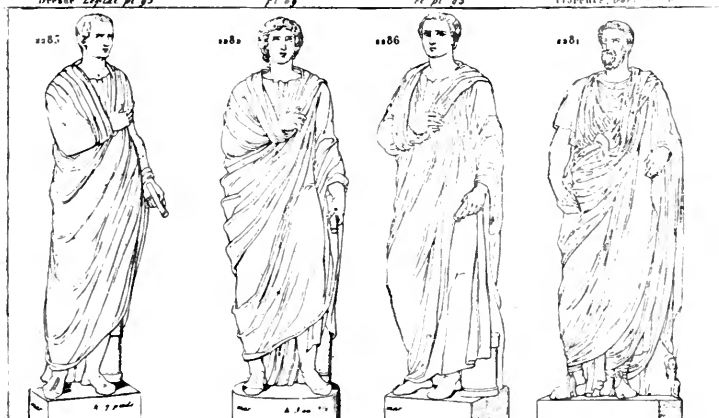
Pl 893

Dresde, Lepsius pl 93

pl 89

et pl 93

Florence, Vasari pl 93



STATUES MUNICIPALES

Pl 895

Londres, Coll. Lansdowne

Rome, Coll. Giustiniani pl 180

Rome, Coll. Torlonia t. 3 N° 12



STATUE MUNICIPALE

MARIAGE ROMAIN

STATUE MUNICIPALE

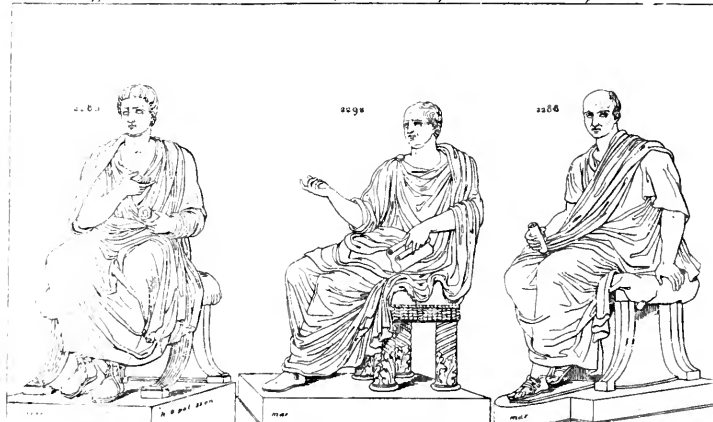
Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Guisotiana pl. 11

Pl. 895

Rome, Coll. Guisotiana pl. 11

et pl. 113



STATUES MUNICIPALES

Pl. 896

Rome, Coll. Guisotiana pl. 11

Verde, Coll. Guisotiana pl. 11

Florence, Coll. Guisotiana pl. 11

Rome, Coll. Guisotiana pl. 11



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe
Rome Musée du Capitole

Pl 897



STATUES MUNICIPALES
Ined.

FEMME VOILÉE

Florence Gori pl 83

et pl. 92

Rome Mus. Pio Clement. t. 1 pl. 23

n. 1121

Pl 898



STATUES MUNICIPALES

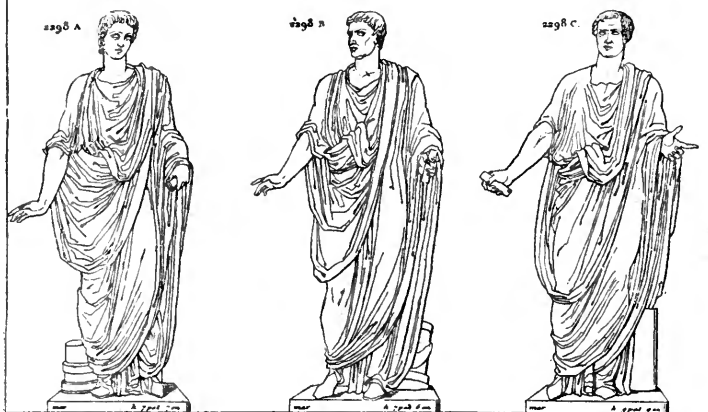
Statues Antiques de l'Europe

Pl 899.

Monuments Celsi. pl 37

pl 33

et pl 35



STATUES MUNICIPALES

Pl 900.

Rome Coll. Mattei pl 72

et pl 73

Mon^{te} Celsi. pl 36

Rome Coll. Giustiniani



STATUES MUNICIPALES

Ined

Naples. Mus. Borb. N° 126

N° 126

2276 A



2276 B



2276 C



STATUES MUNICIPALES

Naples. Mus. Borb. N° 126

N° 126

Pl. 900 A

2276 F



2276 A



2276 D



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

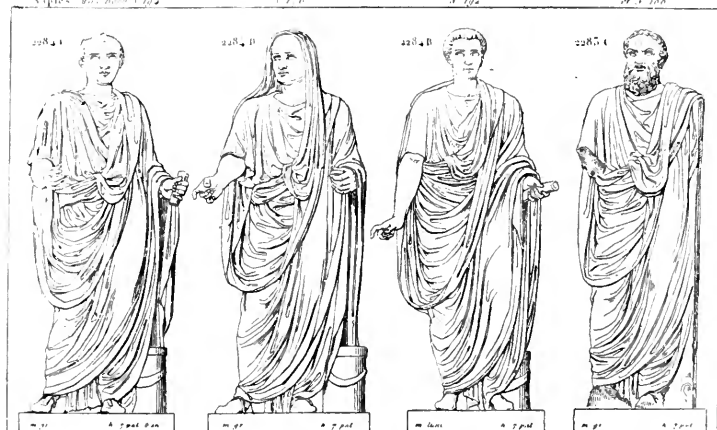
Pl. 9001

Naples. Mus. Borb. N° 184

N° 184

N° 184

et N° 188



STATUES MUNICIPALES

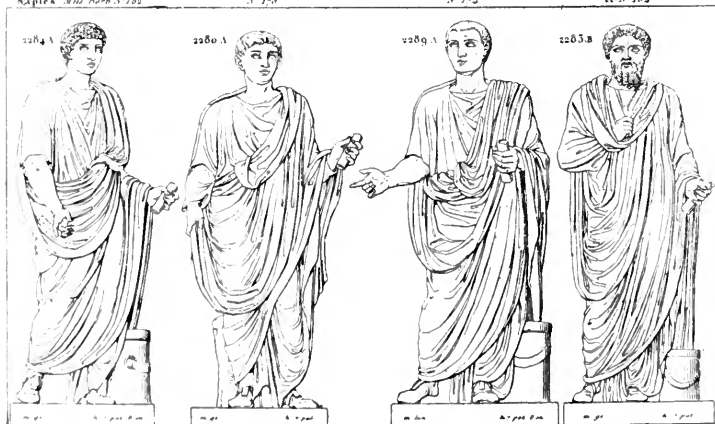
Pl. 9002

Naples. Mus. Borb. N° 184

N° 184

N° 184

et N° 188



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 900 E.

Musée du Louvre

Angleterre, Oxford, Mann, Ocan, pl 15 et 22



STATUES MUNICIPALES

C. MARIUS (PRETENDU)

HOMER (JEUNE)

Madrid, Musée Royal

Paris, à M. le C^{te} de Lamoignon

Pl 900 F



STATUES MUNICIPALES

JULIEN L'APOSTAT

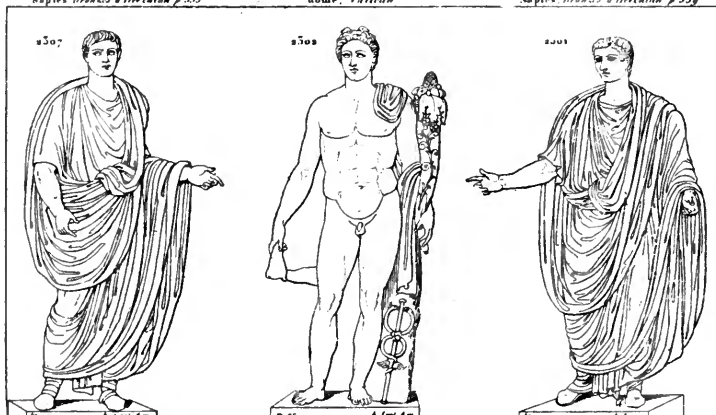
STATUE MUNICIPALE

S statues Antiques de l'Europe
Rome, Vatican

Pl 901

Naples. Braccio d'Herculan p. 333

Naples. Braccio d'Herculan p. 333



MARCUS CALATORIUS.

MANILIUS, CONSUL.
EN MERCURE

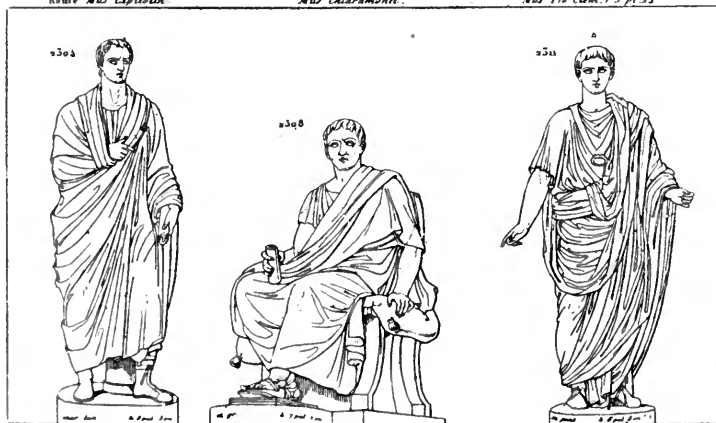
MAMMIUS MAXIMUS

Rome. Mus. Capitoline.

Mus. Charamont.

Mus. Pio Clem. t. 3 pl. 22

Pl 902



C. MARIUS

M. CLAUDIUS MARCELLUS

STATUE AVEC LA BILLA.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre coll. Grey

Pl. 903

V. Interc. coll. Cole

Venise. Mus. St. Marc. t. 1 pl. 32

2546 A



L. ANTONIUS

2504 A



MARIUS (PRÉTENDU)

2506



CICÉRON

Londres. Mus. Britannique

Florence. coll. pl. 82

Angleterre coll. Earlshale

Pl. 903

2538



ROMAINE EN TOGE

2505



SYLVIA

2514



ROMAINE EN TOGE

Nap^e Gênes pl. 22

Rome Mus Pio Clementi t. 3 pl. 27

Mantoue Mus de l'Académie



ROMAIN

SENÈQUE LE PHILOSOPHE

ROMAIN

Dresde Laplace pl. 221

Rome Mus Capitolin pl. 63

Turin Mus Royal



ROMAIN

BATHYLLUS AFFRANCHI D'AUGUSTE

ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

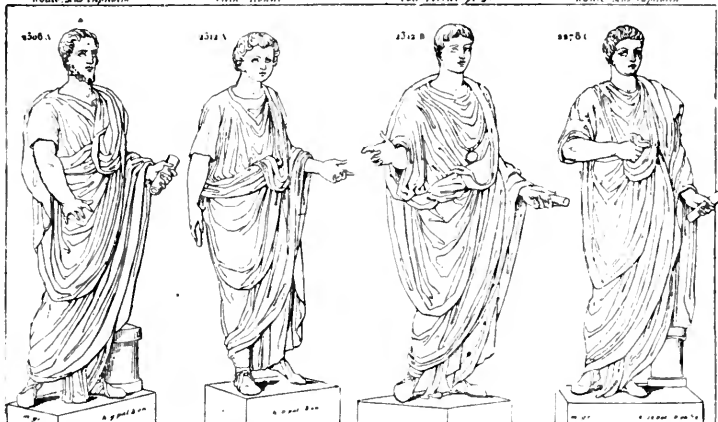
Pl 907

Rome, Mus. Capitolin

Villa Albani

Lett. Perses pl. 2

Rome, Mus. Capitolin



CICÉRON (PRÉTENDU)

JEUNE ROMAIN

JEUNE PATRICIEN

VIRGILE (PRÉTENDU)

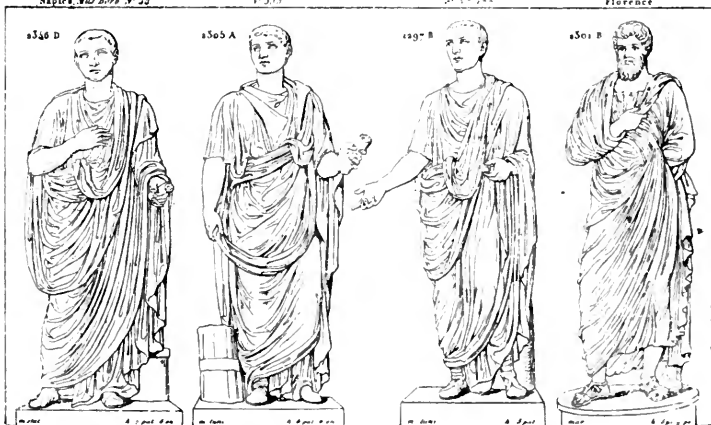
Pl 908

Naples, Mus. Arch. N° 22

N° 307

N° 308

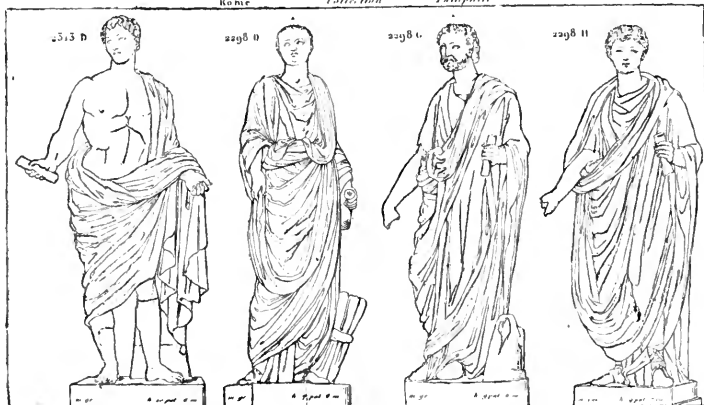
Florence



M N BALBUS

SYLLA

STATUES MUNICIPALES



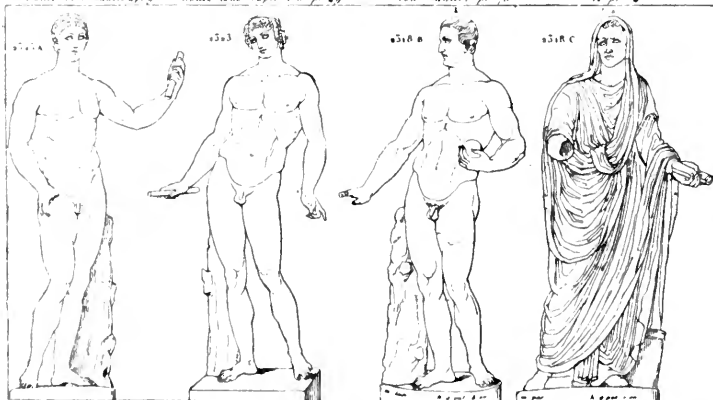
PERSONNAGE ROMAIN

STATUES MUNICIPALES

Rome 1271. Musée de la Ville de Rome. Musée de la Ville de Rome.

coll. Musée de la Ville de Rome.

coll. Musée de la Ville de Rome.



PIETAS

CESAR

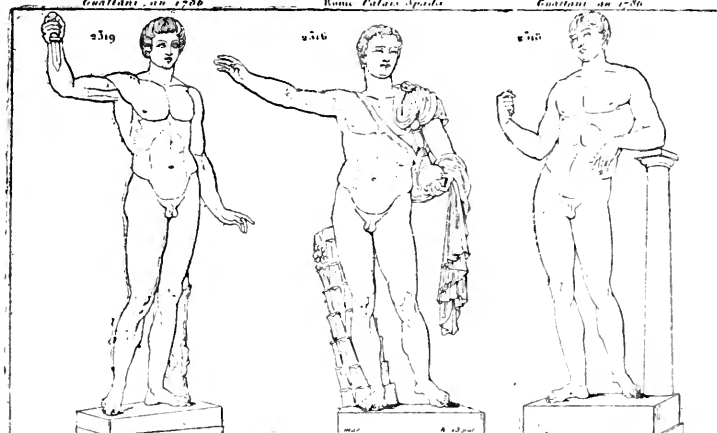
Statues Antiques de l'Europe

Rome Palais Apollon

Pl. 911

Guattani an 1786

Guattani an 1786



BRUTUS

POMPEE

CESAR

Pl. 912

Fontainebleau (Pier de)

Dresde. Leptat pl. 118

Venise. Mus. St. Marc. 41 pl. 3



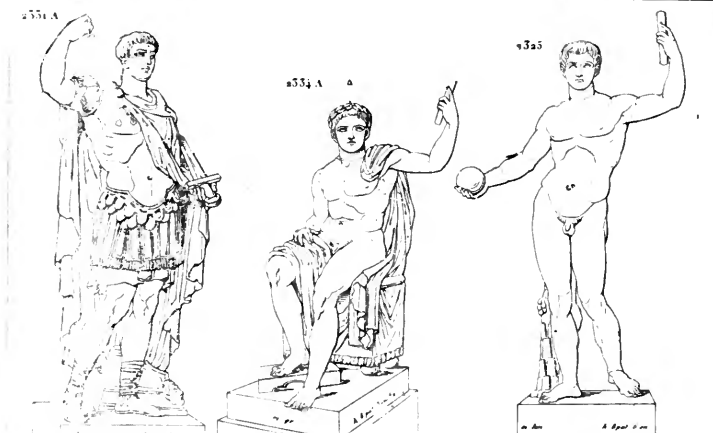
CLEOPATRE

Statues Antiques de l'Europe
Villa Albani

Pl. 912 A

Rome, Mus. Capitolin.

Mus. Capit.



AUGUSTE

Pl. 912 L

Rome, Villa Massimo

Rome, Mus. Capit.

Rome, Palais. Sarcophagi



CASSIUS

CESAR

AUGUSTE

ROMAIN

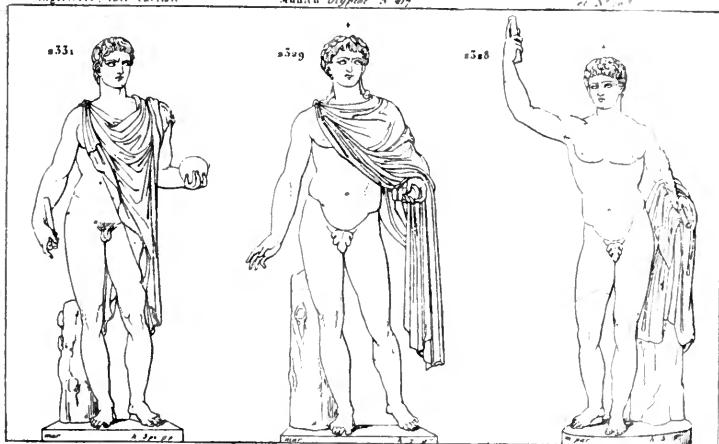
Statues Antiques de l'Europe

Munich Glyptot. N° 417

et N° 418

Pl. 913

Angleterre, Coll. Carlisle



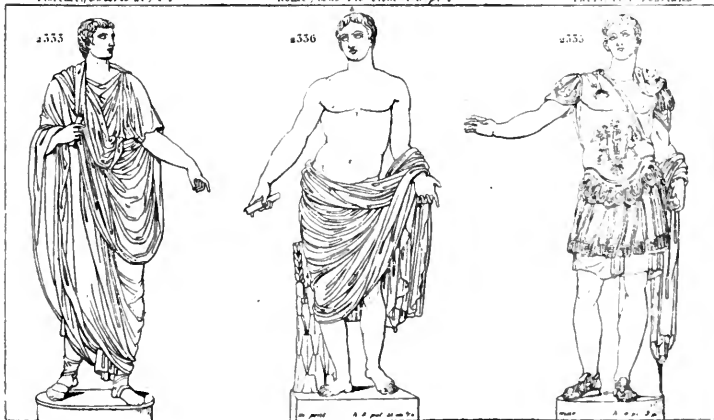
AUGUST

Florence, (Galleria de) t. 1

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 1

Paris, Coll. Bonaparte

Pl. 914



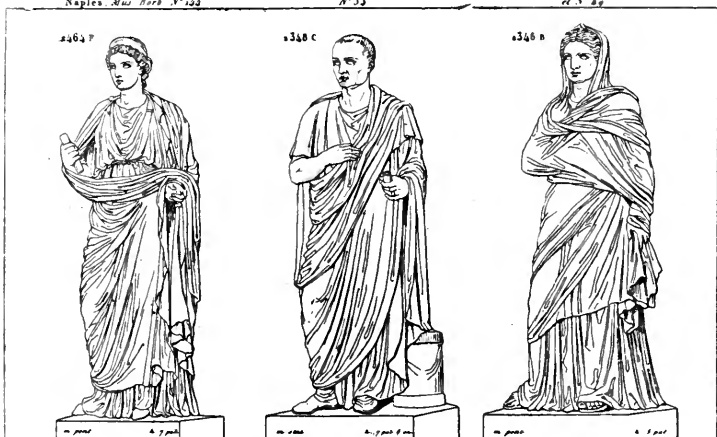
AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe
N° 52

Pl 915

Naples, Mus. Borb. N° 133

et. 5' 89



LUCILLE

M N BALBUS

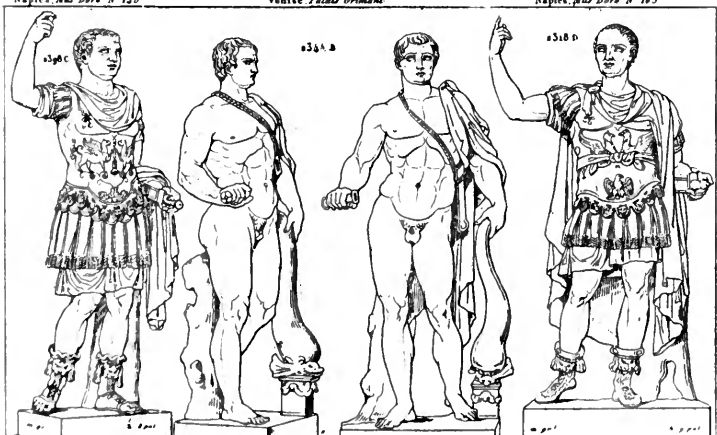
CIRIA Mère de BALBUS

Naples, Mus. Borb. N° 130

Venise, Palais Grimani

Naples, Mus. Borb. N° 183

Pl 916



VITELLIUS

AGRIPPA

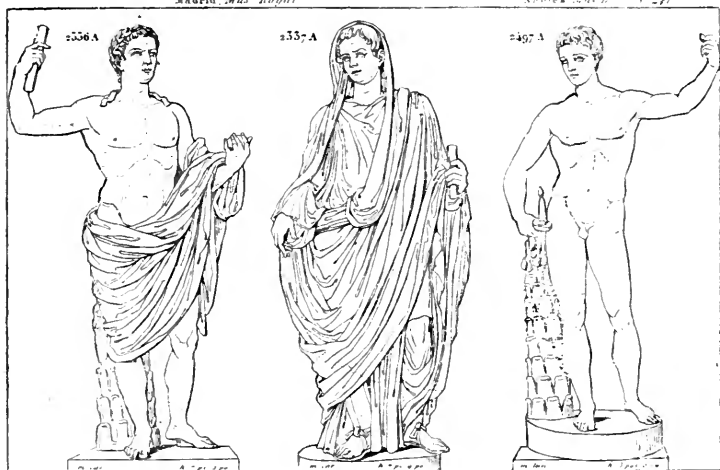
JULES CESAR

Statues Antiques de l'Europe

Madrid, Mus. Royal

Naples, Mus. R. N. - Pl.

Pl. 916 A

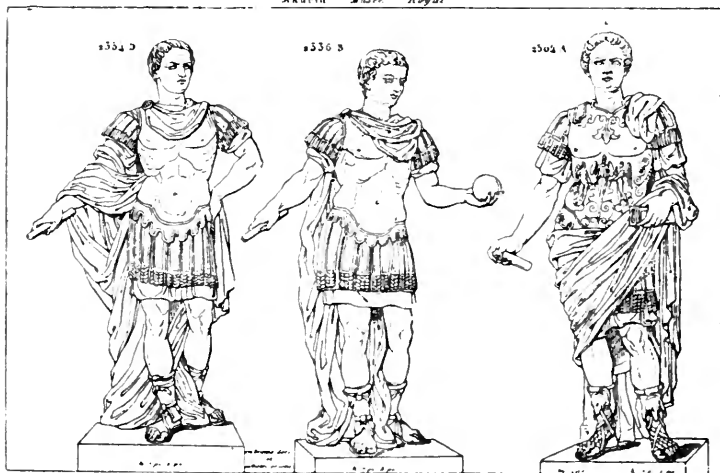


AUGUSTE

STATUE IMPERIALE

Madrid, Mus. Royal

Pl. 916 B.



LIVIA

AUGUSTE

EMPEREUR

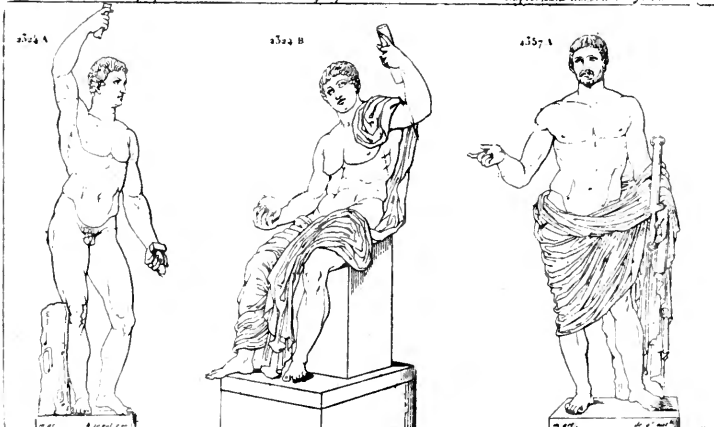
Statues Antiques de l'Europe

Pl 917

Rome coll. Mattei, pl 78

et pl 78

Naples Mus. Borbon. t. 3, pl. 38



AUGUSTE

DRUSUS

Rome coll. Mattei, pl 77

Naples Mus. Borb. t. 3, pl. 37

Rome coll. Mattei, pl 79

et pl 82

Pl 918



AUGUSTE

LIVIE en PRÊTRESSE

LIVIE

CALIGULA (PRETENDU)

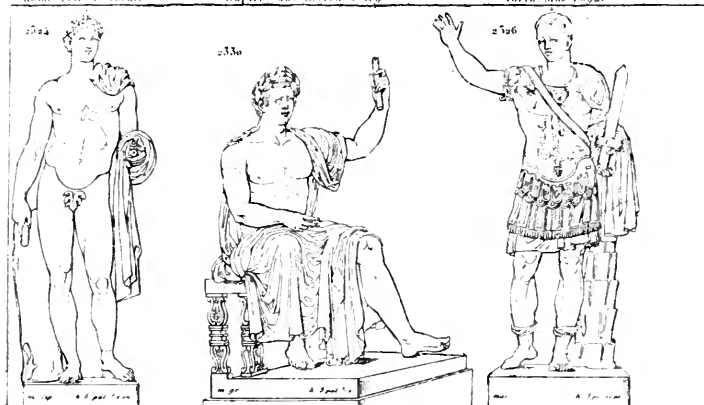
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 919

Rome. Coll. A. Borghese

Naples. Mus. Borbon. V. 186

Turin. Mus. Royal



AUGUSTE

Pl. 920

Rome. Mus. Pio Clement. t. 2 pl. 6

pl. 46

et t. 3 pl. 2



LIVIE EN ADORANTE

AUGUSTE VOILÉ

GÉNIE D'AUGUSTE

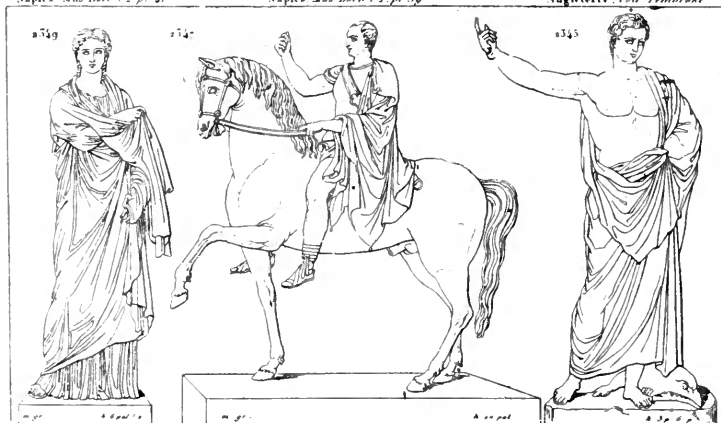
Statues Antiques de l'Europe

Pl 921

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 41.

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 39.

Angleterre. Coll. Pembroke.



JEUNE FILLE DE BALBUS

M. NONIUS BALBUS PÈRE À CHEVAL.

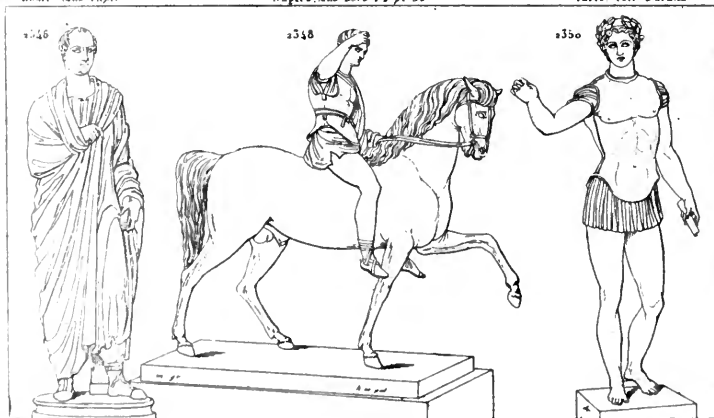
MARC ANTOINE

Rome. Mus. Capet.

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 33.

Paris. Coll. Durand.

Pl 922



ANTONIUS

BALBUS FILS À CHEVAL.

FIGURE IMPÉRIALE

Statues Antiques de l'Europe

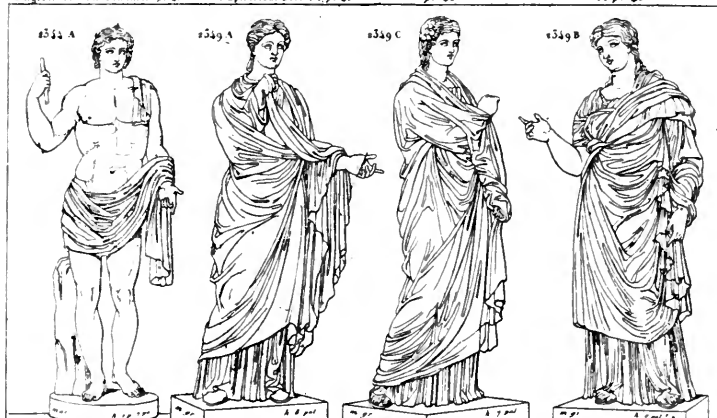
Pl 925

Angleterre coll. Blundell pl 30

Naples. Mus. Borb. t. 1, pl 33

pl 32

pl 30



MARCELLUS

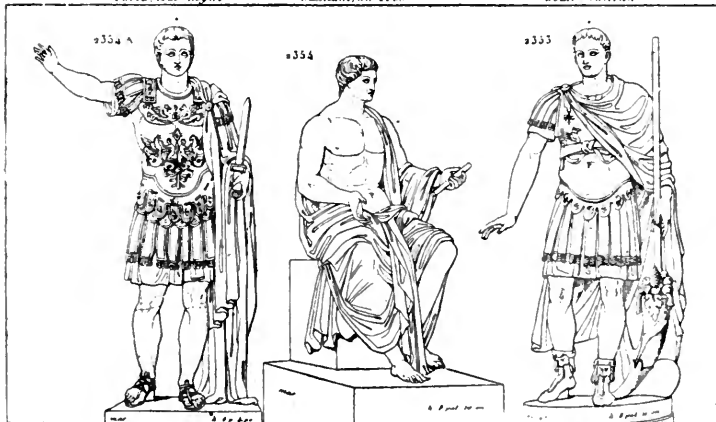
FILLES DE BALBUS

Turin. Mus. Royal

Gualfani, en 1803

Rome. Vatican

Pl 925



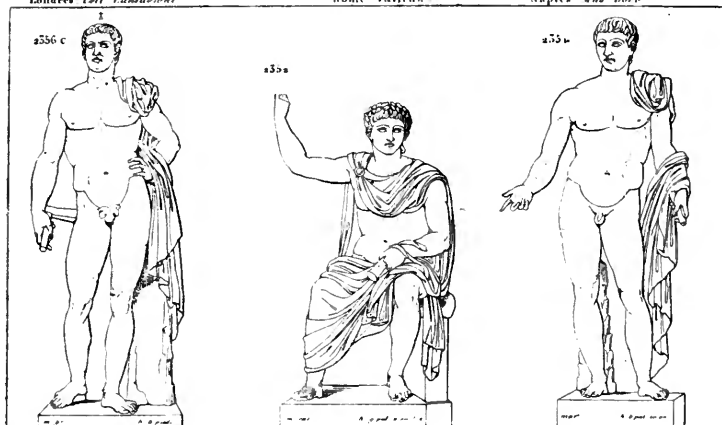
TIDÈRE

Statues Antiques de l'Europe
Rome *Latcan*

Pl 925

Londres Coll. Lamedonne

Naples Mus. Borb.



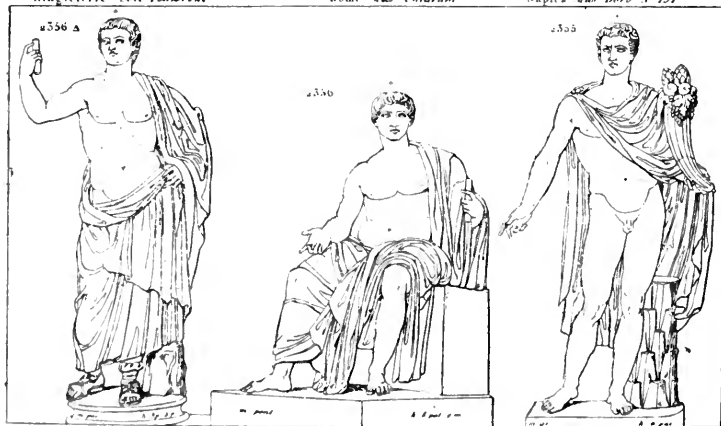
T I B E T.

Pl 926

Angleterre Coll. Pembroke

Rome Mus. Christiani

Naples Mus. Borb. N° 152



T I B E T.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 927

Anchitell. coll. Carlsberg

Naples Mus. Borb. t. 9. pl. 73

Bronzes d'Herculan. p. 313



IUVENI PRÆTORIS

TIBÈRE

DRUSUS

Pl 928

Rome. Latreuch

Naples Bronzes d'Herculan. p. 317

Mus. Borbon. N° 232



ANTONIA FEMME DE DRUSUS

Statues Antiques de l'Europe
Naples. Mus. Borb. N° 124

Pl. 925

Angleterre. Coll. Cook

Vienne (Galerie de) 1. 6



AGRIPPINE LA JEUNE

AGRIPPINE L'ANCIENNE

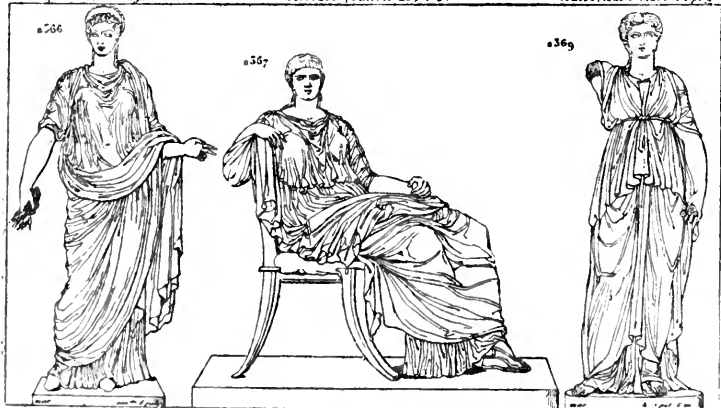
GERMANICUS

Angleterre. Coll. Egmont.

Vienne (Galerie de) 1. 3.

Venise. Mus. d'Harc. 1. 14

Pl. 930



AGRIPPINE CA CÉRÈS

AGRIPPINE FEMME DE GERMANICUS

AGRIPPINE

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Venceslau

Pl. 931

Naples Mus. Borb.

Munich Glypt. V. 233



L CÉSAR FILS D'AGRIPPA

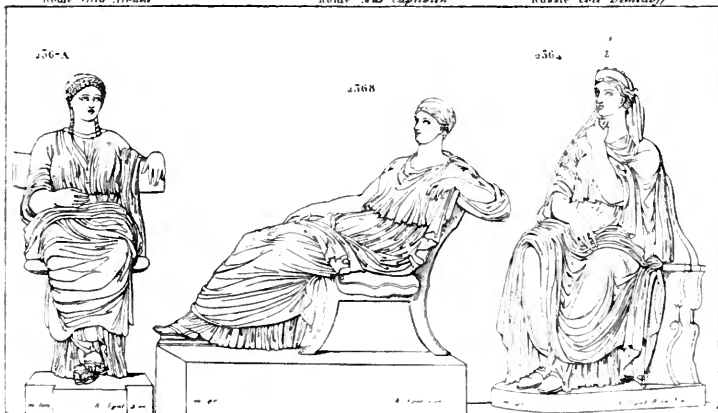
AGRIPPINE

Pl. 932

Rome Villa Albani

Rome Mus. Capitolin

Russie Coll. Demidoff

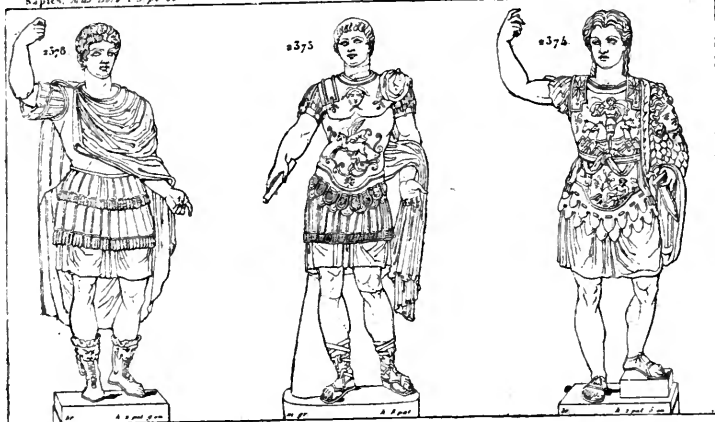


AGRIPPINE

Naples, Mus. Borb. t. 5, pl. 20

N° 339

t. 5, pl. 26



CALIGULA

Rome, Mus. Pio Clem. t. 3, pl. 3

Florence, Mus. pl. 93

Stockholm, Mus. Royal.

Pl. 934



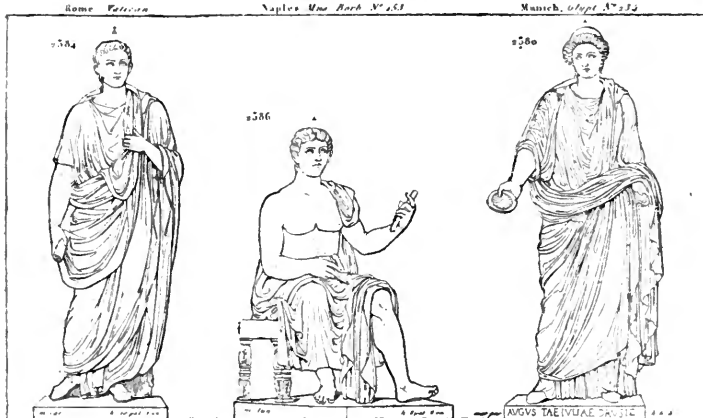
CALIGULA

CALIGULA et DRUSILLA

CALIGULA

Statues Antiques de l'Europe
Naples Mus. Arch. N° 251

Pl. 935



CLAUDE

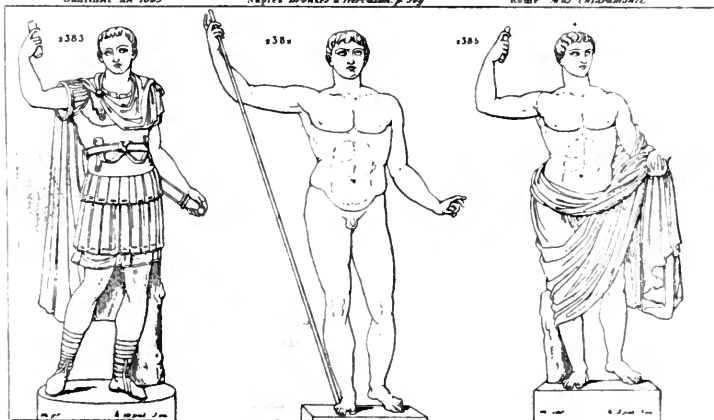
DUSILLE

Gustavus an 1803

Naples Bronzes d'Herculan. p. 309

Rome Mus. Chiaramonte

Pl. 936



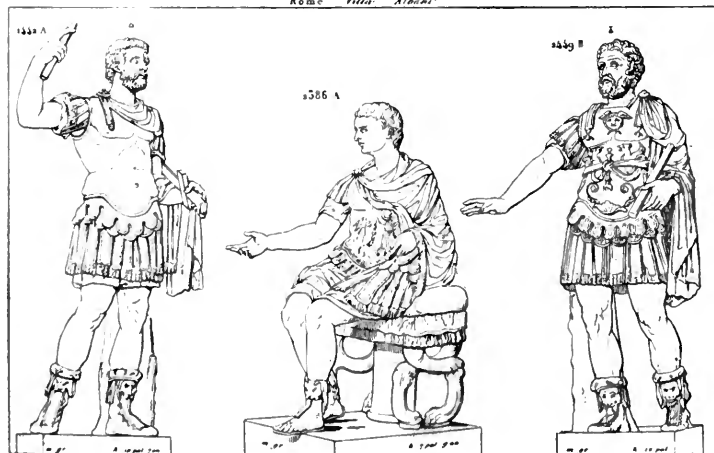
CLAUDE



ADRIEN

LUCIUS VERUS
Ined.

TIBÈRE



ANTONIN

CLAUDE
Ined.

MARC-AURÈLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 936r

Angleterre. Coll. Egremont

Montfaucon. t. 3. pl. 1

Rome. Palais vatic.



EMPEREUR ROMAIN ou PRÊTRE

TITUS

LUCIUS VERUS
fac.

Pl. 936r

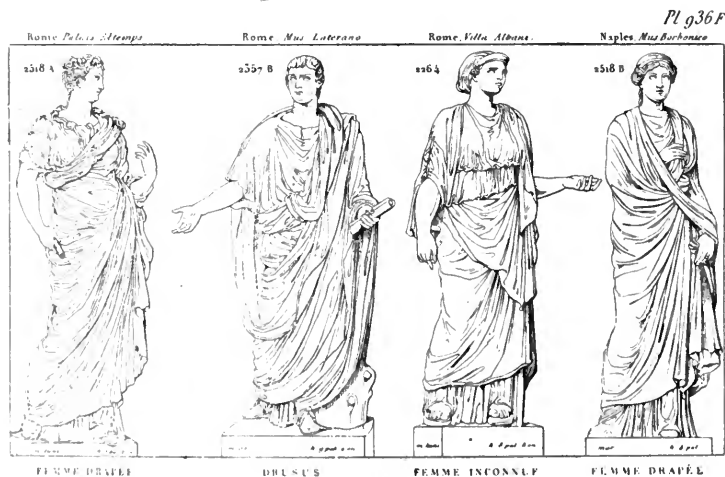
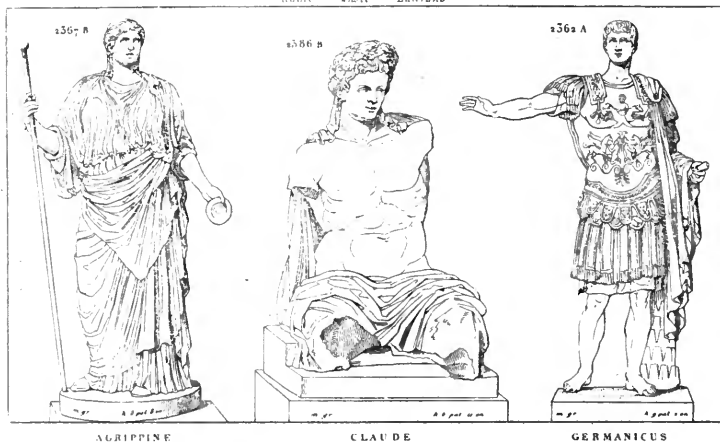
Rome. Villa Albani



GÊTA

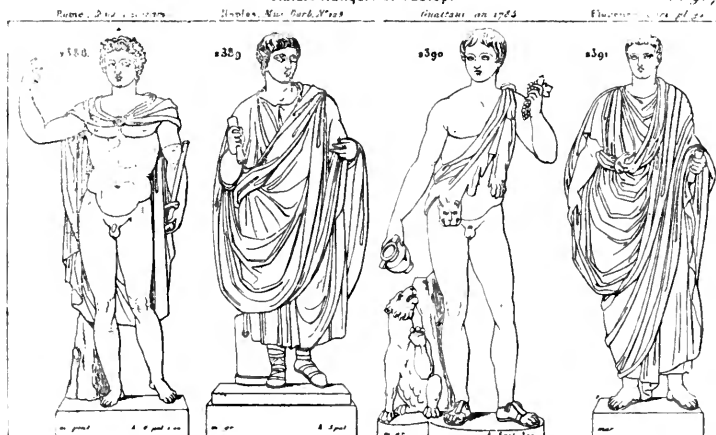
TRAJAN

MAXIME



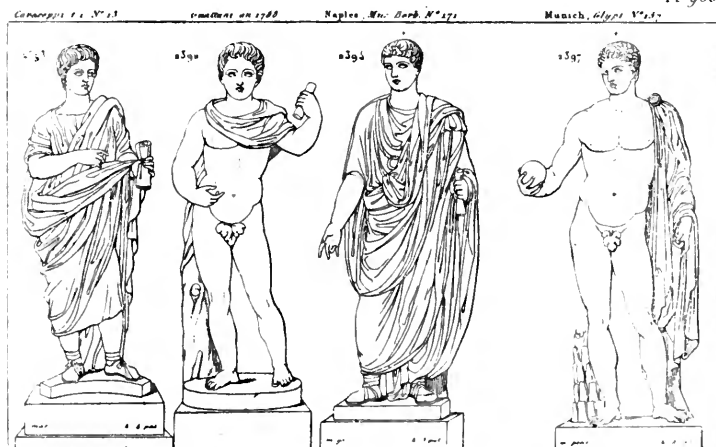
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 937



BRITANNICUS.

Pl. 938



NERON.

ENFANT IMPÉRIAL.

NERON.

Rome. S^t Jean de Latran.

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 3. a

Rome. S^t Jean de Latran.

TITUS

NÉRON CITHARÈDE.

JULIE FILLE DE TITUS

Rome. Mus. Pio Clement. t. 2. pl. 38

et t. 3. pl. 3.

Rome. Coll. Turiniana. t. 1. N° 3

DOMITIA
EN DIANE.

DOMITIA

EN AYGIE

DOMITIA

Statues Antiques de l'Europe

Pl 920.1

Venise. Coll. Dalmati

Rome. Mus. Capitol

Rome. Coll. Mattei pl 83

2412 A



TRAJAN

391 A



AGRIPPINE et NÉRON

2398 B



NERON

Rome. Coll. Mattei. pl 82.

Munich. Glypt. N° 250

Rome. Coll. Mattei pl 82

Pl 920B
et pl 82

2382 A



CLAUDE

2404



DOMITIEN

2403



2398 A



NÉRON

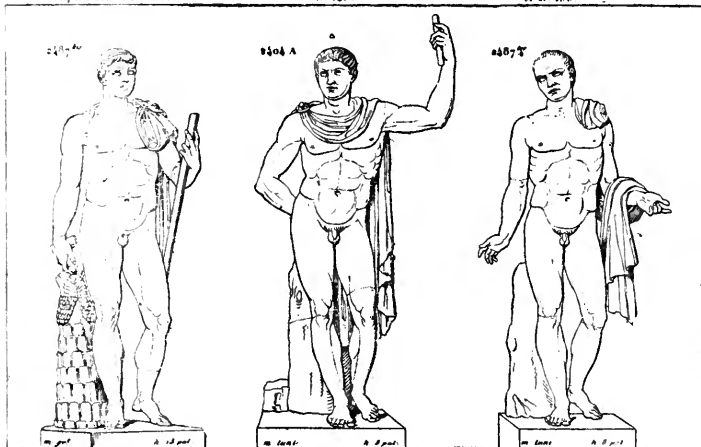
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 940 f

Naples. Mus. Barb. N° 1.

N° 136

N° 136



ALEXANDRE SEVÈRE

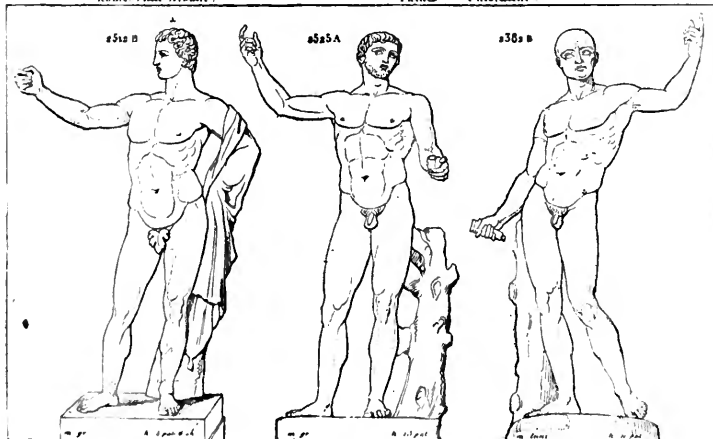
DOMITIEN

MAXIMIN

Rome. Villa Albani.

Palais. Odescalchi.

Pl. 940 f



JEUNE HOMME

MAXIMIEN

CLAUDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 951

Rome. Mus. Chiaramonte

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3 pl. 6

Cavacchi. t. 2 N° 51



N E R V A

Naples. Mus. Borb. N° 30

et. N° 155

Londres. Coll. Lansdowne

Pl 952



F R A I A N

Statues Antiques de l'Europe

Pl 943

Rome. Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 39

Venise. Mus. St. Marc. t. 1, pl. 20

Rome. Mus. Capit. Louvre. St.



ADRIEN

MARCIANE

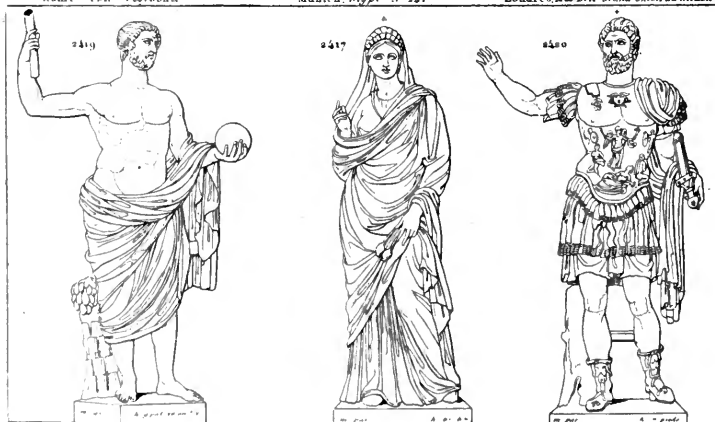
ADRIEN

Pl 944.

Rome. Coll. Vespasiana

Munich. Glypt. N° 241

Londres. Mus. Brit. Grand Salon du milieu



ADRIEN

MATIDIE

ADRIEN

Statues Antiques de l'Europe

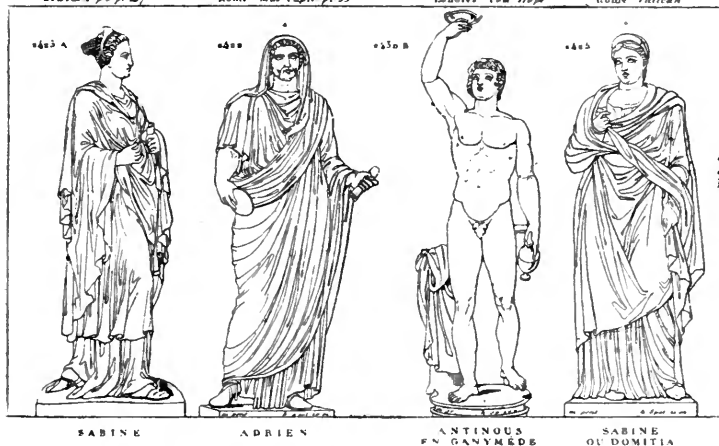
Pl. 955

Bourjard p. 3 pl. 127

Rome Mus. Capit. pl. 55

Londres Coll. Hope

Rome Vatican



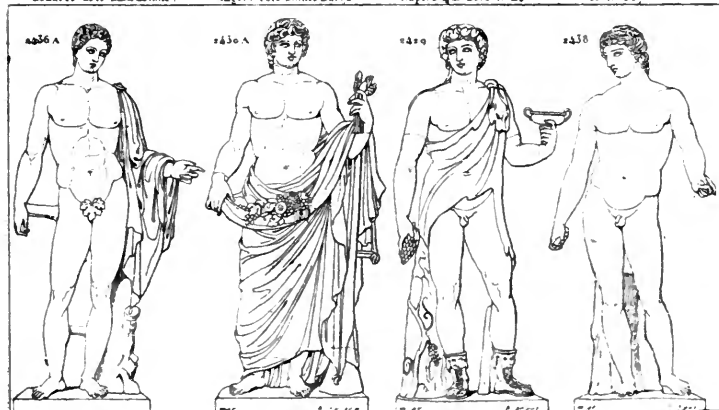
Pl. 956

Londres Coll. Lansdowne

Angles Coll. Smith-Barne

Naples Mus. Borb. N° 48

ce. N° 36



Statues Antiques de l'Europe

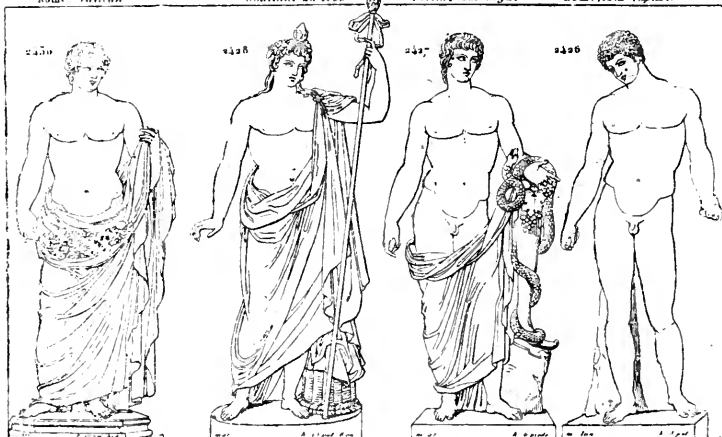
Pl. 957

Rome. Antonin

Göttingen au 17^{es}

Berlin. Mus. Royal

Rome. Mus. Capitol.



ANTINOUS

EN BACCHUS

EN ESCULAPE

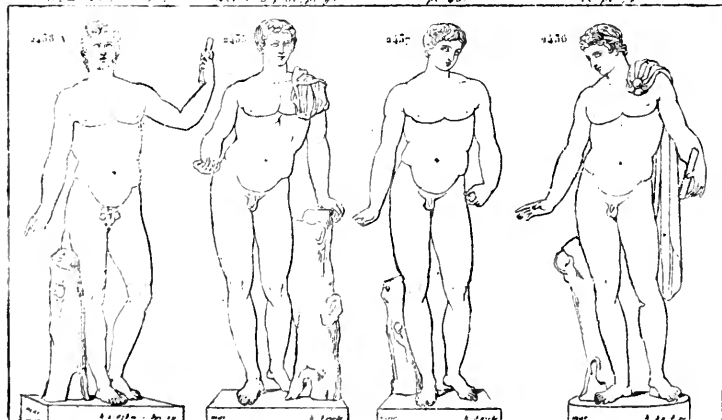
Pl. 958

Vatican. Louvre

Vatican. Capitol. pl. 93

pl. 80

et pl. 72



ANTINOUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 949



ANTONIN PIE.

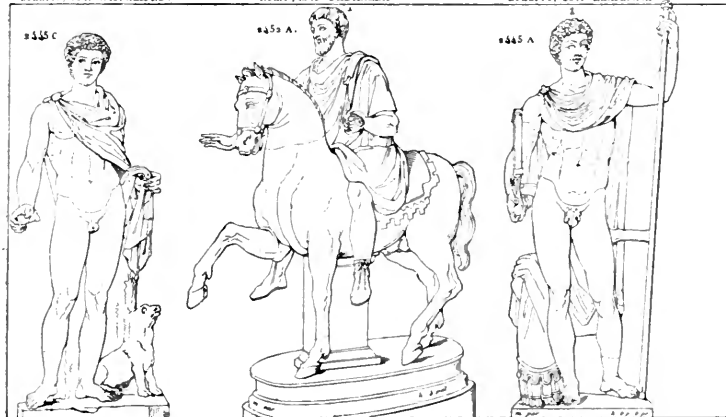
FAUSTINE.

ANTONIN PIE.

Londres, Coll. Westmacott.

Rome, Coll. Giustiniani.

Londres, Coll. Lansdowne.



MARC AURELE JEUNE.

MARC AURELE
seul.

MARC AURELE JEUNE.

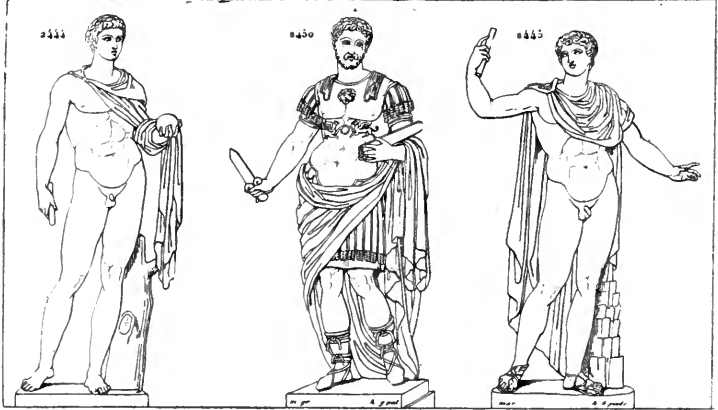
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 9.32

Florence, Coll. pl. 93

Rome, Coll. Torlonia 12. V. 53

Dresde, Leplat. pl. 3



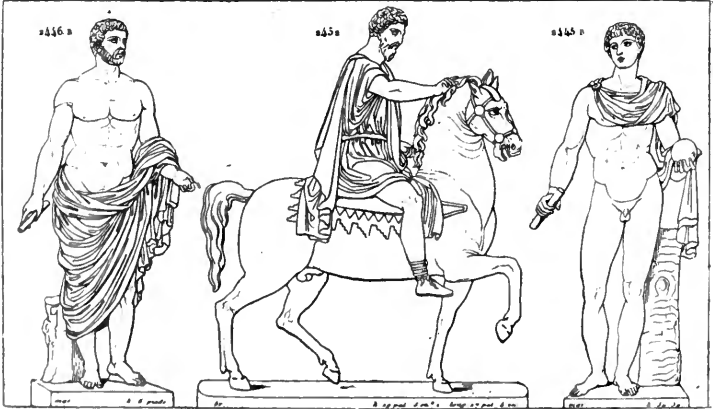
MARC-AURÉLE

Pl. 9.32

Angleterre, Coll. Blandell. pl. 33

Rome, Mus. Capitolin

Angleterre, Coll. cartula



MARC-AURÉLE

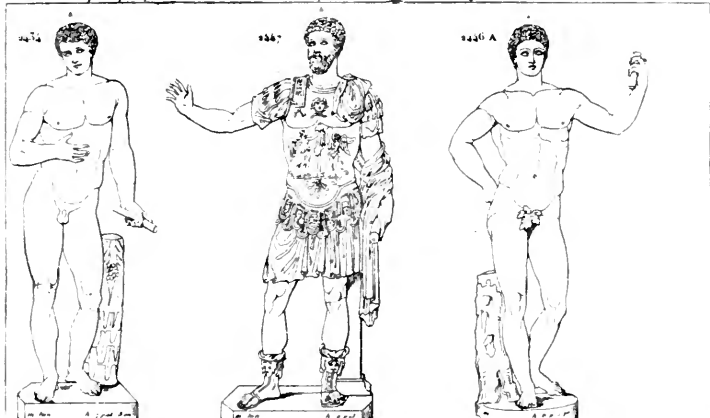
Statues Antiques de l'Europe

1793

Rome Mus. Capitol. pl. 67

et pl. 58

Angleterre Coll. Pembroke



ANTINOUS

MARC-AURÉLE

Rome Coll. Lescoudé

Rome Mus. Charrassanti

Naples Mus. Barb. t. 1. V. p. 3

1793



MARC-AURÉLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 955

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 3.

Florence. Galerie de l'Uffizi.

Rome. Coll. Torlonia. t. 3 pl. 6.



FAUSTINE LA JEUNE

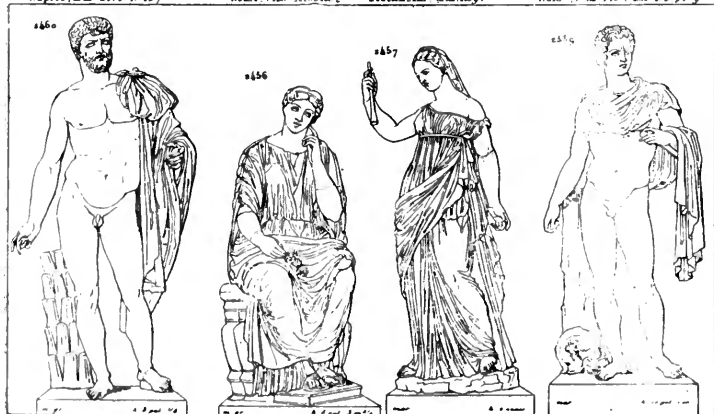
Pl. 956

Naples. Mus. Borb. N° 57.

Rome. Coll. Altare.

Stockholm. Mus. Roy.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 9.



LUCIUS VERUS

FAUSTINE.

LUCIUS VERUS.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Coll. Coke

1795

Rome Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 112

Naples Mus. Borb. V. 167



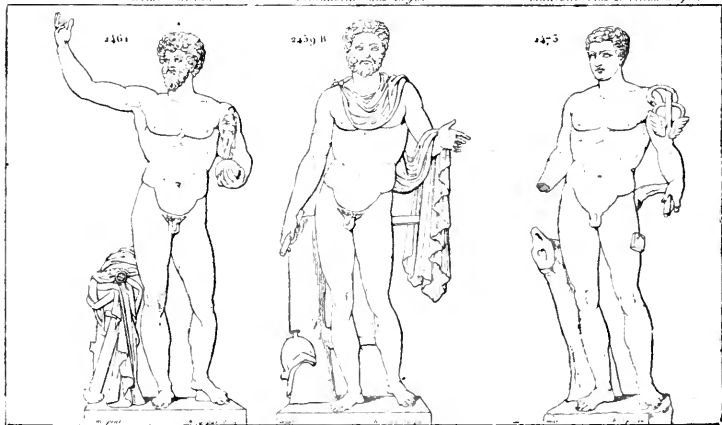
LUCIUS VERUS

17958

Rome Latran

Stockholm Mus. Royal

Mantoue Mus. de l'Ind. t. 3 pl. 6



LUCIUS VERUS

COMMODE ou MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 9.19

Prusse, sculpture 1. 1. 1858

Boucard p. 1. 1. 1858

Rome Coll. Torlonia 1. 1. 1858

Boucard p. 1. 1. 1858



LUCILE

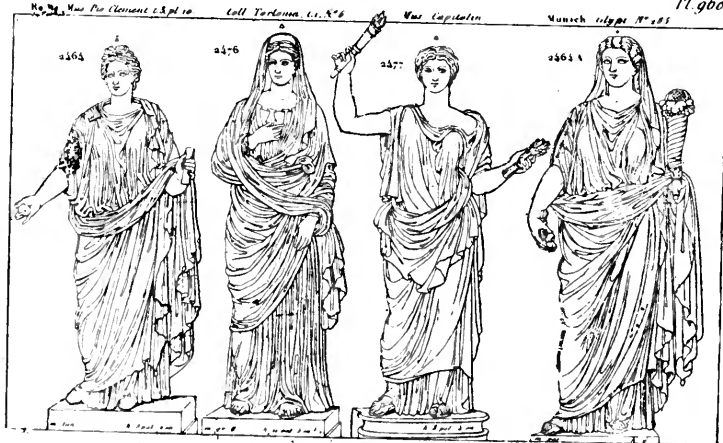
Mus. Pio Clement. 1. 1. 1858

Coll. Torlonia 1. 1. 1858

Mus. Capitolen

Munch. 1. 1. 1858

Pl. 9.60



LUCILE

CRISPINE

LUCILE

Statues Antiques de l'Europe

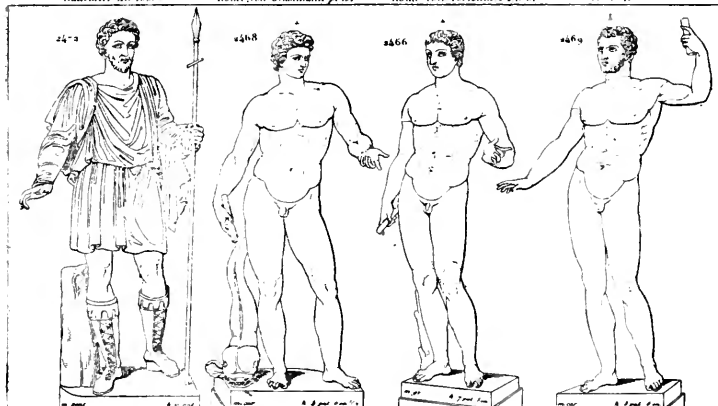
Pl. 96.

Statues en bronze

Rome Coll. Giustiniani pl. 101

Rome Coll. Torlonia t. 4. N. 31

Pl. 96.



COMMODE ADULTE

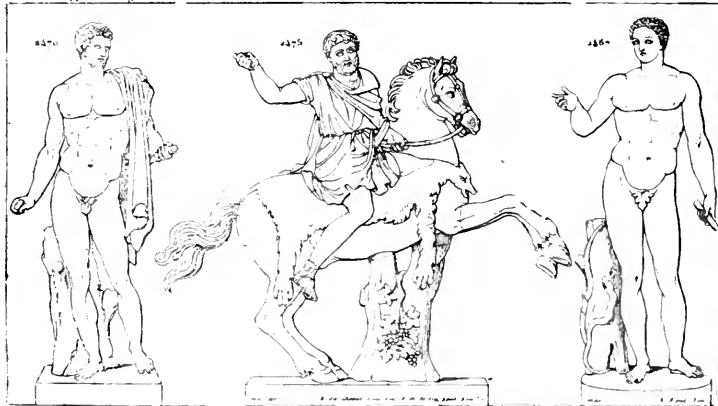
COMMODE JEUNE
ou FIGURES IMPÉRIALES

Pl. 96.

Statues en bronze

Rome Vatican

Statues en bronze



COMMODE
ou FIGURES IMPÉRIALES

COMMODE A CHEVAL

COMMODE JEUNE

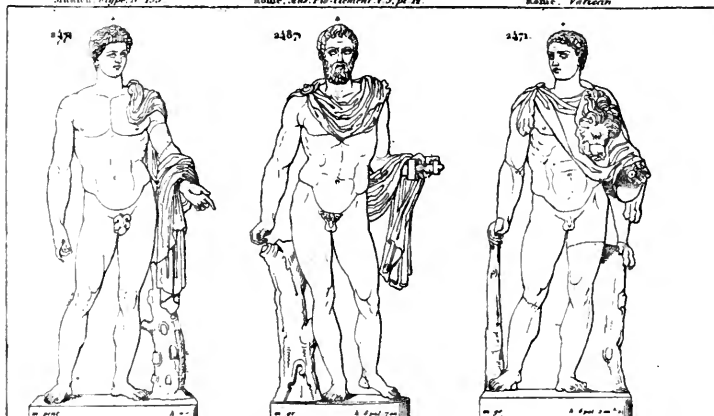
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 963

Munich. Glypt. N° 133

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 22

Rome. Vatican



COMMODE

MACRIN

COMMODE en HERCULE

Pl. 964

Munich. Glypt. N° 19

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 22

Munich. Glypt. N° 200



MARC-AURELE

CLAUDIUS ALBINUS

SEPTIME SEVERE

Statues Antiques de l'Europe

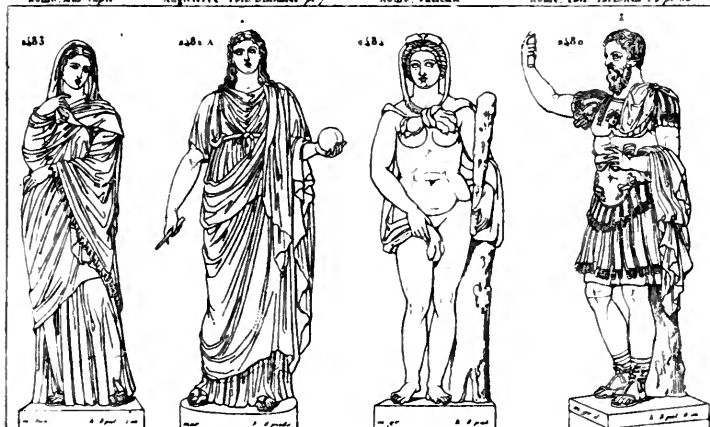
Pl 965

Rome. Mus. Capit.

Angleterre. Coll. Blundell pl. 2

Rome. Vatican

Rome. Coll. Torlonia t. 1 pl. 38



JULIA PIA

JULIA PIA en IOLE

SEPTIME SEVERE

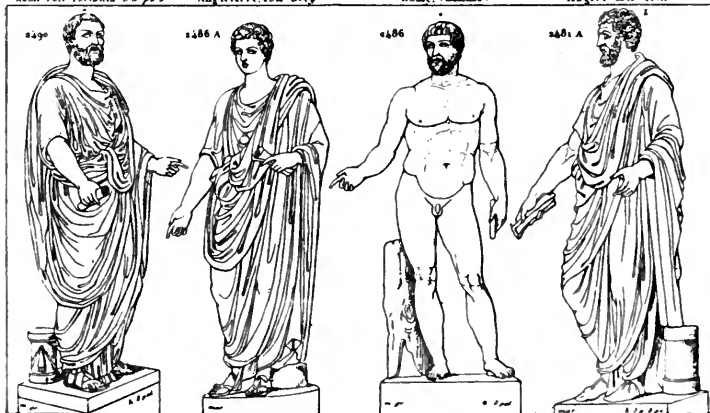
Rome. Coll. Torlonia t. 3 pl. 3

Angleterre. Coll. Grey

Rome. Vatican

Angleterre. Coll. Coke

Pl 966



PAPIEN

GETA (PRÉTENDU)

GETA.

SEPTIME SEVERE

Statues Antiques de l'Europe

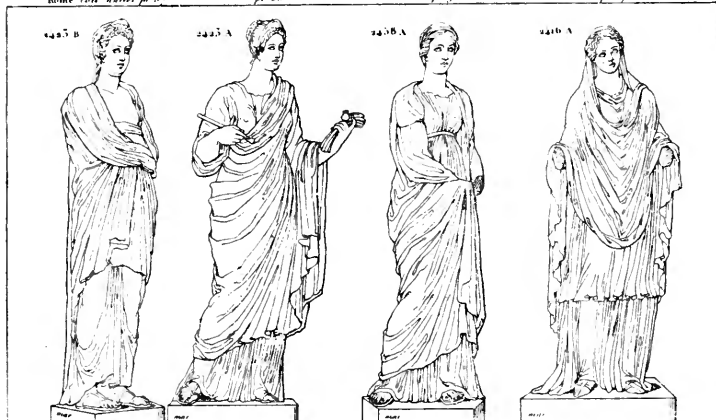
Pl 967

Rome Coll. Mattei pl. 50

pl. 86

et pl. 92

Boucard p. 3 pl. 23



SABINE

MARCIANE

FAUSTINE

PLOTINE (PRETENDUE)

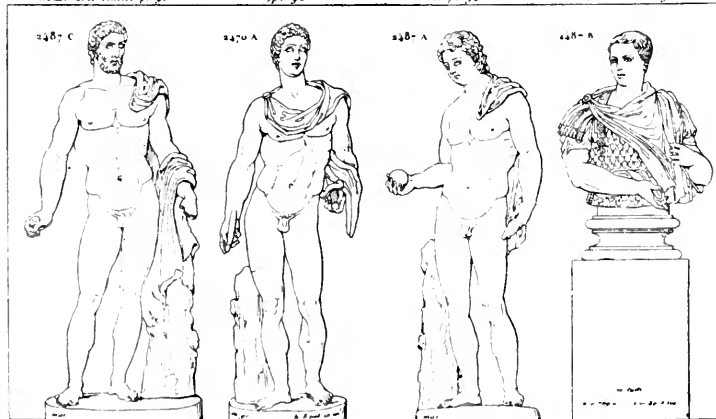
Rome Coll. Mattei pl. 92

pl. 92

et pl. 94

Paris Mus. Royal

Pl 968



GALLIEN

COMODE

HELIOGABALE

GORDIEN PIE 1er

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 969

Rome, Coll. Giustiniani pl. 92

Giustiniani an 1786

Rome, Coll. Giustiniani pl. 93



STATUES IMPÉRIALES

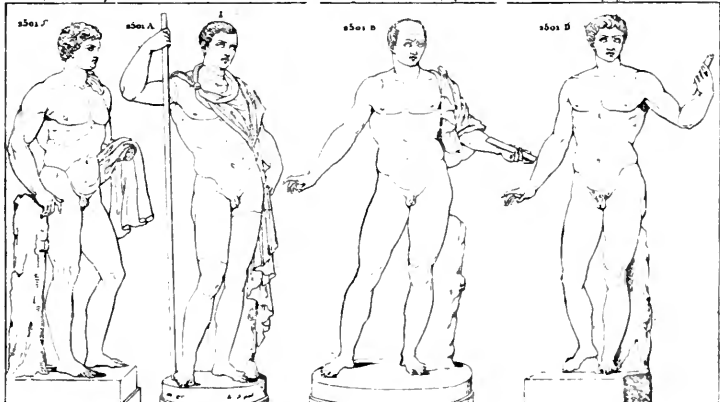
Pl. 970

Rome, Coll. Giustiniani pl. 94

Rome, Coll. Torlonia c. 1786

Rome, Coll. Giustiniani pl. 95

et pl. 96



STATUES IMPÉRIALES

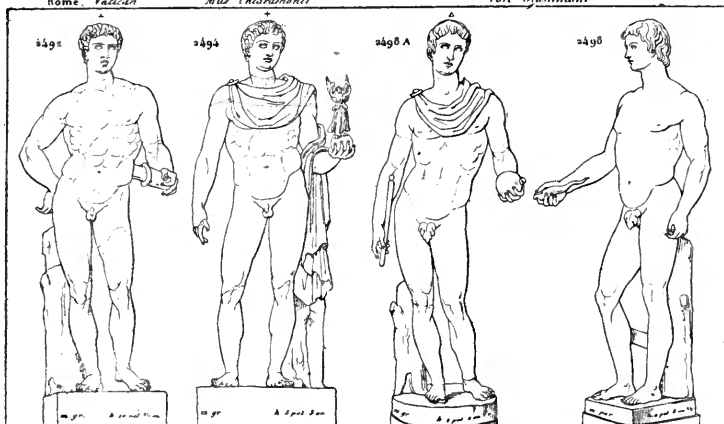
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 970 A

Rome, Vatican

Mus. Chrysostomi

Coll. Euphrasie



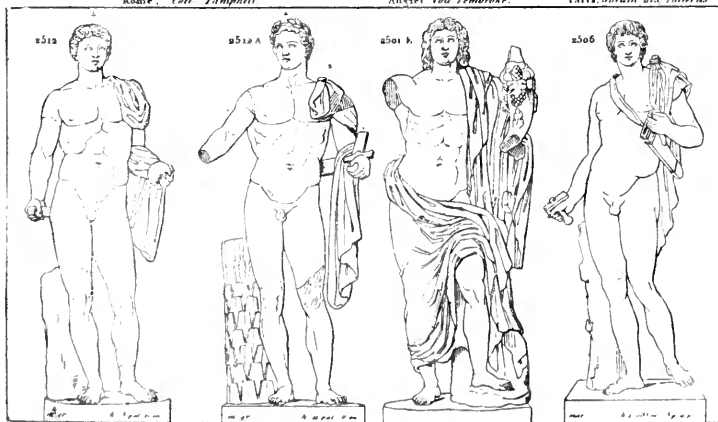
STATUES IMPÉRIALES

Pl. 970 B

Rome, coll. Pamphili

Anglet, coll. Pembroke

Paris, Jardin des Tuileries



STATUES IMPÉRIALES

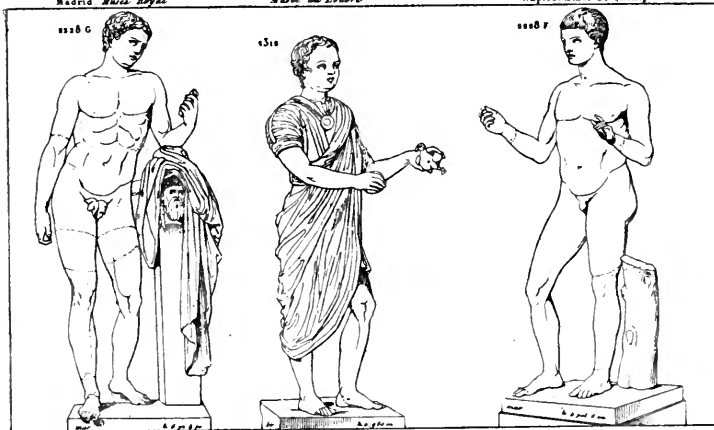
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 970 C

Madrid, Musée Royal

Musée du Louvre

Naples, Musée Borbonico



GRATEUR

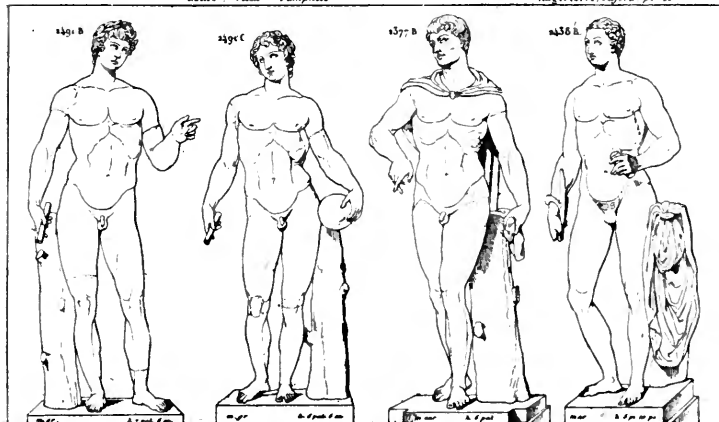
ENFANT AVEC LA BULLA

JEUNE HOMME

Rome, Villa Pamphile

Angleterre, Oxford pl. 22

Pl. 970 D

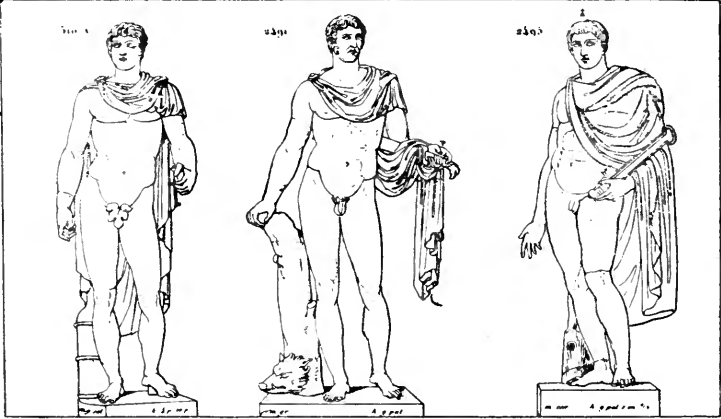


STATUES IMPÉRIALES

Londres, Coll. Lansdowne.

Rome, Coll. Pamphile.

Rome, Mus. Chiaramonte.

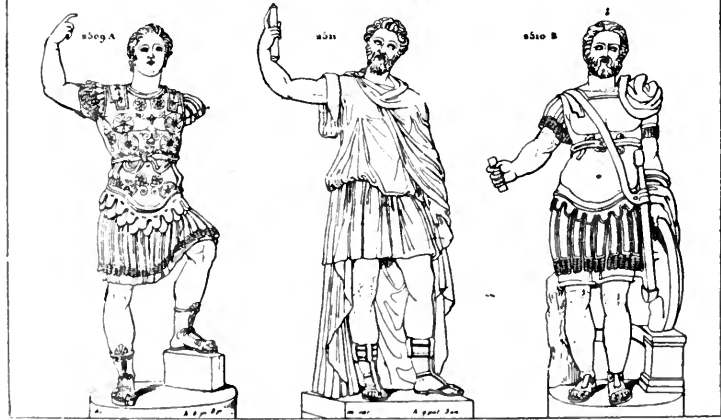


STATUES IMPÉRIALES

Londres, Mus. Brit. 6^e Salle. V. 33

Rome, Coll. Giustiniani. pl. 100

Londres, Coll. Lansdowne.



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe:

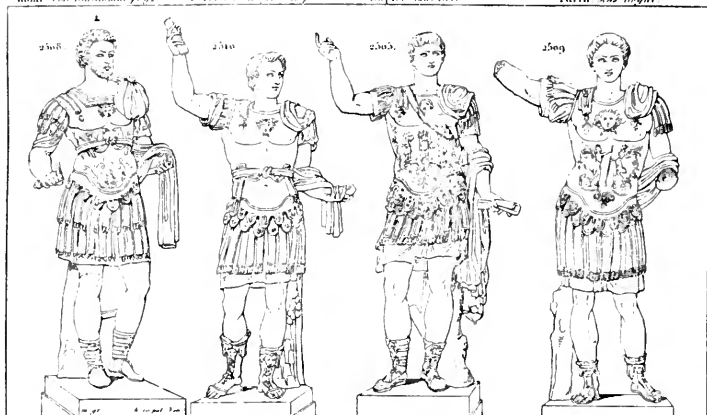
Pl. 973.

Rome, coll. Giustiniani, pl. 92.

St. Petersbourg, Mus. Imp.,

Naples, Mus. Borb.

Turin, Mus. Royal.



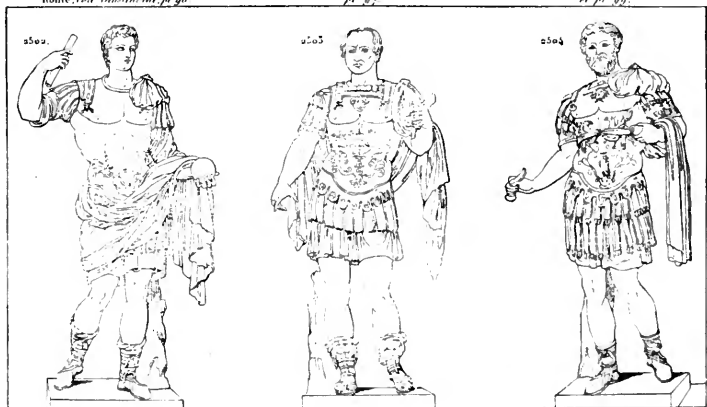
STATUES IMPÉRIALES

Rome, coll. Giustiniani, pl. 98.

pl. 97.

et pl. 92.

Pl. 974.



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 975.

Rome

Vatican

Rome

Coll. Mancini

Dresden, Laplace, pl. 72



IMPERATRICES

Rome, Mus. Capiti, Livorno, de capiti.

pl. 12

pl. 10

et pl. 12

Pl. 976.



FIGURES INCONNUES

STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe
Collection Durand

Pl 977



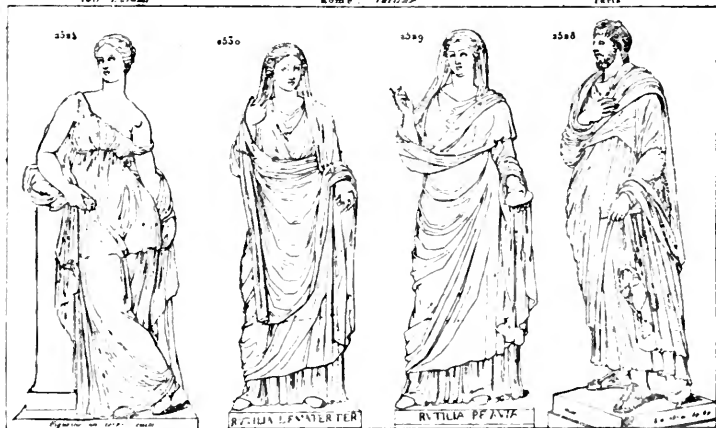
Figures en terre cuite
FEMMES DRAPEES

dell Durand

Rome, Vespasien

Paris

Pl 978



FEMME DRAPEE

RUTILIE

JULIEN L'APOSTAT

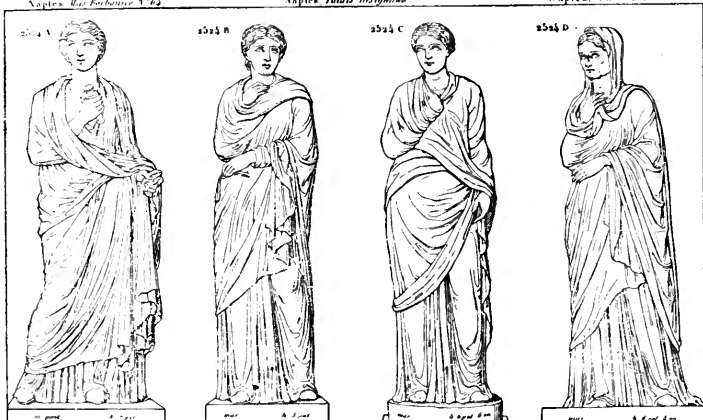
Statues Antiques de l'Europe

Pl 978 A.

Naples, Mus. Bourbonne. 5762

Naples, Palais Aragonna

Naples, Mus. Bourbon

FEMMES DRAPÉES.
Indes

Pl 978 B.

Rome, Palais Aragonna

FEMMES DRAPÉES.
Indes

Statues Antiques de l'Europe

1797-81

Rome Villa Pamphile

Angleterre Oxford pl. 3a

pl. 3a



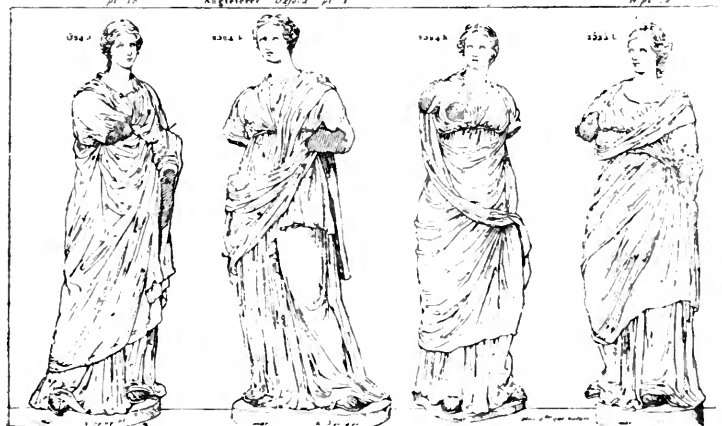
FEMMES DRAPÉES

1797-81

pl. 3a

Angleterre Oxford pl. 3a

pl. 3a



FEMMES DRAPÉES

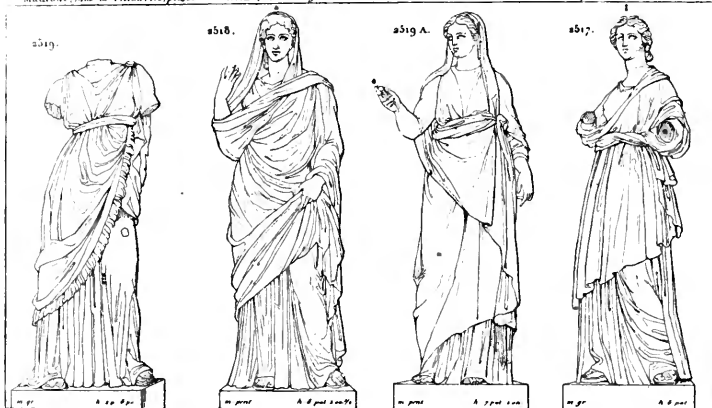
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 979.

MARSEILLE, Mus. de l'Acad. t. 3, pl. 40.

Rome, Villa Borghese.

Rome, Villa Pamphili.



MATRONES.

FEMMES DRAPÉES.

Place du Capitole.

Barletta (Pouille.).

Clagenfurt.

Pl. 980.



CONSTANTIN

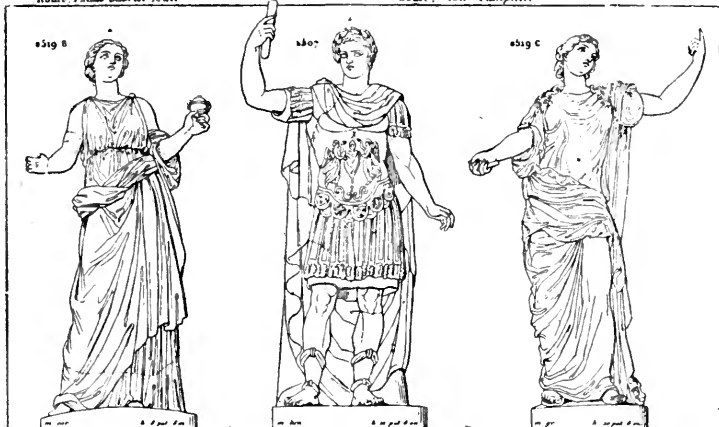
MAXIMIEN HERCULE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 981.

Rome, Palais Gabriel, Mus.

Rome, Coll. Pamphile



FEMME DRAPÉE

STATUE IMPÉRIALE

Inad.

FEMME DRAPÉE

Rome, Villa Massimo

Coll. Pamphile

Rome, Palais Visconti

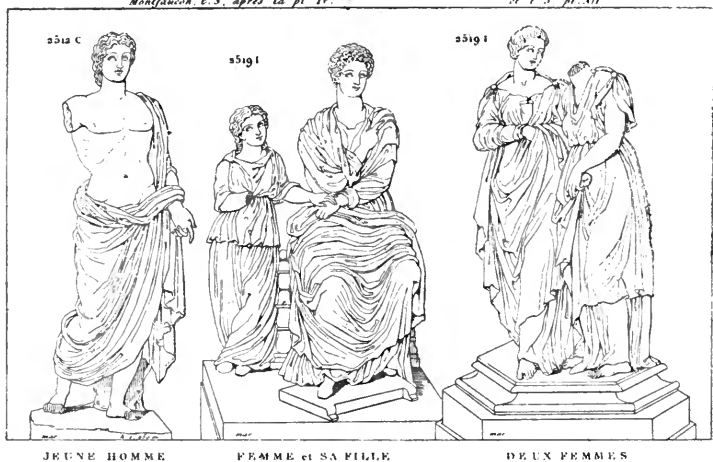
Coll. Pamphile

Pl. 982



FEMMES DRAPÉES

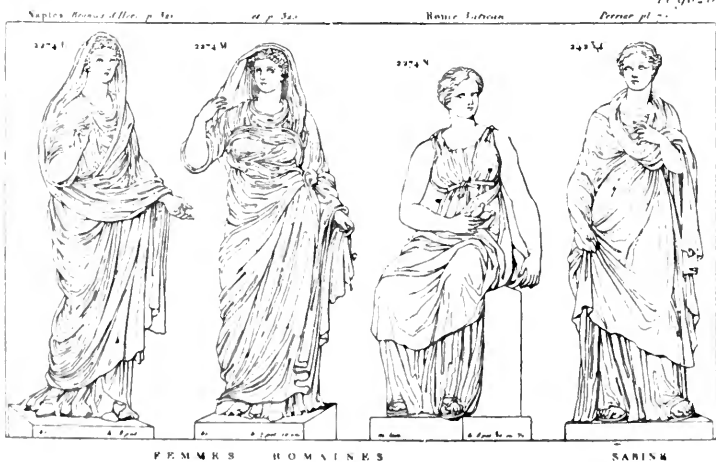
Inad.



JEUNE HOMME

FEMME et SA FILLE

DEUX FEMMES



FEMMES ROMAINES

SABINE

Statues Antiques de l'Europe

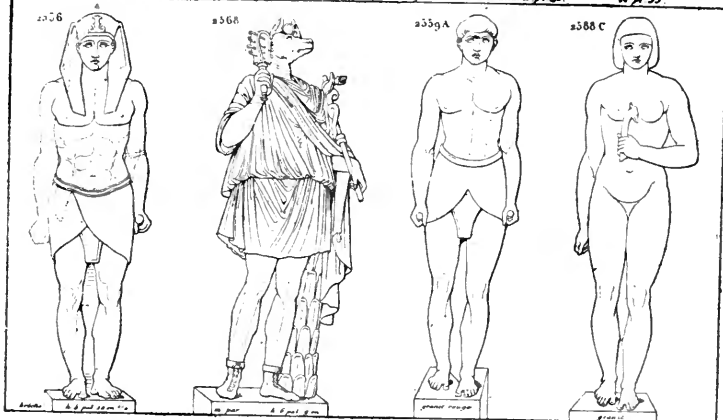
Pl. 983

Rome, Mus. Pio Clem. 1.2 pl. 17

Mus. Capiz. 1.3 pl. 63.

Angleterre coll. Hurdell pl. 40.

et pl. 33.



AGATODÉMON

ANUBIS

PRÊTRE

ISIS

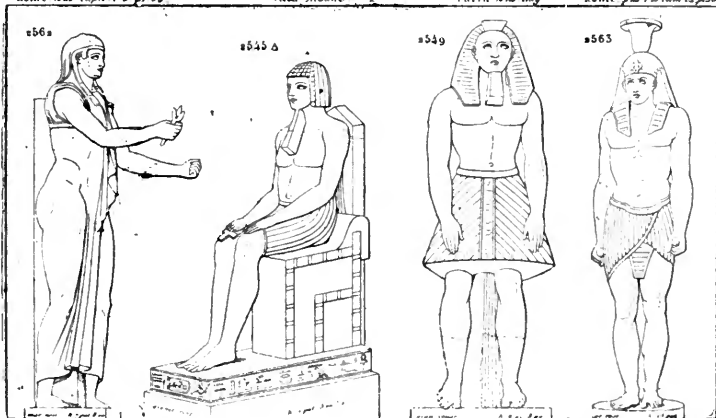
Rome Mus. Capiz. 1.3 pl. 63.

Villa Albani.

Turin Mus. May

Rome Mus. Pio Clem. 1.2 pl. 18

Pl. 984



WOMME ÉGYPTIENNE

OSIRIS

THAMNES LE GRAND

PRÊTRE ÉGYPTIEN

Statues Antiques de l'Égypte

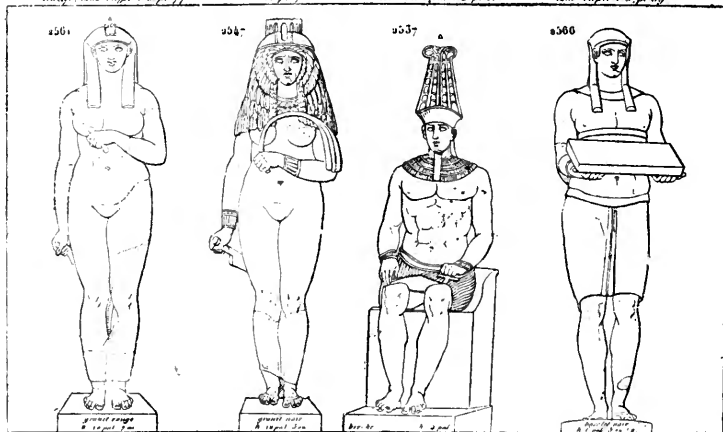
Pl. 983 A

Rome, Mus. Capiti t. 3, pl. 77

et pl. 76

Mus. Pio-Clementi t. 2, pl. 18

Mus. Capiti t. 3, pl. 89



ARSINOË PHILADELPHIE

TAOUAL Mère de SESOSTRIS

AMMON.

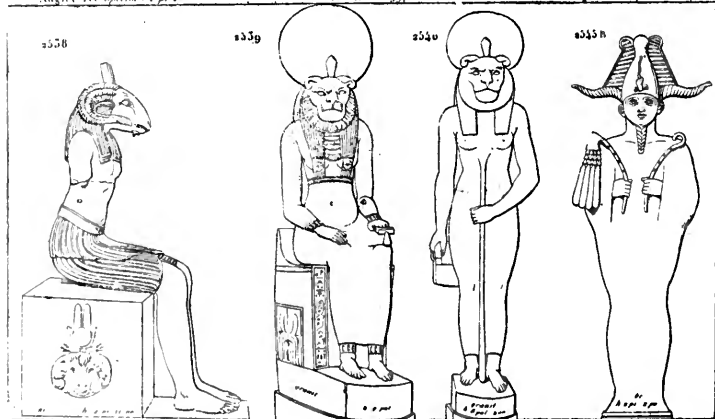
PRÊTRE

Pl. 983 B

Anglet, Mus. Capiti t. 2, pl. 25

Rome, Mus. Egypt. du Vatican

Anglet, Mus. Capiti t. 2, pl. 25



ANUBIS

SPHINX

OSIRIS

Statues Antiques de l'Europe

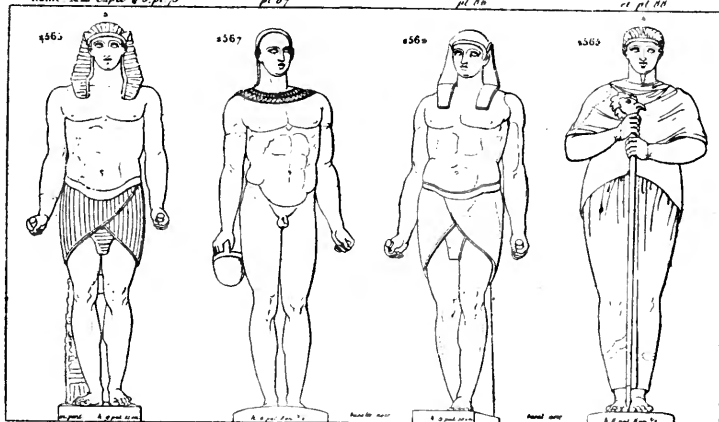
Pl 985

Rome Mus Capul. 6 3. pl 73

pl 87

pl 86

et pl 88



IDOLE ou ANTINOUS

PRETRE

PTOLEMÉE PHILADELPHÉ

PRETRE.

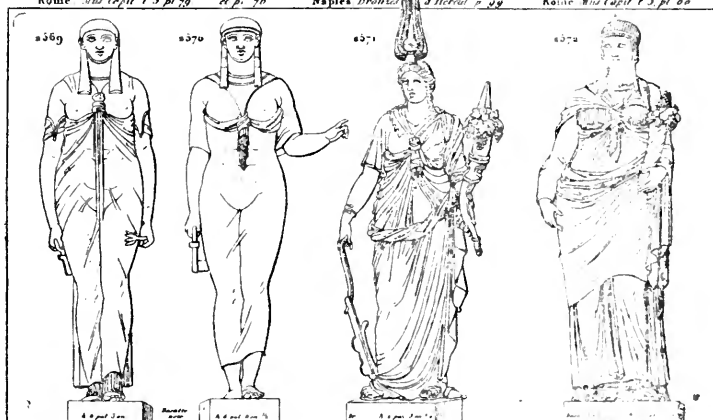
Pl 986

Rome Mus Capul. 1 3 pl 79

et p. 78

Naples Bronzes d'Hercule p. 49

Rome Mus Capul. 1 3 pl 80



Statues Antiques de l'Europe

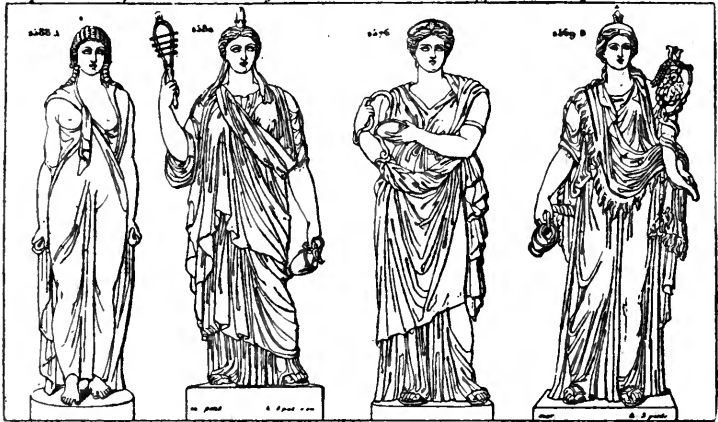
Pl. 987

Vergil Coll. Mandell pl. 33

Rome: Coll. Borghese

Rome: Mus. Pio Clement. 17, pl. 1.

Angles: Coll. Cocker



1818

1818 SALUTARIS

1818

Angleterre: Coll. Blondell pl. 25

Naples: Mus. Borb. 23 pl. 65.

Rome: Mus. Chiaram. pl. 3

London: Mus. Brit. 6. Salle. N° 43.

Pl. 988



1818

Statues Antiques de l'Europe

Canacoppe, t. 2 pl. 13

Rome, Mus. du Forum

Coll. Vasconale

Coll. Tarltonia, t. 2 pl. 13

Pl. 989



1818

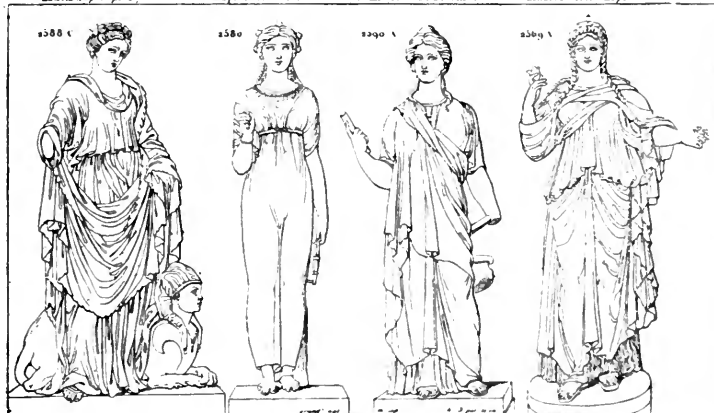
Bouvard p. 3 pl. 2

Naples Mus. Borb.

Rome Coll. Giustiniani

London Coll. Hope

Pl. 990



1818

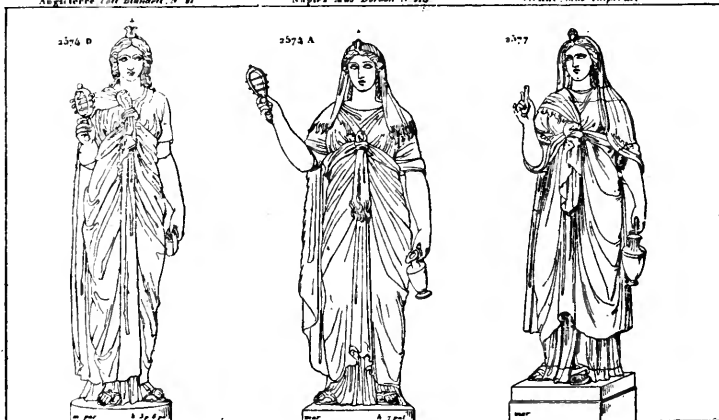
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 991

Angleterre Coll. Blundell, N° 21

Naples Mus. Borbon. N° 216

Vienne Mus. Impérial



I S I S

Pl. 992

Angleterre Coll. Coke

Munich. Glypt. N° 230

Rome Mus. Capité t. 3 pl. 7



1313

1313 ET HARPOCRATE

1315

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Borb. N° 315.

Pl. 993

Rome, Villa Albani

Rome, Mus. Capit.



I S I S

Mendel, Rome, N° 248

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Villa Albani.

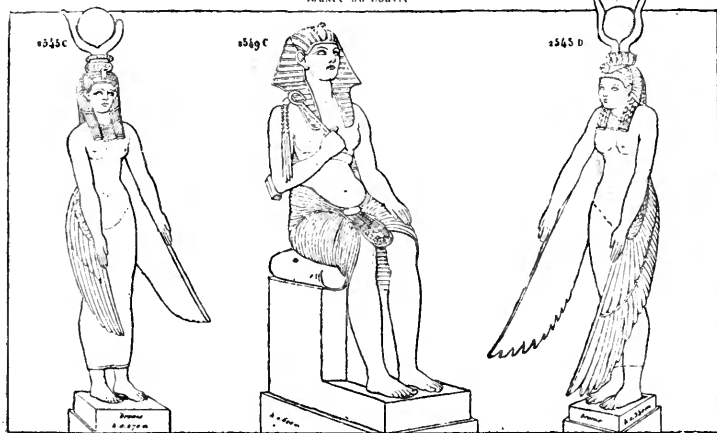
Pl. 994



I S I S

(red)

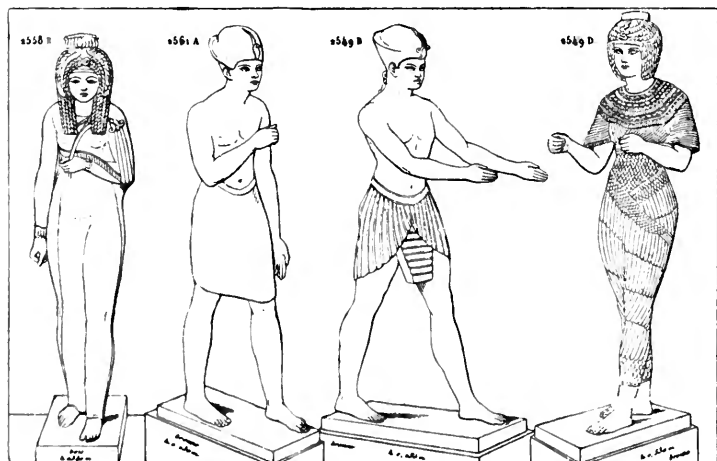
I S I S (FIGURE RESTAURED EN J)



ISIS.

ANKNESNEFERIBRE
ÉGYPTIENS

ISIS.

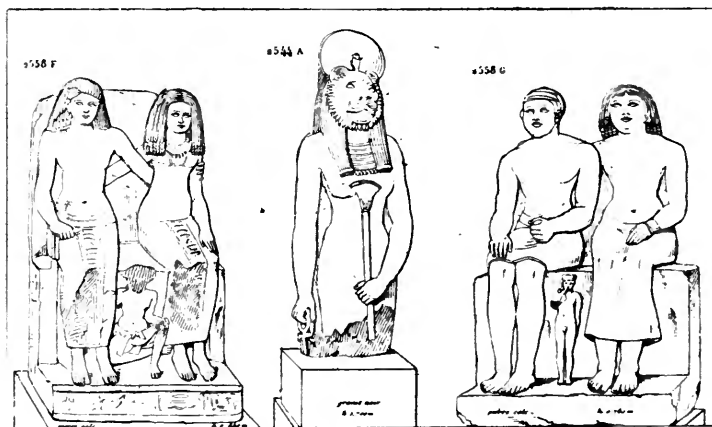


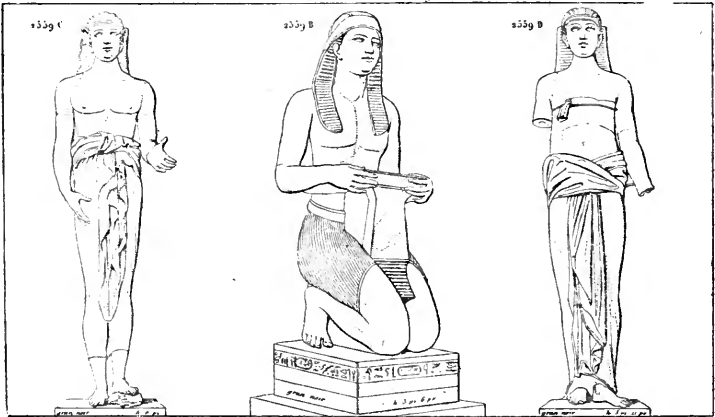
ROI INCONNU

THOUTMOUSIS III
ÉGYPTIENSROI DE LA XVIII^e DYNASTIE

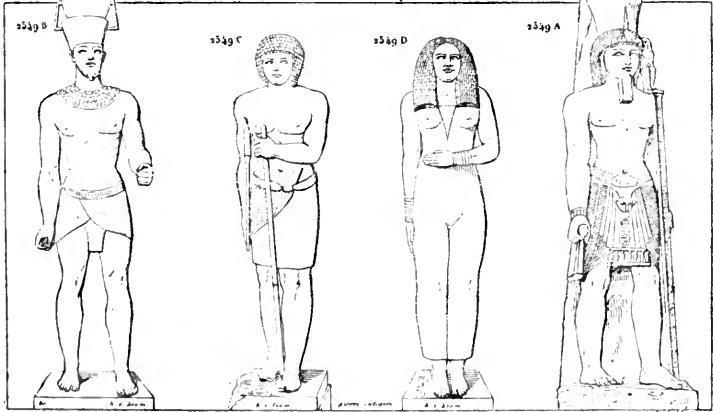
XIX^e DYNASTIE

EGYPTIENS

XVIII^e DYNASTIEPASCHT
EGYPTIENS

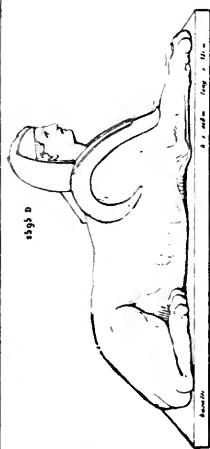


EGYPTIENS

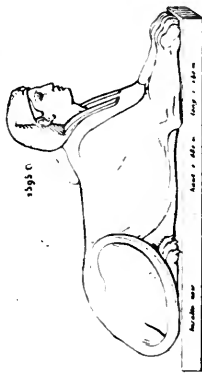


EGYPTIENS

SETH ANU D. m. 1



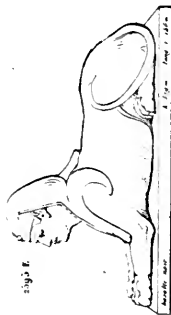
N° 433



stg5 b



N° 234



N° 178 A



N° 234 bis

Sphinx

INDEX GÉNÉRAL ANALYTIQUE

N. B. — 1° Dans la rédaction de cet Index, qui n'a pas été œuvre purement mécanique, j'ai tenu compte à la fois des légendes de Clarac (souvent de fantaisie, mais souvent aussi consacrées par la tradition) et des désignations plus vraisemblables auxquelles s'est arrêtée la critique moderne. Ainsi, lorsqu'une œuvre d'art est désignée d'une manière erronée, mais que cette désignation a passé dans l'usage (comme pour le *Gladiateur du Capitole*, le groupe dit *Arria et Paetus*), j'ai consigné cette désignation dans l'Index, tout en renvoyant ailleurs à celle qui me paraît exacte.

2° Les noms des divinités sont les noms grecs, excepté lorsqu'il s'agit de divinités spécialement latines.

3° Pour les collections privées de l'Angleterre, j'ai substitué le plus possible les noms géographiques à ceux des possesseurs; ainsi l'on trouvera :

<i>Brocklesby</i>	au lieu de :	<i>Worsley.</i>
<i>Deepdene</i>	»	<i>Hope.</i>
<i>Duncombe</i>	»	<i>Feverham.</i>
<i>Holkham</i>	»	<i>Coke.</i>
<i>Howard</i>	»	<i>Carlisle.</i>
<i>Ince</i>	»	<i>Blundell.</i>
<i>Marbury</i>	»	<i>Smith Barry.</i>
<i>Newby</i>	»	<i>Grey.</i>
<i>Petworth</i>	»	<i>Egremont.</i>
<i>Wilton</i>	»	<i>Pembroke.</i>

Les changements de noms qui se produisent dans l'aristocratie britannique rendaient cette substitution indispensable.

4° L'abréviation *Bibl.* signifie : « *Cabinet des Antiques de la Bibliothèque Nationale à Paris.* » *Brit.* signifie : « *British Museum.* » *Rel.* signifie « *bas-relief.* »

Les chiffres renvoient aux *pages* du présent volume et non aux planches de l'atlas de Clarac.

5° Quand il s'agit de monuments publiés par Boissard, Guattani, Montfaucon, etc., et reproduits comme tels par Clarac, je place ces noms à la suite des objets désignés, comme s'il s'agissait de ceux des possesseurs. On trouvera aussi quelquefois l'indication des provenances à la place de celle des possesseurs (*Aphrodite de Mélos*, etc.) Lorsqu'une statue a passé, par exemple, de la collection Giustiniani au Vatican, je donne, à la suite de la désignation de la statue, un renvoi à l'une et à l'autre collection. En principe, je n'ai pas épargné les *fiches* et les renvois : l'essentiel est que l'on puisse s'orienter aisément dans cet immense recueil, dont certaines parties semblent encore comme inexplorées après un demi-siècle, témoin le nombre d'archéologues qui ont publié des statues comme inédites, alors qu'elles sont gravées dans le Musée de Clarac.

INDEX

— ∞ —

A

ABONDANCE. — Altemps, 156. Berlin, 215, 222. Boissard, 451. Capitole, 215, 222. Dresde, 222, 223. Giustiniani, 222. Louvre, 159, 163. Lozzano (Berlin), 222. Naples, 222. New-York, 222 (6). Pie Clém., 441. Torlonia, 222. Vatican, 222. Venise, 223. — *Rel.* Louvre, 43.

ACHILLE. — Albani, 503. Borghèse, 133. Guattani, 499. Louvre, 133. Naples, 519 (*). — Voir *Arès, Guerrier*. — *Rel.* Louvre, 1, 2, 10, 19.

ACTÉON. — Brit., 311. Vescovali, 311. — *Rel.* Louvre, 3, 4, 96.

ACTEUR. — Albani, 532, 533. Brit., 532. Naples, 533, 534. Pie Clém., 532. Vatican, 532. — *Rel.* Louvre, 3.

ACTRICE. — Naples, 534.

ADONIS. — Madrid, 344. Naples, 247. Pie Clém. 340. Vatican, 346. — *Rel.* Louvre, 5.

ADORANT. — Berlin, 459. Giustiniani, 459.

ADORANTE. — Louvre, 133. Naples, 460. Pie Clém., 565.

ÆLIUS CÉSAR. — Louvre, 147.

ÆLIUS VERUS. — Louvre, 147.

AGAMEMNON. — *Rel.* Louvre, 1, 5.

AGATHODÉMON (?). — Pie Clém., 607.

AGRIPPA. — Venise, 562.

AGRIPPINE (les). — Albani, 571. Capitole, 571. Demidoff (Ermitage), 571. Florence, 570. Holkham, 470. Latran, 576. Louvre, 158. Munich, 571. Naples, 570. Pétersbourg, 571. Petworth, 570. Venise, 570. Vescovali, 571.

AGRIPPINE ET NÉRON. — Capitole, 579.

AIGLE. — *Rel.* Louvre, 10, 79.

AJAX ET ACHILLE. — Rome, 498.

AJAX ET CASSANDRE. — *Rel.* Louvre, 8.

ALBATRE (coupe d'). — Louvre, 126.

ALBIN. — Pie Clém., 592.

ALCIBIADE. — Pie Clém., 507.

ALEXANDRE. — Altemps (?) 520. Chatsworth (?), 606 (1). Chiaramonti, 507. Dresde, 507. Louvre, 133, 175 (6), 436. Marbury, 508. Munich, 507. Naples, 508. Pamphili, 509.

- ALEXANDRE SÉVÈRE.** — Naples, 580; **ET MAMMÉE**, Capitole, 446.
- AMAZONE** — Capitole, 486. Dresde, 482. Florence, 481. Giustiniani, 481, 487. Lansdowne, 503. Louvre, 134. Mattei, 483. Naples, 482. Oxford, 480. Pacetti (?) 487. Pamphili, 304. Petworth, 480. Pie Clém., 483. Stackelberg (Dresde), 482. Torlonia, 486. Vatican, 481, 483, 487. Wilton, 482.
- AMAZONE A OHEVAL.** — Marbury, 482. Naples, 481, 482. — *Rel.* Louvre, 2, 8, 9, 10, 11-18, 114; frise du temple de Magnésie, 11-18
- AMEMPTUS** (cippe d'). — Louvre, 74.
- AMMON.** — Naples, 195. Pie Clém., 608.
- AMPHITRITE.** — Albani, 435, Louvre, 170.
- AMYMONE.** — Voir *Aphrodite*, *Nymphe*.
- ANCHIRROË.** — Dresde, 322. Florence, 314. Ince, 436. Louvre, 164.
- ANDROMÈDE ET PERSÉE.** — *Rel.* Louvre, 56.
- ANGERONA** (?). — Biblioth., 196.
- ANTINOUS.** — Belvédère, 367. Berlin, 584. Braschi, 584. Capitole, 584, 587, 609 (en Osiris). Deepdene, 583. Dresde, 253 (?), 584, 586. Guattani, 584. Howard, 586. Lansdowne, 583. Latran, 584. Louvre, 134, 135. Marbury, 583. Naples, 503. Pie Clém. (en Osiris), 607. Vatican, 584. Versailles, 584.
- ANTIOCHE SUR L'ORONTE.** — Pie Clém., 450.
- ANTIOPE ET SES FILS.** — *Rel.* Louvre, 5.
- ANTONIA DRUSI.** — Naples, 569. Vatican, 569.
- ANTONIN.** — Albani, 574. Dresde, 585. Vatican, 585.
- ANTONIUS (L.).** — Capitole, 566. Holkham, 555.
- ANUBIS.** — Capitole (Mus. Grégor.), 607.
- APHRODITE.** — Albani, 217 (Flore Cavaceppi), 322, 343, 344, 453 (étrusque), 456. Arles, 173. Barberini, 320. Berlin, 323, 329. Biblioth., 297 (chypriote), 319, 320. Borghèse, 318. Brit., 318, 319, 322, 334, 336, 338, 494. Brocklesby, 317. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capitole, 326, 327, 333, 337. Capoue, 320. Cavaceppi, 321, 338. Chablais (Vatican), 329, 336. Chiamonti, 307, 321, 323, 327, 329, 338. Clarac, 336, 342. Deepdene, 321, 337. Dresde, 317, 319, 322, 324, 326, 328, 332, 333, 335, 336, 351. Durand, 318, 323, 324, 332, 345. Florence, 317, 320, 322, 324, 327, 328, 332, 335, 336, 339, 351. Fontainebleau, 559. Gabies, 331. Gerhard, 343. Giustiniani, 318, 319, 322, 324, 330, 335, 336, 338, 339, 340, 433. Guattani, 340. Holkham, 318. Ince, 318, 328, 441.

Ingenheim, 341. Louvre, 164, 172, 173, 174, 175, 327, 345. Lowther (Cavaceppi), 321. Lyon, 337. Madrid, 344, 348. Mantoue, 333, 342. Marbury, 318. Marseille, 337. Massimi, 347. Mattei, 334, 347. Médici, 328. Melos, 172. Millin, 326, 336. Mimaut, 331. Munich, 331. Naples, 258, 317, 320, 321, 323, 325, 328, 329, 331, 335, 336, 340, 341, 342, 343, 344. Newby, 344, 338. Nocera, 344. Odescalchi, 327. Origo, 321, 340. Ostie, 319. Oxford, 297, 348. Pamphili, 335, 337, 341, 342, 347. Pétersbourg, 331. Pie Clém., 317, 322, 326, 327, 339. Poggio-Imperiale, 341. Pompeï, 311. Pourtalès, 332. Rotterdam, 334 (1). Ruffinella, 341. Saulcy, 297. Stockholm, 333. Syracuse, 326. Torlonia, 322, 324, 330, 333, 334. Toulouse, 336, 342 (coll. Clarac). Townley (Brit. Mus.), 334. Tuileries, 339. Turin, 342. Vatican, 323, 329, 335, 341. Venise, 324, 326, 332, 351. Versailles, 324. Vescovali, 323, 342. Vidoni, 344. Viscardi, 325. Wilton, 318. — *Rel.* Louvre, 66, 113.

APHRODITE ACCROUPE, 175, 325, 338, 339, 340, 348. **CALLIPYGE**, 323. **GENETEIRA**, 172, 317, 318, 320, 342, 342, 348, 351.

SUR PROUE DE NAVIRE, 170. **APHRODITE ET ADONIS**. —

Dresde, 346. Montfaucon, 343.

APHRODITE ET ARÈS. — Voir *Arès*.

APHRODITE ET ÉROS. — Borghèse (*non* Vatican), 323. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capoue, 320. Cavaceppi, 338. Clarac, 342. Dresde, 332. Ermitage, 340. Florence, 332, 351. Gerhard, 343. Giustiniani, 330, 340. Guattani (Pétersb.), 340. Louvre, 173, 174, 327. Naples, 325, 329, 340. Newby, 338. Origo (Pétersb.), 340. Pamphili, 335, 337. Pétersb., 340. Pie Clém., 327. Richmond (Cook), 338 (2). Stockholm, 333. Toulouse (anc. coll. Clarac), 342. Turin, 342. Vatican, 329. Venise, 332.

APHRODITE ET DEUX ÉROS. — Brit., 334. Chablais (Vatican), 336. Dresde, 351.

APHRODITE ET PEITHO (?). — — Latran (mag. du Vatican), 341. Naples, 341. Pamphili, 341. Poggio Imperiale, 341. Ruffinella, 341. Vatican, 341.

APHRODITE (?) ET PRIAPE. — Chiaramonti, 323. Dresde, 421. Mimaut, 331. Pourtalès, 332.

APOLLON. — Albani, 244, 246, 249, Altemps, 284. Athènes, 494. Bel-

* Clarac a fait copier Winckelmann, *Mon. Ined.*, pl. 40, qui représente le Sauroctone en marbre de la Collection Borghèse et non pas le bronze de la villa Albani (Helbig, *Führer*, n° 743).

védère, 239. Berlin, 251, 284. Borghèse, 243. Brit., 238, 245, 246 (jadis Mimaut), 247, 248, 253, 255. Brocklesby, 239. Capitole, 243, 247, 249, 251. Cavaceppi, 244, 255. Chiaramonti, 243, 247, 250, 255. Choiseul-Gouffier, 245. Deepdene, 240. Dodwell, 494. Dresde, 239, 244, 252, 253, 254, 286. Florence, 242, 244, 246, 250 (et non Naples), 252, 253. Giustiniani, 247, 248, 250, 285. Guattani, 251. Holkham, 254. Ince, 240, 250, 254. Lansdowne, 240. Louvre, 135, 136, 138, 175, 245. Ludovisi, 246. Madrid, 284. Mantoue, 245. Marbury, 240, 241. Mattei, 239, 241, 244, 251, 255. Mimaut, 246. Montfaucon, 249. Munich, 250, 254. Musagète, 255. Muti, 246. Naples, 241, 233, 244, 247, 248, 249, 254, 255, 357. Newby, 240. Pacetti, 243. Pamphili, 241, 246, 251, 253, 285, 371. Payne-Knight, 247. Petworth, 255. Pie Clém., 190, 239, 242, 255, 271 (dit *Erato*), 340, 393, 578. Piombino, 245. Pourtalès (Vescovali), 243. Santorin, 259. Stockholm (Cavaceppi), 255. Torlonia, 239, 242, 247. Vatican, 190 (restauré en Artémis), 234 (restauré en Athéna) 244, 346. Venise, 252, 253. Versailles, 251. Vescovali, 242, 243. Wilton, 254, 286. — *Rel.* Louvre. Apollon avec Artémis et Léo, 20, 21; avec Dionysos, 24; avec Hercule, 19; avec Marsyas, 22; avec Ménades et Satyres, 35;

avec Muses et Hermès, 19, 114; avec Niké, 21; sur l'autel des Douze Dieux, 66; ex-voto à Apollon, 114.

APOLLON SAUROCTONE. — Borghès (et non Albani), 249⁴. Deepdene, 240. Ince, 240. Lansdowne, 240. Louvre, 135. Pie Clém., 239.

APOLLON ET HYACINTHE. — Deepdene, 254.

APOLLON ET PAN. — Albani, 407. Dresde, 286.

APOTRES (avec J.-C.). — *Rel.* Louvre, 116, 117.

APOXYOMÈNE. — Chiaramonti, 515.

ARÈS. — Albani, 346. Borghèse, 133. Brit. (étrusque), 505. Capitole, 349, 508 (dit Alexandre). Crawford, 347. Florence, 349. Latran, 349. Louvre, 133, 159, 160. Ludovisi, 349. Marconi, 349. Mattei, 347. Munich, 347. Naples, 349. Voir *Guerriers.* — *Rel.* Louvre, 24, 66, 75 (armes portées par des Éros), 90.

ARÈS ET APHRODITE. — Capitole, 346. Florence, 346. Louvre, 165.

ARIANE. — Dresde, 343. Florence, 394. Louvre, 139. Madrid, 415. Marconi, 385. Pie Clém., 285. Vatican, 385. Voir *Ménades.* — *Rel.* Louvre, 26, 30, 34.

ARISTÉE. — Louvre, 134. — *Rel.* Louvre, 21, 59.

ARISTIDE (?). — Naples, 512.

ARISTOTE (?). — Spada (jadis Guattani), 512, 515.

ARROTINO. — Florence, 286.

ARSINOË. — Capitoie, 608.

ARTÉMIS. — Albani, 299, 379 (dite Libera). Berlin, 309. Biblioth. 303. Borghèse, 304. Brit. 303, 305. Capitoie, 298, 303, 307, 308. Cavaceppi, 309. Chiaramonti, 300, 307, 308. De Rossi, 308. Dresde, 338, 305, 309. Durand, 309, 310. Florence, 298, 305, 306. Gabies, 144. Giustiniani, 299, 300, 307, 308. Guattani, 190. Holkham, 300, 308, (De Rossi). Ince, 304, 311. Lansdowne, 303. Louvre, 143, 144, 145. Mautoue, 295. Marbury, 302. Marconi, 308. Mattei, 302. Munich, 221, 303. Naples, 300, 302, 303, 306. Oxford, 297. Pamphili, 302, 304, 306, 308. Perrier, 503. Petworth, 302. Pie Clém., 190, 298, 305. Pourtales, 310. Stockholm, 311. Strozzi, 306. Torlonia, 309, 310. Vatican, 300, 307, 310. Venise, 298. Versailles, 143. Vescovali, 309, 311. Vidoni, 503. — *Rel. Louvre.* Autel, 61; sur l'autel des douze Dieux, 66; au bain, 4; lunaire, 63; dans un char traîné par des taureaux, 61; tenant biche, 24; avec Apollon, Dionysos, Leto, Niké, 21; avec Aristée et Héraklès, 59; avec Eudymion, 60, 63.

ARTÉMIS ÉPHÉSIENNE. — Albani, 299. Dresde, 298. Giustiniani, 300. Naples, 302. Pie Clém., 298.

ASKLÉPIAS (?). — Brocklesby, 456.

ASKLÉPIOS. — Altemps, 297. Berlin, 288. Brit., 290. Capitoie, 288.

Cavaceppi, 288. Chiaramonti, 289. Deepdene, 288, 289. Dresde, 289. Florence, 183 (restauré en Zeus), 287, 288. Giustiniani, 288, 289, 290. Ince, 289, 290. Louvre, 148, 149, 175. Marconi, 287. Mattei, 291. Naples, 289, 291. Pacetti, 287. Pamphili, 290, 291. Toulouse, 288. Vatican, 289. Venise, 287. Vescovali, 287. Wilton, 289.

ASKLÉPIOS ET HYGIE. — Pie Clém., 287. — *Rel. Louvre*, 69.

ASKLÉPIOS ET TÉLESPHORE. — Louvre, 148.

ASSOS (frise d'). *Rel. Louvre*, 6, 7.

ATALANTE. — Perrier (Florence), 503. Vidoni, 503. Voir *Artémis*.

ATHAMAS (?). — Naples, 486.

ATHENA. — Albani, 226, 230, 236, 453 (dite prêtresse étrusque). Arezzo, 233. Beaux-Arts (écoles), 238. Berlin, 230. Biblioth., 227, 238. Boissard, 236. Brit., 236, 494 (d'Athènes). Capitoie, 228, 229. Cassel, 231. Chiaramonti, 234, 235, 236. Crawford, 231. Deepdene, 227. Demidoff (Ermitage), 235. Dresde, 227, 228, 232, 233. Egine, 226, 490. Farnèse (Naples), 226. Florence, 233, 234. Giustiniani, 227, 228, 232, 234, 237. Holkham, 229. Howard, 229. Ince, 237. Louvre, 162, 163, 231, 238. Madrid, 238. Mantoue, 29. Medici, 238. Montfaucon, 230. Munich, 229, 236. Naples, 226, 227, 230, 235. New-York, 237 (5). Newby, 229. Oxford, 236, 238. Pacetti,

235. Pamphili, 236. Paramythia, 236. Payne Knight, 236. Pétersb., 235. Pie Clém., 232, 233, 234. Rome (Mus. nat.), 234 (5). Rospigliosi, 231. Stockholm, 229. Torlonia, 235. Tuileries, 235. Turin, 231. Vatican, 231, 233, 235. Vellettri, 162. Venise, 227. Vescovali, 235, 236. Vidoni, 230. Vienne, 226 (étrusque). — *Rel.* Louvre, 8, 66, 90, 107, 112; anime les hommes formés par Prométhée, 105; métope d'Olympie, 84.
- ATHENA AU COLIER.** — Louvre, 102.
- ATHENA VOILÉE.** — Albani, 226.
- ATHENA ET ERIOTONIOS.** — Berlin, 230.
- ATHLÈTE.** — Albani, 524 (6). Altemps, 520. Berlin, 521, 522. Capitole, 523, 525, 526. Cavaceppi, 528. Chiaramonti, 521, 526. Dresde, 522, 481 (dit Meléagre), 528, 529. Farnèse, 524. Florence, 520, 522, 526; deux athlètes, 523. Gentili, 524. Giustiniani, 531. Guattani, 521. Lansdowne, 517, 521. Louvre, 136, 137. Mantoue, 525. Massimi, 524. Mattei, 517. Munich, 522, 531. Muti, 524. Naples, 520, 523, 528, 530, 531. Newby, 530. Pamphili, 524, 529. Sacripanti, 524. Tuileries, 523. Vatican, 521. Wilton, 530.
- ATLANTE.** — Canéphore Winckelmann (Farnèse), 215.
- ATLAS.** — Naples, 468.
- ATRÉE (?)**. — Naples, 486.
- ATROPOS (?)**. — Chiaramonti, 441.
- ATYS.** — Florence, 518. Guattani, 184. Lansdowne, 185. Louvre, 184.
- AUGUSTE.** — Albani, 560, 574 (dit Claude). Berlin, 561. Capitole, 560. Howard, 561. Louvre, 137, 139. Madrid, 563. Mattei, 564. Munich, 561. Naples 190 (eu Zeus?), 565. Pie Clém., 561, 565, 572 (dit Caligula). Pourtalès, 501. Turin, 565. Venise, 579 (dit Trajan). Vescovali, 565.
- AURIGE.** — Guattani, 527. Pie Clém., 527.
- AUTELS.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 129. Autel d'Apollon, 20; d'Artémis, 61, 63; de Dionysos, 28; des Douze Dieux, 64, 65, 66, 128.
- AUTOMNE (?)**. — Chiaramonti, 220. Louvre, 139.

B

- BACCHANALE.** — *Rel.* Louvre, 29, 30, 34, 35, 36, 38, 115.
- BALBI.** — Naples, 557, 562, 566 (à cheval); filles de **BALBUS** (Naples), 566, 567.
- BANQUETS FUNÈBRES.** — *Rel.*

Louvre, 50, 51, 52, 53, 54, 55.
BARBARES. — Louvre, 167. Voir *Daces, Gaulois, Perses.* — *Rel.* Louvre, 39 (barbare combattant).
BARQUE DE CHARON. — *Rel.* Louvre, 80.
BAS-RELIEFS FUNÉRAIRES. — Louvre, 47 et suiv., 86, 91, 120, 122, 123, 124.
BATEAU sur lequel Pâris enlève Hélène. — *Rel.* Louvre, 102.
BATEAUX SUR LE TIBRE. — *Rel.* Louvre, 68.
BATHYLLUS (?). — Capit. 556.
BÉLIER (tête de). — *Rel.* Louvre, 119, 120, 121, 122, 129.
BELLÉROPHON. — Maltei, 481.
BERGER. — Albani, 416. Giustiniani, 424, 427. Mantoue, 422. Naples, 424. Pétersbourg, 427. Pie Clém., 427. Vatican, 427. Voir

Chasseurs, Criophores. — *Rel.* Louvre, 39, 61.
BÈS. — Cambridge, 419. Chiaramonti, 424.
BICHE. — *Rel.* Louvre, 39.
BITHYNIE (?). — Ince, 451.
BON PASTEUR. — *Rel.* Louvre, 124. — Voir *Criophores.*
BONUSEVENTUS (?). — Apt (Mont-faucon), 606. Wilton, 214, 596.
BORGHÈSE (vase). — Louvre, 28.
BOUO. — Monture d'Eros. *Rel.* Louvre, 71, 80.
BRITANNICUS. — Chiaramonti, 577. Dresde, 546. Florence, 577. Guattani, 577. Latran, 576. Louvre, 178. Naples, 577.
BRUTUS. — Guattani, 559.
BUCRANE. — *Rel.* Louvre, 28, 109.
BUSTES de monuments funéraires. *Rel.* Louvre, 52. — Voir *Portraits.*

C

CABANE DE BARBARE. — *Rel.* Louvre, 39.
CABIRE (?). — Naples, 487.
CADRAN SOLAIRE. — Louvre, 124.
CALATORIUS. — Naples, 554.
CALIGULA. — Louvre, 140. Mattei, 564. Naples, 572. Pie Clém., 572. Stockholm, 572.
C. ET DRUSILLE. — Flore, 572.
CALYDON (chasse de). — *Rel.* Louvre, 86.

CAMILLE. — Brit., 452. Guattani, 452. Louvre, 140. Mattei, 452. Miollis, 455. Naples, 452, 453. Petworth, 452.
CANDÉLABRE. — Louvre, 33, 37, 127.
CANÉPHORE. — Albani, 217, 218. Guattani (Albani), 217. Munich, 219. Naples, 218. — Voir *Cariatyde.*
CANINIUS. — Louvre, 140.
CAPTIF. — Brescia, 505. Capitole, 517. — Voir *Daces.*

- CARACALLA** (?). — Mattei, 594.
- CARYATIDE**. — Albani, 217, 218. Biblioth., 196. Brit., 218, 219, 224. Erechtheion, 219. Giustiniani (Jacobsen), 201. Munich, 219. Naples, 219. Torlonia, 218. Vatican, 218, 219. — *Rel.* Louvre, 10.
- CASQUES**. — Louvre, 180.
- CASSIUS** (?). — Massimi, 560.
- CAVALIERS**. — Marbury, 482. — Voir *Alexandre, Amazones, Balbi, Bellérophon, Commode*. — *Rel.* Louvre, 41 (combat), 55 (offrande), 78 (sur le vase de Pergame), 86, 110. — Voir *Chasseur*.
- CENTAURE**. — Capitole, 426. Vienne, 430. — *Rel.* Louvre, 6, 7. (Assos); 23 (avec Dionysos et Ariane); 45 (combattant héros); 43 (combattant Lapithe sur métope du Parthénon); 42 (enlevant femme sur métope du Parthénon) 74 (portant Eros); 44 (avec Satyres). — Centaures marins, 13, 96.
- CENTAURE ET EROS**. — Louvre. 140. Pie Clém., 426.
- CENTAURE ET TIGRE**. — Giustiniani, 425. — *Rel.* Louvre, 26, 42, 44, 74.
- CENTURION**. — *Rel.* Louvre, 43.
- CÉPHALE** (dit Narcisse). — Biblioth., 316.
- CÉRÉMONIES**. — *Rel.* Louvre, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52. — Voir *Banquets, Mariages*.
- CÉSAR**. — Capitole, 560; Louvre, 157; Mattei, 553; Naples, 562.
- CÉSAR** (Caius). — Albani (Guattani), 559.
- CÉSAR** (Lucius). — Naples, 571.
- CHAMPEAU**. — Voir *Dromadaire*.
- CHAR** ou **CHARIOT**. — *Rel.* Louvre. 100. Course de chars, 71. Chariot trainé par des bœufs, 33, 57, 61. Char trainé par des lions, 34; par des dromadaires, des gazelles, des sangliers, 57; des panthères, 38, 39. Chariot de déménagement, 46. Char d'Artémis, 60, 61, 63; d'Élie, 117; d'Hadès, 101.
- CHARITES**. — Louvre, 152, Montfaucon, 343. Sienne, 346. Vatican, 340. — *Rel.* Louvre, sur autel des Douze Dieux, 65.
- CHASSEUR**. — Capitole, 426. Giustiniani, 426, 480. Naples, 424. Pamphili, 480. Vatican, 591 (dit Commode). Voir *Berger*. — *Rel.* Louvre, 42 (à cheval), 45, 46 (chasse au lion); 55, 100 (chasse au sanglier); 3 (chasse d'Actéon); 73, 76 (chasse d'Eros). Génies de la chasse ou de la pêche, 60.
- CHAUSSES** (types de). — Louvre, 180.
- CHÈVRE MARINE**. — *Rel.* Louvre, 26.
- CHIEN**. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 63.
- CHORAGIQUE** (bas-relief). — Louvre, 20, 21.
- CHRÉTIENS** (bas-reliefs). — Louvre, 116, 117.

CHRISME SUR SARCOPHAGE.

Louvre, 126.

CHRYSSIPPE. — Louvre, 166 (1).

CICÉRON. — Capitole, 557. Venise, 555.

CIPPES FUNÉRAIRES. — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124; cippe d'Ameuplus, 74.

CIRIA MÈRE DE BALBUS. — Naples, 562.

CIRQUE (jeux du). — *Rel.* Louvre, 55, 77.

CISTE MYSTIQUE. — *Rel.* Louvre, 104, 180.

CLAUDE. — Albani, 574. Chiaramonti, 573. Guattani, 573. Latran, 576. Louvre, 141. Mattei, 579. Naples, 573. Odiscalchi, 580. Vatican, 573.

CLAUDIA ITALIA. — *Rel.* Louvre, 42.

CLÉOPÂTRE (?). — Dresde, 559. Florence, 433. Fontainebleau, 559. Venise, 559.

CLOCHETTE suspendue à un arbre. — *Rel.* Louvre, 101.

CLYTEMNESTRE (meurtre de). — *Rel.* Louvre, 90.

CNOUPHIS. — Dilettanti, 608.

COMBATS DE CAVALIERS. — *Rel.* Louvre, 41.

COMBATS DE CENTAURES ET DE HÉROS. — *Rel.* Louvre, 46.

COMBAT DE COQS. — *Rel.* Louvre, 79, 88.

COMBAT DU CESTE. — *Rel.* Louvre, 88.

COMBAT DE HÉROS. — *Rel.*

Louvre, 82, 102, 104.

COMMODE. — Cavaceppi, 591. Giustiniani, 591. Guattani, 591. Louvre, 142. Mantoue, 589. Mattei, 594. Munich, 592. Torlonia, 591. (Vatican (à cheval), 591. Vatican (à pied), 591, 592.

CONCLAMATIO. — *Rel.* Louvre, 48, 49.

CONCORDE (?). — Pie Clém. (Azara), 441.

CONSTANTIN. — Capitole, 604. Latran (autrefois Capitole), 604.

COQS DE COMBAT. — *Rel.* Louvre, 79, 88.

COUREUR. — Naples, 525, 527.

COUREUSE (victorieuse à la course). Berliu (Vescevali), 527. Pie Clém., 527.

COURONNE avec inscription à l'intérieur. — *Rel.* Louvre, 27.

CRATÈRE dionysiaque. — *Rel.* Louvre, 40.

CRÈTE. — Bas-relief de Crète au Louvre, 114.

CRIOPHORE. — Biblioth., 416. Wilton, 363. — *Rel.* Louvre, 21.

CRISPINE. — Capitole, 590. Louvre, 158 (attrib. abandonnée), — Torlonia, 599.

CROCODILE. — Brit., 535.

CUCULLUS. — *Rel.* Louvre, 46.

OUIRASSE HISTORIÉE. Albani, 574. Brit., 582, 598. Capitole, 508, 587. Gabies, 592. Giustiniani, 599. Latran, 576. Louvre, 180, 181. Madrid, 563. Munich, 592. Naples,

510, 562, 572, 581, 587, 589, 599.
 Pamphili, 605. Pie Clém., 589, 592.
 Pourtalès, 561. Turin, 565, 567,
 599. Venise, 579.
COURTIUS (?). *Rel.* Louvre, 43.
OUVE ornée. — Louvre, 124, 125;
 de porphore, 131.

CYBÈLE. — Boissard, 183, 590.
 Capitole, 183, 506. Luce, 184.
 Louvre, 143. Lowther, 183. Ma-
 gnau, 194. Mattei, 182, 183. Naples,
 185. Pamphili, 182 (sur lion). Pie
 Clém., 182. Rome (voir *Boissard*).
 Vescovali, 182.

D

DACE. — Capitole, 517. Guattani,
 518. Latran, 515. Mattei, 517.
 Naples, 519, 520. Newby, 518.
 Oxford, 505. Perrier, 520. Pie
 Clém., 518. Torlonia, 518. Tou-
 louse, 515.

DANAÏDE. — Pie Clém., 441.

DANSEUSE. — Borghèse, 458. Du-
 rand (t. c), 458, 544. Naples 218.
 457. — *Rel.* Louvre, 57, 62 (*au*
calathos).

DAPHNÉ. — Borghèse, 284.

DAUPHIN. — *Rel.* Louvre, 20. —
 Voir *Aphrodite*, *Eros*.

DECIUS (?). — Capitole, 549.

DÉDALE ET PASIPHAË. — *Rel.*
 Louvre, 59.

DÉIPHOBE (?) Blacas, 498.

DÉMARQUE ET PITOPHANE. —
Rel. Louvre, 54.

**DÉMÉNAGEMENT DE VILLA-
 GEOIS**. — *Rel.* Louvre, 46, 59.

DÉMÈTER¹. — Albaui, 214, 215.
 Berlin, 199, 207, 209 (Mattei).
 Boissard, 210. Borghèse, 208, 209.
 Brit., 211. Broadlands, 206. Capi-
 tole, 205. Cavaceppi, 206. Chiara-
 monti, 205, 208, 209. Cope, 214. Di-
 lettanti, 214. Dresde, 204, 205, 206,
 213. Florence, 200, 214. Giustiniani,
 205, 206, 213, 215. Guattani, 208,
 209. Holkham, 211, 212. Howard,
 212. Ince, 206. Louvre, 140, 141. Ma-
 drid, 195. Mantoue, 212. Marbury,
 212. Mattei, 209 (Berlin), 210, 213.
 Montfaucon, 214. Munich, 209, 211,
 221. Naples, 202, 204, 207, 212, 214.
 New-York, 213 (2). Palmerston,
 206. Pamphili, 210, 213. Péters-
 bourg, 208. Pie Clém., 204, 206.
 Pincio (et non Capitole), 215.
 Torlonia, 207, 211. Tuileries, 213.
 Vatican, 207, 208. Venise, 205,
 Wilton, 211, 212. — *Rel.* Louvre,

¹ Sur l'abus fait de cette désignation, voir une intéressante note d'Overbeck ,
Demeter, p. 690, où les mérites de Clarae (dans le texte des *Statues*) sont équi-
 tablement relevés.

- 44, 45 (avec le Signe de la Vierge),
65 (autel des Douze Dieux).
- DÉMÉTRIUS POLIORCÈTE** (?) dit
Séleucus. — Naples, 408.
- DÉMOSTHÈNE**. — Louvre, 143.
Mantoue, 509. Vatican, 511.
- DIADUMÈNE**. — Brit., 524. Far-
nèse, 524. Madrid, 475. New-
York, 465 (6).
- DIDON** (?). — Barberini, 506. Pie
Clém., 506.
- DIOGÈNE**. — Albaui, 511.
- DIOMÈDE** (?). — Lansdowne, 500.
Malatesta, 500. Munich, 346, 504.
531. Vatican, 500.
- DIONYSIAQUE (POMPE)**. — *Rel.*
Louvre, 38. Voir *Dionysos, Eros*.
- DIONYSOS**. — Albani, 371, 386,
453. Altemps, 386. Berlin, 376.
Biblioth., 416. Biglioschi (Berlin),
376. Borghèse, 282. Brit., 374. Ca-
pitole, 381. Cavaceppi, 383, 393.
Chablais (Vatican), 380, 381, 384.
Chiamonti, 381, 384. Deepdene,
391, 392. Demidoff (Ermitage),
374, 376. De Sanctis, 376. Dresde,
315, 381, 384, 507 (dit Alexandre)
Florence, 380, 381, 383, 384, 503.
Gastaldi, 374, 382. Giustiniani,
377, 378, 386. Guattani, 391. Hol-
kham, 391. Howard, 377. Ince.
377, 382. Lansdowne, 375, 391.
Louvre, 137, 138, 139 (enfant), 375.
Madrid, 386. Marbury, 389, 391.
Massimi, 386. Mattei, 378. Munich,
375, 377, 392. Naples, 376, 379, 380,
382, 389. New-York, 386 (2). Ox-
ford, 376. Pamphili, 375, 378, 379,
390. Pétersb., 374, 476. Petworth,
378. Pie Clém., 375, 380, 381, 382,
384 (?). Richelieu, 217. Strozzi, 379.
Tegel (*non* Berlin), 386. Torlonia,
383. Troade, 383. Vatican, 374.
Venise, 380. Versailles, 139. Ves-
covali, 374, 380. — *Rel.* Louvre
Dionysos et Ariane, 23, 26, 30,
32, 38 ; avec Ariane et Silène, 34 ;
avec Artémis et Niké, 21 ; et les
Saisons 30, 41 ; chez Icaros, 31 ;
et panthère, 22, 23 ; sur panthère,
35 ; et les Pléiades, 40. Naissance
de Dionysos, 22. Dionysos indien,
30 ; combattant les Indiens, 24 ;
trionphant des Indiens, 39 ;
trionphe et cortège de Dionysos,
23, 24, 26, 56. Dionysos dans une
vigne, 32. Autel de Dionysos, 31.
Vases consacrés à Dionysos, 40.
- DIONYSOS ET AMPELOS**. —
Brit., 387. Florence, 387. Mau-
toute, 411.
- DIONYSOS SUR UN ANE**. —
Marbury, 391.
- DIONYSOS ET ARIANE**. — Mar-
bury, 388. Pacetti, 385.
- DIONYSOS SUR UN BOUC**. —
Howard, 389.
- DIONYSOS ET EROS**. — Brock-
lesby, 385. Naples, 387.
- DIONYSOS ET NYMPHE**. — Chia-
ramonti, 383.
- DIONYSOS ET PAN**. — Florence,
387.
- DIONYSOS ET PANISQUE**. —
Newby, 388

DIONYSOS SUR UNE PANTHÈRE. — Giustiniani, 383.

DIONYSOS ET PEITHO (?). — Deepdene, 391. Guattani, 391 (Pétersbourg).

DIONYSOS ET SATYRE. — Cambridge, 388. Florence, 387. Naples, 387. Pie Clém., 388. Venise, 388.

DIONYSOS ET SILÈNE. — Louvre, 138, 169 (porté par Silène).

DIOSCURES. — Brit., 505. Capitole, 485. Ildefonse, 486. Marbury, 508. Monte Cavallo, 485. Naples, 487. Paranythia, 505. Torlonia, 485. Venise, 487.

DISCOBOLE. — Brit., 525. Capitole, 523 (2). Duncombe, 527. Florence, 311. Lancelotti, 527. Lansdowne, 500. Louvre, 144. Mas-

simi, 527. Pamphili, 246. Pie Clém., 526. Vatican, 526.

DOMITIA. — Naples, 606. Pie Clém., 578. Torlonia, 578. Vatican, 583.

DOMITIEN. — Albani, 574. Mattei, 579. Munich, 577 (dit *Néron*), 579. Naples, 580. Vatican (autrefois Giustiniani), 599.

DORYPHORE. — Dresde, 584. Florence, 522. Mattei, 558 (7). Naples, 523.

DROMADAIRE. — *Rel.* Louvre, 71 (portant Psyché), 57 (trainant char).

DRUSILLA. — Munich, 573.

DRUSUS. — Latran, 576. Naples, 564, 568 (3), 569.

DRUSUS (Claudius), médecin. *Rel.* Louvre, 57.

E

ÉCORCHEUR. — Florence, 286.

ÉCORCHEUR RUSTIQUE. — Louvre, 145. Naples, 427.

ÉGINE (frontons d'). — Munich, 488-494.

ÉGYPITIENNES (statues). — 145-147, 155, 170, 607-609, 614-617.

ÉGYPITIENS (reliefs). — Louvre, 67, 97.

EIRÉNÉ ET PLOUTOS. — Munich, 374.

ÉLÉPHANTS. — *Rel.* Louvre, 24, 39.

ÉLIE (le prophète). — *Rel.* Louvre, 117.

EMPEREURS. — Brit., 598 (Barking). Chiaramonti, 596, 598. Duraud, 566. Giustiniani, 595, 596, 598, 599. Guattani, 595 (équestre). Lansdowne, 598. Louvre, 147, 159, 171, 180, 181. Naples, 599. Pamphili, 596, 598, 605. Pétersbourg, 599. Torlonia, 595. Tuileries, 596. Turin, 599. Vatican, 596. Wilton, 596. — Voir *Cuirasses* et les noms des différents empereurs.

ENDYMION. — Brit., 540. Capitole, 311. Florence, 311. Stockholm, 314. — *Rel.* Louvre, 60, 61, 63.

ÉNÉE ARRIVANT AUX BOU-

- CHES DU TIBRE.** — *Rel.* Louvre, 68.
- ENFANT.** — Berlin, 393 (dit *Bacchante Cavaceppi*). *Biblioth.*, 444. Borghèse, 541 (enchaîné). Brescia, 444. Chiaramonti, 541. Dresde, 541. Guattani, 577 (impérial). Louvre, 138, 139, 148, 444, 597. Madrid, 444. Munich, 477. Muti, 537. Naples, 283, 439, 444, 534, 537, 540, 577 (impérial). Newby, 537, *Pie Clém.*, 541. Pompéi, 534. Stockholm, 535. Toulouse, 448. Vatican, 536, 538, 541. Vienne en Isère, 539 (groupe de deux enfants). Wilton, 538. — Voir *Eros*, *Génies*.
- ENFANT ATHLÈTE.** — Vatican, 541.
- ENFANT ENDORMI.** — Dresde, 445. Pamphili, 435. *Pie Clém.*, 445. Westmacott, 535. — Voir *Eros*.
- ENFANT MINGENS.** — Louvre, 148.
- ENFANT PÊCHEUR.** — Naples, 539. *Pie Clém.*, 539. — Voir *Pêcheur*.
- ENFANT SUR CROCODILE.** — Brit., 535.
- ENFANT SUR DAUPHIN.** — Munich, 433.
- ENFANT A L'OIE.** — Capitole, 534. Louvre, 148. Munich, 535. Naples, 536. Vatican, 535.
- ENFANT ET OISEAU.** — Brit., 536. Chiaramonti, 538. Florence, 536, 537. Giustiniani, 538. Ince, 535, 536. Marbury, 538. Naples, 534, 535, 537. *Pie Clém.*, 536. Stockholm, 535. Toulouse, 448. Vatican, 536, 538, 541. Vienne en Isère, 539 (groupe de deux enfants). Wilton, 538. — Voir *Eros*, *Génies*.
- ENLÈVEMENT DU TRÉPIED.** — *Rel.* Louvre, 19.
- ÉPHÈBE.** — Albani, 580. Capitole, 558. Guattani, 559. Howard, 569. Mattei, 558, 564. Montfaucon, 606. Naples, 563, 597. Oxford, 597. Pamphili, 480, 597. *Pie Clém.*, 525. Groupe de deux éphèbes, Louvre, 161. — *Rel.* Louvre. Éphèbe pleurant, 86. Éphèbe portant une femme, 104.
- ÉPOUX COUCHÉS.** — Torlonia, 446. — Voir *Groupes*, *Mariage*.
- ÉROS.** — Albani, 354. Allamps, 354. *Biblioth.*, 370. Brit., 357, 358, 359. Bruxelles, 357 (7). Capitole, 352. Centocelle, 357. Cyrénaique (t. c. du Louvre), 370. Demidoff, 357. Dresde, 352, 355, 360. Florence, 360. Giustiniani, 352, 353, 356. Howard, 358, 359. Ince, 357, 359. Lansdowne, 359. Louvre, 142 (archer en Héraklès, sous une treille), 151 (funèbre), 177 (Eros et coq), 370. Marbury, 358. Mattei, 359. Mimaut, 359. Muti, 370. Naples, 355 (sur dauphin), 357. Oxford, 358, 448. Pamphili, 358. Pétersbourg, 355. Pierantoni, 352. Torlonia, 356. Vatican, 356, 357. Venise, 360. Vienne, 356. Vescovali, 356. Wilton, 357, 358. — *Rel.* Louvre. Eros tirant de l'arc, 71; sur bouc, 71, 80;

- avec Centaures, 44; sur Centaure, 74; conduisant un char, 57, 77; chasseur, 73, 76; faisant combattre des coqs, 79; sur hippocampe, 75; sur lion, 38; musicien, 38, 104; Eros et Niké, 76; et panthère, 38, 115; portant divers objets, 108, et Psyché, 80. — Voir *Enfants, Génies*.
- EROS AVEC MASQUE.** — Capitole, 283. Naples, 283. Vatican, 283.
- EROS ENDORMI.** — Angleterre, 443. Brit., 353. Cavaceppi, 356. Dresde, 442. Florence, 442. Giustiniani, 443. Louvre, 353. Mantoue, 443. Mattei, 354, 359, 443. Naples, 351. Oxford, 354. Pamphili, 354. Pourtalès, 353. Venise, 442. Vienne, 353. Wilton, 377. — Voir *Enfant*.
- EROS ET CENTAURE.** — Louvre, 140.
- EROS ET DAUPHIN.** — Cavaceppi, 356. Giustiniani, 356. Naples, 355.
- EROS ET LYON.** — Dresde, 355.
- EROS ET PSYCHÉ.** — Capitole, 361. — Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 134.
- ESCHINE** (dit *Aristide*). — Naples, 512.
- ESCLAVE SOYTHE.** — Florence, 286.
- ESPAGNE** (?). — Médaillon, Louvre, 125.
- ÉTHIOPIEN** (enfant). — Pie Clém. 541.
- ÉTRUSQUES** (figures d'urnes funéraires). — Louvre, 103.
- EUPORUS.** — *Rel.* Louvre, 54.
- EURIPIDE.** — Dresde, 511. Louvre, 148. Vatican (jadis Giustiniani), 513.
- EUROPE.** — Vatican, 190.
- F**
- FAUTEUIL.** — Voir *Sièges*.
- FAUSTINE.** — Albani, 588. Florence, 588. Ince, 588. Louvre, 158. Mattei, 594. Stockholm, 588. Torlonia, 588. Venise, 585. Wilton, 585.
- FEMME ASSISE.** — Capitole, 549. Cyrénaïque, 545. Dresde, 313. Ermitage, 571 (6). Florence, 433. Giustiniani, 316. New-York, 316. Pie Clém., 506. R. Rochette, 433 (dormant). Torlonia, 458. — *Rel.* Louvre, 70.
- FEMME COUCHÉE.** — Capitole, 446. Chiaramonti, 220. Giustiniani, 445. Vatican, 445.
- FEMME DRAPÉE.** — Albani, 576. Altamps, 576, 602. Berlin, 454. Bisignano, 602. Boissard, 513, 514. Borghèse, 604. Brit., 494. Campana, 602 (6). Capitole, 450. Chablais, 542. Cyrénaïque (t. c.), 545. De Sanctis, 542. Diea, 542. Durand, 601. Florence, 543. Giustiniani, 450, 542. Lariboisière, 455. Louvre, 70, 150, 151, 155, 156, 157, 158, 159,

166, 168, 170, 171, 172, 178, 179, 347, 602 (6). Ludovisi, 606 (dite Sabine). Madrid, 455, 505. Mantoue, 604. Mattei, 459. Naples, 602. Newby, 543. Odescalchi, 605 (3). Oxford, 603. Pamphili, 459, 505, 516, 543, 603, 604. Perrier, 454, 455. Santorin (Petersb.), 459. Vatican, 450, 542, 543. Vescovoli, 542. — Voir *Abondance, Concorde, Impératrice, Prêtresse, Paix, Pudicité, Némésis, Spes, Vestale, etc.* — *Rel. Louvre*, 70.

FEMME MOURANTE. — Vatican, 480. Voir *Niobides*.

FEMME ET FILLE. — Apt, Chatsworth, Mountfaucon, 606.

FILLES DE LYCOMÈDE. — Berlin, 280.

FILLE ET OISEAU. — Capitole, 536. Muti, 537. — Voir *Enfant*.

FLEUVE. — Albani, 434. Giustiniani, 429. Howard, 432. Mattei, 433. Munich, 432. Pie Clém., 432. Trivulce, 437 (portant anguipède). — Voir *Nil, Tibre*.

FLORE. — Albani, 217. Capitole, 216. Dresde, 216, Farnèse, 212.

Florence, 216. Giustiniani, 216. Guattani, 217. Louvre, 151. Madrid, 195. Mattei, 221. Naples, 212, 214. Oxford, 196. Pamphili (*et non* Albani), 214. Torlonia, 216. Vatican, 216.

FONTAINE (génie de). — Cava-
ceppi, 439. Chiaramonti, 439. —
Munich, 477. Naples, 439. Pam-
phili, 435. — Voir *Enfants, Nai-
ades, Nymphes*. — *Rel. Louvre*,
129, 130.

FORGES D'HÉPHAËSTOS. — *Rel.*
Louvre, 71.

FORTUNE. — Berlin, 225. Brit.,
223. Florence, 223. Giustiniani,
221, 224, 225. Guattani, 225. Ince,
223. Lansdowne, 224. Madrid, 196.
Mattei, 224. Naples, 225. Pie
Clém., 224. Pourtalès, 221. Vati-
can, 225.

FRISE. — Voir *Assos, Magnésie,
Parthénon*.

FRONTON. — Voir *Égine, Parthé-
non*.

FUNÉRAILLES D'HECTOR. —
Rel. Louvre, 82. — Voir *Concla-
matio*.

G

GAINES sculptées. — Louvres, 129.

GALATÉE (?). — Ince, 130.

GALLIEN. — Mattei, 594.

GANYMÈDE. — Berlin, 192. Brit.,
185. Chiaramonti, 191, 192, 197.
Deepdene, 193, 583. Florence, 191.

Giustiniani, 522. Madrid, 195. Na-
ples, 191, 192. Newby, 193. Pet-
worth, 192. Pie Clém., 192. Vati-
can, 191. Venise, 191.

GAULOIS. — Albani, 519, 520. Ca-
pitole, 530. Dresde, 531. Louvre,

144. Ludovisi, 498. Naples, 523. Venise, 522, 529, 531.
- GAZELLES** traînant un char. — *Rel.* Louvre, 57.
- GÉANT.** — Naples, 531.
- GÉNIE.** — Florence, 443. Naples, 453.
- GÉNIE DE L'ABONDANCE.** — Brescia (et non *Bresse*), 454. Vatican, 219. Wilton, 214 (voir *Abondance*).
- GÉNIE D'AUGUSTE.** — Pie Clém, 565.
- GÉNIE DE DIONYSOS.** — Louvre, 138, 138 (voir *Eros*).
- GÉNIE FUNÈBRE.** — Chiaramonti, 255. Oxford, 358.
- GÉNIE DE ROME (?)**. — Naples, 453.
- GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL.** — Louvre, 151 (voir *Eros*).
- GÉNIE DE TIBÈRE.** — Naples, 568. — *Rel.* Louvre. Génie d'Arès, 75; de la chasse et de la pêche, 60; des combats de coqs, 88; de Dionysos, 72; funéraire, 73, 79, 80, 82; d'Héraklès, 73; des jeux, 75; du cirque et du stade, 71; du jour et de la nuit, 73; de la lutte, 73; marin sur griffon, 76, 82; avec Néréides, 94, 95; des Saisons, 41, 76; du Sommeil, 75.
- GERMANICUS.** — Florence, 570. Latran, 576. Louvre, 152, 161.
- GÉTA.** — Albani, 575. Newby, 593. Vatican, 593.
- GLADIATEUR.** — Capitole, 530. Giustiniani (avec lion), 531. Guattani, 528. — Voir *Athlète, Gaulois*. — *R. l.* Louvre, 111.
- GORDIEN.** — Louvre, 594.
- GORGONE.** — *Rel.* Louvre, 3, 26, 27, 80, 87, 126.
- GRIFFON.** — *Rel.* Louvre, 10, 20, 81, 83, 121, 123, 125, 128, 129. Griffon marin, 76, 82.
- GROUPE** de deux femmes (découvert à Apt). Montfaucon, 606; d'un homme et d'une femme, Boissard, 513; Giustiniani, 547; de deux hommes, St Ildefonse, 486; de Ménélas, Ludovisi, 506. — Voir *Laocoon, Oreste, Taureau Farnèse*, etc.
- GUERRIER.** — Blacas, 498, Borghèse, 154. Capitole, 523. Dresde, 521. Florence, 516, 521. Giustiniani, 516, 522. Louvre (Agasias), 154. Naples, 519 (équestre). — Voir *Arès, Gaulois, Odysseus*. — *Rel.* Louvre, 112 (guerrier et Niké devant un autel), 82 (guerrier devant un trophée).

H

HACHE DE SAORIFICE. — *Rel.*
Louvre, 109.

HADÈS. — Brit., 184. Capitole, 440.
Howard, 440. Ince, 440. Lansdowne, 440. Naples, 440. Pie Clém., 440. — *Rel.* Louvre, 101 (enlèvement de Perséphone)

HADRIEN. — Albani, 574. Brit., 582.
Capitole, 349, 582, 583. Louvre, 123. Pétersbourg (Vescovali), 582.
Pie Clém., 582.

HARPOCRATE. — Capitole, 448.
Giustiniani, 352. Lansdowne, 448.
Oxford, 448. Toulouse, 448 (?).

HARUSPICE. — Florence, 452, 455.
— *Rel.* Louvre, 83.

HÉOATE (triple). — Brit., 295. —
Chiaramonti, 300.

HECTOR ET TROÏLOS (?). — Naples, 486. — *Rel.* Louvre. Funérailles d'Hector, 82.

HÉLÈNE ENLEVÉE PAR PARIS. — *Rel.* Louvre, 102.

HÉLIOGABALE. — Mattei, 594.

HÉLIOS. — Biblioth., 238. Brit., 238.
Louvre, 129, 169. Marbury, 508.
— *Rel.* Louvre, 125 (?).

HEPHAËSTOS. — Berlin (Hirt), 368.
Brit. (Dilettanti), 501. Montfaucou, 368. — *Rel.* Louvre : autel des Douze Dieux, 66 ; forges d'Héphaestos, 71 ; Héphaestos forme Pandore, 105.

HÉRA. — Albani, 194, 199, 453. Barberini, 198. Berlin, 199. Biblioth.,

203. Brit., 202. Capitole, 199, 200, 204, 205, 590. Chiaramonti, 200.
Florence, 200. Giustiniani, 201, 203. Ince, 203. Lansdowne, 202.
Louvre, 159, 201. Madrid, 195, 196. Naples, 194, 198, 202, 203.
New-York, 203 (2). Ny Carlsberg, 201 (5). Pacetti, 208. Pamphili, 202. Pie Clém., 198, 200, 206 (dite Déméter). Stockholm, 202. Torlonia, 199. Vatican, 201. Vescovali 201. — *Rel.* Louvre. Héra archaïque, 43. Autel des Douze Dieux, 65.
Héra, Zeus, Thétis, 88.

HÉRA ALLAITANT HÉRAKLÈS (?). — Pie Clém., 204.

HÉRA LANUVINA. — Pie Clém., 200. Vescovali, 201.

HÉRAKLÈS. — Albani, 178. Altemps, 475. Beaux-Arts, 469 (2). Biblioth., 464, 465, 472 (*mingens*), 476. Boissard, 473. Borghèse, 467, 475 (en habits de femme). Brit., 463, 466, 476, 477. Brocklesby, 462, 469. Cambridge, 474. Capitole, 461, 466, 470, 475 (colosse de bronze). Cava-
ceppi, 462. Chiaramonti, 467, 469. Deepdene, 466. Dilettanti, 464, 474. Dresde, 421 (*mingens*), 461, 463, 471. Egine, 492, 493. Farnèse, 465. Florence, 461, 463, 471, 474. Giustiniani, 464, 465, 468, 470, 472, 475. Guattani, 466. Jacobsen, 475. Lansdowne, 464. Leake, 474. Louvre, 139 (dit Suivant de Bac-

- chus), 152, 176 (terme), 473. Madrid, 476. Mattei, 473. Mimaut, 473. Miollis, 475 (eu femme). Munich, 468. Naples, 462, 465, 469, 478. New-York 464 (7), 465 (6), 470 (6). Ny-Carlsberg, 475 (2). Oxford, 465. Pamphili, 462, 473, 474. Pie Clém., 470. Rome voir *Boissard*). Torlonia, 465, 467. Toulouse, 476. Turin, 461. Vatican, 461, 462, 467, 477. Wiltou, 462, 472. — *Rel.* Louvre. Héraklès assis, 32 : enlève le trépied, 19, travaux d'Héraklès, 85 ; sur les métopes d'Olympie, 84 : avec Artémis et Aristée, 59 ; avec Iolas, 82 : avec le lion de Némée, 84, 114¹ ; avec le taureau crétois, 84.
- HÉRAKLÈS ET ACHÉLOOS.** — Wilton, 466.
- HÉRAKLÈS ET ANTÉE.** — De Rossi, 472. Florence, 472. Morel d'Arleu, 472. Marbury, 477.
- HÉRAKLÈS ET BICHE.** — Naples, Palerme, 468, 476.
- HÉRAKLÈS ET CENTAURE.** — Florence, 464.
- HÉRAKLÈS ET CERBÈRE.** — Cavaceppi, 469. Giustiniani, 475. Pie Clém., 471.
- HÉRAKLÈS ET DIOMÈDE.** — Pie Clém., 471.
- HÉRAKLÈS ET GÉRYON.** — Pie Clém., 470.
- HÉRAKLÈS ET L'HYDRE.** — Capitole, 470.
- HÉRAKLÈS ET IOLE.** — Naples, 468.
- HÉRAKLÈS ET LE LION DE NÉMÉE.** — Florence, 463. Oxford, 467. Vatican, 467.
- HÉRAKLÈS ET SATYRE.** — Wilton, 466.
- HÉRAKLÈS ET TÉLÈPHE.** — Louvre, 152. Pie Clém., 471.
- HERCULANAISES.** — Dresde, 256 (4), 449 (8).
- HERMAPHRODITE.** — Albani, 368. Berini, 372. Capitole, 372 (6) Cavaceppi, 372. Chablais, 372. Deepdene, 371. Florence, 367, 371. Giustiniani, 371. Ince, 338. Lansdowne, 436. Louvre, 153, 372 (couché). Naples, 373. Newby, 402. Northampton, 370. Pamphili, 371. Stockholm, 371.
- HERMAPHRODITE ET PAN.** Florence, 372.
- HERMAPHRODITE ET SATYRE.** — Malatesta, 373 (Berlin).
- HERMAPHRODITE ET SILÈNE.** — Dresde, 373. Luce, 373.
- HERMÈS.** — Altemps, 370. Biblioth., 366, 369 (Auguste). Berlin, 365, 370. Brescia, 370. Brit., 361, 368 (6), 370 (jadis Knight). Capitole, 363, 525. Cavaceppi (Berlin), 365. Chiaramonti, 364, 366. Denon, 365. Diletanti, 367, 368. Dresde, 363, 366. Farnèse, 366. Florence, 364, 369. Fontainebleau, 363. Giustiniani, 363, 364, 366. Guattani, 362. Ince, 362, 365. Lansdowne, 487, 583. Louvre, 147 (empereur), 157 (dit Jason), 160, 161, 176 (terme), 177. Mantoue, 364, 589. Mattei,

368. Munich, 361, 365, 487. Muti, 368. Naples, 367, 368. Payne Knight, 370. Pie Clém., 362, 364, 366, 486, 487. Potocki, 362. Pourtalès, 362. Torlonia, 363, 365. Tulleries, 365. Vatican, 362, 367, 554. Venise, 366. Vescovali, 363. Wilton, 363, 364. — *Rel.* Louvre. Hermès assis, 32. Autel des Douze Dieux, 66. Avec jeune fille, 90. avec Muses et Apollon, 114.

HERMÈS ET HERSE OU NYMPHE. — Brit. (jadis Farnèse), 369. Naples, 371.

HERMÈS ET PERSÉPHONE (?). — Pompéi, 341.

HERMÈS TUANT ARGUS. — Versailles, 368.

HESTIA. — Giustiniani, 449. Torlonia, 278, 449. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66; autre autel, 123.

HEURES (?). — Vatican, 219. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66.

HIPPOCAMPE PORTANT ÉROS. — *Rel.* Louvre, 75.

HIPPOMÈNE ET ATALANTE (?). — Montfaucon (Sciarrà), 478.

HIVER (?). — Chiaramonti, 220.

HOMÈRE. — Naples, 513. — *Rel.* Louvre, 116.

HOMME ASSIS. — Capitole, 548, 549. Cavaceppi, 548. Chiaramonti, 554. Florence, 555. Giustiniani, 548. Newby, 555. — *Rel.* Louvre. Homme assis appuyé sur un disque, 86.

HOMME COUCHÉ. — Capitole, 556. Pamphili, 447.

HOMME DEBOUT DRAPÉ (statues municipales, etc.). — Albani, 557. Boissard, 509. Brit., 555. Capitole, 509, 549, 557. Chatsworth, 606. Dresde, 546, 547, 548, 549, 556. Florence, 546, 547, 548, 557. Gabies, 550, 556. Giustiniani, 548, 550. Howard, 555. Ince, 546. Lansdowne, 547. Lariboisière, 553. Louvre, 140, 176, 178, 553. Madrid, 553. Mantoue, 556. Mattei, 509, 550. Montfaucon, 606. Naples, 546, 551, 552, 557. Oxford, 553. Pamphili, 546, 558. Perrier, 557. Pie Clém., 549, 554. Toulouse, 546, 547. Turin, 556. Vatican, 549. — *Rel.* Louvre, III. — Voir *Éphèbe*.

HYDROPHORE. — Capitole, 218.

HYGIE. — Brescia, 297. Brit., 291. Broadlands, 294. Capitole, 293. Cavaceppi, 292, 294. Chiaramonti, 293, 294. Deepdene, 293. Dresde, 292. Durand, 293. Florence, 292. Giustiniani, 292, 294, 295. Howard, 290. Lansdowne, 290. Latini, 294. Louvre, 155. Mattei, 290. Munich, 293. Oxford, 603. Pamphili, 291. Pétersbourg, 293. Pincio, 291. Sciarrà, 293 (2). Torlonia, 293, 295. Toulouse, 294. Velletri, 294. Venise, 292. — *Rel.* Louvre. Hygie et Asklépios, 69.

HYLAS (?). — Munich, 477.

HYMEN (?). — Brit., 358.

HYPNOS. — Boissard, 143. Giustiniani, 445. Madrid, 369. Pie Clém., 445. — Voir *Éros endormi et Génie*. — *Rel.* Louvre, 111.

I

IDOLINO. — Florence, 308.
ILIADÉ PERSONNIFIÉE. — *Rel.*
 Louvre, 116.
ILIONEUS (?). — Munich, 316.
ILIS-US (?). — Parthénon, Brit., 497.
IMPÉRATRICES. — Capitole, 600.
 Dresde, 600. Marconi, 600. Vatican, 600. — Voir *Femmes drapées*
 et au nom des différentes impératrices.
INOPUS (?). — Louvre, 436.
IOLE. — Vatican, 593.
IPHIGÉNIE. — *Rel.* Louvre, 87.
IRIS. — Parthénon, Brit., 196.
ISIS. — Albani, 613. Berlin (Vesco-

vali), 611. Blundell, 607. Boissard, 611. Borghèse, 610. Brit., 610. Capitole, 609, 612, 613. Cavaceppi, 611. Chiaramonti, 610. Deepdene, 611. Giustiniani, 611. Holkham, 610, 612. Ince, 607, 610, 612. Louvre, 155, 156, 614. Madrid, 613. Naples, 609, 610, 611, 612, 613. Pamphili, 613. Pie Clém., 610. Torlouia, 611. Vatican, 611. Vescovali, 611. Vienne, 612. — Voir *Égyptiennes (statues)*. — *Rel.* Louvre, 84.
ISIS ET HARPOCRATE. — Munich, 612.

J

JASON (?). — Brit., 487. Louvre, 457. Munich, 487. Pie Clém., 487. Voir *Hermès*. — *Rel.* Louvre, 87.
JÉSUS-CHRIST ET LES APOSTRES. — *Rel.* Louvre, 116, 117.
JEUX DU OESTE. — *Rel.* Louvre, 88. — Voir *Éros, Génies*.
JOUEUR D'OSSELETS. — Brit., 539. Chiaramonti, 541.
JOUEUSE D'OSSELETS. — Berlin, 310. Brit., 310. Cavaceppi (Hanovre), 438.
JOUEUSE DE LYRE. — Louvre, 157. — Voir *Muses*.
JUGEMENT DE PARIS. — *Rel.* Louvre, 60, 101.
JULIA DOMNA. — Louvre, 156

(restaurée en prêtresse d'Isis), 158 (attrib. fausse).
JULIA, FILLE D'AUGUSTE. — Louvre, 157. Venise, 326 (en Aphrodite).
JULIA, FILLE DE TITUS. — Latran, 578. Vatican, 600.
JULIA MAMMAEA. — Louvre, 157. Stockholm, 333 (?).
JULIA MAESA (?). — Capitole, 549.
JULIA PIA. — Capitole, 593. Ince, 593. Vatican, 593.
JULIA, FEMME DE SÉVÈRE. — Louvre, 158.
JULIA SOEMIAS. — Pie Clém., 326 (en Aphrodite).
JULIEN L'APOSTAT. — Lari-boisière (Cluny), 553. Louvre, 601.

K

KORA (?). — Albani, 576. Chiaram., 208. Louvre, 141.

L

LAOCOON. — Vatican, 504.

LARE. — Florence, 452. Naples, 453.

LAVEMENT DES PIEDS. — *Rel.*
Louvre, 91.

LÉDA. — Borghèse, 198. Capitole.
197. Dresde, 197. Duraud, 197,
Florence, 197. Giustiniani, 198.
Lansdowne, 193. Madrid, 195.
Mantoue, 193. Venise, 197.

LEUCOTHÉE ET DIONYSOS (?).
— Guattani, 374. Versailles, 374.
— Voir *Eiréné*.

LIBATION. — *Rel.* Louvre, 44. —
Voir *Niké*.

LIBERA (?). — Albani, 379. Vatican, 341. — Voir *Ménade*.

LION. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre,
126 ; sur la frise d'Assos, 7 ; traînant un char, 34 ; chasse au lion, 45, 46, 76 ; dionysiaque, 26 ; lion

de Némée et Héraklès, 114 ; dévorant taureau, 112.

LIVIE. — Albani, 194. Louvre, 158, 159. Mattei, 564. Naples, 460, 564, 606. Pie Clém., 565.

LOUVE. — Louvre, 177.

LUCILLA. — Berlin, 215 (en Abondance), 590. Boissard, 590. Cava-
ceppi, 590. Munich, 590. Naples,
562. Pie Clém., 590. Torlonia, 590.

LUCIUS VERUS. — Albani, 574.
Holkham, 589. Naples, 588, 589.
Pie Clém., 588, 589. Stockholm,
589. Vatican, 589. Vidoni, 575.

LUTTEUR. — Borghèse (Louvre).
154. Florence, 523 (groupe de lut-
teurs). Louvre, 166 (lutteur armé
de cestes).

LYCOURGUE (?). — Pie Clém., 511.

M

MACRIN. — Pie Clém., 592.

MAGICIENNE (?). — Capitole, 460.

MAGNÉSIE DU MÉANDRE. —
Frise du Louvre, 11-18.

MAMMIUS MAXIMUS. — Naples,
554.

MANILIUS EN HERMÈS. — Va-
tican, 554.

MARC ANTOINE. — Wilton, 566.

MARO AURÈLE. — Albani, 574.
Capitole, 586 (équestre), 587. Chia-
ramonti, 587. Dresde, 586. Flo-
rence, 586. Gabies, 592. Giusti-
niani, 585 (équestre). Howard,
586. Ince, 586. Lansdowne, 585,
Louvre, 159. Naples, 587. Péters-

- bourg, 587 (?) Torlonia, 586. Vescovali, 587. Westmacott, 585. Wilton, 587.
- MARCELLUS** (?). — Chiaramonti, 554. Ince, 567. Pie Clém., 554.
- MARCIANA**. — Mattei, 594. Naples, 331 (en Aphrodite). Venise, 582.
- MARCUS CALATORIUS**. — Naples, 554.
- MARFORIO** (statue dite). — Capitole, 429.
- MARIAGE**. — *Rel.* Louvre, 87, 91.
- MARIUS** (?). — Capitole, 554. Newby, 555.
- MARSYAS**. — Albani, 249. Florence, 285. Giustiniani, 285. Latran, 418. Louvre, 159. Naples, 423. Pamphili, 285. — *Rel.* Louvre, 22.
- MASQUES**. — *Rel.* Louvre. Dionysiaques, 37 ; tragiques, 19, 87 ; sur autel, 38, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 130 ; ornant frise, 115 ; sur sarcophage, 79 ; sur vases dionysiaques, 40 ; sur le vase des Ptolémées à la Bibliothèque Nationale, 25.
- MATIDIA**. — Munich, 582.
- MATRONE ROMAINE**. — *Rel.* Louvre, 91. — Voir *Femmes*.
- MAXIME**. — Albani, 575.
- MAXIMIEN HERCULE**. — Klagenfurt, 604. Odescalchi, 580.
- MAXIMIN**. — Naples, 580.
- MÉDAILLON**. — Voir *Portraits*.
- MÉDECIN** sous les traits d'Asklépios (?). — Vatican, 289.
- MÉDÉE**. — *Rel.* Louvre, 92.
- MÉLÉAGRE**. — Barberini, 486. Berlin, 484. Dresde, 481. Giustiniani, 479. Holkham, 480. Madrid, 475. Naples, 479. Pamphili, 480. Vatican, 479. Versailles, 479. Wilton, 479. — *Rel.* Louvre. Mort de Méléagre, 89.
- MELPOMÈNE**. — Louvre, 160, 161. — Voir *Muses*.
- MÉNADE**. — Albani, 379, 389, 416. Brit., 392. Capitole, 218 (?), 389, 393, 395. Chablais, 394. Dresde, 394. Durand, 395. Florence, 394. Giustiniani, 392, 394, 396. Guattani, 393. Ince, 393. Louvre, 139, 164 (dit Niobide). Marconi, 394. Marbury, 389. Mattei, 392. Munich, 385. Newby, 402. Pamphili, 379, 390. Pie Clém., 317, 385, 393, 396. Vatican, 341, 393. — *Rel.* Louvre, 35, 36, 104 ; sur autel dionysiaque, 28 : tenant un faou, 24, 32 : en fureur au pied d'un Terme, 32 ; jouant du tympanon, 24.
- MÉNANDRE**. — Pie Clém., 511.
- MÉNÉLAS ET PATROCLE**. — Florence, 498.
- MÉNÉLAS** (groupe du sculpteur), 506.
- MÈRE DES DIEUX**. — Voir *Cybèle*.
- MÈRE ET ENFANTS**. — *Rel.* Louvre, 91.
- MESSALINE ET BRITANNICUS** (?). — Louvre, 160.
- MÉTOPE D'OLYMPIE**. — Louvre, 84.
- MIDAS**. — Mattei, 517.
- MITHRA** tauroctone. Angleterre,

295. Brit., 296. Fontainebleau, 295.
Pie Clém., 296.

PERSONNAGES MITHRIAQUES.

— Albani, 299. Bibliot., 297. Brit
499 (3). Pie Clém., 296. Vatican,
296. — *Rel.* Louvre, 91, 92.

MNÉMOSYNE. — Louvre, 167. —
Voir *Muses*.

MONSTRES MARINS. — *Rel.*
Louvre, 96.

MOSCHION. — Naples, 510.

MOUTON. — Voir *Suovetaurilia*.

MULES traînant char. — *Rel.*
Louvre, 59.

MUSE. — Albani, 282. Altemps,
259. Barberini, 254 (2), 282. Berlin,
262, 275, 278, 280, 284. Borghèse,
269, 277. Brit. (y compris le relief
de l'*Apothéose d'Homère*), 260,
263, 266, 267, 269, 270, 271, 273,
274, 277, 278, 279, 283. Capitole,
265, 266, 267, 281. Cavaceppi, 260,
262, 278. Chiaramonti, 161, 263, 273,
274, 275, 277. Demidoff (Péters-
bourg), 272. Dresde, 256, 261, 267,
272, 277. Durand, 256. Ermitage,
272 (1). Florence, 261, 271, 277, 313
(prét Niobide). Giustiniani, 256,
257, 259, 261, 264, 265, 266, 281, 283,
284. Ince, 269, 278. Louvre, 133,
149, 150, 158, 160, 163, 166, 167, 170,
172, 178, 179, 260, 263, 266, 268, 270,
273, 274, 275, 277, 279. Madrid, 261,
262, 267, 268, 270, 272, 274, 276, 279,

284. Mantoue, 264. Marconi, 265.
Massimi, 259. Mattei, 278. Mellan,
269. Munich, 257. Naples, 258, 260,
263, 264, 265, 268, 270, 271, 273,
274, 275, 276, 279, 282, 341.
Newby, 281. Ny-Carlsberg, 257.
Oxford, 257, 271. Pacetti, 261, 268,
275. Pamphili, 269, 342. Perrier,
282. Pétersbourg. 272, 274. Pie
Clém., 256, 260, 262, 266, 268, 270,
271, 275, 276, 279. Pincio, 282.
Stockholm, 260, 263, 266, 268, 270,
273, 275, 276, 279. Syracuse, 281.
Torlonia, 257, 265, 278. Vatican,
265, 272, 274, 275, 278. Venise,
205, 266, 272. Versailles. 278.
Vescovali, 267, 276. Vienne, 263.
Weddel, 262. Westmacott, 264.
Wilton, 257, 281. — *Rel.* Louvre,
Sarcophage des Muses, 93. Deux
Muses, 106. Muses et Apollon,
19, 114. Muses et poète, 19. —
Muses d'un sarcophage Townley,
aujourd'hui au British Museum,
publié par Laborde dans son ou-
vrage sur la mosaïque d'Italica,
261, 265, 267, 269, 270, 273, 274,
277, 278.

MUSICIENS. — Giustiniani, 427.

MUSICIENNES. — *Rel.* Louvre,
90. — Voir *Muses*.

MYRON, gladiateur. — Louvre,
111.

N

NAIADE. — Voir *Nymphe*.

NARCISSE (?). — Barberini, 486 (dit Méléagre). Berlin, 251. Biblioth., 316. Chiaramonti, 191, 255. Holkham, 480 (dit Méléagre). Madrid, 597. Mantoue, 411. Pamphili, 241, 246. Pie Clém., 340 (dit Adonis). Sacripanti, 524 (dit athlète).

NÈGRE. — Louvre, 163. Pie Clém., 541.

NÉMÉSIS (?). Albani, 454. Louvre, 163. Pie Clém., 206 (d'Agoracrite?). 441 (coll. Azara).

NÉRÉIDES. — *Rel.* Louvre. Sarcophage, 94. Néréides et Tritons, 95, 96, 97, 113. — Voir *Thétis*.

NÉRON. — Cavaceppi, 577. Louvre, 163. Mattei, 579. Munich, 577. Naples, 577. Pie Clém., 577.

NERVA. — Cavaceppi, 581. Pie Clém., 561.

NIKÉ. — Berlin, 349, 527. Brescia, 348. Brit., 450 (tauroctone), 351. Cavaceppi (Berlin), 349. Florence, 350. Frascati, 351 (1). Guattani, 350. Louvre, 177. Naples, 351. Pamphili, 350. Vatican, 190 (avec taureau), 349. — *Rel.* Louvre. Niké agenouillée tenant un candélabre, 111; et Apollon, 21; avec Dionysos et Artémis, 21; avec

guerrier près d'autel, 112; faisant une libation, 20, 21; sacrifiant, 108; tuant un taureau, 113.

NIL. — Albani, 435. Brocklesby, 431. Capitole, 431. Giustiniani, 429. Holkham, 432. Louvre, 435. Pamphili, 433. Pie Clém., 431. Torlonia 431. Vatican, 431.

NIOBÉ ET NIOBIDES. — Chiaramonti, 310. Dresde, 313, 315. Florence, 311, 312, 313, 314, 315. Giustiniani, 316. Louvre, 154. Munich, 315, 316. Naples, 316. New-York, 316 (6). Rome, 315. Soissons, 316. Torlonia, 316. Vatican, 316, 480. Vescovali, 315. Prétendue nourrice des Niobides, Capitole, 460.

NYMPHE. — Biblioth., 438. Cavaceppi, 438. Chablais, 437. Dresde, 559 (endormie). Durand, 345. Giustiniani, 433, 437, 438. Hanovre, 438. Ince, 436. Lansdowne, 436. Louvre, 164 (nymphé endormie, groupe de trois nymphes, nymphe à la coquille), 176. Marbury, 436. Pie Clém., 438, 441. Stockholm, 436. Torlonia, 437. Toulouse, 435. Turin, 437. Vatican, 437, 441. Vescovali, 438. Vienne, 437. Wilton, 436. — *Rel.* Louvre. 97.

O

OBJETS SAOERDOTAUX. — *Rel.* Louvre, 109.

Océan. — Capitole, 429. Hirt, 434, Naples, 434. Vatican, 429. — *Rel.* Louvre, 95.

ODYSSÉE personnifiée. — *Rel.* Louvre, 116.

ODYSSEUS. — Albani (sous le béliier), 503. Chiaramonti, 501. Dilettanti, 501. Pamphili (sous le béliier), 502. Venise, 501. — *Rel.* Louvre, 112 (Odysseus chez Polyphème, Odysseus consultant Tirésias).

OENOMAOS (mort d'). — *Rel.*

Louvre, 98, 102.

OLYMPIE (métopes d'). — *Rel.* Louvre, 84.

OLYMPOS. — Florence, 413. Mattei, 359 (3).

OMPHALOS. — *Rel.* Louvre, 21.

ORATEUR. — Florence, 452. Madrid, 597.

ORESTE ET ÉLECTRE. — Ludovisi, 506. Naples, 506.

ORESTE ET PYLADE. — Louvre, 161. — *Rel.* Louvre, 90.

OSIRIS. — Albani, 607. Dilettanti, 608. Louvre, 165.

OTHON (?). — Louvre, 165.

P

PAIX (?). — Madrid, 151. — Voir *Eiréni*.

PAN. — Athènes, 415. Biblioth., 416. Brit., 403 (de Cossutius Cerdo, dit Faune), 413, 414. Capitole, 412, 415. Deepdene, 413. Florence, 412, Louvre, 165. Mantoue, 417. Pamphili, 414. Tivoli, 415 (au Capitole). Toulouse, 404. — *Rel.* Louvre, Pan avec Dionysos et Silène, 34 ; avec Satyres, 62. — Voir *Bacchanale*.

PAN ET APLOLON. — Albani, 407. Perrier (Villa Ludovisi), 414.

PAN ET DAPHNIS. — Ludovisi, 414.

PAN ET MÉNADE. — Dresde, 412.

PAN ET NYMPHE. — Vatican, 412. Vieune, 424.

PAN ET OLYMPOS. — Albani, (Torlonia), 407. Florence, 413. Petworth, 413.

PAN ET SATYRE. — Louvre, 150. Pie Clém., 412.

PANATHÉNÉES (fragment de la frise des). — Louvre, 99.

PANDORE formée par Héphestos. — *Rel.* Louvre, 105.

PANESSE. — Albani, 417.

PANTHÈRE. — *Rel.* Louvre, 22, 23, 27, 28. — Voir *Bacchanale*.

PARIS. — Cavaceppi, 502. Dresde

499. Egine, 493. Florence, 499. Giustiniani, 500. Guattani, 499. Marbury, 502. Naples, 503. Pie Clém., 500. Stockholm, 502. Torlonia, 499. Vienne, 500. — Voir *Phrygien*. — *Rel.* Louvre. Paris et Hélène, 102. — Jugement de Paris, 60, 101.
- PARQUE**. — Chiaramonti, 441. Parthénon, 497.
- PARTHÉNON**. — Frise (fragment au Louvre), 99. Frontons (au British Museum et à Athènes), 495-497. Métopes (morceaux au Louvre), 42, 43.
- PASCHT**. — Louvre, 615. Vatican, 608.
- PASIPHAË ET DÉDALE**. — *Rel.* Louvre, 59.
- PASQUINO** (Groupe dit *il*). — Florence, 498.
- PÊCHEUR**. — Brit., 540. Dresde, 540. Ince, 540. Louvre, 165. Naples, 540. Pacetti, 539. Pie Clém., 539. Toulouse, 539. Vatican, 539. — Voir *Enfant pêcheur*.
- PEITHO**. — Voir *Aphrodite*.
- PÉNÉLOPE**. — Madrid, 505. Vatican, 504.
- PERGAME** (vase de). — Louvre, 78.
- PERIANDRE** (?) — Borghèse, 514.
- PERSE**. — Naples, 520, 531. Pie Clém., 525.
- PERSÉE**. — Pie Clém., 486. — *Rel.* Louvre, 56 (Persée et Andromède).
- PERSÉPHONE** (enlèvement de). — *Rel.* Louvre, 101.
- PERTINAX**. — Louvre, 165.
- PHAËTON** (chute de). — *Rel.* Louvre, 98.
- PHARAONS**. — Louvre, 614, 616.
- PHÈDRE**. — *Rel.* Louvre, 100.
- PHILOSOPHE**. — Boissard, 509. Borghèse, 514. Capitole, 509. Chablais, 513. Chiaramonti, 509. Dilettanti, 510. Dresde, 514. Florence, 513. Giustiniani, 514. Guattani, 512. Ince, 513. Louvre, 166. Madrid, 515. Marbury, 512. Mattei, 509. Naples, 510. Newby, 512. Oxford, 515. Petworth, 510. Spada, 515. Torlonia, 514. Vatican, 513. Vescovoli, 512. — *Rel.* Louvre, 97.
- PHOCION** (?). — Boissard, 509. Pie Clém., 514.
- PHRYGIE** personnifiée. — Ince, 451.
- PHRYGIEN**. — Boissard, 443. Florence, 518. Pie Clém., 525. Voir *Paris, Perse*. — *Rel.* Louvre, 100.
- PLANISPHÈRE** égyptien de Bianchini. — Louvre, 118.
- PLOTINE**. — Boissard, 594. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 166.
- PLOUTOS**. — Hirt, 454. Voir *Eiréné*.
- POÈTE**. — Giustiniani, 513. Munich, 513. — *Rel.* Louvre, 19 (poète avec Muses).
- POLYMNIE**. — Louvre, 166. — Voir *Muses*.
- POLYPHÈME**. — Capitole, 506.
- POLYPHEME ET ODYSSEUS**. — *Rel.* Louvre, 112.

POMONE. — Cavaceppi, 217. Florence, 217. Mattei, 221, 224.

POMPÉE (Ch). — Spada, 559.

POMPÉE (S.). — Louvre, 168.

PORC. — Voir *Suovelaurlia*.

PORTE-ENSEIGNE. — Guattani, 516.

PORTRAITS dans des médaillons, sur des sarcophages. — Louvre, 23, 26, 71, 79, 80, 94, 95.

POSEIDON. — Dresde, 428, Holkham, 428. Madrid, 435. Naples, 428, 434. Pie Clém., 428. Vatican, 428. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65.

POSIDIPPE. — Pie Clém., 511.

POSIDONIUS. — Louvre, 166.

PRÊTRE. — Albani, 451. Capitole, 608, 609. Ince, 607. Petworth, 575. Pie Clém., 451, 454 (avec une vache), 607. Turin, 451.

PRÊTRESSE. — Albani, 217 (de Déméter), 453 (étrusque), 456. Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456, 457. Durand, 457. Florence, 458. Giustiniani, 447, 457. Lansdowne, 460. Louvre, 156 (d'Isis). Naples, 454, 457. Pamphill, 447. Stockholm, 460. Torlonia, 458. Venise, 457.

PRIAM. — *Rel.* Louvre, 1 (aux pieds d'Achille), 102 (mort de Priam).

PRIAPE. — Aix, 422. Dresde, 421. Munich, 422. Newby, 402. Pie Clém., 421. Vienne, 421.

PROCESSION. — *Rel.* Louvre, 44, 99.

PROMÉTHÉE. — Florence, 246. — *Rel.* Louvre, 105, 106.

PROVIDENCE (?). — Louvre, 167.

PROVINCE CAPTIVE. — Pamphili, 451. — Voir *Phrygie*.

PSYCHÉ. — Berlin, 358. Capitole, 315 (5), 361. Durand, 361. Louvre, 168. Naples, 357. Toulouse, 361. Vatican, 356. — *Rel.* Louvre, 71 (Psyché sur dromadaire), 80 (Psyché et Eros).

PSYCHÉ ET EROS. — Capitole, 361. Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lausdowne, 361. Louvre, 80, 134.

PSYLLE (?) — *Rel.* Louvre, 107.

PTOLÉMÉE. — Capitole, 558, 609. Mattei, 558. Vase des Ptolémées, Biblioth., 25.

PUDICITÉ (?). — Capitole, 449. Dresde, 448, 449. Florence, 449. Giustiniani, 447. Louvre, 168. Mattei, 447. Pie Clém., 448. Turin, 448. Vatican, 449.

PUPIEN. — Louvre, 168. Torlonia, 593.

PYRRHUS. — Capitole, 508. Naples, 510.

Q

QUINDECIMVIR. — *Rel.* Louvre, 106.

R

RÉMOULEUR. — Florence, 286.
RHYTON. — Louvre, 125.
ROMAIN. — Voir *Homme drapé, soldat*.

ROME personnifiée. — Capitole, 450, 455. Louvre, 168. Pie Clém., 450.

RUTILIA. — Vatican, 601.

S

SABINE. — Boissard, 583. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 168. Mattei, 594. Pie Clém., 317 (en Aphrodite). Vatican, 583.

SACRIFICATEUR. — Gabbari, 453. Gabies, 453. Pamphili, 455.

SACRIFICE. — *Rel.* Louvre, 56, 83, 99, 101, 107, 108, 112, 113. — Voir *Suovetaurilia*.

SAGITTAIRE (signe du) et Zeus. — *Rel.* Louvre, 89.

SAISONS. — *Rel.* Louvre, 30.

SALLUSTIA BARBIA URBANIA en Aphrodite. — Pie Clém., 327.

SALONIQUE (Sarcophage de). — Louvre, 9, 10.

SANGLIER. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 54 (chasse), 57 (trainant char).

SARCOPHAGES. — Louvre, 1-5, 8-10, 19, 21-24, 26-30, etc. D'Achille, 1, 2. D'Aristée, 124. Des Muses, 93. De Salonique, 9, 10. Sarcophages chrétiens, 126.

SARDANAPALE. — Pie Clém., 382.

SATURNE. — Vatican, 182. — *Rel.* Louvre, 55, 56. Voir *Kronos*.

SATYRE. — Albani, 397, 398, 406, 407, 416. Altemps, 415, 416. Barberini, 409. Berlin, 407. Biblioth., 407, 416. Borghèse, 400, 408. Brit., 401, 403, 404, 408. Capitole, 390, 399, 401, 402. Cavaceppi, 403, 404. Chiaramonti, 399, 410. Deepdene, 401, 408. Denon, 403 (sautant à la corde). Dresde, 384, 403, 408. Florence, 395, 405, 413. Giustiniani, 396, 397, 405, 411, 415. Giustiniani, 404. Holkham, 397, 398, 404, 411. Ince, 401. Louvre, 86, 139, 149, 150, 151. Madrid, 415, 416. Malatesta, 396. Mantoue, 398, 411. Marbury, 397. Marconi, 408. Marniwering, 397. Martinori, 416 (8). Mattei, 398, 400. Munich, 398, 402, 417, 422. Naples, 389, 397, 406, 408, 409. Ny-Carlsberg, 416 (8). Pamphili, 390, 417. Pétersb., 399, 405, 410. Pie Clém., 399, 410, 412. Pourtalès, 400, 403. Sicile, 407. Torlonia, 401, 405. Turin, 400. Vatican, 401, 403, 405, 409, 410. Vescovoli, 399 (Pétersb.). 400, 405. (Pétersb.), 410 (Pétersbourg).

- Westmacott, 402. Wilton, 403, 411.
— *Rel.* Louvre. Satyre chasseur, 69; châtiaut Satyrisque, 26; dansant, 62, 70; jouant de la double flûte, 24, 27; Satyre et Ménade, 115. — Voir *Bacchanale*.
- SATYRE ET CHÈVRE.** — Ince, 401.
- SATYRE ET DAUPHIN.** — Borghèse, 400.
- SATYRE PORTANT DIONYSOS.** — Albani, 397. Naples, 397.
- SATYRE ET MÉNADE.** — Dresde, 410. Vatican, 410.
- SATYRE ET PAN.** — Louvre, 150.
- SATYRE ET SILÈNE.** — Pie Clém., 412.
- SATYRESSE.** — Giustiniani, 40, Newby, 402.
- SCORPION** (signe du) et Arès. — *Rel.* Louvre, 90.
- SCRIBE ÉGYPTIEN.** — Louvre, 615.
- SOYTHE ÉCORCHEUR.** — Florence, 286.
- SÉLÉNÉ.** — Voir *Artémis*.
- SÉLEUCUS.** — Naples, 508.
- SÉNÈQUE (?)** — Pie Clém., 556.
- SEPTIME SÈVÈRE.** — Holkham, 593. Munich, 592. Torlouia, 593.
- SERAPIS.** — Brit., 186. Florence, 187. Payne Knight (*Paramythia*), 186.
- SERPENTS** sur autel. — *Rel.* Louvre, 31.
- SERREMENT DE MAINS.** — *Rel.* Louvre, 47, 71, 114.
- SEXTUS DE CHÉRONÉE.** — Pie Clém., 512.
- SIBYLLE.** — Naples, 460. Perrier, 455.
- SIÈGES.** — *Rel.* Louvre, Consacré à Déméter et à Dionysos, 128. Siège de bain, 130.
- SILÈNE.** — Albani, 414, 423. Biblioth., 416, 421. Borghèse, 408. Brit., 419. Cambridge, 419. Cavaceppi (*Pétersb.*), 420. Chablais, 421. Chiaramonti, 421, 422. Deepdene, 419. Dresde, 418, 420, 421. Giustiniani, 420. Hirt, 406. Holkham, 411. Louvre, 150. (*Silènes porteurs*), 169. Lozzano, 404. Ludovisi, 406. Mantoue, 419. Mattei, 422, 425. Munich, 420. Naples, 409, 414, 419, 423, 424. Newby, 419. Pétersbourg, 418, 420. Petworth, 421. Pie Clém., 414 (*Silènes supportant une fontaine*), 418, 420. Stockholm, 410, 425. Vatican, 418. Vescovali (*Pétersb.*), 418. Wilton, 411, 419, 425. — *Rel.* Louvre, 32 (*dans une vigne*), 34 (*sur un âne*), 104 (*jouant de la double flûte*), 107 (*sacrifiant*). Silène avec Dionysos et Ariane, 34. Silène et Satyre, têtes dans des médaillons, 104.
- SILÈNE SUR BOUC.** — Cavaceppi, 420. Chablais (Vatican), 421.
- SILÈNE ET DIONYSOS.** — Louvre, 138, 169. Munich, 375.
- SILVAIN.** — Voir *Vertumne*.
- SIRENE funéraire.** — Louvre, 177, 505.
- SCEMIAS** en Aphrodite. — Pamphili, 347.

SOLDATS ROMAINS. — *Rel.* Louvre, 106, 110. — Voir *Guerriers*.
SOPHOCLE. — Latran, 510.
SOSIBIOS (vase de). — Louvre, 24, 28.
SPARTIATE (vierge). — Pie Clém., 527, Vescovali, 527.
SPES. — Dresde, 222. Giustiniani, 450. Ince, 441. Louvre, 162. Munich, 450.

SPHINX. — Louvre, 617. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 6, 7. Décorant autels, 120, 123, 128. Décorant vase, 28. Sur le vase des Ptolémées. Biblioth., 25.
SUOVETAURILIA. — *Rel.* Louvre, 109, 110.
SUPPLIANTE. — Voir Didon (?).
SYLLA. — Florence, 555. Naples, 557.

T

TAUREAU immolé par Niké. Brit., 350. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 7. Dévoré par un lion, 112. Dompté par Jason, 87. Sacrifié, 83, 113. Traînant char, 61. — Voir *Mithra Sacrifice*.
TAUREAU FARNÈSE. — Naples, 483, 484.
TÉLÈPHE ET HÉRAKLÈS. — Louvre, 152.
TÉLESPHORE. — Brit., 290. Louvre, 169.
TÉLESPHORE ET ASKLÉPIOS. — Louvre, 148.
TEMPLE figuré au fond d'un relief. — Louvre, 20, 31, 45, 58, 106 (Capitole), 109.
TERME D'APHRODITE (?). — Albani, 347. — **APHRODITE, HERMAPHRODITE** et **PRIAPE**, Chablais, 329. **APOLLON.** Oxford, 285. **DIONYSOS.** Cavaceppi, 393. Lansdowne, 375. **HERAKLÈS.** Louvre, 176. Brit., 317. Naples, 469. Tor-

lonia, 469, 478. **HERMAPHRODITE.** Brit., 367. Stockholm, 371. **HERMÈS.** Brit., 317, 364. Louvre, 176. **LIBERA** (?). Naples, 458. Lansdowne, 460. **NIKÉ.** Newby, 351. **PAN.** Brit., 414. **SATYRE.** Brit., 397. **SILÈNE.** Mantoue, 402. **THÉSÉE** (?) Brit., 317. — *Rel.* Louvre, 32.
THANATOS. — Florence, 443. Vatican (Centocelle), 357.
THÉODOSE. — Barletta, 634.
THÉSÉE. — Ince, 500. Parthénon; 496. — *Rel.* Louvre. Thésée et Sosippe, 114.
THÉSÉE ET MINOTAURE. — Albani, 484.
THÉTIS. — Florence, 430, 433. Ince, 430. Louvre, 170. Rochette (Florence), 433. Vatican, 430. Venise, 430. — *Rel.* Louvre. Thétis, Zeus, Héra, 88. — Voir *Néréides*.
TIBÈRE. — Albani, 574. Chiaramonti, 568. Guattani, 567. Howard,

569. Lansdowne, 568. Louvre, 170. Madrid, 563. Naples, 568, 569. Turin, 567. Vatican, 567, 568. Venise, 579. Wilton, 568.

TIBRE. — Capitole, 432. Louvre, 171. — *Rel.* Louvre. Plinthe de la statue du Tibre, 68.

TIRESIAS consulté par Odysseus. — *Rel.* Louvre, 112.

TIREUR D'ÉPINE. — Vatican (Capitole), 404.

TIRIDATE. — Louvre, 170.

TITUS — Louvre, 171, Montfaucon, 575. Vatican (découvert au Latran), 578. Naples, 562 (prét. *Vitellius*).

TORSE DU BELVÈDÈRE. — 477.

TORSE FARNÈSE. — Naples, 382.

TRAJAN. — Albaui, 575. Lansdowne, 581. Louvre, 171. Naples,

580 (le père ? prétendu *Maximim*), 581. Venise, 579.

TRANQUILLINA. — Louvre, 171.

TRÉPIED. — Louvre, 131. — *Rel.* *ibid.* Trépied d'Apollon, 20; enlèvement du trépied, 19; fontaine en forme de trépied, 130.

TRITON. — Berlin, 433. Pie Clém., 429. Torlonia, 429. Venise (Berlin), 433. Vienne, 430.

TRITON ET NÉRÉIDE. — Pie Clém., 429. — *Rel.* Louvre, 95, 96, 97, 113.

TRONE DE SATURNE (?). — *Rel.* Louvre, 108.

TROPHÉE. — *Rel.* Louvre, 82.

TYRANNICIDES. — Naples, 528, 530.

U

URNES ÉTRUSQUES. — Figures ornant les couvercles. Louvre, 103.

URNES FUNÉRAIRES. — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126.

URNE DE PORPHYRE. — Louvre, 130.

V

VASES DIONYSIAQUES. — Louvre, 25, 28, 119, 129, 130, 131.

VASES DE MARATHON. — Louvre, 47, 50.

VASE D'ORSAY. — Louvre, 40.

VASE DE PERGAME. — Louvre, 78.

VASES DE SOSIBIOS. — Louvre, 28.

VASES MODERNES IMITÉS DE L'ANTIQUÉ. — Louvre, 132.

VENDANGES. — *Rel.* Louvre, 30, 31, 33.

VERTUMNE. — Berlin (Cavaceppi), 393. Dresde, 220. Ince, 221. Lemot, 220. Louvre, 175. Munich, 221. Naples, 406. Vatican, 219. — *Rel.* Louvre, 113. — Voir *Silvain*.

VESTALE (?) — Berlin, 454 (jadis Perrier). Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456. Dresde, 456. Florence, 449, 456. Lariboisière, 455. Perrier, 454. Versailles, 456.

VICTIMAIRE. — *Rel.* Louvre, 113.
— *Cf. Sacrifice.*

VIERGE victorieuse à la course.
Pie Clém., 527. Vescovali, 527.

VILLE personnifiée. — Pamphili, 447. — Voir *Antioche, Rome.* — *Rel.* Louvre, 111.

VINDEX. — Voir *Rémouleur.*

VIRGILE (?) — Capitole, 557.

VITELLIUS (?) — Naples, 562.

Z

ZÉNON. — Capitole, 512. Munich, 512.

ZEUS. — Albani, 188. Biblioth., 188. Boissard, 189. Brit., 184, 186, 188, 189. Capitole, 187, 188, 193. Chiaramonti, 187. Cumes, 185 (6). Denon, 186. Dilettanti (Brit.), 186, 188. Dresde, 187, 188. Evreux, 194. Florence, 183, 188. Giustiniani, 187. Guattani, 190, 1. (Pétersb.) et 190, 2 (Zeus et Artémis). Holkham, 184. Hongrie (Denon. Brit. Mus.), 186. Ince, 184. Louvre, 158, 187. Lyon, 186. Madrid, 196.

Marbury, 184. Massimi, 185. Mattei, 183. Miollis, 194. Munich, 193. Naples, 185, 190. Oxford, 189. Pacetti (Pétersb.), 186. Paramythia, 188. Pétersb., 190. Pie Clém., 186, 190. Rome (voir *Boissard*). Verospi, 186. Versailles, 158. Vescovali, 190. Westmacott, 193. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65. Zeus, Cadmus et Europe, 114. Zeus, Héra et Thétis, 88. Zeus et le signe du Sagittaire, 89.

ZINGARELLA. — Louvre, 145.

ZODIAQUE. — *Rel.* Louvre, 64.

GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00089 6437

